

# دوستويفسكي

الاعمال الأدبية الكاملة المجلد ١٨

ترجمة الدكتور سامي الدروبي

نُوء  
كارل مازوف ٢





الأعمال الأدبية الكاملة  
المجلد الثامن عشر

دوستوفسكي: الأعمال الأدبية الكاملة - ١٨ مجلدًا

ترجمها عن الفرنسية: د. سامي الدروبي

الطبعة العربية الأولى: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

القاهرة ١٩٦٧

الطبعة العربية الثانية: دار ابن رشد للطباعة والنشر

بيروت - لبنان - شارع فردان - بناية شبارو

ص.ب: ١٤/٥٥٣٧ - هاتف: ٣٥٢٨٣٣

الخطوط والخلاف: عماد حليم

طُبعت بإشراف: نتورك - إيطاليا ١٩٨٥

الإخوة كارامازوف

٣



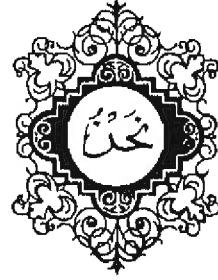
جميع الحقوق محفوظة

أجزاء السراج

## الباب العاشر: الصباح

١

### كوليا كراسوتكين



فى أول شهر تشرين الثانى ( نوفمبر ) درجة البرودة احدى عشرة • المياه تتجمد • وقد هطل على الأرض المتجلدة فى الليل ثلج ناعم • فهذه هى الرياح الجافة الحادة تسفحه الآن فى الشوارع الكالحة من مدينتنا الصغيرة ، فتثيره أكداً كيرة على ميدان « السوق » • الصباح يملؤه الضباب ، ولكن الثلج انقطع عن الهطول •

انك ترى ، غير بعيد من الميدان ، قرب متجر آل بلوتنيكوف ، منزلاً صغيراً ، نظيفاً فى الداخل والخارج على السواء ، هو منزل أرملة الموظف كراسوتكين • ان الموظف كراسوتكين الذى كان سكرتيراً حكومياً (\*) قد مات منذ زمن طويل ... فقريباً يكون انقضى على موته أربع عشرة سنة ؟ ولكن زوجته ، وهى امرأة حسنة الوجه باشة الهيئة ، فى نحو الثلاثين من عمرها ، ما تزال تعيش من ايراداتها ، فى منزلها النظيف • وهى تعيش فى هذا المنزل حياة شريفة محتشمة ، لأن لها طبعاً متواضعاً رقيقاً حنوناً ، وان تكن على شئ من المرح • لم يكن عمرها قد تجاوز الثامنة عشرة حين مات عنها زوجها ، وهى لم تعيش معه الا سنة

3

نفسه عند الاقتضاء ، فهو لا يتجاوز قط ، في علاقاته برؤسائه ، حدوداً معينة لا يمكن احتمال تجاوزها ، ولا يُعدّ تخطيها الا تمرداً وتردياً في الفوضوية وخروجاً على المشروعية . على أنه كان يحب كثيراً أن يتحرر بعض التحرر ، ولا يعدم أبداً فرصة تحقيق هذه الرغبة ، فينطلق في أفعال مرحة طائشة ، كسائر الصبية الصغار ، لا بدافع « الشيطنة » والحق يقال ، بل نشداناً للذة ابتكار شيء ما ، واحداث أثر في النفوس ، ولفت الأنظار اليه ، وتأكيده ذاته بجرأة وجسارة ، والقيام بدور من الأدوار . وكان الفتى على جانب عظيم من الشعور بنفسه والتمسك بكبريائه ، وقد استطاع أن يسيطر على أمه سيطرة تامة ، وأن يكون له عليها سلطان كبير يشبه أن يكون طغياناً واستبداداً . وقد خضعت الأم وأذعنت منذ زمن طويل ، وانما كان يؤلمها أن تتصور أن فناها « لا يحبها كثيراً » ، وكانت لا تطيق هذه الفكرة ولا تستطيع احتمالها . كان يتراءى لها دائماً أن كوليّا « فائر العاطفة » تجاهها ، وكان يتفق لها أن تبكى بكاء هسترياً ، آخذةً عليه هذا الفتور ؛ وكان الفتى يكره هذه « المشاهد » ، فكلما طالبت أمه بمزيد من العاطفة ، ثبت هو مزيداً من الثبات على جود احساسه وبرود عاطفته . والواقع أنه لم يكن يفعل ذلك واعياً ، وانما كان يفعله على غير ارادة منه ، فذلك كانت طبيعته : كان يحب أمه كثيراً ، ولكنه كان يكره هذا الافراط السخيف في اظهار المشاعر ، كان يكره تلك « العواطف التي تشبه عواطف العجول » ، كما كان يقول بلفته ، لغة التلميذ .

وكان أبوه قد خلّف مكتبة خاصة . وكان كوليّا يحب القراءة ، فقرأ عدداً من الكتب المودعة في الخزائن ذات الزجاج . لم يُقلق هذا أمّه ، غير أنها كانت تستغرب أن يكف ابنها ساعات طويلة على قراءة كتاب بدلاً من أن ينصرف الى اللعب . هكذا قرأ كوليّا كتباً ما كان يمكن أن توضع بين يديه في سنه هذه . على أن الفتى الذي كان لا يحب أن يتخطى

بعض الحدود في حيله ومكره ، قد أخذ منذ زمن يرثر ثمرات ترعب أمه . لم يكن في سلوكه شئ يجافي الأخلاق ، ولكنه أصبح يتلذذ بالقيام بمغامرات متهورة طائشة . من ذلك أن الأم قد ذهبت مع ابنها في هذا الصيف نفسه ، أثناء عطلة تموز ( يوليو ) الى قرية من قرياتها تسكن في مقاطعة أخرى على مسافة سبعين فرسخاً من مدينتنا ، لقضاء أسبوع عندها . ان زوج هذه المرأة موظف في السكة الحديدية ، فهو يعمل في محطة القطار بالمنطقة ( وهي تلك المحطة نفسها التي سافر منها ايفان فيدوروفتش الى موسكو منذ شهر ) . قضى كوليا الأيام الأخيرة يدرس تجهيزات السكة الحديدية بكثير من العناية والاهتمام ، لأنه رأى أن هذه المعلومات الجديدة ستتيح له أن يهر رفاقه في المدرسة عند عودته . وسرعان ما توثقت الصلة بينه وبين صبية آخرين في المنطقة كان بعضهم يسكن فيما حول المحطة مباشرة وكان بعضهم الآخر يسكن في منازل تبعد قليلاً عن المحطة . هكذا تألفت منهم عصبة عدد أفرادها ستة أولاد أو سبعة ، تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والخامسة عشرة ، وبينهم اثنان من مدينتنا . وقد نظم هؤلاء الفتيان ألعاباً ، وتخلوا أنواعاً من اللعب والهزل ، ثم اذا بهذه العصبة المرحّة تخترع في اليوم الرابع أو الخامس رهاناً بروبلين على مغامرة عجيبة فظيمة . ان كوليا ، وهو أصغر أفراد العصبة ، وكان الكبار يستخفون به لهذا السبب ، قد اقترح في ذات يوم ، من قيل حب الظهور أو من قيل ابراز الجسارة ، أن يرقد في إحدى الليالي بين خطى السكة الحديدية ، وأن يظل جامداً على هذا الوضع أثناء مرور القطار بسرعة عند الساعة الحادية عشرة . لا شك أن كوليا كان قد درس صعوبات هذه المغامرة سلفاً وخلص الى هذه النتيجة ، وهي أن في وسعه أن يضطجع هذا الاضطجاع بين خطى السكة الحديدية ، وأن يظل راقداً هنالك تحت عربات القطار دون أن تلامسه . ولكن ما أشد ما تحتاج اليه



هذه المغامرة من هدوء أعصاب ورباطة جأش ! وكان كوليا يزعم أنه قادر على ذلك ، فهزىء منه الفتيان فى أول الأمر ، وعتوه بأنه كذاب وبأنه متبجح ، فما زاده ذلك الا اغتياطاً وعناداً ؛ وكان يحثقه خاصة أن ينظر اليه هؤلاء الفتيان الذين هم فى الخامسة عشرة من أعمارهم نظرة متعالية ، وأن يرفضوا أن يעדوه ندأ لهم ، وأن يصفوه بأنه « صغير » ، وتلك فى نظره اهانة لا تقاى ! قرر الفتيان أن يذهبوا عند هبوط الليل الى مكان يبعد عن المحطة مسافة فرسخ ، ليقوموا بهذه التجربة هنالك ، حيث يكون القطار بعد تحركه من المدينة قد أخذ يجرى سريعاً . تواعد الفتيان اذن أن يلتقوا فى ذلك المكان . كانت الليلة غير مغمرة ، وكان الظلام دامساً . وفى الساعة المتفق عليها رقد كوليا بين خطى السكة الحديدية . واختبأ المتراهنون الخمسة الآخرون بين الأشجار فى أسفل المنحدر قرب الطريق ، وهم يشعرون بشيء من الانفعال فى أول الأمر ، ثم اجتاحتهم البخشية والندامة بعد ذلك . وسُمت أخيراً همهمة القطار الذى غادر المحطة . وسمع ضوئان أحمران فى الليل ، وأقبل القطار العملاق يجرى مسرعاً بضجة كدوى الرعد . صاح الصبيان وقد شلَّهم الذعر فى مخبتهم ، صاحوا يقولون لكوليا : « أركض ، أركض ، أهرب » ، ولكن كان قد فات الأوان . ووصل القطار ومراً فوق كوليا . ظل كوليا متمدداً بلا حراك . وهرع اليه الصبيان يحاولون انهاضه . فإذا هو ينتصب واقفاً على قدميه فجأة ، ثم يمضى يهبط المنحدر دون أن ينطق بكلمة . حتى اذا وصل الى قرب الطريق أعلن لرفاقه أنه تظاهر بالاغماء ليرعبهم . ولكن الحقيقة هى أنه قد أغشى عليه فعلاً ، كما اعترف لأمه بذلك بعد مدة طويلة . ومنذ ذلك الحين اشتهر كوليا باسم « الجسور » . وقد عاد العصبى الى المنزل فى تلك الليلة أصفر الوجه ، واتسبته فى الغد حمى خفيفة . ولكنه كان يشعر بالسعادة ، وكان يضحك ويمزح . ولم يدع

أمر هذا الحادث فوراً ، وانما ذاع بعد عودة كوليا الى مدينتنا ، فاهترت سلطات المدرسة اهتزازاً قوياً ؛ وتدخلت أم كوليا لدى الادارة ضارعة اليها أن تصفح عن الولد وأن تعامله بالحسنى ، وظلت تبذل مساعيها ، الى أن تولى المعلم داردانيلوف ، وهو رجل محترم مسموع الكلمة ، أمر الدفاع عن الصبي ، فأهملت القضية كأن شيئاً لم يحدث . ان داردينالوف هذا ، وهو رجل عازب ما يزال شاباً ، كان قد أخذ بالسيدة كراسوتكينا منذ زمن طويل ، وعرض عليها الزواج في السنة الماضية بكثير من الاحترام وهو يرتعش خوفاً . ولكنها رفضت عرضه رفضاً قاطعاً ، لأنها رأت أن زواجها خيانة لابنها . ومع ذلك ظل داردينالوف يقدر ، على أساس بعض العلائم الخفية ، أن عليه أن لا يفقد الأمل ، وأن الأرملة الشابة الفتاة ، ولكن المبالغة في عفتها ووسواسها ، لا تخلو من الميل اليه والاعجاب به . وكان من شأن تلك المغامرة المجنونة التي قام بها كوليا أن حطمت الجليد بين المعلم والأرملة ، وقد أفهم داردانيلوف ، حين شكر له توسطه في الأمر ، أنه ليس محظوراً عليه أن يراوده أى أمل . صحيح أن ذلك قد قيل الماعاً بعيداً غامضاً ، ولكن داردانيلوف ، الرجل الطاهر الذيل المرهف الشعور هو أيضاً ، كان لا يطلب أكثر من ذلك حتى يشعر بسعادة كاملة . وكان يحب كوليا ، ولكنه رأى أنه لا يليق بكرامته أن يتزلف اليه ، لذلك كان يعامله أثناء الدروس معاملة قاسية متشددة . ولسنا نتعد عن الانصاف اذا قلنا ان كوليا نفسه كان يجافيه . لقد كان كوليا يحضر واجباته المدرسية بكثير من العناية ، وكان ثنى التلاميذ ترتيباً في صفه ، وكان يجيب بلهجة جافة جداً عن جميع الأسئلة التي يلقها عليه المعلم . وكان جميع رفاقه ، من جهة أخرى ، مقتنعين بأنه يستطيع في مادة التاريخ العام أن ينافس أستاذه . وقد حدث فعلاً أن سأل كوليا استاذاه في ذات يوم : « من بنى مدينة طروادة ؟ » ، فاقصر

داردانييلوف في الاجابة عن هذا السؤال على ذكر أمور عامة عن هجرات الشعوب وعن غموض تاريخ العصور القديمة وعن الأساطير ، ولم يقل شيئاً عن بنى مدينة طروادة ، وعدّ هذا السؤال تافهاً لا داعى اليه • وهكذا ظل التلاميذ مقتنعين بأن داردانييلوف يجهل اسم بانى طروادة • وكان كوليا قد عثر على بعض المعلومات عن تأسيس مدينة طروادة من كتاب سمارجدوف \* الذى كان أحد الكتب الموروثة عن أبيه • وأراد التلاميذ أخيراً أن يعرفوا من بنى طروادة ، ولكن كراسوتكين لم يكشف عن سرّه ، وظل محاطاً فى علمه الذى لا سبيل الى معرفته ، بهالة من المهابة والاحترام •

وقد حدث تغير فى موقف كوليا من أمه بعد حادث السكة الحديدية • ان السيدة آنا فيدوروفنا ( وهذا هو اسم السيدة كراسوتكين ) قد أوشكت أن تُجن من الهلع حين علمت بالمغامرة التى قام بها ابنها ، وأصابها نوبات عصبية عنيفة تابعت أياماً ثم عادت تصيبها بعد هدنة قصيرة •

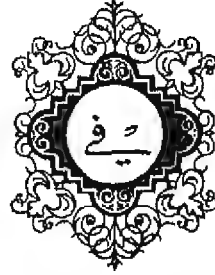
وارتاع كوليا من الحالة التى صارت اليها أمه • فقطع لها على نفسه عهد الشرف ليعزف بعد الآن عن هذه الأعمال ، وليمتنع فى المستقبل عن مغامرات من هذا النوع • حلف على ذلك أمام الأيقونة ، وحلف على ذلك أيضاً بذكرى أبيه ، كما طلبت أمه • وقد انفجر كوليا « الجسور » عندئذ باكياً بكاء طفل فى السادسة من عمره ، واستسلم لنوبة من « العاطفية » ، وظل الابن وأمّه طوال النهار يتعانقان باكين • ومع ذلك عاد كوليا منذ الصباح « فائر الشعور » ، « بارد العاطفة » ، ولكنه أصبح منذ ذلك الحين أشد صمتاً ، وأكثر تواضعاً ، وأكبر قوة ، وأطول روية • ولكن ما ان انقضت ستة أسابيع حتى اندفع كوليا فى مغامرة جديدة ، فوصل اسمه حتى الى أسماع قاضى الصلح • على أن القضية فى هذه المرة لم تكن أكثر من « شيطنة » مضحكة ليست بذات خطر ، ولم يكن هو نفسه الفاعل

فيها ، وانما جرفته اليها غيره . وسنشير اليها فيما بعد على كل حال . وعاشت  
أمة مرة أخرى في مخاوف مستمرة ، وأحس داردانيلوف بازدياد آماله  
على قدر ازدياد مخاوف المرأة المسكينة . يجب أن نلاحظ هنا أن كوليا  
كان يحزر الأحلام الخفية التي تراود استاذة ، فكان يحقره احتقاراً  
عميقاً لهذه « العواطف الكاذبة السخيفة » ؛ حتى لقد اتفق له في الماضي  
أن أعرب عن احتقاره هذا بحضور أمة دون أية مداراة ، ملمعاً الى أنه  
يعرف كل المعرفة الهدف الذي يريد أن ينتهي اليه داردانيلوف . غير أنه  
بعد حادث السكة الحديدية قد تبدل موقفه في هذه الناحية أيضاً . فأصبح  
لا يسمح لنفسه بشيء من الغمز ولو كان غمزاً مستسراً ، وأخذ يتكلم عن  
داردانيلوف أمام أمة بمزيد من الاحترام ؛ واذا أدركت أمة ، باحساس  
قلبيها المرهف ، الأسباب التي تدفعه الى اتخاذ هذا الموقف الجديد ، فقد  
شعرت بكثير من الشكر والعرفان . ولكنها كانت تحمر خجلاً . ويصبح  
خداها كالورد لوناً كلما اتفق أن ذكر زائر غريب اسم داردانيلوف  
بحضور كوليا عرساً . وكان كوليا في تلك اللحظات ينظر من النافذة  
متجهماً الوجه ، أو يتظاهر بأنه ينعم النظر الى حذاءيه فاحصاً حالتها ،  
أو ينادى كلبه « برزفونه » غاضباً حائقاً ، وهو كلب طويل الشعر ضخيم  
الجسم ولكن منظره يثير الشفقة ويبعث على الرثاء ، وكان كوليا قد تبناه  
منذ شهر ، لكنه يخفيه في غرفته عن رفاقه لا يدرى أحد لماذا ! كان  
كوليا يسوم الكلب سوء العذاب من أجل أن يعلمه أنواعاً شتى من الحيل ؛  
واستطاع أخيراً أن يجعل الكلب يتعلق به تعلقاً شديداً ويكلفه كلفاً قوياً  
حتى أصبح الكلب يعول حزناً وكمداً حين ينادر كوليا المنزل ذاهباً الى  
المدرسة ، ويطير فرحاً وحماسة كلما عاد كوليا الى المنزل ، فمتى رأى  
« برزفونه » صاحبه أخذ ينط ويتواهب طرباً ، وأخذ يتقرب منه ويتحجب  
اليه ، وراح يرقد على الأرض متظاهراً بالموت ، أى طفق يعجزى الحركات

التي علّمها ، وطفق ينفذها ، ولكنه لا ينفذها في هذه المرة بأمر ،  
بل ينفذها من تلقاء نفسه ، في اندفاعه انفعاله وشكراته •

بالمناسبة : لقد أغفلت أن أقول أن كويا كراسوتكين هو بعينه ذلك  
الفتى الذي طعنه بموسى في وركه الصبي<sup>١</sup> ايليوشا الذي يعرفه القارىء  
( هو ابن الضابط المتقاعد سنيجيريف ) وذلك دفاعاً عن أبيه ضدّ تلايذ  
المدرسة الذين كانوا يتكلمون عنه باحتقار •

## ٢ الدولة



ذلك الصباح الذى يملؤه الجليد والضباب من شهر تشرين الثانى ( نوفمبر ) ، كان كوليا كراسوتكين فى المنزل . اليوم ' يوم ' أحد ، فلا مدرسة . ودقت الساعة الحادية عشرة . ان كوليا يريد أن يخرج من المنزل حتماً «لأمر هام جداً» . ولكن كوليا كان فى البيت عندئذ وحيداً ، وقد عهد اليه بحراسة البيت ان صح التعبير ، لأن جميع الكبار قد اضطروا الى الغياب عن المنزل لظروف طارئة لم تكن فى الحسبان . ان منزل الأرملة كراسوتكين يضم شقة أخرى من غرفتين ، يفصلها عن الشقة التى تشغلها صاحبة الدار دهلير . وتلك الشقة قد استأجرتها زوجة طبيب ، فهى تعيش فيها مع ابنين لها صغيرين جداً . وقد توثقت بين المرأتين ، وهما فى سن واحدة ، عرى صداقة قوية . أما الطبيب فكان قد سافر الى أورنبورج منذ أكثر من سنة ، ثم سافر من هناك الى طشقند ، ثم انقطعت أخباره منذ سنة أشهر ، فلولا الصداقة التى قامت بين الزوجة وبين السيدة كراسوتكين التى خفت حزنها ، لقضت هذه الزوجة المهجورة كل وقتها فى البكاء . ومن أجل أن تبلغ زوجة الطبيب ، كاترين ، غاية سوء الحظ ، ألم يكن من الضروري أن تبلغها



خادمتها الوحيدة ، فى لحظة مباغثة لم تكن فى الحسبان ، ليلة الأحد ، أنها تنأهب لأن تضع مولوداً ؟ ذلك ما حدث . أما أن أحداً لم يلاحظ قبل تلك اللحظة حالتها ، وذلك أمر يوشك أن يكون معجزة . اضطربت زوجة الطبيب للحادث اضطراباً شديداً ، وقررت أن تنقل كاترين ، ما دام فى الوقت متسع ، الى قابلة فى مدينتنا كانت تستقبل فى منزلها سكاناً يبيتون ويطعمون . ولما كانت تحرص كثيراً على هذه الخادمة ، فقد أسرعت تضع قرارها هذا موضع التنفيذ ، فمضت بها الى القابلة ومكثت قريباً . وفى الصباح كان لا بد من الاستعانة بالسيدة كراسوتكينا التى تستطيع الاستفادة من بعض العلاقات لتأمين شئ من الحماية للخادم التى توشك أن تلد . هكذا غابت السيدتان عن المنزل . ومن جهة أخرى ، كانت آجاتى ، خادمة السيدة كراسوتكينا ، قد ذهبت الى السوق . فبذلك وجد كوليا نفسه مكلفاً ، الى حين ، بحراسة الدار ومراقبة طفلى زوجة الطبيب ، الصبى والبنت ، اللذين بقيا وحدهما معه فى المنزل . لم يكن دور الحارس يرعب كوليا ، لا سيما وأن الكلب « برزفونه » الى جانبه . ولقد أمر الكلب بأن يبقى راقداً تحت دكة فى الدهليز ، وأن يظل « ساكناً » لا يتحرك . وكان كوليا يذهب ويحجى بين الغرف ، فكلما خرج الى الدهليز ، انتفض الحيوان الشهم ، وأدار وجهه الى جهة سيده ، وضرب الأرض بذيله ضربتين فرحتين ضارعتين ؛ ولكن كوليا لا يصفر له منادياً وأأسفاه ، ويقتصر على أن يرشق الكلب المسكين بنظرة قاسية ، فيسرع الكلب الى التجمد على سكونه المطلوب . والواقع أن كوليا لم يكن مهتماً الا بالطفلين . صحيح أن حادث كاترين قد أيقظ فى نفسه احتقاراً عميقاً ، ولكنه كان يحب الصغيرين المسكينين المحرومين من أبيهما حباً كثيراً ، وكان قد جاءهما بكتاب مسلي . ان ناستيا \* ، وهى الكبرى ، نبلغ من عمرها ثمانى سنين ، وتعرف القراءة . وان أخاها ، وهو أصغر منها

يسنة ، يجد لذة عظيمة فى الاستماع الى القصص التى تقرأها له • واضح أن فى وسع كوليا أن يجد لهما تسلية أدعى الى الضحك ، كأن يضعهما فى صف ويلعب معهما لعبة الجنود ، أو لعبة الاختباء ، وذلك ما سبق أن فعله مراراً دون أن يشعر منه بغضاضة ، حتى لقد شاع فى المدرسة أن كوليا كان يتسلى مع الصغيرين بتمثيل دور الحصان ، فهو يدع لهما أن يقرنانه مطأطأ رأسه ، ولكن كوليا قد فتّد هذه التهم ، وقال ان لعبة الحصان تخلل بالكرامة حقاً « فى هذا العصر » اذا هو لعبها مع رفاق مثله فى الثالثة عشرة من أعمارهم ، ولكنه انما يلعبها من أجل الطفلين لأنه يحبهما كثيراً ، وليس من حق أحد أن يسأله حساباً عن عواطفه • لذلك كان هذان الطفلان يعبدانه عبادة • على أن كوليا لم يكن فى هذه المرة مشرح النفس للعب • لقد كان عليه أن يعنى يومئذ بقضية شخصية هامة جداً ، بل وسرية بعض الشيء • والزمن يمضى • وآجأتى التى كان يمكن أن يكل اليها أمر الطفلين لم تعد من السوق بعد • لقد قطع كوليا الدهليز عدة مرات ، ففتح باب شقة زوجة الطبيب ، وألقى نظرة قلقة على الطفلين المنهمكين فى القراءة تنفيذاً لأمره • فكان الطفلان يتسلمان ايشسامة عريضة صامتة كلما ظهر لهما ، متوقعين أن يفاجئهما بشئ عجيب مضحك • ولكن هموم كوليا فى ذلك النهار كانت أخطر وأكثر من أن يفكر فى تسليتهما واضحاكهما • فلما دقت الساعة الحادية عشرة أخيراً عزم عزماً حازماً جازماً على أن يخرج دون أن ينتظر آجأتى المنحوسة ، اذا هى لم تعد خلال عشر دقائق ، وذلك طبعاً بعد أن يستقطع الطفلين عهداً بأن يظلا أثناء غيابهما عاقلين هادئين ، وأن لا يخافا ولا يبكيّا • وعلى هذا ، ارتدى معطفه الشتوى الصغير المبطن بقطن والمزدان بياقة من تقليد فراء الثعلب ، ووضع كيسه المدرسى على كتفه • ورغم التوصيات الملحة التى تسديها اليه أمه بأن لا يخرج فى « مثل هذا البرد » دون أن يتعمل

خَفَى المطَّاط ، فانه حين اجتاز الدهليز لم يزد على أن رمى الحفنين بنظرة ازدراء واحتقار . فلما رآه الكلب مرتدياً ثيابه للخروج ، ضرب الأرض بذيله ضربتين ، واضطرب وتحرك ، وتقلقل وتدرج ، حتى لقد أصدر أنيباً شاكياً . ولكن كوليا رأى أن هذا الإفراط في الحماسة ونفاد الصبر عند كلبه يدل على قلة الانضباط ، لذلك تركه ينتظر تحت الدكة دقيقة أخرى طويلة ، ولم يصفر له منادياً الا حين فتح الباب ، فوثب الحيوان الشهم وقد جُنَّ فرحاً ، وأخذ يقفز وينط أمام كوليا . اجتاز الفتى الدهليز ، ودخل غرفة الطفلين . انهما ما يزالان جالسين أمام مائدة صغيرة كما كانا من قبل ، ولكنهما كفَّا عن القراءة ، وكأنهما منهماكان في مناقشة حامية جداً . كثيراً ما كان يتفق لهما أن تختلف آراؤهما في تقدير أحداث الحياة اليومية ، وكانت ناستيا هى التى تنتصر فى هذه الخصومات دائماً ، من حيث أنها الكبرى . فاذا لم يشأ كوستيا \* أن يعترف بالهزيمة ، احتكم الى كوليا كراسوتكين ، فسرعان ما يكون الرأى الذى يراه كوليا هو الحكم الأخير والقول الفصل فى نظر المتخاصمين كليهما . وبدا على كوليا فى هذه المرة أن الموضوع الذى يدور عليه النقاش بين « الصغيرين » يشد انتباهه ويثير اهتمامه ، فقد وقف فى عتبة الباب يصغى اليهما . فلما لاحظا أنه يهتم بما يقولان تضاعفت حماستهما وحرارتهما فى المناقشة .

قالت ناستيا مزقزقة :

- مستحيل ، مستحيل أن أُصَدِّق أن القابلات يجدن الصغار فى حقول الخضار تحت الكرب ؛ الآن شتاء ، فلا تنبت خضار ، فكيف يمكن أن تحمل القابلة بنتاً الى كاترين ؟

دمدم كوليا يقول لنفسه :

- عجيب !

- وعلى كل حال ، اذا كانت القابلات تأخذ هؤلاء الأطفال من مكان ما ، فانهن لا يأتين بهن الا الى النساء المتزوجات .

كان كوستيا يحدد الى أخته ، ويصفى بانتباه ، ويبدو عليه التأمل والتفكير . وقال أخيراً بصوت جازم على هدوء :

- ما أنت الا غيبة يا ناستيا ! كيف يمكن أن يكون لكاترين طفل وهى غير متزوجة ؟

فقالت ناستيا متململة نافذة الصبر :

- أنت لا تفهم فى هذه الأمور شيئاً ! لعل لها زوجاً ولكنه فى السجن .  
ولذلك كان لها طفل .

سألها كوستيا بهدوء ووقار :

- أأنت واثقة من أن زوجها فى السجن ؟

فقاطعته ناستيا فجأة وقد نسيت افتراضها الأول :

- أنا أعرف كيف حدث هذا . ليس لها زوج . أنت على حق .  
ولكنها كانت ترغب فى أن تتزوج ، فأخذت تفكر فى زواجها المقبل ،  
ففكرت ثم فكرت ، ومن كثرة ما فكرت حصلت على زوج بل على طفل !

قال كوستيا وقد افتتح كل الاقتناع :

- اذا كان الأمر كذلك ، فهذا مختلف كل الاختلاف . ولكن كان  
ينبغى أن تذكره لى من قبل ، فاننى ما كنت لأستطيع أن أحزره .  
تدخل كوليلاً قائلاً :

- هيه يا أولاد ! انكم أخطر مما كنت أتصور !

صاح كوستيا يقول :

- مه ! هذا « برزفونه » أيضاً !

ثم ناداه وهو يصفق له بأصابعه •

بدأ كوليا يقول وقد بدا فى وجهه الاهتمام الشديد :

- اسمعوا يا أولاد ! يجب أن تساعدونى • لا بد أن آجاتى

قد كُسرت ساقها ، لأنها لم تعد حتى الآن • ذلك هو التعليل الوحيد

لتأخرها • ويجب علىّ حتماً أن أخرج • فهل تأذنون لى أن أنصرف ؟

تبادل الصغيران نظرة قلقة ، وأظلم وجهاهما بعد أن كانا حتى ذلك

الحين باشين باسمين • وبدا عليهما من جهة أخرى أنهما لم يفهما

ما ينتظر منهما •

- ألن تتركبوا حماقات أثناء غيابى ؟ ألن تتسلقوا الخزانة فتكسروا

أرجلكم ؟ ألن تبكوا ذعراً من الوحدة ؟ •

ارتسم على قسماط الطفلين كدر عميق •

- اذا وعدتمونى بأن تبقوا عقلاء ، فسوف أريكم شيئاً ، سوف

أريكم مدفعاً صغيراً من البرونز يُحشى ببارود حقيقى •

فسرعان ما اطمأن وجه الطفلين • وصاح كوستيا مشرق الحيا :

- أرنى هذا المدفع !

دسّ كراسوتكين يده فى كيس المدرسة وسلّ منه مدفعاً صغيراً من

البرونز فوضعه على المائدة •

- ها •• ها •• هذا يهكم ! أنظروا : انه محمول على عجلات !

قال ذلك وهو يدحرج المدفع على المائدة • وأضاف :

- ويمكن اطلاق النار منه • 'يحشى خردقاً ، فتخرج الطلقة •
- هل يمكن القتل به أيضاً ؟
- طبعاً ! بهذا المدفع يمكن قتل أى نسان ، على شرط أن تحسن التصويب طبعاً •
- أراهما كراسوتكين أين يجب وضع البارود ، وكيف يمكن ادخال الخردق • أراهما فتحة صغيرة فى البرونز تسمى الضوء ، ولم ينس أن يذكر لهما أن المدفع يندفع الى وراء عند الاطلاق • أصفى اليه الصغيران بفضول شديد ، وأثار خيالهما خاصة ذلك الاندفاع الى وراء •
- سألته ناستيا :
- هل عندك بارود أيضاً ؟
- عندى •
- قالت وهى تبسم ابتسامة ضارعة وتجر كلماتها جراً :
- أرنا البارود أيضاً •
- فدس كراسوتكين يده فى كيسه مرة أخرى ، فأخرج منه قارورة فيها قليل من البارود الحقيقى ، وورقة لُفَّ بها بعض الخردق • حتى لقد مضى فى الملاحظة الى حد فتح القارورة وسكب شئ من البارود فى راحة يده •
- انظروا ! ولكن يجب أن لا يكون هنا نار ، والا حدث انفجار يدمرنا جميعاً •
- كذلك قال كراسوتكين ليشير خيال الصغيرين مزيداً من الاثارة •
- وأخذ الطفلان يتفحصان البارود فى خشية واحترام يزيدان لذهما •
- ولكن اهتمام كوستيا كان منصرفاً الى الخردق خاصة • قال يسأل :



– ألا يحترق الخردق ؟

– لا ، لا يمكن أن يشتعل الخردق •

قال كوستيا متوسلاً :

– اعطني بضع حبات من الخردق •

– سأعطيك • هاك هذه الحبات • خذها • ولكن لا ترها لـ « ماما »

ما لم أعد أنا ؟ والا ظلتها باروداً ، فماتت هلماً ، وجلدتكما كليكما •

أسرعت ناستيا تقول مصححة :

– ماما لا تجلدنا قط •

– أعرف • ولكنني قلت هذا لجمال الصورة • يجب أن لا تكذبوا

أبدأ على أمكم ، الا هذه المرة ، بانتظار عودتي • والآن ، يا أولاد ، هل  
أستطيع أن أنصرف ؟ ألن تبكوا جزعاً أثناء غيابي ؟

قال كوستيا بصوت رخو ، وهو يوشك أن ينفجر باكياً منذ الآن :

– سه ••• نه ••• بكى ! •••

وزادت ناستيا تقول بسرعة خائفة :

– طبعاً سنبكى •

– ما أخطركم في هذه السن يا أولاد ! يا عصافيري الصغيرة !

سيكون على أن أبقى معكم لا أدري الى متى ؛ والوقت يمر ملحاً إلحاحاً  
رهيباً واأسفاه !

قال كوستيا :

– أصدر أمرك الى « برزفونه » بالتظاهر بالموت •

- لا مناص • لا بد من التهرب الى « برزفونه » ! برزفونه :  
نعال هنا •

أصدر كوليا أوامره الى الكلب ، فأخذ الكلب ينفذ الحركات  
التي تعلمها • ان برزفونه كلب كثيف الشعر ضخيم القامة لا تستطيع أن  
تحدد لونه ، فهو أشهب أغبر معاً ، وهو أعور العين ، مصلوم الأذن  
اليسرى ، لا يدري أحد لماذا أخذ الكلب يصيت ويثب فرحاً ، ويتبختر ،  
ويعشى على قائمته الخلفيتين ، ويستلقى على ظهره ويتظاهر بالموت • وانه  
ليقوم بهذه اللعبة الأخيرة اذا بالباب يُفتح واذا بآجاني ، الخادمة السمينة  
الضخمة التي تعمل عند السيدة كراسوتكينا ، وهى امرأة مجذورة  
الوجه ، فى نحو الأربعين من عمرها ، اذا بها تظهر فى العتبة حاملة  
بيدها شبكة المؤن التى اشترتها من السوق • وقفت آجاني ونظرت الى الكلب  
معجبة بينما الشبكة تتدلى من طرف ذراعها اليسرى • ورغم أن كوليا  
كان ينتظر وصولها نافذ الصبر ، فانه لم يقطع ما كان بسيله من تمثيل  
حين رآها ، وترك الكلب جامداً على وضعه الساكن مدة من الوقت ثم صفر  
له ، فما ان سمع الكلب الصغير حتى وثب واقفاً على قوائمه ، وراح يقفز  
كالمجنون من شدة فرحه بأنه قام بواجبه •

قالت آجاني منتشية :

- هذا كلب حقاً !

فسألها كوليا بقسوة :

- لماذا تأخرت يا مخلوقة نسوية ؟

- أنا مخلوقة نسوية ؟ انظروا الى هذا الولد الخائب ؟

- خائب ؟

– طبعاً خايب ! ليس شأنك أنت أن أتأخر أنا أو أن لا أتأخر .  
ما دمت قد تأخرت فلا بد أن ذلك كان لازماً ...

كذلك قالت آجاتى متذمرة وهى تنهك قرب الموقد . على أنها لم  
تتكلم بصوت حانق أو مفتاظ . بالعكس : كان يبدو أنها تجد لذة  
فى مشاجرة سيدها الفتى المرح .

قال كوليا وهو ينهض عن الأريكة :

– اسمعى يا من عقلك كعقل العصافير . هل تحلفين لى بأقدس  
ما تقدسين فى هذا العالم ، وبشئ آخر أيضاً ، على أنك ستعتين بالأولاد  
أثناء غيابى ، وبأنك ستراقبينهم بلا غفلة عنهم ؟ ان على أن أخرج .  
فقالت آجاتى مدهوشة ضاحكة :

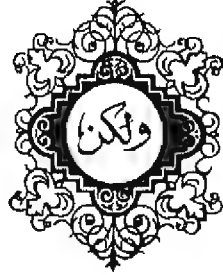
– وعلام أحلف ؟ لسوف أهتم بهم دون يمين أحلفها .  
– بل يجب أن تحلفى على ذلك بخلاص روحك ! والا لم أخرج .  
– اذن لا تخرج . هل يضيرنى أن لا تخرج ؟ ثم ان الأفضل أن  
تمكث فى الدار ، فالبرد فى الخارج شديد يجمد المياه .  
قال كوليا يخاطب الطفلين :

– اسمعوا يا أولاد ! ستبقى هذه المرأة معكم الى أن أعود ، أو الى أن  
تعود أمكم التى كان يجب أن تعود منذ زمن طويل هى أيضاً . وسوف  
تهىء لكم فطوركم . ستطعمينهم ، أليس كذلك يا آجاتى ؟  
– جائز .

– الى اللقاء يا طيورى الصغيرة . اننى أنصرف الآن مراتح البال  
مطمئن الضمير .

ثم أضاف يقول لأجائى بصوت خافت وهيئة رزينة وهو يمر أمامها :  
- أما أنت أيتها المرأة الطيبة فأرجو أن لا تقصى عليهم ، بصدد  
كاثرين ، تلك القصص السخيفة التى تعودتن أن تخترعنها فى مثل هذه  
الأحوال • فما ينبغي افساد نفوسهم • تعال هنا يا برزفونه !  
قالت آجائى متذمرة وقد فقدت فى هذه المرة صبرها :  
- اذهب الى الشيطان ! انك تضحكنى بهذه الأوضاع التى تصطنعها !  
يحسن أن 'تجلد حتى تتعلم كيف تتكلم !

## ٣ التأميد



كوليا كان قد كف عن الاصغاء • ها هو ذا  
يستطيع الخروج أخيراً • وبعد أن اجتاز الباب  
الكبير ، التفت الى وراء ، وشد كتفيه ، وددم  
يقول : « اف ... ما أشد هذا البرد ! » ،  
وسار في أول الأمر قدماً على طول الشارع ؟ ثم مال بعد قليل الى زقاق  
عرضاني يؤدي الى ميدان «السوق» ، ووقف أخيراً أمام الدار التي تقع  
قبل آخر دار ، فأخرج من جيبه صفارة ، فصر بها صغيراً قوياً ، كاشارة  
متفق عليها . ولم يضطر أن ينتظر أكثر من دقيقة واحدة ، فها هو ذا صبي  
أحمر اللون في الحادية عشرة من عمره ، يهرع نحوه . ان هذا الصبي يرتدي  
هو أيضاً معطفاً دافئاً ، نظيفاً جداً ، بل وأنيقاً انه الفتى سموروف ، تلميذ  
الصف التحضيري ( ان كوليا يسبقه صفيين ) ، وهو ابن موظف ذي يسار  
كان أهله قد حظروا عليه أن يعاشر كراسوتكين الذي اشتهر بأنه صبي  
متهور عنيد مستعد للقيام بأجراً المغامرات الخطرة • واضح أن سموروف  
قد تسلل الى الشارع على غير علم من أهله • ان سموروف هذا - وعل  
القارئ يتذكر ذلك - كان أحد عصبة الصبيان الذين رشقوا ايلوشا  
بالحجارة من فوق القناة منذ شهرين • وهو الذي كلم الكسي كاراما زوف  
عن ايلوشا في تلك المناسبة •

قال سموروف وقد لاح في وجهه العزم :

— اننى أنتظرك منذ ساعة يا كراسكوتين •

واتجه القتيان نحو ميدان السوق •

قال كوليا :

— تأخرت حقاً • والذنب في تأخرى ذنب بعض الظروف • قل لى :

ألن تُجلد لأنك جئت معى ؟

— دعك من هذا الكلام ! أظن أننى أُجلد فى البيت ؟ هل

« برزفونه » معك ؟

— كما ترى •

— هل تنوى اصطحابه أيضاً ؟

— طبعاً •

— آه ... ليت « يوتشكا » !

— هذا مستحيل • « يوتشكا » لم يبق له وجود • لقد اختفى دون

أن يخلف أثراً •

قال سموروف فجأة وهو يتوقف :

— خطرت لى فكرة • ما دام ايليوشا يزعم أن « يوتشكا » كان

كلباً طويل الشعر ، مثل « برزفونه » هذا ، وكان أشهب اللون أيضاً ،

أفلا نستطيع أن نقول له ان هذا « يوتشكا » ؟ لعله يصدق •

— اعلم أيها التلميذ أنه ما ينبغي للمرء أن يكذب ، ولو فى سبيل

الخير • هذه واحدة • أما الثانية فهى أننى أرجو خاصة أن لا تكون قد

تكلمت هناك عن زيارتى •



قال سموروف :

ـ أبدأ • ما هذا الكلام ؟ أنا غبي الى هذه الدرجة من الغباء ؟

ثم أضاف يقول متشهداً :

ـ ولكن « برزفونه » بن يعزّيه • ان أباه ، الكابتن ، هذه الحرفة  
الرثة البالية ، قد قال لنا انه سيحييه اليوم بكلب أسود البوز من أرقى  
كلاب الحراسة جنساً ، وهو يعتقد أن ايليوشا سيتعزى بهذا الكلب •  
ولكننى أشك في ذلك •

ـ وكيف حال ايليوشا ؟

ـ حاله سيئة جداً • أظن أنه مصاب بالسل • انه لم يفقد وعيه ،  
ولكن تنفسه صعب ••• أوه ! ما أشد ما يلقي من غناء في التنفس ! طلب  
منذ مدة أن يخرج في نزهة ، فألبسوه ثيابه وحذاءيه ، فما سار بضع  
خطوات حتى تهالك • فهتف يقول لأبيه : « قلت لك مراراً يا بابا ان  
هذين الحذاءين غير صالحين • لقد كنت أجد مشقة في المشي بهما حتى  
في الماضي » • ظن أنه سقط بسبب الحذاءين ، مع أنه سقط بسبب ضعفه •  
لن يعيش أكثر من أسبوع • ان الدكتور هرتسنشتوبه يراه من حين  
الى حين • لقد أصبحوا أغنياء من جديد • ان معهم مالاً كثيراً •

ـ أوغاد !

ـ من هم الأوغاد ؟

ـ الأطباء أوغاد ، هم وعلمهم كله • اننى أتكلم على وجه العموم ،  
ولكننى أخصص أيضاً • أنا لا أوّمن بالطب • الطب لا حاجة اليه •  
على اننى أريد أن أدرس هذه اشكلة دراسةً أدق • قل لى بانتظار

ذلك : لماذا أنتم حاذقون جميعاً في العواطف المزعومة المسرفة ؟ يظهر أن تلاميذ الصف جميعاً يذهبون اليه ، أليس كذلك ؟

- لا ، لا جميع تلاميذ الصف • نحن عشرة تلاميذ فقط نزره كل يوم • ليس لهذا كبير شأن •

ان الكسى كارامازوف هو الذى يدهشنى أمره خاصة فى هذه القصة • سيحكم على أخيه خلال أيام لجريمة رهيبه ، ثم هو يجد من وقته متسعاً للاشتراك مع عدد من التلاميذ فى اصطناع العواطف !

- ليس هذا عواطف مزعومة • أنت نفسك تذهب الآن الى ايليوشا ، تذهب اليه لتصلحه ؟

- لأصلحه ؟ تضحكنى هذه الكلمة ! ثم اننى لا أسمح لأحد بأن يحلل أفعالى •

هتف سموروف يقول بحرارة :

- ما أعظم سعادة ايليوشا حين سيراك ! انه لا يتوقع زيارتك البتة • لماذا رفضت أن تعجى اليه طوال هذه المدة ؟

- يا عزيزى الفتى الطيب ، هذا شأنى أنا لا شأنك أنت • أنا أذهب اليه بارادتى ، لأن ذلك يحلولى • أما أنتم فتذهبون اليه مدفوعين دفعاً من الكسى كارامازوف • ذلك هو الفرق • ثم من قال لك ان فى نيتى أن أصلحه ؟ أنا لا أحب هذه الكلمة •

- كلا • نحن لا نذهب اليه بسبب كارامازوف ! لقد ذهب التلاميذ اليه من تلقاء أنفسهم ؟ ولئن تم ذلك بصحبة كارامازوف فى أول الأمر فذلك أمر طبيعى • ليس فى سلوكنا هذا شئ من حماقة أو من عاطفية مصطنعة ! ذهب اليه واحد منا فى البداية ، ثم فعل ذلك واحد آخر ، وهكذا دواليك • وما كان أعظم ابتهاج أبيه برؤيتنا ! لسوف يُجنُّ

أبو ايليوشا اذا مات ايليوشا • هو يدرك أن ابنه لن يعيش • وقد سعد  
سعادة كبيرة بتصالها معه • سألتنا ايليوشا عن أحوالك • ولكنه لم يصف  
الى ذلك شيئاً • سألتنا عنك ثم صمت • أما أبوه فسوف يفقد عقله أو سوف  
يشنق نفسه • ثم ان سلوكه كان دائماً سلوك انسان مختل العقل • ولكنه  
رجل نبيل جداً • ولقد أخطأنا فى الحكم عليه • ان الذنب فى ذلك هو  
ذنب الرجل الذى ضربه فى ذات يوم • أقصد ذلك الرجل الذى قتل بعد  
ذلك أباه •

— مهما يكن من أمر فان كارامازوف هذا يظل لغزاً فى نظرى •  
كان فى وسعى أن أتعرف عليه منذ زمن طويل • غير أننى أحب فى بعض  
الحالات أن أظهر كبريائى • على كل حال • لقد كونت لنفسى رأياً فيه •  
وما زلت فى حاجة الى التثبت من هذا الرأى الى اكماله •

قال كوليا هذا وصمت وقوراً رصيناً • ولزم سموروف الصمت  
أيضاً • واضح أنه كان يشعر نحو كوليا كراسوتكين باعجاب شديد •  
وما كان له قط أن يعامله معاملة الند للند • وهو الآن يحس بفضول قوى •  
لأن كوليا قد ذكر أنه يقوم بهذه الزيارة « بارادته » • فلا بد أن يكون  
فى الأمر اذن سر • لماذا اتخذ كوليا هذا القرار فجأة ؟ ولماذا يذهب  
الى ايليوشا فى هذا اليوم على وجه التحديد ؟ كان الفتيان يجتازان عندئذ  
ميدان السوق حيث تزدحم فى هذه الساعة عربات البائعين والدواجن  
المعروضة للبيع • هؤلاء نساء يقفن تحت أفاريز حوائتهن عارضات خبزاً  
صغيراً وبسكويتاً وخيطاناً • ان الناس فى مدينتنا يطلقون • بسداجة • اسم  
« المعارض » على أسواق الأحد هذه التى تقام بضع مرات فى السنة • وكان  
« كاريون » • يعجى فى جميع الجهات • ويسرح ويمرح • راكضاً الى  
اليسار تارة • والى اليمين تارة أخرى • متجهاً الى كل موضع فيه شئ  
يشمه • فاذا لقي كلاباً أخرى بادلها • بسرور واضح • حركات التودد

المألوفة ، بوزاً الى بوز ، على ما تقتضيه قواعد الآداب عند الكلاب ...  
قال كوليا فجأة :

— أحب أن أرصد مشاهد الحياة الواقعية باسموروف . هل لاحظت  
كيف تتعارف الكلاب بشم بعضها بعضاً ؟ لا شك في أنها اذ تفعل ذلك انما  
تخضع لقانون من قوانين الطبيعة .

— نعم ، لقانون مضحك جداً في رأيي .

— كلا ، ما هو بمضحك ، أنت نخطيء ، ليس في الطبيعة ما يضحك ،  
رغم كل ما قد يظنه الانسان لامتلاء عقله بأوهام حمقاء ! لو كان في وسع  
الكلاب أن تفكر وأن تعبر لوجدت حتماً في السلوك الاجتماعي لدى  
البشر ، سادتهم ، لوجدت في هذا السلوك من الأمور المضحكة في نضرها  
مثل ما نجد نحن في سلوكها ، وربما وجدت أكثر من ذلك أيضاً ! أكرر :  
لسوف تجد لدينا من المضحكات أكثر مما نجد لديها ، لأنني مقتنع بأننا  
نرتكب من الحماقات أكثر مما ترتكب الحيوانات . تلك فكرة من راكيتين ،  
وهي فكرة ممتازة . أنا اشتراكى يا سموروف .

سأله سموروف :

— ما الاشتراكى ؟

— الاشتراكى من يؤمن بأن يصبح جميع البشر متساوين ، وأن  
تصبح آراؤهم واحدة في كل شيء ، وأن يلغى الزواج ، وأن يتغير الدين  
وتتغير القوانين على ما يجب كل فرد ، وهلم جرا ... انك لم تبلغ من  
النضج في سنك هذه ما يؤهلك لأن تفهم هذه الأمور . ما أشد البرد مع  
ذلك !

— صحيح . تبلغ البرودة اثنتى عشرة درجة اليوم . لقد نظر أبى  
في الترمومتر منذ قليل .

- هل لاحظت يا سموروف أن المرء ، حين تهبط الحرارة في وسط الشتاء الى خمس عشرة درجة تحت الصفر أو حتى الى ثمانى عشرة درجة ، لا يتألم من البرد مثلما يتألم منه فى نهاية الخريف حين تتجمد المياه عرضاً ولا تهبط الحرارة الى أكثر من اثنتى عشرة درجة تحت الصفر ، ولا يكون هنالك الا ثلج قليل ، كما هى الحال اليوم ؟ ذلك أن الناس لا يكونون قد اعتادوا البرد . كل شىء فى الانسانية عادة ، والأمر كذلك فى ميدان الحياة الاجتماعية والسياسية . ان العادة هى المحرك الكبير للحياة الانسانية . انظر الى هذا الفلاح كم هو مضحك ؟

قال كوليا ذلك وهو يومئذ الى فلاح طويل القامة يرتدى معطفاً من فراء الخروف وتبدو عليه البساطة والسذاجة . كان الفلاح مدثر اليدين بقفازين قصيرين ، وهو يضرب يديه احدهما بالأخرى نشداناً للدفء ، وقد غشت حبشيات الجليد لحيته العلوية الحمراء .

قال كوليا بصوت متحدٍ مستفزٍ وهو يمر قرب الفلاح :  
- تجلدت لحيته .

فأجابه الفلاح بلهجة هادئة وقورة :

- لست الوحيد الذى تجلدت لحيته .  
قال سموروف قلقاً :

- لا تسع الى مشاكسته ومشاجرته .

- ليس فى هذا بأس . لن يزعل . هو رجل طيب شهم . الى اللقاء يا متا !

- الى اللقاء !

- هل اسمك اذن متا فعلاً ؟

- طبعاً . أكنت تجهل ذلك ؟

- لم أكن أعرف ذلك • وإنما سميتك بهذا الاسم مصادفة •
- غريب • أأنت تلميذ في المدرسة ؟
- نعم •
- ها ••• وهل يجلدونك في المدرسة ؟
- أحياناً •
- هل الجلد مؤلم ؟
- تقريباً •
- كذلك هي الحياة •
- بهذا ختم الفلاح الحوار متنهداً •
- استودعك الله يا منا !
- استودعك الله • أنت غلام طيب !
- وتابع القتيان طريقهما • قال كوليا :
- هذا الفلاح لطيف محبب • اننى أحب الحديث مع أفراد الشعب ،  
ويحلونى أن أنصفهم •
- لماذا كذبت عليه فزعمت له أننا نُجلد في المدرسة ؟
- كان لا بد من مواساته قليلاً •
- مواساته ؟ لم أفهم •
- اسمع يا سموروف • أنا لا أحب كثيراً أن 'أسأل حين لا يفهم  
عنى فوراً • هناك أمور يصعب شرحها • ان هذا الفلاح يتصور أن  
التلاميذ يُجلدون في المدرسة ، وأن الأمور يجب أن تكون كذلك •  
ما تلميذ " لا يُجلد ؟ فلو قلت له بفظاظة اننا لا نُجلد في المدرسة لما فهم

شيئاً ولأحزنه ذلك • على أنك لا تفهم هؤلاء الناس • يجب أن تعلم  
مخاطبة الشعب •

— ولكننى أتوسل إليك أن لا تناكدهم ، والا فقد تقع لنا قصة كالتى  
وقعت لنا فى ذلك اليوم ، مع ذلك الغيبى !  
— هل يخيفك هذا ؟

— لا تمزح يا كوليا • هناك أسباب تدفعنى الى الخوف • لسوف  
يغضب أبى غضباً رهيباً • لقد حظروا علىَّ حظراً قاسياً أن أخرج معك •  
— اطمئن • لن يقع شئ • هذه المرة • صباح الخير يا ناتاشا !

كذلك صاح كوليا يحيى بائمة كانت تقف تحت لفريز حانوتها •  
فأجابت المرأة التى تبدو شابة ، أجابت تقول بصوت حاد :

— ناتاشا ؟ أتريد أن تضحك ؟ أنا اسمى ماريا •

— ماريا ؟ هذا أحسن • استودعك الله •

— شوفوا الولد الوقح ! طوله طول البطاطسة ، ثم هو يتعاضم !  
قال كوليا وهو يحرك يده بإشارة عريضة كأن المرأة هى التى  
تزعجه :

— طيب طيب ... ستقصين علىَّ هذا فى يوم الأحد القادم • أنا الآن  
مشغول !

— ليس عندى ما أقصه عليك يا متبجح ! شوفوا هذا الولد ! أنت  
الذى ناديتى متحرشاً بى ، بينما لم أكن أهتم بك يا وقح ! ان السوط  
هو ما تستحقه أيها الولد البطال ! نحن نعرفك ...

كذلك صرخت ماريا تقول غاضبة • فأنفجرت البائعات اللواتى

كانت بسطاطهن قريبة من بسطتها ، انفجرت تضحك • وفجأة ، انبجس  
من رواق المخازن فى الميدان رجل غاضب حائق • ان هيئته تدل على أنه  
مستخدم فى محل تجارى ، حتى انه ليس من مدينتنا ، وانما هو مار" بها  
عرضاً • هو شاب يرتدى قفطاناً ازرق طويلاً ، وعلى رأسه قبعة ذات  
حافة تخرج من تحتها خصل شعر كستناوى ، ووجهه شاحب مجدور •  
انه يبدو مضطرباً اضطراباً أهوج غيباً ، وها هو ذا يتجه رأساً نحو كوليا  
وهو يهدده بقبضة يده • قال له صارخاً :

— أنا أعرفك ، أنا أعرفك من زمن •••

نظر اليه كوليا متفرساً فيه ، فلم يفلح فى أن يتذكر متى وأين  
احتك بهذا الرجل • ان مصادماته فى الشارع مع الناس أكثر من أن  
يستطيع تذكرها جميعاً •

سأله كوليا بلهجة ساخرة :

— ها ••• تعرفنى ؟

— نعم نعم ، أعرفك أعرفك •••

كذلك ردد الرجل فى غباء •

— فى هذا خير لك • أنا مستعجل الآن • استودعك الله •

فصاح المستخدم يقول :

— تعود الى وقاحتك ؟ تعود ؟ أنا أعرفك يا وقع ! أتعود

الى وقاحتك ؟ •

قال كوليا وهو يتوقف عن السير ويتفرس فى الرجل :

— ليس يهملك أنت أن أكون أنا وقحاً أو أن لا أكون • ليس هذا

من شأنك !



- كيف ؟ ليس من شأني ؟
- ليس من شأنك أنت على كل حال !
- من شأن مَنْ اذن ؟ ألا قلت لى !
- هو الآن من شأن تريفون نيكيتشس •
- اى تريفون نيكيتشس تعنى ؟
- كذلك سأل الرجل البسيط وقد بدت فى وجهه علامات دهشة بلهاء ، ولكن صوته ما يزال غاضباً • نظر اليه كوليا بوقار ، ثم سأله على حين فجأة بقسوة :
- هل ذهبت الى « كنيسة الصعود » ؟
- أية كنيسة ؟ ولماذا يجب علىّ أن أذهب اليها ؟
- هكذا سأل المستخدم متحيراً مرتبكاً • فاستأنف كوليا استجوابه بلهجة أشد قسوة أيضاً :
- هل تعرف سابانايف ؟
- أى سابانايف ؟ كلا ••• لا أعرفه •
- قال كوليا يحسم الحوار :
- فليأخذك الشيطان اذن !
- ثم مال فجأة الى يمين ، وانصرف بخطى سريعة ، كأنه يرفض أن ينزل الى حيث يكلم رجلاً غيباً لا يعرف حتى سابانايف •
- صاح المستخدم يسأله وقد ثاب الى نفسه واضطرب من جديد :
- انتظر ، اسمع ، اى سابانايف تعنى ؟
- ثم التفت فجأة الى البائعات فسألهن وهو يتفرس فيهن بغباء :

– لماذا كلمنى عن سابانايف ؟

فانفجرت النساء تضحك •

قالت احدهن :

– هذا الولد ماكر •

فكرر استخدم يسأل ملحاً وهو يحرك يده اليمنى بإشارات عريضة :

– أى سابانايف ؟ من هذا ؟

قالت احدى البائعات وكأنها قد خطرت ببالها فكرة مفاجئة :

– أغلب الظن أنه سابانايف الذى كان مستخدماً عند آل كوزميتشيف  
... لا يمكن الا أن يكون هو ...

حَقَّق اليها استخدم منقلب الهيئة زائع النظرة •

وعادت امرأة ثانية تقول :

– عند آل كوزميتشيف ؟ ولكن ذاك لم يكن اسمه  
تريفون !

كان اسمه كوزما وليس تريفون • والتلميذ انما ذكر اسم تريفون  
نيكيتش • فليس المقصود اذن سابانايف ذاك نفسه •

فانبرت امرأة ثالثة تتدخل فى المناقشة فتقول بعد أن ظلت طول  
الوقت صامتة تصغى بانتباه شديد :

– بل أنت مخطئة • لم يكن اسمه تريفون ولا سابانايف ، بل كان  
اسمه تشييوف ، ألكسى ايفانوفتش ، أتذكر ذلك جيداً : ألكسى  
ايفانوفتش تشييوف •

قالت بائعة رابعة تؤيد كلام الثالثة بلهجة جازمة :

- هذا صحيح \* المقصود هو تشييف فعلاً \*

كان المستخدم ينقل بصره بينهن واحدةً واحدةً ، وقد بدت  
في وجهه أمائر الحيرة والذهول \* قال الشاب مهموماً :

- ولكن لماذا ، لماذا ألقى علىّ هذا السؤال : « هل تعرف  
سابانايف ؟ » ؛ هلاًّ قلتن لى لماذا ألقى علىّ هذا السؤال أيتها النساء  
الطيبات ! لا يعلم الا الشيطان ما الذى كان يدور فى رأسه حين كلمنى  
عن سابانايف ...

فأجابته احدهن بصوت صارم :

- ما أنت الا أحقق ! ألم نقل لك ان المقصود ليس سابانايف بل  
تشييف ، ألكسى ايفانوفتش تشييف ؟

- تشييف ؟ أى تشييف ؟ قولى لى ما دمت تعلمين !

- هو رجل طويل القامة طويل الشعر ، كانت له دكتته فى السوق  
هذا الصيف \*

- ما شأنى أنا بصاحبك تشييف هذا ؟ هه ؟ قولوا لى أيتها النساء  
الطيبات !

- هل علىّ أنا أن أعرف ما شأنك به ؟

وقالت امرأة أخرى :

- هل تعرف نحن ؟ يجب أن تعرف أنت ما الذى يريدك منك ،  
ما دمت تصرخ هذا الصراخ ! لقد كلمك أنت ولم يكلمنا نحن ، يا أهبل !  
أم تراك لا تعرف الرجل ؟

- أى رجل ؟

- تشييف طبعاً !

- شيطان يأخذ تشييوف ، ويأخذك أنت أيضاً معه ! سوف أضربه ،  
ذلك كل ما أقوله لكنّ ، لأنه سخر منى .

- أأنت تضرب تشييوف ؟

- لا ، لا ، ليس تشييوف من سأضربه ، يا امرأة شريرة تزرع  
الشقاق ، وانما سأضرب الصبي . أثبتنى به الى هنا ، أثبتنى به حالاً ،  
حالاً ...

ضجت النساء تضحك ضحكاً صاخباً . أما كوليا فكان قد ابتعد ،  
وهو يسير الآن مختالاً اختيال المتصرين ؛ وأما سموروف الذى يسير  
الى جانبه فانه يلتفت من حين الى حين نحو عصبة البائعات اللواتى كن  
يلوحن بأيديهن صائحات . ان سموروف مبتهج هو أيضاً ابتهاجاً كبيراً ،  
ولكنه يخشى أن يجره كوليا الى قصة لا تحمد عقباها .

سأله سموروف وهو يتنبأ بالجواب :

- عن أى ساباناييف كلمته ؟

- أنا أدرى ؟ سوف يطلون يتشاجرون فى هذا الأمر حتى المساء .  
لشد ما أحب أن أحتير وأن أربك الأغنياء من جميع طبقات المجتمع .  
أنظر ! هذا بليد آخر هناك ، ذلك الفلاح ، هل تراه ؟ كثيراً ما يقال :  
« أغبى الاغنياء غبى فرنسى » . أما أنا فأرى أن وجوه الروس تكشف  
أحياناً عن غباوة يحسدون عليها . أليس مكتوباً على جبين هذا الرجل  
مثلاً أنه بليد ؟ اننى أقصد ذلك الفلاح نفسه . ما رأيك ؟

- دعه وشأنه يا كوليا . امض بنا !

- لن أدعه وشأنه بحال من الأحوال ! اننى اشعر باندفاع لا سبيل  
الى مقاومته . هيه ! أنت ... هناك ! صباح الخير أيها الفلاح الطيب !

ها هو ذا الرجل المساذى ، وهو فلاح قوى البنية يزدان وجهه  
المدور الخالى من المكر بلحية متناثرة ، ها هو ذا يرفع رأسه ببطء وينظر  
الى الفتى •

- طيب ، ليكن ، صباح الخير ، اذا كنت لا تعبث !
- واذا كنت أعبت ؟
- لك ما تشاء عندئذ ، اعبت قليلاً أيها الفتى • مباح للمسلم أن  
يتسلى فى هذا العالم • ليس يسىء ذلك الى أحد •
- معذرة أيها الطيب ، لقد أردت أن أمزح •
- سيغفر الله لك •
- وهل تغفر لى أنت ؟
- من كل قلبى • امض فى سبيلك !
- يبدو لى أنك فلاح ذكى •
- أذكى منك على كل حال •
- كذلك قال الرجل على غير توقع ، ولكن دون أن يتخلى عن هدوئه  
ورصانه •

- فأجابه مرتبكاً :
- أشك فى ذلك •
- بلى بلى ! أنا أذكى منك •
- قد يكون هذا حقاً •
- أرايت ؟
- استودعك الله أيها الفلاح •

— استودعك الله •

قال كوليا مخاطباً سموروف بعد بضع لحظات من صمت :

— الفلاحون أنواع • لم أكن أتوقع في هذه المرة أن أقع على فلاح ذكى • اننى أشعر بالسعادة كلما صادفت ذكاءً لدى أبناء الشعب •

وفى بعيد ، دقت ساعة الكاتدرائية الحادية عشرة والنصف • ففدّ الفتيان الخطي ، وقطعا بسرعة ، دون كلام تقريباً ، المسافة الكبيرة التي كانت ما تزال تفصلهما عن منزل الكابتن سيجيريف • حتى اذا صارا على بعد عشرين خطوة منه ، توقف كوليا وأمر سموروف أن يدخل قبله ليرجو كارامازوف أن يخرج الى الشارع • وقال لسموروف شارحاً :

— أريد أولاً أن أعرف به وأن أشمم جو المكان •

فاعترض سموروف قائلاً :

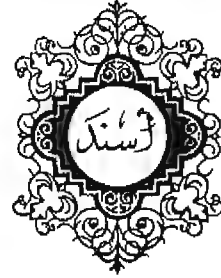
— علام نأتى به الى هنا ؟ الأفضل أن تدخل رأساً ، وسوف يسعدهم كثيراً أن يروك • ما أغرب هذه الفكرة ، أن تتعرف بالرجل على قارعة الطريق فى هذا البرد الشديد !

قال كوليا يحسم المناقشة بلهجة مستبدة ( كان كوليا يحب كثيراً أن يصطنع أوضاع السيطرة والتسلط فى معاملة « الصغار » ) :

— هناك أسباب تدفعنى الى استدعائه الى هنا ، وأنا أعرف ماذا أفعل •

فأسرع سموروف يطيع الأمر راكضاً الى المنزل •

## « يوتسأا »



كوليا ظهره الى السياج ، مصطنعاً هيئة الوقار ،  
منتظراً وصول أليوشا . انه يتمنى منذ زمن  
طويل أن يتعرف الى أليوشا . لطالما سَمِعَ  
التلاميذ يتكلمون عنه ، ولكنه كان حتى الآن ،

حين يسمع ما يُحكى عن أليوشا ، يتظاهر بقلّة الاكتراث وبشيء من  
الازدراء ، حتى أنه لم يفتّه ، في بعض المناسبات ، أن « ينتقد » سلوك  
أليوشا . الواقع أنه كان في قرارة نفسه يرغب رغبة قوية في أن يلقاه :  
ان شيئاً ما ، في التفاصيل التي تُنقل اليه دائماً عن أليوشا ، كان يجيبه به  
ويجذبه اليه . لذلك كانت اللحظة الراهنة خطيرة : ان عليه قبل كل شيء  
أن يحافظ على كرامته بتأكيد استقلاله . فهو يقول لنفسه : « والا فقد  
يعدني صيياً في الثالثة عشرة ، فيكلمني كما يكلم سائر هؤلاء الصبية  
الصغار . لماذا يعاشرهم معاشرة أصدقاء ؟ سوف ألقى عليه هذا السؤال  
في أول فرصة . ان ما يضايقني خاصة هو أنني قصير القامة الى هذا  
الحد من القصر . ان توزيكوف أصغر مني سنّاً وأطول مني قامّة . ولكن  
محيّاي ينم عن ذكاء . أنا دميم ، أعرف ذلك ؛ ان وجهي ليس وسيماً ،  
ولكنه يعبّر عن ذكاء . ينبغي لي ، من جهة أخرى ، أن أحرص على أن

لا أسرف فى الإفصاح عن نفسى والاعراب عن مشاعرى • لو وثبت الى  
عنقه ، فمن عسى يظننى ؟ أوه ! يا للخزى ؟ انتى لا أجروء أن أفكر  
فى هذا ! • • • • •

كذلك كان يتأمل كوليا ، وهو فريسة اضطراب شديد ، رغم كل  
ما كان يبذله من جهود فى سبيل أن يصطنع هيئة الهدوء وقلة المبالاة •  
وكان قصر قامته خاصةً هو الذى يقلقه أكثر مما يقلقه وجهه « المحروم  
من الوسامة » • نعم ، قصر قامته • لقد رسم منذ العام الماضى ، على الجدار ،  
فى بيته ، خطأ بقلم الرصاص ، يشير الى طول قامته ؛ وهو منذ ذلك الحين  
حتى الآن ، يقف تحت هذا الخط كل شهرين ، مهموم القلب ، قلق  
البال ، ليعرف هل زاد طوله أم هو لم يزد • ومن المؤسف أن طوله كان  
لا يزداد الا ببطء • فكان ذلك يملأ نفسه فى بعض اللحظات كمدأ ويأساً •  
والحق أن قسمات وجهه لم تكن « محرومة من الوسامة » ، بل لقد كانت  
لطيفة محبة • ان وجهه أبيض شاحب ، فيه بقع احمرار • وان عينيه  
الشهبائين صغيرتان ولكنهما تفيضان حياة ونشاطاً ، وتظنران نظرات  
جريئة ، ويلتصع فيهما لهيب من العاطفة فى بعض الأحيان • وان وجنتيه  
عريضتان ، وشفتيه صغيرتان دقيقتان ، ولكنهما فى مقابل ذلك حمراوان  
جداً • أما أنفه فقد كان دقيقاً كذلك ، وكان أنفى • فكان كوليا اذا نظر  
الى وجهه فى المرآة ، أشاح عن صورته مشمئزاً وهو يدمدم : « أنف  
أفطس ، أفطس تماماً » • وكان يتساءل فى بعض الأحيان ، وقد راوده  
الشك حتى فى هذا : « هل لى حقاً وجه ذكى ؟ » • يجب أن لا نظن مع  
ذلك أن همَّ قامته ووجهه كان يستغرق كل فكره • فان الأمر لم يكن  
كذلك قط • فمهما تكن اللحظات التى كان يقضيها منفرداً بالمرآة قاسية ،  
فقد كان ينساها بسرعة ، ثم لا تخطر بباله فترات طويلة « وانما تشغله



عنها الأفكار والحياة الواقعية شغلاً كاملاً ، ، على حد التعبير الذى كان يحلو له أن يعرف به نشاطه وعمله .

لم يلبث أليوشا أن ظهر ، فاتجه كوليا بخطى سريعة . فلاحظ كوليا ، من بعد ، أنه مشرق الوجه منبسطة الأسارير . تساءل مقتبهاً : « هل يهبجه الى هذه الدرجة أن يرانى ؟ » . يجب أن نقول هنا أن أليوشا كان قد تغير كثيراً عما كان عليه فى اللحظة التى تركناه فيها . هو لا يرتدى الآن مسوح الدير ، بل يرتدى بدلة أنيقة ، ويضع على رأسه لبادة رمادية ، وقد قصر شعره قصيراً ، وكان هذا الزى يناسبه كثيراً ، وقد أصبح شاباً وسيماً حقاً . وما يزال وجهه البهيج يشع فرحاً ، غير أن هذا الفرح قد أصبح الآن هادئاً . وكأنه متجمع على نفسه . وقد دهش كوليا حين رأى أليوشا يخرج الى الشارع بلا معطف ، ولا شك أن أليوشا قد نسي من تعجله أن يرتدى معطفه .

مدَّ اليوشا يده الى كوليا بغير تكلف قائلاً له :

— هانت ذا أخيراً ! لقد انتظرنا أن نراك ، بصبر نافذ .

— أعلم أنني قد تأخرت ، وسأشرح لك أسباب ذلك . على كل حال ، يسعدنى أن أتعرف اليك . لطالما تمنيت أن تتاح لى هذه الفرصة ، لأننى سمعت عنك كثيراً .

كذلك دمدم يقول كوليا بصوت مضطرب ، لأن الانفعال قد قطع أنفاسه .

— كنا سنتعارف على كل حال . أنا أيضاً سمعت عنك كثيراً . ولكنك أسرفت فى التأخر عن المجيء الى هنا ، أسرفت اسرافاً شديداً .

— قل لى : كيف هو الآن ؟

— حالة ايلوشا سيئة جداً . سيموت لا محالة .

هتف كوليا يقول بحرارة :

- كيف هذا ؟ هلاًّ اعترفت أن الطب كريبه مقيت يا كارامازوف !

- هل تعلم أن ايليوشا قد نطق باسمك مراراً ؟ حتى لقد كان  
فى بعض الأحيان يتكلم عنك فى أحلامه ، وفى لحظات هذيانه أيضاً •  
واضح جداً أنه كان متعلقاً بك أشد التعلق فى السابق ... قبل ذلك  
الحادث ... حادث موسى • يبدو أن لهذا سبباً آخر ... قل لى :  
أهذا كليك ؟

- نعم ، هو « برزقونه » •

- آ ... أليس هو « يوتشكا » اذن ؟ فهل فقد « يوتشكا »  
الى الأبد ؟

كذلك قال أليوشا وهو ينظر الى عيني أليوشا حزيناً •

فقال أليوشا وهو يتسهم ابتسامة ملغزة :

- أعرف أنكم جميعاً هنا تفكرون فى « يوتشكا » وتحلمون به •  
انى مطلع على هذا الأمر • اسمع يا كارامازوف ، سأشرح لك هذه  
القصة • اذا كنت قد جئت الى هنا ، واستدعيتك ، فانما فعلت ذلك لأبسط  
لك الموقف مقدماً قبل أن ندخل البيت •

وتابع كوليا كلامه قائلاً بحماسة متزايدة :

- فى هذا الربيع انما دخل ايليوشا الصف التحضيرى • وأنت تعلم  
ما هو الصف التحضيرى : صبية ، أولاد صغار • فسرعان ما أخذوا  
يعاكسون ايليوشا • وأنا أتقدمه بصفين ، فكنت أرقب تلك المشاهد ،  
من بُعد طبعاً • رأيت أن الطفل صغير ، هزيل ، ولكنه لا يخضع

ولا يستكين ، حتى لقد يمضى الى حد مقاتلتهم ضرباً بالأيدي . لقد كان ذا انفه وكبرياء ، وكانت عيناه تقدحان سرراً . اننى احب الصبيان الذى هم على هذه الشاكلة . وكان الآخرون يشاكسونه مزيداً من المشاكسة بسبب هذه الكبرياء ! وكانت ثيابه خاصه هى التى تجعل الاستهزاء به حينذاك : سروال ممشور ، حذاءان متتائبان . . . كان الصبية يندفعون الى التهكم عليه فرحين ، وكانوا يحاولون اذلاله . أخذ ذلك يسوءنى ، فسرعان ما تدخلت فأدبتهم . اننى أضربهم متى وجب أن أضربهم ، وهم مع ذلك يعبدوننى عبادة ، هل تعرف ذلك يا كارامازوف ؟ ( كذلك أضاف كوليًا متفاخراً ) . وأنا أعبد الأطفال على كل حال . وأعلم أن عندى فى البيت ، فى هذه اللحظة نفسها ، طفلين أعنى بهما ، وهما اللذان أخرانى . هكذا كف الصبيان عن اضطهاد ايليوشا ، وأصبحت أحميه . ولقد كان الولد شديد الكبرياء ، صدقنى ، شديد الكبرياء جداً ، ولكنه أذعن لى أخيراً اذعان، عبد ، فهو ينفذ أوامرى ، ويصنى الى اصفاة الى اله ، ويحاول أن يقلدنى فى كل شىء . كان فى أثناء فترات الاستراحة بين الدروس يهرع الى فوراً ، فنمضى نتروض معاً . وكذلك فى أيام الأحاد . والتلاميذ فى مدرستنا يتهكمون عادةً حين يرون كبيراً يرتبط هذا الارتباط بصغير ، ولكن تلك آراء سخيفة . لقد كانت معاشرته تسرنى ، أفليس هذا سبباً كافياً ؟ وحاولت أن أعلمه ، أن أنمى ثقافته ، ولماذا لا أحاول تثقيفه ما دام محبباً الى نفسى ! أنت نفسك يا كارامازوف قد ارتبطت بجميع هؤلاء الصبية الصغار . فأنت تريد اذن أن تحدث أثراً فى الجيل الجديد ، أن تغيره ، أن تكون نافعاً له . اننى اعترف لك بأن هذه الصفة من صفات طبعك التى عرفتھا مما يرويه الرفاق عنك هى التى شافتنى فيك أكثر من أى شىء آخر . ولكن فلنعد الى الوقائع : لقد أدركت أن الصبى أخذ يصير الى الافراط فى الحساسية ، فى العاطفية . وأنا أكره

أشد الكره هذه « العواطف التي تشبه عواطف المعجول » ، أكرهها وأمقتها منذ ولدت ، فاعلم هذا ! وقد لاحظت عدا ذلك شيئاً من التناقض فى وضعه : فهو من جهة أولى شديد الأنفة والكبرياء ، وهو من جهة ثانية مخلص لى اخلاص عبد • كان يطغى فى كل أمر خاضعاً ، ثم اذا بعينه تقدحان على حين فجأة شرراً ، فلا يريد أن يوافقنى ، بل هو يناقش ويماحك ويغضب • كان يتفق لى أن أعرض له بعض الآراء • لن أقول انه كان يعارض عندئذ هذه الآراء ، فلقد كنت أرى رؤية واضحة أن معارضته كانت تستهدفنى أنا شخصياً ، وأنه كان يتمرد ويعصى لأنى كنت أرد على اندفاعات عاطفته ببرود • عندئذ قررت ، حتى أربيه ، أن أظهر له مزيداً من البرود وأن أقوى تحفظى تجاهه على قدر ازدياد تعلقه بى • كان ذلك من جانبى موقفاً مقصوداً محسوباً ، يتفق ومبادئى • لقد أردت أن أنشىء طبعه ، أن أقوى عزيمته ، أن أصلب ارادته ، أن أخلق منه رجلاً • • • الخلاصة • • • لا شك أنك تفهمنى بنصف كلمة • وفى ذات يوم ، لاحظت فيه اضطراباً غريباً • كان يبدو منهوفاً • وظل على هذه الحال أياماً • أدركت أن هذا التبدل لا يمكن أن يكون مردّه الى قلة عاطفتى وحدها ، وأن له أسباباً أخرى أقوى وأرفع • تساءلت ما عسى تكون الدراما التى تجرى فى نفسه • ولاحقته بالأسئلة ، فإذا أنا أعرف الحقيقة : لقد تعسّفت ، لا أدري كيف ، الى سمردياكوف خادم المرحوم أبيك ( الذى كان ما يزال حياً فى تلك الآونة ) • فعمد سمردياكوف الى تعليم هذا الأحمق الصغير مزحة سخيفة غبية ، بل قل مزحةً وحشية حقيرة هى أن يأخذ لب الخبز فيدس فيه دبوساً ثم يلقيه طعماً الى كلب تائه ، الى واحد من تلك الحيوانات الساعبة التى تبلع ، دون مضغ ، كل ما يقع تحت أسنانها • • • وذلك ليرى ما عسى يحدث بعد ذلك • هكذا أعداً لقمة من خبز ، وألقاها الى « يوتشكا » ذاك

الكلب الضخم الطويل الشعر الذى كثيراً ما جرى الحديث عليه منذ ذلك الحين . هو كلب من تلك الكلاب التى ينسى الناس أن يطعموها ، والتى تقضى النهار كله نائمة على الهواء ( هل تحب ذلك النباح الغبى يا كارامازوف ؟ أما أنا فلا أستطيع احتماله ) . انقض الكلب المسكين على لقمة الخبز ، فبلعها ، فسرعان ما أخذ يعول متلويّاً من الألم ، ثم انصرف على الفور راكضاً لا يلوى على شيء ، أنا متوجعاً . هكذا اختفى ذلك الكلب ، على حسب الرواية التى رواها لى ايليوشا نفسه . لقد اعترف لى ايليوشا بفعلته وهو يبكى ، فهو ينتحب انتحاباً قوياً ويمعانقنى متشجعاً ، وما ينفك يكرر قوله : « كان الكلب يركض ويثن ، يركض ويثن . . . » ، فالى هذا الحد كان تأثره من ذلك المنظر ! . . . لاحظت أن عذاب الضمير يضيئه ، وأن الندم يهده هدأ . أخذت الأمر مأخذ الجد . كنت حريصاً خاصة على أن أعاقبه على سلوكه السابق ، فعمدت الى الحيلة والمكر . . . اعترف لك بذلك . تظاهرت باستياء شديد من فعلته ، استياء أشد كثيراً من استيائي فى الواقع . قلت له : « لقد ارتكبت عملاً حقيراً ، عملاً جباناً . . . أنت نذل . . . لن أنى بك طبعاً ، ولكننى أنهى الآن علاقات الصداقة بيننا . وسأفكر فى الأمر ، ثم أبلغك بواسطة سموروف ( هو الصبى الذى سجننى الى هنا ، وكان مخلصاً لى على الدوام ) هل قررت أن أعيد الصلة بينى وبينك ، أم قررت أن أهجرك الى الأبد فتى نذلاً لا يستحق الاهتمام . » . أحدثت هذه الأقوال فى نفسه أثراً رهيباً . وسرعان ما أحسست - أعترف لك بذلك - أننى أقسو عليه قسوة قد يكون فيها غلو واسراف . ولكن ما العمل ؟ لقد كنت أعمل بوحى من اقتناعائى . وفى الهند ، أرسلت اليه سموروف لأبْلغه أننى « لن أكلمه بعد اليوم قط » . تلك هى الاصطلاحات التى نستعملها فى المدرسة للتعبير عن انقطاع كل اتصال بين رفيقين . والحقيقة أننى كنت أريد أن أهجره

بضعة أيام فقط ، ثم أمد اليه يدي حين أرى ندامته • تلك كانت نيتي  
الجازمة على كل حال • ولكن ماذا تظن أنه حدث ؟ اصغى الى الرسالة  
التي بلغه اياها سموروف ثم صاح يقول له وقد قدسحت عيناه شرراً :  
« أبلغ كراسوتكين أنني سألقى بعد الآن لقم خبزٍ فيها دبائيس الى جميع  
الكلاب ، الى جميع الكلاب ! » • قلت لنفسى عندئذ : « ها • • • ها • • • »  
لقد استيقظت فيه روح التمرد ، فيجب أن تُفهم وتُفهر • وأظهرت له  
منذ ذلك الحين احتقاراً تاماً ، معرضاً عنه كلما لقيته أو مبتسماً ابتسامة  
صغيرة ساخرة • وفي تلك الآونة انما وقعت لأبيه تلك الحادثة ، حكاية  
الليفة كما تعلم • انك لتقدّر الآن أن الصغير قد أصبح منذ ذلك الحين  
مهيأً لنوبات عنف • واذ رأى التساميد أنني هجرته فقد هاجموه من  
جديد ، صائحين له من أجل اغاظته واخراجهم عن طوره : « الليفة ،  
الليفة ، الخ ، • كان ذلك بداية مشاجرات آسف لها أسفاً شديداً ، ذلك  
أننى أعتقد أنه قد كملت له الضربات فى ذات مرة • وفى يوم من الأيام  
هجم عند الخروج من المدرسة على العصبة كلها • وشاءت المصادفة أن  
أكون على بعد عشر خطوات منه ألاحظه وأرقبه • أحلف لك أننى لم  
أكن قد سخرت منه • بالعكس : لقد أيقظ فى نفسى عندئذ شفقةً كبيرة ،  
شفقةً كبيرة جداً • وكنت أوشك أن أهب الى نجدته • ولكن نظرت  
التفت بنظرتى فجأة • ولست أدري ما الذى ظن أنه يقرؤه فى عيني ،  
ولكنه استل موساه بخته ، وهجم على ، فأغمد الموسيقى فى وركى ،  
هنا ، فوق الساق اليمنى قليلاً • لم أتحرك • أعترف لك يا كارامازوف  
أننى أبرهن فى بعض الظروف على شجاعة • لم أزد على نظرت اليه  
باحترار ، وكانت نظرتى تقول بوضوح : « أهذا كل شيء ؟ ألا تريد أن  
تضربنى أيضاً ، عرفاناً منك بالصدقة التى حملتها لك ؟ هيا ، افعل بى  
ما تشاء ! » • ولكنه أخفى موساه ، وفقد شجاعته فجأة ، وخاف ، ثم لم

يملك زمام نفسه ، فاذا هو ينفجر باكياً ناشجاً • ثم ولى هارباً • لم أش  
به طبعاً • حتى لقد أمرت جميع التلاميذ بان يكتموا ما وقع بغية ان  
لا يصل الامر الى مسمع الادارة • ولم أقل لامي شيئاً كذلك ، ولم  
أقصص عليها الواقعة الا بعد أن التأم الجرح التاماً تاماً • وكان الجرح  
خدشاً بسيطاً على كل حال • وقد علمت بعدئذ أنه فى ذلك اليوم نفسه  
اقتل مع رفاقه ، ورماهم بالحجارة ، وعض احدى أصابعك • لا شك  
أنك تدرك الآن الحالة النفسية التى كان عليها حينذاك • ما العمل ؟ انه  
ليؤسفى أننى تصرفت تصرفاً أحمق • فحين مرض لم أره لأغفر له...  
أقصد ... لأتصالح معه ... وأنا الآن نادم على ذلك • ولكن ينبغي  
لى أن أقول مع ذلك أن هناك ، فى هذه القضية ، أسباباً دفعتنى الى أن  
أتصرف كما تصرفت • الخلاصة ... هذه هى القصة كلها ... ولكن  
واضح " أننى تصرفت تصرفاً أحمق ...

صاح أليوشا يقول بانفعال شديد :

... أوه ! خسارة أننى لم أعرف قصة علاقاتك بايليوشا ...  
والا لجلتكَ منذ زمن طويل راجياً أن تصحبني اليه • تصور أنه كان يتكلم  
عك أثناء مرضه وهذيانه • كنت أجهل أنك عزيز على نفسه الى ذلك  
الحل • هل يمكن فعلاً أن لا تكون قد عثرت على « يوتشكا » ؟ ألم تجده  
حقاً ؟ ان أبا ايليوشا ورفاقه قد بحثوا عن الكلب فى المدينة كلها • هل  
تصور أن ايليوشا قد قال لأبيه ثلاث مرات بحضورى ، قال له مريضاً  
باكياً : « لئن كنت أتألم يا بابا ، فلأننى قتلت يوتشكا ... ان الله  
يعاقبنى » • لا سبيل الى اخراج هذه الفكرة من رأسه ! لو استطعنا على  
الأقل أن نهتدى الى يوتشكا وأن نريه اياه حتى يعلم أن الكلب لم يمت ،  
اذن لبعث حياً من شدة الفرح • ولقد كنا جميعاً نعوّل عليك فى هذا •  
سأل كوليا بفضول شديد :

— لماذا قدرتم أننى سأعثر على « يوتشكا » ؟ لماذا كنتم تعملون على  
أنا ولا تعملون على أحد غيرى ؟

— شاع أنك تبحث عن الكلب وأنك ستجىء به الى ايلوشا متى  
وجدته • أسمعنا سموروف فى ذات مرة شيئاً من هذا القيل • ونحن  
جميعاً نجهد فى أن نقنع ايلوشا بأن « يوتشكا » حى ، بأنه رُئى  
فى مكان ما • وقد جاءه رفاقه بأرب لا أدرى من أين حملوه ، فنظر  
ايلوشا الى الحيوان الصغير مبتسماً ابتسامةً ضعيفةً ، وطلب أن ترد  
الى الأرب حريته • فعلنا ذلك • وفى تلك اللحظة نفسها عاد أبوه  
مصطحباً كلباً صغيراً غير مفطوم من كلاب الحراسة • كان الأب يظن أن  
هذا سيواسى ابنه • ولكننى أخشى أن تكون حالة الابن قد ازدادت سوءاً  
بسبب ذلك ...

— قل لى أيضاً يا كارامازوف : الى أى نوع من الرجال ينتمى  
أبوه ؟ اننى لا أعرفه الا بالنظر • فما هو فى رأيك ؟ أهو مهرج ؟  
— لا ! ... ان هناك أناساً أوتوا حساسية عميقة ، ولكن القدر قد

صعقهم وسحقهم • وما تهريجهم عندئذ الا نوع من الانتقام المرء الساهر  
ازاء أولئك الذين لا يجروون أن يواجهوهم ولا يجسرون ، من فرط  
ما اعتادوا الخضوع الذليل ، أن يصارحوهم بالحقيقة وجهاً لوجه • نق  
يا كوليا أن هذا التهريج يمكن أن يكون له ، فى بعض الحالات ، أساس  
تراجيدى جداً • ان أفكاره كلها وحياتها كلها قد تركزت الآن على  
ايلوشا • يكفى أن يموت ايلوشا حتى يحزن حزناً أو ينتحر • اننى  
لا أنظر اليه مرة الا وأصبح على مثل اليقين من ذلك •

قال كوليا بلهجة قاطعة :

— أفهمك يا كارامازوف • ألاحظ الآن أنك خير فى معرفة النفس  
الانسانية •



- لقد ظننت حين رأيته منذ قليل مع هذا الكلب أنك تجيء بيوتسكا .

- صبراً يا كارامازوف . قد نثر على ذلك الكلب . أما هذا فهو «برزفونه» . سأتركه في غرفة ايلوشا ، وأغلب الظن أنه سيتسلى به أكثر مما يتسلى بكلب الحراسة الصغير ذاك الذي أتاه به أبوه . اسمع يا كارامازوف . سأذكر لك بعض الأمور . آه ... رباة ! ماذا أفعل ؟ ( هكذا صاح كولا قلقاً مهموماً ) ... أؤخرك في هذا البرد الشديد وأنت غير معطف ! هانت ذا ترى مدى أنايتي ... نحن جميعاً أنايون ، وأأسفاه !

- لا تقلق . صحيح أن الجو بارد . ولكنني لا أصاب بالزكام بسهولة . على أننا نحسن صنعاً إذا نحن دخلنا البيت . بالمناسبة : ما اسمك ؟ أنا أعرف أنهم ينادونك كولا ، ولكن كولا ماذا ؟

- اسمي نيقولا ، نيقولا ايفانوف كراسوتكين ، أو نيقولا ايفانوف بن كراسوتكين ، إذا أردنا أن نستعمل لغة الدواوين . كذلك قال كولا وهو يضحك ضحكة صغيرة غريبة . ثم أسرع بضيف :

- لعلك تقدّر انني أكره اسم نيقولا هذا الذي أحمله ؟

- لماذا ؟

- لأنه مبتذل ، تافه ...

- آنت في السنة الثالثة عشرة من عمرك ؟

- بل في الرابعة عشرة . سأتم الرابعة عشرة بعد أسبوعين . وأحب أن أعترف لك رأساً بوجه من وجوه ضعفى يا كارامازوف حتى تعرف

طبعى معرفة جيدة منذ البداية : اننى أكره أن 'أسأل عن عمري ، بل أمقت ذلك أشد المقت ... ثم ... يجب أن أقول لك ... هناك نعمة فى حقى تجرى الآن وتشيع ... انهم يدعون أننى لعبت فى الأسبوع الماضى مع تلاميذ الصف التحضيرى لعبة اللصوص ... صحيح أننى لعبت هذه اللعبة ... لست أنكر ذلك ... أما أن يقال اننى لعبتها لنفسى ، لمسرتى أنا ، فذلك تشنيع كريبه . هناك أسباب تدفعنى الى الاعتقاد بأن هذه الشائعة قد بلغت مسمك . فاعلم اذن أننى لم ألعب هذه اللعبة بدافع ميل شخصى ، وانما لعبتها لأسرّ الأطفال الذين لا يستطيعون أن يتخيلوا شيئاً بدونى . ان الناس فى هذه المدينة يحيون الأفاويل . ان هذه المدينة لا تعيش الا على الثروات ، وأؤكد لك ذلك .

— هيك لعبت لمسرتك الخاصة ، فأى خير فى هذا ؟

— لمسرتى الخاصة ؟ ما هذا الكلام ؟ أترضى أنت أن تلعب لعبة الحصان مثلاً ؟

قال أليوشا مبتسماً :

— فكرت قليلاً : فى المسرح 'تمثل التمثيلات للكبار ، ومع ذلك نرى فيها مقامرات أبطال ، ومعارك حروب ، بل ونرى فيها لصوصاً من قطاع الطرق فى بعض الأحيان . أليس هذا هو ذلك اللعب نفسه فى حقيقة الأمر ، وانما اكتسى صورة أخرى ؟ اعلم أن الصبيان الصغار ، حين يلعبون لعبة الحرب أو لعبة اللصوص من قطاع الطرق ، اثناء فترات الاستراحة بين الدروس ، انما يقومون بعمل فنى أيضاً على طريقتهم الخاصة . هذا فن ناشئ ، هذه تطلعات فنية تتجلى فى نفوس الصغار . وان هذه الألعاب لتكون فى بعض الأحيان أجمل من تمثيلات المسرح . الفرق الوحيد هو أن الناس يجيئون الى المسرح ليروا الممثلين ، على حين

أن الأطفال فى ألعابهم هم ممثلون ومشاهدون فى آن واحد • هذه سلوى مشروعة تماماً •

سأل كوليا وهو ينظر الى أليوشا باتباه شديد :

- أتعقد بذلك حقاً ؟ أهذه فتاعتك ؟ انك تعبر عن فكرة شائقة جداً ، هل تعلم ذلك ؟ سأفكر فيها ملياً وسأجتريها اجتراراً حين أعود الى منزلى بعد قليل • لقد كنت أتوقع أن أتعلم منك أموراً شائقة ، أعترف لك بذلك • أننى أحب أن أتعلم منك يا كارامازوف •

بهذا ختم كوليا كلامه متحدثاً بلهجة نافذة حارة • فأجابه أليوشا وهو يشتم له ويصافحه :

- وأنا أيضاً أريد أن أتعلم منك •

كان كوليا مفتوناً بأليوشا • ولقد أراضاه خاصة أن يعامله أليوشا معاملة الند للند ، كما يعامل « شخص كبير » •

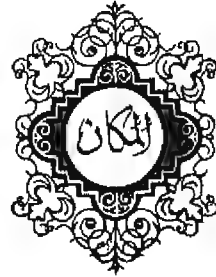
قال كوليا وهو يضحك ضحكة عصبية صغيرة :

- سأريك حيلة يا كارامازوف ، هى نوع من التمثيل المسرحى • لهذه الغاية انما جئت الى هنا •

- لندخل أولاً الى عند أصحاب الدار ، فى اليمين • لقد خلعت جميع رفاقك معاطفهم ، لأن جو الغرفة خائق ، والمكان ضيق •

- لن أمكث مدة طويلة ، فلا حاجة الى خلعت معطى • وسيسقى «برزفونه» فى الدهليز ، ويتظاهر بالموت • تعال يا «برزفونه» • أرقد ومت • ها هو ذا قد مات • سأدخل أولاً ، فأرى ما يجرى ، ثم أصفر فى اللحظة المناسبة منادياً : تعال يا «برزفونه» • فيسرع الكلب وقد جُنَّ فرحاً • ولكن يجب أن لا ينسى سموروف أن يفتح الباب فى اللحظة المناسبة • سألقى اليه التعليمات اللازمة ، فترى هذا الفصل •

## على دراييلوشا



ضيق والجو حار فى الغرفة التى تسكنها أسرة الكابتن المتقاعد سنيجريف ، والتى كان يتكدر فيها فى تلك الساعة زوار كثيرون جداً . ان عدداً كبيراً من الصبيان يقفون قرب سرير ايلوشا . ورغم أنهم مستعدون جميعاً ، مثل سموروف نفسه ، أن ينكروا أن يكون تصالحهم مع ايلوشا هو من صنع أليوشا ، فلقد كان الأمر كذلك فى الواقع . ولقد كانت كل براعة أليوشا هو أنه قادهم الى غرفة أليوشا واحداً بعد واحد ، متحاشياً الاندفاعات العاطفية ، متحاشياً ما كانوا يسمونه « عواطف العجول » ، حريصاً على أن يضيف على هذه الزيارات مظهر بادرة عفوية طارئة . وقد أحسنت هذه الزيارات الى ايلوشا ، وواسته كثيراً . ان هذه الصداقة القوية وهذا الاهتمام الكبير اللذين يظهرهما له هؤلاء الصبية ، اعداؤه القدامى ، قد أثرت فى نفسه تأثيراً عميقاً . ليس ينقصه الآن الا كراسوتكين . ان غياب كراسوتكين يقل على صدره كثيراً . ان سوء التفاهم الذى نشب بينه وبين كراسوتكين ، صديقه الوحيد وحاميه ، هو بين ذكرياته المرة آلمها جميعاً .

وذلك ما أدركه سموروف حق الإدراك ( وهو فتى ذكى جداً كان أول من جاء يصلح ايليوشا ) • ولكنه حين أبلغ كراسوتكين ، بكلمات مفطاة ، أن أليوشا يجب أن يراه « لأمر من الأمور » ، فإن كوليأ قد أسرع يقطع حديثه معه ، وكلفه بخشونة وجفاء أن يقول لكارامازوف انه يعرف بنفسه ما الذى يجب عليه أن يعملوه وأنه ليس فى حاجته الى نصائح أحد • وأضاف الى ذلك أنه اذا قرر أن يعود المريض فسيفعل ذلك فى الوقت الذى يراه مناسباً ، لأن له «آراءه الخاصة» بهذا الصدد • حدث ذلك قبل يوم الأحد هذا بخمسة عشر يوماً • وذلك هو السبب فى أن أليوشا لم يزره كما كان ينوى أن يفعل • وبانتظار فرصة موالية أرسل سموروف الى كراسوتكين مرتين ، ولكن كوليأ أجاب فى المرتين كليهما بخشونة وتذمر ، وأبلغ أليوشا أنه سوف يعدل عن زيارة ايليوشا الى الأبد اذا ارتأى أليوشا أن يجيء اليه ؛ وطلب أن يُترك وشأنه بعد الآن • وكان سموروف نفسه يجهل الى آخر يوم أن كوليأ قد قرر أن يجيء الى ايليوشا فى هذا الصباح • وفى عشية ذلك الأحد ، حين ودّع كوليأ صاحبه سموروف ، انما أمره بأن ينتظره فى صباح الغد ليذهبا معاً الى أسرة سنجيريف • وقد أوصاه ملحقاً بأن لا ينبىء أحداً بأمر هذه الزيارة ، لأنه يريد أن يحضر على غير توقع أو انتظار • وأطاعه سموروف • كان سموروف يرجو فى سرّه أن يجيء كوليأ بالكلب « بوتشكا » ، لأن كراسوتكين قد أفلتت منه فى ذات مرة ، بحضور سموروف ، كلمات مفادها « أنهم جميعاً حمير ، لأنهم لمّا يستطيعوا بعد أن يعثروا على الكلب ، اذا كان الكلب ما يزال حياً » • ومع ذلك ، حين سمح سموروف لنفسه فى ذات يوم ، لاعتقاده بأن الفرصة موالية ، بأن يشير اشارة غامضة الى موضوع الكلب أثناء حديث له مع كراسوتكين ، فإن كراسوتكين غضب وصرخ يقول : « أنا حمار حتى أضيع وقتى

فى البحث فى أرجاء المدينة كلها عن كلاب الآخرين ، بينما أنا أملك  
كلبى «برزفونه» ؟ وهل أبلغ من الغباء من جهة أخرى حدة الاعتقاد بأن  
كلباً من الكلاب يمكن أن يبقى حياً بعد أن بلغ دبوساً ؟ ألا دعونا من  
عاطفيات العجول هذه ! » •

لقد أصبح ايليوشا منذ خمسة عشر يوماً لا يبارح سريره الموضوع  
فى زاوية الغرفة تحت الأيقونات • وهو لم يرجع الى المدرسة منذ اليوم  
الذى التقى فيه بأليوشا وعضّ له اصبعه • لقد رقد فى سريره فى ذلك  
المساء نفسه ، ولكن كان يتفق له أثناء الشهر الأول من مرضه أن ينهض  
فى بعض الأحيان ليسير بضع خطوات فى الغرفة أو الدهليز • غير أنه  
ضعف شيئاً فشيئاً حتى أصبح لا يستطيع أن يتحرك بدون مساعدة أبيه •  
وكان الأب يرتعد خوفاً على حياة ابنه ، حتى لقد كف عن الشراب ،  
وكانت خشيته من أن يشهد موت ابنه تجعله شبه مجنون • وكثيراً ما كان  
يتفق له ، بعد أن يروّض صغيره فى الغرفة ممسكاً به من ذراعه ، وبعد  
أن يساعده على الرقاد ثانية فى سريره ، أن يهرب الى ركن مظلم من  
الدهليز ، فيضع جبينه على الجدار ويأخذ يبكى بكاءً متشنجاً ، وهو يخفق  
أصوات نسيجه حتى لا يسمعها ايليوشا • فإذا عاد الى الغرفة حاول أن  
يستلّ عزيزه الصغير وأن يفرحه وأن يبهجه ، قاصاً عليه حكايات هزلية  
أو راوياً له نكتاً مضحكة أو مقلداً أمامه أوضاعاً مضحكة لأشخاص لقيهم،  
أو محاكياً له أصوات حيوانات مختلفة • وكان ايليوشا مع ذلك لا يحب  
لأبيه أن يمثل هذا التمثيل وأن يقوم بدور المهرّج أمامه • كان يحاول  
أن يخفى الضيق الذى يحسه ، ولكنه كان يدرك حق الإدراك فى قرارة  
قلبه المحطم المسحوق ، أن أباه قد أذلّه المجتمع ، وأن ذكرى ذلك اليوم  
الرهيب فى الكاباريه تحاصره ولا تبارحه لحظة • وكانت نينا الكسيحة ،  
أخت ايليوشا ، الهیضة الودیعة ، تكره هى أيضاً أن ترى مايقوم به أبوها

من حركات مضحكة ( أما فرارا نيقولاينا فقد سافرت الى سان بطرسبرج منذ زمن طويل لتتابع دراستها ) • ولا كذلك الأم البلهاء ، فقد كانت تجد في ذلك لذة كبيرة ، وكانت تضحك من كل قلبها متى أخذ زوجها يقوم بحركاته الهزلية • كان ذلك هو الشيء الوحيد الذي يمكن أن يسرها وأن يسرّي عنها • وهي في كل ما عدا ذلك من وقت ، لا تكف عن الشكوى والبكاء ، قائلةً ان الجميع قد نسوها ، وان أحداً لا يحترمها ، وان الاساءات والاهانات تنصب عليها ، الخ • غير أن تبداً لم يكن في الحسبان قد حدث لها منذ بضعة أيام • أصبح يتفق في كثير من الأحيان أن تنظر صامتةً الى ايلوشا في ركنه ، فاذا هي تطرق وتغرق في التفكير • لقد أصبحت أقرب الى الصمت ، وبدا عليها شيء من هدوء ، فاذا بكت حاولت أن لا يُسمع بكائها • وقد لاحظت الكابتن هذا التبدل ف شعر بدهشة أليمة • ولقد كانت زيارات رفاق الابن تضايق الأم الخرفة في أول الأمر ، ولا تزيد على أن تثير غضبها وحقنها • ولكن صرخاتهم الفرحة وحكاياتهم المسلية أخذت بعدئذ تسرّي عنها ، ثم أصبحت الأم تحب هؤلاء الأولاد ، وبلغت من ذلك أخيراً أن وجودهم غدا ضرورة لا غنى لها عنها ، فاذا غابوا هوت الى حزن مرهق • كانت اذا قصّ التلاميذ حكايات أو أخذوا يلعبون ، تضحك أو تصفق بيديها ، وتناديهم اليها في بعض الأحيان فتقبلهم • وكان الفتى سموروف يحظى بايثارها اياه على غيره • أما الكابتن فكان محبّ التلاميذ يملؤه فرحاً طافحاً في كل مرة ، وكان يأمل في تلك اللحظات أن يسرّي وجودهم عن ايلوشا ، فيشفي بسرعة متى كف عن الحزن • كان لا يشك لحظة ، رغم جميع المخاوف التي توقظها في نفسه حالة ابنه ، في أن ابنه سيسترد عافيته ، وكان هذا الاقتناع هو الذي شد أزره حتى هذه الأيام الأخيرة • انه يستقبل هؤلاء الزوّار الصغار باحترام وثأمر ، وينهمك حولهم ، ويضع

نفسه فى خدمتهم ، ويقترح عليهم أن يحصلهم فوق ظهره ، ولا شك أنه كان سيفعل ذلك لولا أن ايلوشا قد أظهر شيئاً من عدم الرضى عن وضع أبيه هذا . لذلك كفوا أخيراً عن هذه الألعاب . غير أن الأب قد عوَّض الأولاد عن هذا ، فأصبح يشتري لهم سكاكر وفطائر وجوزاً ، ويمد لهم شايًا وحلوى بالفاكهة . يحسن أن نذكر هنا أن المال أصبح لا يعوزه فى هذه الفترة . فقد قبل أن يأخذ المائتى روبل التى أرسلتها اليه كاترين ايفانوفنا بعد رفضه الأول ، قبلها فى هذه المرة بنير عناء ، كما أن ما تنبأ به أليوشا فى هذا الصدد قد ثبت صدقه ، فقد جاءت اليهم كاترين ايفانوفنا بنفسها لتعرف اليهم ، واستطاعت أن تفتن حتى الأم البلهاء ، واستمرت منذ ذلك الحين على مساعدتهم ، ونسى الكابتن كبرياءه القديمة وارتضى أن يتلقى هذه المعونات من شدة خوفه أن يفقد ابنه . وقد أصبح الدكتور هرتسنتشوبه يعسود المريض كل يومين بطلب من كاترين ايفانوفنا ، ولكن تدخله لم يسفر عن نتائج طبية كثيرة رغم الأدوية الكثيرة التى حشا بها المريض . غير أنهم ينتظرون طبيياً جديداً جاء من موسكو ، حيث ينعم بشهرة واسعة وصيت ذائع . لقد طلبته كاترين ايفانوفنا خصيصاً ، لقاء أجور باهظة . صحيح أنها لم تستدعه من أجل أن يعالج ايلوشا ، وإنما هى استدعته لغرض آخر ستحدث عنه فيما بعد ، ولكنها انتهزت فرصة وجوده فى مدينتنا ، فرجته أن يعود المريض الصغير أيضاً ، وأبلغت الكابتن ذلك فى الوقت المناسب . ولكن الكابتن ، فى مقابل ذلك ، لم يكن يتوقع زيارة كولا كراسوتكين ، رغم أنه تمنى منذ زمن طويل أن يجيء هذا الفتى الذى تكلم عنه ايلوشا بكثير من الحنين ، وكان أمره يعذبه عذاباً شديداً .

حين فتح كراسوتكين باب الغرفة ، كان الكابتن والأولاد يحيطون بسرير المريض الصغير ، ويتأملون كلب الحراسة الرضيع الذى وُلد



البارحة • كان أبو ايلوشا قد أوصى باحتجاز هذا الكلب له منذ أسبوع ،  
أملأ أن يسرى به عن ابنه الذى لم يستطع أن ينسى اختفاء «سكارابه» •  
وكان ايلوشا الذى يعلم منذ ثلاثة أيام أنه سيؤتى بـ كلب صغير ، كلب  
أصيل ، كلب من أرقى أنواع كلاب الحراسة ( وذلك أمر هام ) كان  
ينظأه ، لباقة ، بأنه أشد ما يكون ابتهاجاً بهذه الهدية • ومع ذلك كان  
جميع الحضور ، الأب والأولاد على السواء ، قد أدركوا حق الادراك أن  
هذا الكلب الجديد لم يزد على أن أذكى فى قلب المريض تلك الذكرى  
الآلئمة ، ذكرى الآلام التى سببها للكلب المسكين « يوتشكا » • كان  
الكلب الصغير مضطجعا قرب ايلوشا يتحرك • وكن ايلوشا يتسم  
ابتسامه ضعيفة واهنة ، وهو يلأعه بيده الشاحبة الشفافة الناحلة • كان  
واضحاً أن ايلوشا معجب بالحيوان الصغير ••• ولكن هذا الحيوان  
الصغير ليس « يوتشكا » ؟ ان « يوتشكا » ما يزال غائبا ! آد ••• يا ليت  
أن الجمع بين « يوتشكا » وهذا الكلب الصغير ممكن ، اذن لكان ذلك  
سعادة كبرى !•••

صاح أحد الفتية يقول وقد لمح كولا :

— كراسوتكين !

حدث اضطراب خلال لحظة ، وتباعد الأولاد فاصطفوا على جانبى  
السريـر كاشفين بذلك عن ايلوشا ، وهرغ الكابتن يستقبل كولا ،  
متمتما :

— أأدخل ، بفضل ••• أيها الضيف العزيز ! يا صغيرى ايلوشا ،  
هذا السيد كراسوتكين قد جاء يمودك •

أسرع كولا يمد يده اليه ، مبرهنأ بذلك على معرفته التامة بالآداب  
الاجتماعية • والتفت أولأ نحو زوجة الكابتن ، الجالسة على مقعد

( وكانت فى تلك اللحظة مستاءة جداً ، فهى تعبر عن غضبها من أن الأولاد قد حجبوا عنها سرير ايليوشا فحاولوا بذلك بينها وبين رؤية الكلب الصغير ) ، فأنهى يحييها بكثير من الاحترام ، ثم التفت نحو نينا فحيّاها كما تُحيّا سيدة تحيةً فيها كثير من الاحتفال أيضاً ؛ فكان لبادرة التهذيب والأدب هذبه أثر حسن جداً فى نفس البلهاء . فانبرت تقول بصوت عال وهى تباعد ذراعها :

— يدرك المرء فوراً أنه رجل مهذب . شتان بينه وبين زوارنا الآخرين هؤلاء الذين يركب بعضهم فوق بعض !

تمتم الكابتن يقول بخنان يخالطه قلق على حالة امرأته :

— كيف هذا يا عزيزتى ؟ يركب بعضهم فوق بعض ؟ ماذا تقصدين ؟

— طبعاً ... هكذا يصلون جميعاً . فى الدهليز يركب بعضهم على أكتاف البعض الآخر ، ويتواقحون فيدخلون راكبين الى غرفة أسرة مرموقة كأسرتنا ... هؤلاء زوار محترمون ؟

— ولكن من دخل على النحو يا عزيزتى ، من ؟

— هنا واحد ركب على ذاك ، اليوم . وهذا ركب على الآخر أيضاً ...

كان كوليا أثناء ذلك قد اقترب من سرير ايليوشا . وقد شحب لون ايليوشا شحوباً شديداً ، ونهض على مرقده وحدّق الى كراسوتكين . ان كراسوتكين لم يره منذ شهرين فما هو ذا يتوقف على حين فجأة مبهوراً من منظر رفيقة القديم الصغير : كان لا يتوقع أن يراه بوجه نحل هذا النحول كله واصفر هذا الاصفرار كله وسطعت فيه عيناں محمومتان

قد اتسعتا هذا الاتساع • وخطف بصره هزال يديه أيضاً • انه يتأمله  
الآن في دهشة أليمة ، بينما ايليوشا ، المتيسر الشفتين ، يتنفس تنفساً  
شاقاً سريعاً • تقدم كوليا خطوة نحوه ، وقال له بصوت متلعرج وهو يمد  
اليه يده :

— هيه يا عزيزى ••• كيف حالك ؟

واختلق صوته ، واضطرب اضطراباً تاماً • تقبضت قسماات وجهه ،  
واختلجت أطراف شفتيه • وكان ايليوشا ، الذى ما يزال عاجزاً عن أن  
ينطق بكلمة ، يتنفس له ابتسامة ضعيفة • رفع كوليا يده فجأة ، وأجراها  
فى شعر ايليوشا لا يدرى لماذا ، وقال له متمماً :

— الأمر بسيط ، اطمئن •••

قال له ذلك ليشرحجه ، ولكنه كان يتكلم كآلة • صمتا كلاهما لحظة •  
ثم سأل كوليا بصوت كابٍ :

— أرى أن عندك كلباً صغيراً آخر ؟

فأجاب ايليوشا بهمهمة طويلة لاهثة يقول :

— نـ ••• سعـ ••• سم •

قال كوليا برصانة ، كأن للملاحظة التى يقولها خطورة خاصة :

— ان بوزه أسود ، وهذا يدل على أنه سيكون كلباً شرساً •

والحق أن كوليا كان عاجزاً عن السيطرة على انفعاله ، رغم جميع  
الجهود التى يبذلها ، وهو يخشى أن ينفجر باكياً مثل « طفل » •

— سيكون من الواجب ربطه بسلسلة حين يكبر • أنا أعرف هذا •

هتف أحد الفتين يقول :

– سيكون ضخماً •

فقلت أصوات أخرى :

– حتماً ... ما دام من أحسن أنواع كلاب الحراسة • سيكون  
حجمه كحجم عجل •

وأسرع الكابتن يقول مؤيداً :

– سيكون ضخماً ضخمة عجل ، ضخمة عجل حقاً • لقد اخترت  
هذا الكلب خصيصاً ... انه من نوع نرس جداً ... أبواه أيضاً  
ضخمان نرسان ... يصل طولهما الى هنا ... اجلس ، تفضل اجلس  
... اجلس على سرير ايليوشا ، أو اجلس هنا على هذه الدكة •  
أهلاً بك يا ضيفنا العزيز الذى انتظرناه زمناً طويلاً ... هل جئت  
في صحبة ألكسى فيدوروفتش ؟

جلس كوليّا على السرير قرب ايليوشا • لا شك أنه قد أعدّ أثناء  
الطريق كل ما كان ينوى أن يقوله حتى يكون وضعه منطلقاً منذ بداية  
الحديث ، ولكنه قد فقد تسلسل الكلام ... فها هو ذا يجيب عن سؤال  
الكابتن قائلاً :

– بل جئت ... جئت ... مع « برزفونه » ... عندي الآن كلب  
يسمى هكذا ... هو اسم روسى تماماً • انه ينتظر هناك ... فمتى  
صفرت له أسرع يجي •

والتفت نحو ايليوشا فجأة وقال له :

– أنا أيضاً عندي كلب •

ثم اذا هو يسأل ايليوشا بفتة :

— هل تذكر « يوتشكا » يا عزيزى ؟

فما أن سمع ايلوشا حتى السؤال حتى تقبض وجهه تقبضاً أليماً ، وألقى على كولييا نظرة مثقلة بالمرارة • وكان أليوشا واقفاً قرب الباب ، فقطب حاجبيه وأوماً من بعيد ليهيب بكولييا أن لا يجرى على ذكر « يوتشكا » ، ولكن كولييا لم يلاحظ شيئاً أو تظاهر بأنه لا يرى شيئاً •

سأل ايلوشا بصوت محطّم :

— أين هو « يوتشكا » ؟

— دعك من « يوتشكا » يا عزيزى ••• « يوتشكا » لا يساوى

شيئاً ••• يوتشكا ضاع •••

صمت ايلوشا وحدّق الى كولييا من جديد • واستطاع أليوشا أن يجذب انتباه كراسوتكين فأوماً له بالحاج ، مهيباً به أن لا يستمر ، ولكن كولييا أشاح عنه متظاهراً بأنه لم يلاحظ شيئاً •

— « يوتشكا » اختفى ولم يترك أثراً • وهل كان يمكنه أن يعيش

بعد أن بلع فطيرة بالفاكهة كتلك الفطيرة ؟

كذلك تابع كولييا كلامه دون رحمة ، بصوت أصبح لا هناً لا يدرى أحد لماذا • ثم أردف يقول :

— ولكننى اصطحبت « برزفونه » ••• هذا اسم جميل ••• لقد

جئت بهذا الكلب •

فقال ايلوشا فجأة :

— لا أريده !

— بلى بلى • أحب أن تراه ، يجب أن تراه • سوف يسليك • لقد

جئت به خصيصاً ••• ان له شعراً طويلاً كالآخر ••• هل تأذنين لى

يا سيدتى بادخال كلبى ؟

كذلك أضاف وهو يلتفت فجأة نحو السيدة سينجيريغا ، متكلماً  
بانفعال لا سبيل الى فهمه •

فصاح ايليوشا يقول بصوت محطم من الألم :  
- لا ، لا أريد •

وكانت عيناه الساطعتان تعبران عن عتب •  
عندئذ تدخل الكابتن الذى كان جالساً على سحارة قرب الجدار ،  
تدخل يقول :

- ربما كان الأفضل ... ربما كان الأفضل أن نختار وقتاً آخر ...  
ولكن كوليا أصرّ ، والتفت الى سموروف وقال يأمره :  
- افتح الباب !

فما أن نفذ سموروف الأمر حتى صفر كوليا ، فاذا « برزفونه »  
يهرع فيصير فى الشرفة •

صرخ كوليا يقول وقد وثب عن مكانه :  
- آفز يا « برزفونه » ، تبختر ! ...

فاذا الكلب ينتصب واقفاً على قائميه الخلفيتين ، قرب سرير  
ايليوشا • فحدث عندئذ شيء لم يكن فى الحسبان قط : ارتعش المريض  
الصغير ، ونهض بكثير من الجهد والعناء ، ومال على « برزفونه » يتفحصه  
وقد اصفر من شدة الانفعال ، ثم هتف يقول بصوت مرتعش من الألم  
والفرح معاً :

- ولكن هذا « يوتشكا » !

فصرخ كراسوتكين هو أيضاً يقول بصوت مجلجل سعيد :  
- فماذا كنت تظن اذن ؟

وانحنى على الكلب ، فأحاطه بذراعيه ، وقرَّبَه من وجه ايليوشا ،  
وهو يقول له :

- أنظر يا عزيزى ، انظر ... هانت ذا ترى : انه أعور ومصلوم  
الاذن . تلك هى بعينها العلامات التى ذكرتها حين وصفت لى «يوتشكا» .  
وبفضل هذه العلامات انما استطعت أن أجده . ولم أحتج من أجل ذلك  
الى زمن طويل . كان كلباً لا صاحب له ، لا صاحب له ! ( هكذا أضاف  
يقول شارحاً وهو ينقل بصره بسرعة من ايليوشا الى الكابتن فالى زوجة  
الكابتن ، فالى أليوشا ، ثم يعود الى ايليوشا ) . كان هذا الكلب يعيش  
فى الحوش الخلفى من منزل آل فيدوتوف ، ويظن أنه قد وجد لنفسه  
هالك مأوى يأوى اليه ، ولكنهم كانوا لا يطعمونه ، فكان يضرب  
فى البرية على غير هدى ... ووجدته آخر الأمر ... أرايت يا صاحبي ؟  
ان هذا الكلب لم يبلع لقمتك والامات من ذلك حتماً . لقد لفظها دون  
أن يبلعها ، لذلك ما يزال حياً . أنت لم تلاحظ أنه لم يبلع الدبوس .  
لقد لفظه . ولكن الدبوس قد وخز له لسانه . ولهذا السبب أخذ يعوى ،  
فتخيلت أنت أنه بلع اللقمة . ولا بد أنه لبث يعوى زمناً طويلاً ، لأن  
للكلاب فى فمها أغشية حساسة جداً ... أشدَّ حساسية من أغشية أفواه  
البشر ... أشد كثيراً ...

كذلك صاح يقول كولا وقد احمر وجهه وأشرق حماسه .

أما ايليوشا فكان لا يستطيع أن يتكلم ، وهو يكتفى بأن ينظر الى  
كولا محمق العينين فاغر الفم أصفر اللون . لو أن كراسوتكين الذى  
لم يدرك فى خلد شئ ، قد استطاع أن يتصور مدى المشقة التى يمكن  
أن يعانيها ايليوشا فى هذه الدقيقة ، ومدى الضرر الذى يمكن أن تلحقه  
هذه المفاجأة بصحة المريض ، اذن لما قرر أن يدبر هذا الفصل المسرحى .

ولعل أليوشا كان بين جميع الحضور الشخص الوحيد الذى ربما خطر  
بباله ما قد ينتج عن هذا من أثر • أما الكابتن فقد كان يتصرف تصرف  
طفل صغير • فهو يهتف بصوت فرح سعيد :

— هذا « يوتشكا » ! هذا « يوتشكا » اذن ! ايليوشا ، عزيزى  
ايليوشا ، انه هنا ، اليك هو ، صاحبك « يوتشكا » ! ماما ! ماما ! هذا  
« يوتشكا » !

وكان الكابتن كمن يبكى •

قال سموروف بمرارة :

— ما أغبانى حين لم يخطر ببالى شئ • ! ألم أقل لكم ان كراسوتكين  
سيجد « يوتشكا » ؟ فيها هو ذا قد وجده •

وقال صوت آخر فرح :

— وجده !

ودوى صوت طفل ثالث يقول :

— مرحى كراسوتكين !

وترجمت أصوات جميع الأطفال يهتفون وهم يصفقون بأيديهم :

— مرحى ! مرحى !

قال كويا محاولاً أن يسيطر على الجلبة :

— لحظة • • اصغوا الى • سأروى لكم كيف تم ذلك • الأمر كله  
هنا • لقد عثرت عليه ، فقدته الى بيتى ، وخبأته فى غرفتى ، دون أن  
أظهر عليه أحداً حتى هذا اليوم • سموروف وحده علم منذ أسبوعين أن  
عندى كلباً ، ولكننى أوهمته أن الكلب هو « برزفونه » فصَدَّق ما قلته له •  
وفى أثناء هذا الوقت علمت « يوتشكا » أنواعاً من الحيل • سوف ترون



كيف أصبح « يوتشكا » عالماً • لقد روّضته من أجل أن آتيك به مهذباً كل التهذيب مربى كل التربية يا عزيزى ! سوف ترى كيف أصبح صاحبك « يوتشكا » • هل عندكم قطعة لحم ؟ سوف يريكم شيئاً يميت من فرط الضحك • قليلاً من اللحم ، أليس عندكم قليل من اللحم ؟

أسرع الكابتن الى الدهليز ، وذهب الى شقة أصحاب المنزل حيث كان يهياً للأسرة عشاؤها • ومن أجل أن لا يضيع وقت ثمين ، أسرع كوليأ يأمر « برزفونه » قائلاً له : « مت » • فاذا بالكلب يأخذ يدور ، ثم يستلقى على ظهره ، ويسكن سكوناً تاماً ، رافعاً قوائمه الأربع فى الهواء • طفق الأولاد يضحكون • واستمر ايلوشا ينظر الى الكلب بابتسامة الية • ولكن الأم خاصة هى التى كان يبدو أنها تجد مسرة كبيرة فى رؤية « برزفونه » متظاهراً بالموت ، فهى تضحك ضحكاً صاخباً ، وتنادى الكلب صافقةً بأصابعها : « برزفونه ، برزفونه ! » •

قال كوليأ باعتزاز مشروع :

— لن ينهضه شئ فى الدنيا كلها ! مهما تنادوه جميعاً ، فلن يتحرك • ولكن يكفى أن أمره أنا حتى ينهض فوراً • تعال يا « برزفونه » !

فما ان سمع الكلب نداء كوليأ حتى وثب وأخذ ينط فرحاً • وهرع الكابتن فى تلك اللحظة حاملاً قطعة من لحم مسلوق •

أسر كوليأ يسأله بوقار :

— أليس اللحم ساخناً جداً ؟

تم تناول قطعة اللحم بأصابعه ، وأضاف يقول :

— لا ، ليس ساخناً جداً ، والا أضرّت السخونة بالكلب • انظروا :

الآن جميعاً ! أنظر يا ايلوشا • هلاً نظرت ! لماذا لا تنظر ؟ أأجيثك به ،  
ثم ترفض حتى أن تهتم ؟

ان المشهد الجديد هو أن توضع قطعة اللحم في طرف بوزه الممدود ،  
على أن يظل الكلب ساكناً لا يتحرك • ان على الحيوان المسكين أن يظل  
على هذا الوضع ، واللحم في متناول فمه ، ما ظل سيده يطلب منه ذلك ،  
فليس يجوز له أن يقوم بأية حركة ولو خلال نصف ساعة • غير أن  
الكلب لم يُحمل على الانتظار الا دقيقة قصيرة • صاح كوليا يقول :  
- هياً !

فاذا بقطعة اللحم المسلوق تدخل فم « برزفونه » بسرعة البرق •  
وأعرب الحضور عن دهشتهم وحماستهم طبعاً •

هتف أليوشا يقول متعجباً بلهجة فيها عتب على غير ارادة منه :

- هل يُعقل أن تكون قد تأخرت عن المعجىء هذا التأخر كله  
لا لهدف غير ترويض الكلب ؟

- طبعاً ... هذا هو الهدف الوحيد • أردت أن أعرضه بكل  
روعته •

هكذا أجاب كوليا بسذاجة •

وقال ايلوشا ينادى الكلب وهو يصفق باصابعه النحيلة ليلفت  
انتباهه اليه :

- « برزفونه » برزفونه ! •

قال كوليا :

- لا حاجة بك الى أن تناديه • سوف يقفز الى سريرك من تلقاء  
نفسه •

ثم أمر الكلب قائلاً له ، وهو يضرب السرير بيده :

— هنا يا برزفونه !

فإذا بالكلب يشب الى قرب ايلوشا •

أحاط ايلوشا رأس الحيوان بيديه ، فلعق الحيوان وجه ايلوشا عرفاناً بالجميل • وشد ايلوشا نفسه الى الكلب ، وتمدد على سرير ، وأخفى وجهه في جزائر شعره الكثيفة •

عاد كوليا يجلس على سرير ايلوشا ، وقال له :

— ايلوشا ! أستطيع أن أريك شيئاً آخر أيضاً ... • لقد جئتكم بمدفع صغير • سبق أن حدثتكم عنه ، هل تتذكر ؟ لقد قلت لى عندئذ : « لشد ما أحب أن أراه ! » • فهأنذا جئتكم به اليوم •

قال ايلوشا ذلك ، وسلّ المدفع البرونزي الصغير من كيسه بسرعة • كان كوليا يُسرّع ، لأنه كان يحس هو نفسه بالسعادة • ولولا ذلك لا تنتظر أن يزول أثر المفاجأة الأولى ، الذى أحدثته ظهور «برزفونه» . ولكنه كان فى هذه المرة يتعجل اظهارهم على اللعبة غير عابى ، بأى رزانة ، ولسان حاله يقول : « هاتم أولاء سمراء ، فلاهين لكم مزيداً من السعادة ! » • كان كوليا يشمر بافتتان قوى •

— لقد لاحظت هذه اللعبة عند الموظف موروزوف منذ زمن طويل • فتعجيت الحصول عليها ، ولكن من أجلك أنت يا عزيزى ، من أجلك أنت • كان موروزوف قد أخذها من أخيه ، وكان لا يستعملها • ولقد استطعت أن أحصل منه عليها مقابل كتاب من مكتبة بابا عنوانه « قريب محمد أو الجنون النافع » ، \* • انه كتاب فاسق ظهر فى موسكو منذ مائة عام ، أيام لم تكن هنالك رقابة على المطبوعات بعد • وموروزوف من عشاق هذه الأمور ، حتى لقد شكر لى هذه المقايضة ... •

كان كوليما يمسك المدفع الصغير بيده امسكاً يتيح للجميع أن يروه وأن يعجبوا به • ونهض ايليوشا على سريريه ، وأخذ يتأمل اللعبة متشياً مع استمراره على معانقة « كاريون » بيده اليمنى • وبلغ التأثير ذروته حين أعلن كوليما أن معه كذلك باروداً ، وأن فى وسعهم أن يطلقوا النار من المدفع ، « هذا اذا كانت السيدات لا ترى فى ذلك بأساً » • فسارعت «ماما» تطلب أن تنعم النظر فى اللعبة من قرب ، فلبى طلبها فوراً • أعجبها المدفع البرونزى الصغير المركب على عجلات اعجاباً شديداً ، وأخذت تدرجه فوق ركبتيها • ولم تردد فى أن تأذن باطلاق النار من المدفع ، دون أن تفهم الموضوع جيداً فى الواقع • وأخرج كوليما البارود والخردق فأظهر عليهما الحضور • وتولى الكابتن ، بصفته عسكرياً قديماً ، تولى حشو المدفع ، فسكب بنفسه قليلاً من البارود على ضوء المصباح • أما الخردق فرجا أن لا يستعمل هذه المرة • وضع المدفع على أرض الخرفة ، ووُجِّهت فوهته نحو فضاء خالٍ ، وأشعل البارود بعود ثقاب • فانطلقت النار كأحسن ما يكون الانطلاق • ارتعشت « ماما » فى اللحظة الأولى ، ثم أخذت تضحك مسرورة مبتهجة • وكان الصبيان ينظرون الى اللعبة باعجاب صامت • غير أن الكابتن كان أسعدهم طراً ، وكان لا يحول بصره عن ايليوشا • وتناول كوليما المدفع ، فأهداه فوراً الى المريض الصغير ، كما أهدى اليه البارود والخردق ، قائلاً له وهو فى قمة النبطة والسعادة :

— هذا لك ، هذا لك ، أعددت منذ مدة طويلة لأهديه اليك •

فانبرت البلهاء تقول ضارعة بصوت كصوت طفل :

— بل أعطنيه أنا •

كان وجهها يعبر عن المرارة ، وعن الخوف من أن يُرفض طلبها • فاضطرب كوليما ؛ وامتز الكابتن ، فصاح يقول لزوجته وهو يدنو منها :

- عزيزتى ، عزيزتى ، هذا المدفع لك ، لك أنت • فليحتفظ به  
ايليوشا الى حين ، ما دام قد أهدى اليه ، ولكنه لك أنت طبعاً • سيسمح  
لك ايليوشا بأن تلعبى به كلما أردت ذلك • هو لكما كليكما ، لكما  
كليكما ...

فقالت الأم وهى توشك أن تبكى :

- لا ، لا أريد أن يكون لنا كلينا • أريد أن يكون لى وحدى ،  
ولا أريد أن يكون منه شىء لايليوشا •

صاح ايليوشا يقول فجأة :

- ماما ، خذيه ، اننى أهديه اليك •

وكانما خشى أن يسيء الى كوليها اذا هو تنازل عن هديته لشخص  
آخر ، فسأله ضارعاً :

- هل أستطيع أن أهديه الى ماما ياكراسوتكين ؟

فأسرع كوليها يقول موافقاً :

- لم لا ؟

وتناول المدفع من بين يدى ايليوشا ، فمدّه بنفسه الى الأم وهو  
يحياها أرق تحية • ( لقد بكت الأم من شدة التأثر ) •

صاحت الأم تقول بانفعال :

- ايليوشا ، بنى الصغير ، أنت تحببى حقاً ، أنت على الأقل •

ثم عادت تدحرج المدفع الصغير على ركبتيها •

قال زوجها وقد أدرك رغبتها فوراً :

- عزيزتى ، هلاًّ أذنت لى أن أقبل يدك ؟

استأنفت الأم كلامها شاكرة وهي تومئ الى كراسوتين •

- هذا ألطف جميع هؤلاء الصبيان •

وقال كوليا :

- أما البارود يا ايليوشا ، فسأجيئك منه بالقدر الذى تشاء • اننا نصنعه بأنفسنا • لقد تعلم بوروفيكوف الطريقة : أربعة وعشرون جزءاً من النطرون ، وعشرة أجزاء من الكبريت ، وستة من فحم الحطب • يطحن هذا كله معاً ، ثم يصب عليه ماء ليُجعل عجينةً "تمرّ" بعد ذلك من خلال جلد حمار • هكذا يتم الحصول على البارود •

قال ايليوشا :

- حدثني سموروف عن بارودك ، ولكن بابا يقول ان هذا ليس هو البارود الحقيقى •

فقال كوليا محتجاً وقد احمر وجهه :

- ليس هو البارود الحقيقى ؟ كيف ذلك؟ على كل حال ، لا أدرى ••

أسرع الكابتن يصحح مُخرجاً :

- لا •• أنا لم أقل شيئاً • ربما أكون قد ذكرت أن البارود الحقيقى يُصنع بطريقة أخرى ، ولكن ليس لهذا أية قيمة ••• ان من الممكن أن يُحصل على البارود بهذه الطريقة أيضاً •

- أنت أعلم منا على كل حال • لقد أشعلنا بارودنا فى وعاء مرهم ، فاحترق احترقاً كاملاً ولم يخلّف الا قليلاً من السناج • وكان من جهة أخرى عجينة لا ينقصها الا امرارها من خلال جلد •• ومهما يكن من أمر ، فأنت أدرى بهذه الأمور منى ••• بالنسبة : لقد جلد بولكين بسبب بارودنا ، جلده أبوه ، هل بلغت هذا ؟

هكذا سأل كوليا ملتفتاً نحو ايليوشا على حين فجأة . فأجابه ايليوشا .

- بلقنى .

وكان ايليوشا يصغى الى كوليا باهتمام شديد ولذة قوية .

- كنا قد حضّرنا زجاجة من بارود ، فخبأها بولكين تحت سريره . واكتشفها أبوه فقال : « قد تحدث انفجاراً » وجلد ابنه على الفور . حتى لقد كان فى نيته أن يشكونى الى ادارة المدرسة . وحظر على ابنه منذ ذلك الحين أن يرانى . أصبحوا لا يسمحون لأحد بمعاشرتى . حتى سموروف مُنع من ذلك . لقد ترسخت سمعتى ، فهم يقولون اننى «متهور» ( قال كوليا ذلك وهو يتسم ابتسامة ازدراء ) . يرجع هذا الى زمان قصة السكة الحديدية تلك ...

صاح الكاتبن يقول :

- لقد سمعنا بمأثرة السكة الحديدية هذه . كيف استطعت أن تصمد هذا الصمود بين القضييين ؟ هل يمكن حقاً أن لا تكون قد خفت حين مر القطار من فوقك ؟ لا شك أن ذلك كان رهيباً !

كان الكاتبن يتفنن فى تعلق كوليا .

أجاب كوليا بلهجة فيها اهمال :

- خفت ؟ لا ... لم أخف كثيراً ... ولكن تلك الأوزة اللعينة هى التى جاءتنى بسمعة التهور هذه .

أضاف كوليا ذلك وهو يلتفت نحو ايليوشا من جديد .

كان كوليا يحاول أن يصطنع فى كلامه هيئة عدم المبالاة ، ولكنه رغم ما كان يبذله من جهود فى هذا السبيل ، لم يتمكن من العودة الى السيطرة على نفسه ، وأصبح لا يجد اللهجة المناسبة .

قال ايلوشا مشرق الأسارير :

- سمعت أيضاً بقصة الأوزة هذه ! حكوها لى • ولكن هناك نقطة لم أفهمها جيداً • هل صحيح أنهم قادوك الى القاضى ؟  
قال كوليا يشرح منطلقاً :

- تلك مهزلة سخيفة تافهة أثّرت حولها ضجة كبيرة فى هذه المدينة على عادة الناس هنا • كنت اجتاز ميدان « السوق » حين كان يؤتى اليه بأوز ، فوقفت أنظر الى الأوز • فإذا بفتى من هنا ، فتى اسمه فشيناكوف يعمل الآن أجيراً ساعياً فى متجر آل بلوتنيكوف ، اذا هو يأخذ يتفرس فىّ ويسألنى : « مالك تنظر الى الأوز هكذا ؟ » • رفعت بصرى نحوه • انه شاب فى نحو العشرين من عمره ، له وجه مدور غيبى • اننى لا أحقر الشعب أبداً ، اعلموا هذا • اننى أحب البسطاء من الناس .... نحن متخلفون كثيراً عن الشعب ، تلك بديهة أو من بها .... 'يخيّل الى أنك تضحك يا كارامازوف ، أليس كذلك ؟

- بناتاً ! بالعكس : أنا أصغى اليك بكثير من الانتباه •

هكذا أجابه أليوشا بلهجة طيبة ساذجة ، فسرعان ما استرد كوليا الأذى شجاعته ، وراح يكمل كلامه بفرح فقال :

- نظرتى الخاصة بسيطة واضحة ياكارامازوف • اننى أو من بالشعب ، واننى لأشعر بسعادة كلما استطعت أن أنصفه ، ولكن بدون أن أتملقه طبعاً ، هذا شرط لا بد منه • ها .... نعم .... كنت أتكلم عن تلك الأوزة • التفت نحو ذلك الأبله فأجبتة : « اننى أسألك عما لعل الأوزة تفكر فيه الآن » فحملق بغباء ، ثم استأنف يسألنى : « وما الذى تفكر فيه هذه الأوزة ، فى رأيك ؟ » قلت : « هل ترى تلك العربية المحملة شوقاناً ؟ ان الشوفان يتساقط من الكيس ، وقد مدت الأوزة رقبتها لتتقر



الشوفان ، واقفة تحت العجلة تماماً ، هل لاحظت ذلك ؟ » ، قال :  
 « طبعاً لاحظته ! » قلت : « فاذا دفعنا العربية الآن قليلاً ، قطعت العجلة  
 رقبة الأوزة ، أصبح أم لا ؟ » . قال : « طبعاً ستقطع العجلة رقبة  
 الأوزة ! » قال ذلك فاتحاً فاه من السرور ، فالى هذا الحد أفرحته تلك  
 الفكرة . قلت : « فهياً بنا اذن أيها الشجاع ! » فردّد يقول : « هياً بنا ! » .  
 ولم يطل الأمر . وقف هو قرب اللجام دون أن يراه أحد ، ورابطت أنا  
 الى جانب لأوجّه الأوزة . أما صاحب العربية فلم ينتبه اليها ، لانه كان  
 يتحدث مع أحد الناس . ولم أحتج الى التدخل من أجل أن أوجه  
 الأوزة ، فقد مدت عنقها تحت العجلة من تلقاء نفسها لتبلغ حبات الشوفان ،  
 وأومات الى الفتى ، فشد اللجام ، فما هى الا لحظة حتى كانت رقبة  
 الأوزة قد قطعت . وشاءت المصادفة أن يرانا فى تلك اللحظة جميع  
 الفلاحين المتجمعين فى الميدان ، فأخذوا يعولون بصوت واحد قائلين له :  
 « فعلت هذا عمداً » فقال لهم : « لا ، لم أفعله عمداً » فقالوا : « بل  
 فعلته عمداً » ؛ وازداد صراخهم ، وقالوا : « قودوه الى قاضى الصلح ! » .  
 واقتادونى أنا أيضاً قائلين : « كنت أنت حاضراً ، فأنت الذى حرصته ،  
 ان جميع الناس يعرفونك فى السوق » . والواقع أننى معروف جداً  
 فى السوق ، لا أدري لماذا ( كذلك أضاف كويا قائلاً باعتزاز ) .  
 وذهبنا الى قاضى الصلح . وجىء بالأوزة أيضاً . خاف صاحبى الفتى وأخذ  
 يتنحب . حقاً ، كان يبكى كامرأة . أما صاحب العربية فكان يصرخ  
 قائلاً : « على هذا يمكنكم أن تقتلوا ما شئتم من أوز » . وكان ثمة  
 شهود كثيرون . وفصل قاضى الصلح فى القضية بسرعة : حكم بتعويض  
 قدره روبل لصاحب الأوزة ، وقضى بأن يحتفظ الشاب بالأوزة ، وختم  
 قاضى الصلح كلامه قائلاً : فلا مزاح من هذا النوع فى المستقبل !  
 ولكن الشاب كان لا يزيد على أن يبكى ويتشكى قائلاً وهو يشير الى :

« لست أنا ... هو الذى علّمنى » ، فأجبت ، دون أن أفقد هدوء أعصابى ، بأنى لم أعلّمه شيئاً البتة ، وإنما عبّرت عن فكرة هذه المزاحاة فى صورة عامة ، كمشروع لا أكثر . فابتسم قاضى الصلح نيفيدوف ، ثم أسرع يندم على أنه تبسم ، وقال لى : « سأرسل تقريراً عنك الى ادارة المدرسة فى الحال ، حتى لا تندفع بعد الآن فى مشاريع من هذا النوع بدلاً من الاكباب على التحصيل واعداد دروسك » . والواقع أنه لم يش بى الى ادارة المدرسة ، وإنما كان ذلك منه تهديداً . غير أن القضية ذاعت فى المدينة حتى وصلت الى آذان السلطات المدرسية . انكم تعلمون أن للمسؤولين فى المدرسة آذاناً طويلة ! استاء الاستاذ كولباسنيكوف استياءً شديداً ، ولكن داردانيلوف دافع عنى من جديد . وما يزال كولباسنيكوف غاضباً أشد الغضب حانقاً علينا جميعاً حتى كلب مسعور . ولا شك أنك تعلم يا ايليوشا أنه قد تزوج منذ مدة قصيرة . أخذ من آل ميخائيلوف ألف روبل مهراً ، عدا خطيبته التى هى آية من آيات الدمامة . وقد نظم تلاميذ الصف الثالث قصيدة فى هذه المناسبة ، قالوا :

بلوعة وأسف شديد

علم تلاميذ الصف الثالث

أن الاستاذ كولباسنيكوف

أخطاه التوفيق فتزوج

وهلم جرا ... هى قصيدة فكهة ، سأتيك بها فى مرة أخرى . أما داردانيلوف فلن أقول فيه سوءاً : انه رجل واسع المعرفة ، واسع المعرفة حقاً . اننى أحترم أمثاله من الناس ، ولكن ليس لأنه دافع عنى . هنا انبرى سموروف الذى كان يشعر عندئذ باعتزاز بكراسوتكين ، فقال :

— ومع ذلك غلبته أنت فى السؤال عن انشاء مدينة طروادة .



الحادية عشرة من عمره • ان اسمه كارتاشوف ، وكان جالساً قرب الباب •  
دهش كوليا دهشة شديدة ، وتفرس في الطفل مصطنعاً هيئة الوقار •  
الواقع أن ذلك السؤال ، وهو : « من أنشأ مدينة طروادة ؟ » ، كان قد  
أصبح سرّاً يُناقش في جميع صفوف المدرسة ، وكان لا بد لمعرفة ذلك  
السر من الرجوع الى كتاب سماراجدوف • وكان كوليا هو التلميذ  
الوحيد الذي يملك ذلك الكتاب • ولكن الفتى كارتاشوف قد انتهر  
في ذات يوم لحظة غفلة من كوليا ، فأسرع يفتح كتاب سماراجدوف الذي  
كان ملقى بين كتب كوليا المدرسية ، فوقع عرضاً على الصفحة التي يتكلم  
فيها الكتاب عن انشاء مدينة طروادة • وحدث ذلك منذ مدة طويلة ،  
ولكن الفتى كان شديد الخجل ، فلم يجزئ حتى الآن أن يؤكد على  
سممع من الناس أنه يعرف هو أيضاً أسماء بناء طروادة • كان يخشى أن  
يترتب على ذلك وقوع حادث مزعج ، وأن يربكه كوليا بتفوقه عليه  
في العلم • غير أنه لم يستطع في هذه المرة أن يكبح جماح نفسه ، فانطلق  
يتكلم ، مرضياً بذلك حاجة في نفسه ما فتئت تعذبه منذ أسابيع •

قال كويا متعاليًا وهو يلتفت نحو الفتى الوقح :

- قل لنا اذن من أنشأ مدينة طروادة !

لقد أدرك كوليا ، من تعبير وجه الفتى ، أن الفتى يعرف السر ،  
فسرعان ما تهيأ لمواجهة جميع النتائج • وحدث شيء من الكدر في مزاج  
الحضور •

قال الفتى بسرعة :

- بنى مدينة طروادة : توسر ، وداردانوس ، وايلوس ، وتروس •

واحمر وجهه فوراً ؛ وبلغ من الاحمرار أن منظره أصبح يثير الألم  
في النفس • حدّق اليه الفتيان الآخرون ، وتفرسوا فيه دقيقة طويلة ،

ثم التفتوا بأبصارهم نحو كوليا بحركة واحدة • ظل كوليا يرمق  
المنافس الجريء باحتقار دون أن يفقد هدوءه ، ثم تنازل فقال له :

— قل لنا اذن كيف بنوها ؟ قل لنا ماذا يعنى على وجه العموم بناء  
مدينة أو دولة ؟ هل وضع كل منهم آجرةً مثلاً ؟

ضح الجميع يضحكون • واصطبغ لون الصبى المذنب بلون كلون  
القرمز فى هذه المرة • وصمت ، وأوشك أن يبكى • وتركه كوليا  
جالساً على كرسي الاتهام دقيقة أخرى • ثم أثنأ يقول له بقسوة ، كأنما  
هو يريد أن يلقن القتي المتهور درساً :

— ما ينبغى للمرء أن يسمح لنفسه بمناقشة أحداث تاريخية من هذا  
النوع ، الا اذا كان يفهم أولاً معنى ما يقال • على أننى من جهتى لا أقيم  
وزناً كبيراً للأساطير العجائز هذه •

وأضاف يقول باهمال ، مخاطباً جميع الحضور :

— ثم اننى لا أقدر التاريخ العام كثيراً •

سأله الكاتب بنوع من الذعر :

— لا تقدر التاريخ العام ؟

— نعم ، لا أقدر التاريخ العام • انه دراسة الحماقات البشرية ،  
لا أكثر •

وأضاف يشرح بلهجة رصينة وهو ينظر خلصة الى أليوشا ، لأن  
أليوشا هو بين سائر الحضور الشخص الوحيد الذى يتهيب كوليا رأيه :

— أنا لا احترم الا الرياضيات والعلوم الطبيعية •

ولكن اليوشا ظل صامتاً محافظاً على جده ورزائته • فلو أبدى رأياً  
فى تلك اللحظة اذن لاختتمت المناقشة • غير أنه لم يفتح فمه ، ومن الجائز

« أن يكون صمته احتقاراً » ، لذلك اغتاظ كولييا اغتياظاً شديداً ،  
وأردف يقول :

— وكذلك أرى أن تعليم اللغات المندثرة \* جنون محض ... ألاحظ  
يا كارامازوف أنك تخالفنى فى رأى من جديد ، أليس كذلك ؟

قال أليوشا بهدوء وهو يتسم ابتسامة متحفلة :

— حقاً ، لست أوافقك على رأيك .

قال كولييا وقد عاد يلهث شيئاً فشيئاً :

— اذا شئت أن تعرف رأيى ، فاعلم أن تعليم اللغات القديمة هو  
فى نظرى اجراء بوليسى للقمع والاضطهاد . تلك هى الغاية الوحيدة التى  
استهدفت من تعليم اللغات القديمة . انهم يعلمون هذه اللغات لأنها مملة  
مضجرة تخبّل العقل . كانت الحياة حزينة غنية ، فأرادوا لها مزيداً من  
الجهامة والبلادة والغباء . كان السخف يحكم العالم ، فأرأوا أن يفاقموا  
ذلك اذا أمكن . هذا هو السبب فى أنهم فرضوا تعليم اللغات المندثرة على  
المنهج المدرسية . ذلك رأيى أنا على كل حال ، وانى لأمل أن لا أغيّره  
وأن لا أحيد عنه فى يوم من الأيام .

بهذا ختم كولييا كلامه جازماً قاطعاً .

قال الفتى سموروف بصوت مجلجل مؤيد ، وكان قد أصغى الى  
كلام رفيقه بانتباه :

— هذه هى الحقيقة .

فصاح أحد الصبيان يقول على حين فجأة :

— هو مع ذلك أول التلاميذ في اللغة اللاتينية !

فقال ايليوشا مؤيداً :

— نعم يا بابا ، انه يقول هذا الكلام مع أنه أحسن تلاميذ الصف  
في اللغة اللاتينية •

اعتقد كولين أن عليه أن يسوِّغ ذلك ، رغم أنه 'سراً' كثيراً بهذا  
المدح ، فقال :

— لا يبرهن هذا على شيء ! اننى أبلغ اللاتينية لأنه لا بد من ذلك ،  
ولأننى وعدت أمى بأن أتم دراستى • وأنا أرى أن على المرء أن يتقن كل  
ما يشرع فيه • ولكن ذلك لا يمنعنى من أن أحتقر ، فى قرارة نفسى ،  
كل الكلاسيكيين ، وكل هذه الدناءة... • أغير موافق أيضاً ياكارامازوف ؟

قال أليوشا وهو يتبسم من جديد :

— ولكن أين الدناءة التى تتحدث عنها ؟

— أين ؟ ألا تفهم ؟ لقد ترجمت مؤلفات الكلاسيكيين الى جميع  
اللغات • فليس الغرض من تعليمنا اللغة اللاتينية اذن هو أن نستطيع قراءة  
تلك المؤلفات ، وانما هنالك أسباب بوليسية ، والهدف هو تخيل عقولنا •  
أفليس هذا دناءة ؟

فصاح أليوشا يسأله مدهوشاً :

— ولكن من ذا الذى دسَّ هذه الأفكار فى رأسك ؟

— أولاً ، أنا أستطيع أن أفهم هذه الأشياء بنفسى دون أن يدهسها  
أحد فى رأسى ؛ ثانياً ، اعلم أن الأستاذ كولباسنيكوف هو الذى شرح  
بصوت عالٍ أمام جميع تلاميذ الصف الثالث ما قلته الآن •

- وصل الطبيب !

كذلك صاحبت تقول نينا على حين فجأة ، ولم تكن قد نطقت قبل ذلك بكلمة .

ان مركبة خاصة تملكها السيدة هوخلاكوفا قد وقفت فعلاً أمام المنزل . هبّ الكابتن الى لقاء الطبيب طائش اللب بعد أن انتظر وصوله طوال فترة الصباح . وأصلحت ماما زينتها واصطنعت وضع الوقار . واقترب أيلونا من سرير ايليوشا وأخذ يرتّب وسادة المريض ، فكانت نينا تنظر اليه من قرارة مقعدها قلقة . أما الفتيان فقد أسرعوا يودّعون ، ووعد بعضهم بأن يرجع في المساء . ونادى كوليا « برزفونه » ، فسرعان ما وثب الكلب فصار في أسفل السرير . وقال كوليا لايليوشا مسرعاً :  
- على أننى لن أنصرف . سأنتظر في الدهليز ثم أعود متى ذهب الطبيب . سأعود مع « برزفونه » .

وكان الدكتور قد دخل الغرفة . انه شخص مهيب المظهر ، يرتدى معطفاً من فراء ، وعلى عارضيه لحيّتان قاتمتان ، وذقنه مجلوبة بكثير من العناية . فبعد أن اجتاز عتبة الغرفة توقف على حين فجأة متردداً : لقد أحسّ أنه أخطأ المنزل .

- ما هذا ؟ أين أنا ؟

كذلك دمدم يقول دون يخلع معطفه ، محتفظاً على رأسه بقبعته المصنوعة من فراء ثعلب الماء ، والمزودة بحافة ذات فراء أيضاً . ان هؤلاء الناس ، وهذا المسكن الفقير ، وهذا الغسيل المنثور على جبل في ركن الغرفة ، ان ذلك كله قد حيرته .

انحنى الكابتن أمامه انحناء كبيرة ، وتمتم يقول مفرطاً في الترحيب والمراعاة والاكرام :



— أنت هنا يا سيدي ، هنا ، عندي ، أنت آتٍ الى ...

قال الطبيب بصوت عال أجش :

— هل أنت سني ... يجير ... يف ؟ إذن أنت السيد سنيجيري ؟

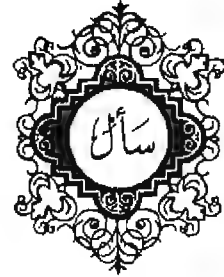
— نعم ، أنا ...

— آ ! ...

— ألقى الطبيب على الغرفة نظرة ازدراء أخرى ، وخلع معطفه •  
فظهر في عنقه وسام عظيم ساطع سرعان ما خطف جميع الأبصار • تناول  
الكابتن المعطف طيراناً ، وتنازل الطبيب فخلع قبعته • وقال يسأل بصوت  
مجلجل فيه شيء من تذمر :

— أين هو المريض ؟

## ٦ نفسج مبر



كوليا متعجلاً :

- ما الذى سيقوله الطبيب فى رأيك ؟ يا له من  
وجه كريبه ! ألا ترى ذلك ؟ اننى أكره الطب .  
فأجابه أليوشا بحزن :

- ايليوشا هالك • أظن أن لا شك فى هذا ، وأن نهايته قريبة •  
- يا للسفلة ! الطب سفالة ! على أننى سعيد بأن قد أتيتحت لى فرصة  
معرفتك يا كارامازوف • لقد تمنيت هذا منذ زمن طويل • ولكن يؤسفنى  
أن لقائنا قد تم فى ظروف أليمة كهذه •

ودّ كوليا لو يقول شيئاً فيه مزيد من الحرارة والعاطفة والانفعال ،  
ولكنه شعر بشيء من الحرج • وقد لاحظ أليوشا ذلك فشد على يده  
مبتسماً •

نتم ايليوشا من جديد يقول مضطرباً مرتبكاً :

- لقد تعلمت منذ مدة طويلة أن أحترم فيك انساناً ذا مزايا أخلاقية  
نادرة • قيل لى انك صوفى وانك عشت فى الدير • واننى لأسلم بأن تكون  
صوفياً ، ولكن ... هذا لا يصدمنى ولم يمنعنى من أن أشعر نحوك

بعاطفة ومودة • ان الاتصال بوقائع الحياة سوف يشفيك ... ذلك ما يحدث دائماً فى الطبائع التى تشبه طبيعتك •

سأله أليوشا بشئ من الدهشة :

— ماذا تعنى بقولك « صوفى » ؟ ومن أى شئ تريد لى أن أشفى ؟

— من أفكارك عن الله ، وهلم جرا ...

— كيف ؟ أنت لا تؤمن بالله أنت ؟

— الحق أننى لا اعتراض لى على الله • اطمئن • صحيح أن فكرة الله ليست الا افتراضاً ... ولكننى أعترف بأن الله ضرورى ، بل ولا غنى عنه للمحافظة على النظام ... والحياة الاجتماعية ، وهلم جرا ...

ثم أضاف كوليا يقول وقد احمر وجهه فجأة :

— اذا كان الله غير موجود ، فيجب أن نخترعه •

ذلك أن كوليا قد خطر بباله أن أليوشا ربما ظن أنه يجب أن يظهره على معلوماته ، وأن يبرهن له على أنه يستطيع أن يناقش « كشخص كبير » • فقال كوليا لنفسه متضايقاً : « أنا لا أحب أبداً أن أعرض معلوماتى أمامه » • وشعر فجأة بحسرة شديدة • وقال يحسم الأمر :

— أعترف لك بأننى أكره المناقشات فى هذا الموضوع • ألا يمكن أن يحب المرء الانسانية دون أن يؤمن بالله ؟ ما رأيك ؟ لقد كان فولتير مثلاً ، لا يؤمن بالله ، ومع ذلك كان يحب الانسانية •

وقال لنفسه باستياء : « أيضاً ، أيضاً ! » •

قال اليوشا فى رفق ، بصوت هادىء طيبى ، كما لو كان يحدث رفيقاً من سنه ، أو شخصاً أكبر منه سناً :

ـ لقد كان فولتير يؤمن بالله ، ولكن يبدو أن إيمانه كان ضعيفاً ،  
وكان كذلك لا يحب الإنسانية كثيراً •

دُهنس كوليأ كثيراً من نردد أليوشا هذا النوع من التردد في  
الافصاح عن رأيه في فولتير ، ومن هذه الطريقة في مخاطبته متكلاً على  
رأيه هو الصغير كوليأ •

سأله أليوشا •

ـ بالنسبة ، هل قرأت فولتير ؟

ـ لا ، لم أقرأه بالذات .... بلى .... بلى قرأت « كانديد »  
في ترجمة روسية ، ترجمة قديمة ، كريهة ، فظيعة ( « أيضاً !  
أيضاً ! » ) •

ـ وهل فهمته ؟

ـ طبعاً .... فهمت كل شيء .... أقصد .... لماذا تقدّر أنني قد  
لا أكون فهمته ؟ هناك فقرات صعبة طبعاً .... أنا قادر على أن أفهم أن  
هذه رواية فلسفية ترمى الى البرهان على فكرة •

كذلك أسرع يضيف كوليأ مرتبكاً ارتباكاً تاماً • ثم قال فجأة ،  
لا يدري المرء لماذا :

ـ أنا اشتراكي باكارامازوف ، أما اشتراكي عنيد •

ضحك أليوشا وسأله مدهوشاً :

ـ اشتراكي ؟ متى اتسع وقتك لأن تصبح اشتراكياً ؟ أظن أنك لم  
تتجاوز الثلاثة عشرة من عمرك ، أليس كذلك ؟

شعر كوليأ بامتراض شديد ، وقال يحتج بقوة :

- أولاً : ليس عمرى ثلاث عشرة سنة بل أربع عشرة • ثانياً :  
لست أفهم ما شأن عمرى هنا • الأمر الآن أمر آرائى لا عدد سنى  
عمرى ، أليس كذلك ؟

- حين تتقدم فى السن قليلاً ستدرك بنفسك أثر العمر فى  
آرائنا • ثم اننى أحس أنك تردد آراء سمعتها ....

هكذا قال أليوشا بلهجة معتدلة متواضعة ، ولكن كوليلا لم يدع له  
أن يتم كلامه ، لأنه صاح يقول متحمساً :

- من فضلك ! انك من انصار الخضوع والصوفية ! • ألا فاعترف  
أن الديانة المسيحية لم تنفع الا الأغنياء والأقوياء ، اذ سمحت لهم بابقاء  
الطبقات الاجتماعية على حالة العبودية • هل تستطيع أن تنكر هذا ؟  
هتف اليوشا يقول :

- لحظة ! أنا أعرف أين قرأت هذه الجملة • لا شك أنهم قد  
أدخلوك فى هذه العقيدة •

- دعك من هذا الكلام ! لماذا تتصور أن أكون قد قرأت هذا  
الكلام فى موضع ما ؟ ثم ان أحداً لم يدخلنى فى عقيدة من العقائد • أنا  
قادر على أن أفكر بنفسى ... واعلم من جهة أخرى أننى لا آخذ على  
المسيح شيئاً \* • ان المسيح انسان له آراء واسعة كريمة ، ولو عاش فى  
عصرنا لانضم الى الحركة الثورية ، ولربما قام فيها بدور مرموق ...  
بل هذا مؤكد •

صاح أليوشا يسأله :

- من أين جئت بهذه الفكرة ناشدتك الله ؟ من هو ذلك الغبى  
الذى ارتبطت به ؟

- الحقيقة لا تخفى . أعترف لك بأننى كثيراً ما أتحدث مع السيد راكيتين فى قضية من القضايا ، ولكن يقال أن بيلنسكى المعجوز كان يؤمن بهذه الأفكار نفسها .

- بيلنسكى ؟ لا أتذكر ذلك . وهو على كل حال لم ينشرها .  
- إذا لم يكن قد نشرها ، فقد عبّر عنها فى أحاديثه ، على ما يقال .  
سمعت ذلك من ... ولكن ما قيمة أن أذكر اسم الشخص الذى سمعت منه هذا الكلام !

- هل قرأت بيلنسكى ؟  
- الحق ... لا ... لم أقرأه كله ... ولكنى قرأت كلامه عن تاتيانا \* وكيف رفضت أن تسافر مع أونيجين .

- لماذا رفضت أن تسافر ؟ أنت تفهم منذ الآن هذه الأشياء ؟  
قال كوليا محتجاً وهو يتسهم إبتسامة غاضبة :

- أرجوك ... كأنك تظن أننى صبي صغير من نوع سموروف .  
لا يذهبن بك الظن ، على كل حال ، الى اننى ثورى متطرف . اننى كثيراً ما أختلف فى رأى مع راكيتين . واذا ذكرت 'تاتيانا' فلا تحسب أننى من أنصار تحرر المرأة . اننى أعترف بأن المرأة مريوسة وأن وظيفتها الخضوع .

وأضاف كوليا يقول مبتسماً بلا سبب ظاهر :

- « النساء تحيك » ، كما قال نابوليون . ففى هذه النقطة على الأقل ، أشاطر ذلك الرجل الزائف العظيمة رأيه كاملاً . واننى لأرى كذلك ، من جهتى ، أن الهجرة الى أمريكا هروباً من الوطن خسة ودناءة وصغار ، بل هى أكثر من ذلك أيضاً : هى حماقة وغباوة وبلاهة ! علام

تذهب الى أمريكا فى حين أن هناك أشياء كثيرة يجب أن نفهمها فى بلادنا  
لنخدم الإنسانية فى عصرنا هذا خاصة ؟ ليس يمولنا العمل • هنالك عمل  
خصب يجب القيام به • ذلك ما أجبته به •

— ذلك ما أجبته به ؟ أجبته به مَنْ ؟ هل عرض عليك أحد أن  
تسافر الى أمريكا ؟

— أعترف بأنهم حاولوا جرى الى ذلك ، ولكننى رفضت • يجب  
أن يبقى هذا سرّاً بيننا بطبيعة الحال • لا تقل عنه كلمة لأحد • مفهوم  
يا كارامازوف ؟ اننى لا أفشى بهذا السر الى أحد غيرك • لست أريد أن  
أقع بين أقدام أفراد « الشعبة الثالثة » \* ، وأن أتلقى دروساً فى « جسر  
الجنائز » :

### ستذكر المبنى الكبير

#### بقرب جسر الجنائز

هل تذكر هذا البيت من الشعر ؟ انه رائع • لماذا تضحك ؟ أتراك  
تظن أننى كذبت عليك تباهياً وافتخاراً ؟ ( قال كوليا ذلك ، وهو يسائل  
نفسه بسرعة ولكن بقلق : « ماذا لو علم أننى لم أقرأ الا هذا العدد من  
مجلة « النافوس » ، الذى وجدته فى مكتبة أبى ، وأننى لا أعرف شيئاً  
آخر غيره فى ميدان الأدب الثورى ؟ » ) •

قال أليوشا :

— لا ، لا ، لست أضحك ، ولم يخطر ببالى قط أنك كذبت علىَّ •  
المصيبة هى أنك لا تكذب • قل لى الآن : هل قرأت بوشكين ؟ هل قرأت  
قصة « أوجين أونيجين » ، أنت الذى تحدثت عن تاتيانا منذ لحظة ؟  
— لا ، لم أقرأ بعد ، ولكننى أنوى أن أفعل • واعلم يا كارامازوف

أننى لا أحمل أفكاراً سابقة وآراء مبيتة ، وأننى أريد أن أسمع الطرف الآخر أيضاً . لماذا ذلك السؤال ؟

— لا لشيء !

هتف كولينيا يقول فجأة بصوت قاطع :

— قل لى يا كارامازوف : لا بد أنك تحتقرنى احتقاراً رهيباً !

واتصب واقفاً أمام أليوشا كأنه يتخذ الوضع العسكرى وتابع كلامه

يقول :

— هباً اعترف بذلك دون لف ولا دوران !

سأله أليوشا وهو ينظر إليه بدهشة :

— أحتقرك ؟ لماذا عسائى أحتقرك ؟ كل ما هنالك أنه يحزننى أن

تفسد بمثل هذه السخافات طبيعة " جميلة كطبيعتك فى فجر حياتها .

قاطعه كولينيا يقول وهو يشعر مع ذلك بشيء من الارتياح لهذا الثناء

على طبيعته :

— دعك من طبيعتى الآن . الواقع أننى سريع التأذى ، أنا أعرف

هذا . اننى سريع التأذى بغاوة ، ببلاهة . لقد ابتسمت أنت منذ لحظة ،

فتخيلت أنا أن ...

— ابتسمت لأسباب أخرى . سأشرح لك الأمر . لقد قرأت فى

الآونة الأخيرة انطباعات رجل أجنبى ، ألمانى ، عاش فى روسيا وعبر

عن رأيه فى شبيهة مدارسنا على النحو التالى : « لو أطلعت تلميذاً روسياً

على خريطة للسماء ذات النجوم ، خريطة لم يسبق له أن رآها من قبل ،

لأعادها إليك منذ الغد مصححةً » : نقص كبير فى المعرفة وغرور شديد

لا حد له ، هؤلاء هم تلاميذ مدارسنا فى رأى هذا الألمانى .



هتف كولينيا يقول وهو يضحك مقهقها :

- ولكن هذا صحيح كل الصحة ! هاهاها ! هذه هي الحقيقة صافية  
لقد أدرك عين الصواب . مرحي للألماني ! ولكن هذا الرأس المربع لم  
يستطع مع ذلك أن يرى مزاياها . انني أسلم بأن فينا غروراً ؟ ولكن  
هذه آفة من آفات سنّ الشباب يُصلحها الزمن بمقدار ما يجب أن  
يصلحها . ونحن نملك في مقابل ذلك ميزة تتأكد فينا منذ الطفولة تقريبا ،  
هي ميزة استقلال الفكر . نحن نملك جرأة التصور والافتتاح ، على حين  
أنهم ، هم ، لا يعرفون تجاه أى سلطة الا عبودية كعبودية البقالين . . .  
ورغم كل شيء ، فان ذلك الألماني قد رأى صواباً . مرحي للألماني ! على  
أنني أظن أن من الواجب أن يُردّ الألمان الى الرشد . انهم في حاجة الى  
أن يلقّنوا درساً ، مهما يكونوا أقوياء في العلوم .

سأل أليوشا مبتسماً :

- لماذا تريد لهم أن يُردّوا الى الرشد ؟

- لعلي قلت هراءً ، اعترف لك بذلك . انه ليتفق لي في بعض  
الأحيان أن أكون طفلاً على نحو فطيع ، وحين ابتهج أفقد سيطرتي على  
نفسي ، فأقول أنواعاً من السخافات . ولكنني ألاحظ أننا نثرثر هنا في  
في سفاسف بينما يبدو أن الطبيب تأخر هناك . على أنه ربما انتهر  
الفرصة ليفحص الأم في الوقت نفسه ، وكذلك نينا الكسيحة . لقد  
أعجبتني نينا هذه كثيراً ، هل تعلم ؟ حين خرجت دمدمتُ تقول لي بصوت  
خافت جداً : « لماذا لم تجيء قبل الآن ؟ » . قالت ذلك بلهجة ترزخ  
عتياً . يخيل لي أنها طيبة جداً ، وأنها كذلك شقية جداً .

قال أليوشا بكثير من الحرارة :

- نعم نعم ، سوف ترى حين تعود اليهم أنها اسنانة رائعة . انه

ليفيدك كثيراً أن تتردد الى أناس مثلهما ، فتتعلم أشياء كثيرة ما زلت تجهلها  
في هذه الحياة ، أشياء ستظهر لك وتنجلي لبصيرتك من صحة هؤلاء الناس.  
تلك أحسن وسيلة من أجل أن تتبدل .

هتف كوليأ يقول بحرارة :

- لشدما يؤسفنى أننى لم أجدى قبل هذا الوقت ! اننى ألوم نفسى  
على ذلك .

- شئ مؤسف حقاً . لا بد أنك لاحظت كم سعد هذا الصغير  
المسكين بزيارتك . لشدما عذبه انتظارك سدى !

- لا تذكرنى بهذا . ذلك يعذب نفسى تعذيباً شديداً . هذه خطيئتى  
على كل حال . لقد تأخرت عن المجىء بدافع حب الذات ، بدافع الأنانية ،  
وكذلك بدافع روح الاستبداد هذه التى لا أفلح فى التخلص منها ، رغم  
الجهود التى بذلتها طوال حياتى . اننى أدرك الآن ياكارامازوف أننى  
نافه فى أمور كثيرة .

قال أليوشا بصوت يفيض عاطفة وجباً :

- بالعكس : ان لك طبيعة رائعة ، وان تكن قد أصابها شئ من  
الزيف . اننى أفهم الآن كيف استطعت أن تؤثر هذا التأثير الكبير فى  
ذلك الصغير المسكين الذى يملك روحاً نبيلة وحساسية مرضية .

هتف كوليأ يقول :

- أأنت تقوى هذا الكلام ؟ تصور أننى ظننت غير مرة ، منذ جئت  
الى هنا ، أنك تحتقرنى ! آه . . . ليتك تعلم مدى اهتمامى برأيك وحرصى  
عليه !

- أيمكن حقاً أن تكون مفرط الحساسية سريع التأذى الى هذه

الدرجة ؟ أفى مثل سنك ؟ آ ... لقد تصورت فيك هذا • منذ قليل ،  
فى الغرفة ، حين كنت أصفى الى الحكايات التى قصصتها ، قلت لنفسى :  
لا بد أن يكون هذا الفتى مفرط الحساسية سريع التأذى •

— أحرزت اذن ؟ يا لنفاذ بصيرتك ! يا لقوة حدسك ! اننى معجب  
بك • أعتقد أنك حررت ذلك حين قصصت أنا حكاية الأوزة • لقد  
أحسست فى تلك اللحظة أنك احتقرتنى لتفاخرى بالمكر • وقد أخذت  
أكرهك عندئذ ، وأخذت أطلب فى الحديث عامداً • وبعد ذلك — ونحن  
فى هذا المكان — أحسست بعد أن قلت عبارتى : « اذا لم يكن الله موجوداً  
فيجب أن نختارعه » ، أحسست أننى تسرعت كثيراً فى عرض معرفتى  
واظهار علمى ، لاسيما وأننى كنت قد قرأت هذه العبارة فى كتاب •  
ولكننى أحلف لك على أننى ان سارعت الى اظهار معرفتى فما كان ذلك  
منى حباً بالظهور ، وانما صدر هكذا عفواً الخاطر ، لا أدرى لماذا ، ولعله  
صدر عن فرح ، بل انه قد صدر عن فرح حتماً ... على أننى أعلم حق  
العلم أن من الغباء جداً ومن العار جداً أن يرتضى المرء على عنق الآخرين  
هكذا عن فرح • ولكننى مقتنع الآن بأنك لا تحقرنى ، وأن الأمر كله  
كان من تصور خيالى وحده • آه ... لو علمت مدى شغائى ياكارامازوف!  
اننى أتخيل أحياناً ، لا يدرى الا الله لماذا ، أن جميع الناس يسخرون  
منى ، وانى لأشعر فى مثل تلك اللحظات بأننى مستعد لتعطيم كل ما هو  
موجود •

قال أليوشا مبتسماً :

— وأنت تعذب أهلِكَ طبعاً •

— نعم ، ولا سيما أمى • قل يا كارامازوف : هل تجدنى مضحكاً

جداً ؟

هتف أليوشا يقول :

- ما أغربها فكرة ! دعك من هذه التصورات ! وما هو المضحك على كل حال ؟ جميع الناس يكونون أو يريدون مضحكين في بعض المناسبات . على أى شئ يدل هذا ؟ ان الأفراد الذين يملكون مواهب عالية ، في هذا العصر ، يخشون أكثر ما يخشون أن يعدمهم النساس مضحكين ، وهم أشقياء لهذا السبب ولكن الشئ الذى يدهشنى هو أنك عانيت هذا الشعور فى هذه السن المبكرة ، وان كنت قد أتيح لى أن ألاحظ هذه الأشياء نفسها لدى أشخاص آخرين . فالأطفال أنفسهم قد أخذوا فى إيماننا هذه يقاسون من هذا الخوف الغبى . يوشك ذلك أن يكون جنوناً . ان فى هذا افراطاً فى حب الذات ، ولا شك أن الشيطان قد استقر فيه ... نعم ... الشيطان ...

كذلك ردّد أليوشا غير مازح البتة كما توهم كوليّا الذى كان ينظر اليه محدقاً .

وتابع يقول :

- استقر الشيطان فيه ... لقد استولى الشيطان على الجليل الحاضر كله .

وختم أليوشا كلامه قائلاً :

- أنت تشبه الآخرين فى هذه النقطة . أريد أن أقول انك تشبه عدداً كبيراً من الأشخاص الآخرين الذين أصابهم هذا التشوه نفسه . صدقتى مع ذلك : ما ينبغى أن يشبه الانسان جمهرة الناس .

- هل ينبغى للانسان اذن أن يختلف عن سائر الناس ؟

- نعم . يجب أن لا أكون على هذه الشاكلة ، ولو أصبح جميع الناس كذلك . كن مختلفاً ولو صرت وحيداً . الواقع أنك لا تشبه

الآخرين : فانك لم تخجل منذ قليل أن تعترف بجوانبك السيئة وحتى بعيوبك المضحكة . فأى الناس يملك هذه الجرأة اليوم ؟ لا أحد يملكها ولا أحد يشعر بالحاجة الى أن يحكم على نفسه حكماً موضوعياً . فلا تتردد اذن فى أن تتميز عن جمهرة الناس . لا تكن كسائر أولئك الملاء ، ولو أمسيت وحيداً فى نوعك .

- ما أروع هذا الكلام الذى تقوله لى ! اننى لأدرك الآن أن ظنى فيك لم يخطئ . انك قادر على أن تعزى وتواسى . آه يا كارامازوف ، لطالما انتظرت التعرف اليك . لقد ترقبت فرصة لقائك زمناً طويلاً . هل صحيح أنك أردت أن تتعرف الىّ أيضاً ؟ لقد قلت منذ قليل انك فكّرت فىّ .

- نعم ، سمعت عنك وفكّرت فيك ... هب حبّ الذات هو الذى أوحى اليك بذلك السؤال ، فأى ضمير فى هذا ؟

قال كوليا بصوت أضعفه الانفعال اضعافاً غريباً وكأن فيه حياء :

- هل تعلم يا كارامازوف أن حديثنا هذا يشبه مصارحة غرام .  
أليس هذا مضحكاً ، مضحكاً جداً ؟

أجاب أليوشا وهو يتبسّم ابتسامة مشرقة :

- البتة ! وهبه مضحكاً ، فأى بأس فى ذلك ، ما دام الحديث على هذا النحو ممتعاً هذه المتعة ، عذباً هذه العذوبة ؟

- اعترف يا كارامازوف أنك أنت أيضاً تشعر الآن ببعض الحجل من وجودك معى ... اننى أقرأ هذا فى عينيك .

كذلك قال كوليا وهو يتبسّم ابتسامة مأكرة تشبه أن تكون سعيدة .  
- ممّ عسانى أخجل ؟

- اذن لماذا احمر وجهك ؟

صاح أليوشا يقول ضاحكاً :

- أنت تجعل وجهي يحمر •

واصطبغ وجهه فعلاً بحمرة شديدة • ثم تمتم يقول شبه مضطرب :

- طيب ... أشعر ببعض الحجل ، لا يدرى الا الله لماذا • أنا نفسى لا أعرف السبب •

هتف كوليأ يقول فى سورة من حماسة ، وقد اشتعل خداه وسطعت عيناه :

- ما أعظم ما أحبك وأحترمك فى هذه اللحظة ، لأنك تشعر بخجل معى ! ذلك أنك تشبهنى ...

قال أليوشا فجأة دون أن يدرى لماذا :

- اصغ الىّ يا كوليأ : لا شك أنك ستشقى كثيراً فى هذه الحياة • فقال كوليأ يؤيد كلامه :

- أعرف ذلك • ما أصدق تنبؤك بالمستقبل !

- مع ذلك سوف تحب الحياة •

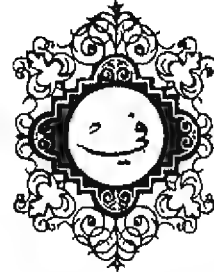
- صحيح ، صحيح ! مرحى ! انك نبى ! نحن متفاهمان يا كارامازوف • وما يعجبني خاصةً فيك هو أنك تخاطبني مخاطبة الند للند ، مع أننا لسنا ندين متكافئين ، لا ، لا ، فأنت أعلى منى ! ولكننا سنتفاهم • طوال الشهر الماضى ، ظلمت أقول لنفسى : « اما أننا سنصبح صديقين منذ اللحظة الأولى والى الأبد ، واما أننا سنصبح عدوين منذ الكلمات الأولى وحتى الممات ! »

قال أليوشا وهو يضحك ضحكة فرحة :

- منذ قلت لنفسك هذا الكلام ، كنت تحبني ، هذا أكيد .

- كنت أحبك ، كنت أحبك حباً رهيباً ، آه ... نعم ... وكنت  
أحلم بك ! ماذا تفعل حتى تعلم الغيب هذا العلم ؟ هه ... هذا هو  
الطبيب ... ترى ما الذى سيقوله لنا ؟ هل ترى الى تعبير وجهه ؟

## أليوشا



تلك اللحظة خرج الطبيب من الغرفة مرتدياً فراءه واضعاً قبعته على رأسه ، كان وجهه يعبر عن الامتناع والاحتقار ، كأنه كان يخشى أن يتسخ من ملامسة ذلك المسكين الحفير ، ألقى على الدهليز نظرة خاطفة ، ثم حدثق الى أليوشا وكوليا بقسوة ، أشار أليوشا للحوذي من الباب ، فاقتربت العربة التي أقلت الطبيب ، اقتربت من مدخل البيت ، ولكن في تلك اللحظة هرع الكابتن ليدرك الطبيب ، فانحنى له انحناءة كبيرة ، ثم وجاه متذللاً معذراً ، أن يسمح له بحديث أخير معه .

بدأ فقال :

- يا صاحب السعادة ، يا صاحب السعادة ... أهذا ممكن ؟

ولكنه لم يستمع أن يتم كلامه ، واكتفى بأن عقف يديه يأساً ، وهو يلقي على الطبيب نظرة ضراعة قصوى ، كأن الأقوال التي سيتفوه بها الطبيب يمكن أن تبدل الموت المحكوم به على ابنه المسكين .

أجاب الطبيب يقول في اعمال ، بصوتٍ تخالطه مع ذلك لهجة التسلسط والاستبداد المعهودة فيه :



– لا حيلة لى فى الأمر • أنا لست الهأ •••

– دكتور ••• صاحب السعادة ••• هل هذا وشيك ، هل هو  
ونيك ؟

أجاب الطيب وهو ينطق بأحرف كلامه نطقاً واضحاً :

– كونوا مستعدين لكل شىء •

ثم خفض عينيه وسار خطوة فى اتجاه العربية •

قال الكابتن مروراً :

– صاحب السعادة ، ناشدتك يسوع المسيح ••• هل يمكن حقاً  
أن لا يكون هناك أى شىء ، أن لا يكون هناك أى شىء يستطيع انقاذه  
بعد الآن ؟

أجاب الطيب يقول نافذ الصبر :

– هذا لا يتوقف على الآن •

ثم استدرك يقول وهو يتوقف لحظة :

– هم ••• ومع ذلك ••• اذا كنتم تملكون مثلاً أن ترسلوا  
مريضكم ، فوراً ، دون ابطاء ( وقد نطق الطيب قوله « فوراً » دون  
ابطاء » لا بقسوة فحسب ، بل بما يشبه الغضب أيضاً ، حتى ان الكابتن  
ارتعش ) ، الى سيراكوز ••• فمن الجائز أن تستطيع الظروف المناخية  
الملائمة أن تحدث بعض التغيير ، ولكن •••

هتف الكابتن يقول وقد بدا عليه أنه لم يفهم •

– الى سيراكوز ؟

فتدخل كولينيا يقول بصوت رنان يشرح الأمر :

- سيراكوز هي فى جزيرة صقلية •

فصاح الكابتن يقول وقد اضطرب اضطراباً تاماً :

- فى جزيرة صقلية ؟

ثم أضاف يقول وهو يحرك يديه بحركة دائرية عريضة ليشير الى  
فقر مسكنه :

- أما رأيت اذن ؟ وامراتى ، وأسرتى ؟ ما الذى يصيرون اليه ؟

- لا ، لا ، لن يكون على الأسرة أن تذهب الى صقلية • أرسل  
أسرتك الى القفقاس فى بداية الربيع ... يجب أن تقيم ابتك زمناً  
فى منطقة القفقاس ... أما زوجتك فلن تعالج هنالك الا مدة قصيرة  
فى مركز من مراكز المياه الحارة لتشفى من أوجاع الروماتزم ...  
ثم يكون عليك بعد ذلك أن ترسلها فوراً الى باريس ، عيادة الدكتور  
لابولوتيه للأمراض العقلية • وفى امكانى أن أزودك بكلمة اليه ...  
ان من الجائز أن تتحسن حالتها بمض التحسن فى هذه الحالة •

عاد الكابتن يقول وهو يلوح بذراعيه يائساً ، ويشير الى ألواح  
الجُنب التى تتألف منها جدران مسكنه :

- دكتور ، دكتور ، رأيت بعينيك !

فقال الطبيب وهو يضحك ضحكة صغيرة :

- هه ... ليس هذا شأنى أنا • أنا لم أزد على أن ذكرت لك ،  
فى الاجابة عن سؤالك ، ما يستطيع العلم أن ينصح بالقيام به محاولة  
أخيرة بعد اليأس ... أما فيما عدا ذلك ... فأنا آسف ...  
ولكن ...

- لا تخف أيها « المداوى » لن يمضك كلبى •

كذلك قال كوليا فى صخب وقد لاحظ النظره القلقه التى ألقاها  
الطبيب على « برزفونه » المربط فى العتبه •

كان صوت كوليا يرتعش غضباً ، وقد تعمد أن يسميه باسم  
« المداوى » بدلاً من اسم « الطبيب » ، اهانة له ، كما شرح ذلك  
فيما بعد •

قال الطبيب وهو يرفع رأسه ويحدق الى أليوشا مدهوشاً :

— كيف ؟

ثم أضاف يسأل أليوشا فجأة ، كأنه يطلب منه تفسيراً لقلة الأدب  
هذه :

— من ؟ ماذا ؟ عن يتكلم !

فقال كوليا من جديد ، مشدداً على كلماته :

— أنا صاحب « برزفونه » • لا تهتم بشخصي أيها المداوى •

قال الطبيب ولم يفهم من ذا الذى يسمى بهذا الاسم :

— « برزفونه » ؟ أى « برزفونه » ؟

— « برزفونه » ، « برزفونه » ، أى غرابه فى هذا ؟ الى اللقاء

أيها المداوى ، سوف نلتقى مرة أخرى فى سيراكوز •

استشاط الطبيب غيظاً ، فانفجر يقول على حين فجأة :

— من هذا ال • • • من هذا • • الوقح ؟

فقال أليوشا بسرعة وهو يقطب حاجبيه :

— هو تلميذ من هنا يا دكتور • انه هازل ، فلا تلق اليه بالاً •

وصاح أليوشا يخاطب كوليا قائلاً له :

- اسكت يا كوليا •

ثم عاد يخاطب الطبيب بشيء من نفاذ الصبر في هذه المرة :

- لا تلق اليه بالآ يا دكتور •

فأعول الطبيب يقول وهو يضرب الأرض بقدميه حائفاً مسموراً :

- انه يستحق السوط ، ال • • • • • وط ! يجب تأديبه !

اصفر وجه كوليا ، وقدحت عينه شرراً ، وقال للطبيب بصوت

مرتفعش :

- هل تعلم أيها المداوى أن كلبى « برزفونه » يستطيع أن يعض ؟

تعال يا « برزفونه » !

فصرخ أليوشا يقول له بلهجة صارمة :

- اذا قلت كلمة واحدة أخرى ، فهذا فراق بينى وبينك !

- اعلم أيها المداوى أن هناك شخصاً واحداً فى هذا العالم يستطيع

أن يأمر يقولوا كراسوتكين • هو هذا الرجل •

قال كوليا ذلك وهو يرمى الى أليوشا • ثم اتجه فجأة نحو الباب

ودخل الغرفة • واندفع « برزفونه » وراءه •

لبث الدكتور جامداً زهاء خمس ثوانٍ ، كأنما قد استبد به ذهول ،

وهو ما يزال شاخصاً ببصره الى أليوشا • ثم بصق على الأرض ، وتقدم

الى جهة العربة بخطى سريعة وهو يردد بصوت عال :

- عجيب ، عجيب ، عجيب ، عجيب !

أسرع الكابتن يساعده فى ركوب العربة • أما أليوشا فقد تبع

كوليا ودخل الغرفة • كان كوليا قد وصل الى سرير ايليوشا ووقف

عنده ، فتناول ايليوشا يده ، ونادى أباه ، فما هى الا دقيقة حتى عاد الأب .

– بابا ، بابا ، تعال الى هنا .

كذلك تغتم يقول ايليوشا فى اضطراب شديد .

ثم لم يقوَ على اتسام كلامه ، فدفع ذراعيه الناحلتين الى أمام ، وطوق بهما أباه وكوليا معاً فى حركة متشنجة ، وضم أحدهما الى الآخر بعناق واحد ، شاداً جسمه اليهما شداً قوياً . فأخذ الكابتن عندئذ ينشج نشيجاً صامتاً . أما كوليا فأخذت شفتاه وذقنه ترتعش .

أنَّ ايليوشا يقول بلهجة مرة :

– بابا ، بابا ، ما أشد ألمى عليك !

قال الكابتن متمتماً :

– بنىَّ ايليوشا ... ملاكى ... قال الطبيب انك ... ستشفى ... وسنسعد جميعاً ...

صاح ايليوشا قائلاً :

– بابا ، أنا أعرف ماذا قال لك الطبيب الجديد عنى ! ... فهمته من النظر اليه !

وشدَّ اليه أباه وكوليا من جديد ، بكل قواه ، مسنداً وجهه الى كتف الكابتن .

– بابا ، بابا ، لا تبك ... حين سأموت ستأخذ صيياً آخر ، صيياً طيباً صغيراً تختاره من بين أحسن من ستعرف من صبيان ، وتسميه باسم ايليوشا مثلى ، وتجه كما تحببى ...

صرخ كراسوتكين يقول له بصوت يشبه أن يكون خانقاً :

- لا تقل سخافات يا عزيزى !

وتابع ايلوشا كلامه فقال :

- أما أنا يا بابا ، فلا تنسنى أبداً ، تعال الى قبرى زائراً . اسمع يا بابا : أريد أن تدفنى قرب تلك الصخرة الكبيرة التى كنا نتجه اليها أثناء نزهاتنا . وزرنى هنالك مساءً فى صحبة كراسوتكين . . . . ومع « برزفونه » أيضاً . . . . سأنتظركم هنالك . . . . بابا ، بابا !

اختفى صوت ايلوشا . ظل الثلاثة متعاقبين صامتين . وفى مقعدها ، كانت نينا تبكى بكاء رقيقاً . واذ لاحظت الأم أن الجميع يسكبون الدموع ، انفجرت تبكى هى أيضاً ، وصاحت تنادى :

- صغيرى ايلوشا ، صغيرى ايلوشا !

اسل كراسوتكين من عناق ايلوشا بغتةً ، وقال يشرح بسرعة :

- الى اللقاء يا عزيزى . أمى تنتظرنى على الغداء . من المؤسف أننى لم أنبئها . لسوف تقلق الآن . . . . على أننى سأجىء اليك بعد الغداء ، وسأملك معك طول النهار ، وطول المساء أيضاً . سأقصى عليك حكايات كثيرة . سأرجع مع « برزفونه » . أما الآن فسأصطحبه ، والا أخذ ينبع فأزعجك . الى اللقاء !

وهروا الى الدهليز . كان يبذل جهداً من أجل أن لا يبكى . ولكن دموعه تفجرت فى الدهليز . وعلى هذه الحال انما وجده أليوشا . قال له أليوشا ملحاً :

- كوليما ، عليك أن تغى بعهدك قطعاً ، وأن تعود كما وعدته ، والا حزن حزنًا شديدًا .

- سأرجع حتماً آه . . . . لشدة ما يحزننى أننى لم أجبى قبل الآن .

كذلك تعتم يقول كوليا باكيًا ، دون أن يشعر بمخجل من البكاء  
فى هذه المرة .

وفى تلك اللحظة خرج الكابتن من الغرفة كالجنون ، وأغلق  
الباب وراءه بسرعة . كان فى وجهه تعبير غريب ، وكانت شفاته  
تختلجان . وقف أمام الشابين ، ورفع ذراعيه فى الهواء ، ودمدم يقول  
زائغ النظرة تائه الهيئة صارفًا بأسنانه :

— لا أريد صبيًا صغيراً طيباً... لا أريد صبيًا آخر ! ألا فليحفل  
لسانى اذا نسيك يا أورشليم \* ...

وتوقف عن الكلام فجأة كأنما قد خنقه الانفعال ، وتهاوى على  
الأرض راكماً ، وأمسك رأسه بيديه المقبوضتين وأخذ يبكى مطلقاً  
أنات مشوشة ولكن محاولاً أن يخنقها حتى لا يسمعه أحد فى الغرفة .  
هرع كوليا الى الشارع . وصاح يقول لأليوشا بصوت جاف كالبحر:  
— الى اللقاء يا كارامازوف ! هل تأتى أنت أيضاً ؟  
— سأجىء هذا المساء حتماً .

— ماذا أراد أن يقول حين تكلم عن أورشليم ؟ ما معنى هذا ؟  
— هذه آية من التوراة « اذا نسيك يا أورشليم » ، معنى هذا :  
اذا نسيت ما هو عندى أعز شئ وأعلى شئ ، اذا خنت من ذكرياتى  
أقدسها ، فلتنزل على عندئذ ...

— كفى ! فهمت ! لا تنس أن تجىء أنت أيضاً . تعال يا «برزفونه» !  
كذلك صاح كوليا ينادى الكلب بصوت حائق ، واتجه نحو بيته  
بخطى واسعة .

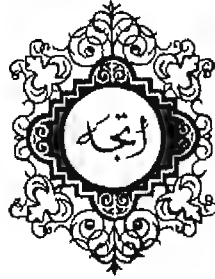




## الباب الحادي عشر: اللوح الثامن فيروفتش

١

هتدروك



أليوشا نحو ميدان الكاتدرائية حيث يقع منزل  
التاجرة موروزوفا . كان أليوشا ذاهباً الى عند  
جروشسكا . لقد أرسلت اليه جروشسكا ، في ساعة  
مبكرة من الصباح ، خادمتها فينيا ، ترجوه ملحة  
أن يجيء اليها . وقد علم من سؤال فينيا أن المرأة الشابة تعاني منذ الليلة  
البارحة قلقاً جديداً قوياً . وكان أليوشا ، خلال هذين الشهرين اللذين  
أعقبا اعتقال ميتيا ، قد زارها مراراً ، تارةً من تلقاء نفسه ، وتارةً بطلب  
من دمتری . وكانت جروشسكا قد مرضت مرضاً شديداً بعد حبس ميتيا  
بثلاثة أيام ، وظلت تعاني من المرض خمسة أسابيع ؛ حتى لقد لبست  
في الأسبوع الأول فاقدةً وعيها . وقد تبذلت ملامح وجهها تبديلاً كبيراً  
أنشاء ذلك الوقت ، فاصفرت ونحلت ، وإن تكن قد أصبحت قادرة على  
الخروج منذ ما يقرب من خمسة عشر يوماً . على أنها أصبحت في نظر  
أليوشا أعظم جمالاً وفتنةً ، وكان أليوشا يحب كثيراً أن يلتقي بنظرتها  
حين يجيء اليها . إن شيئاً ما في تعبير عينيها قد أصبح أقوى ثباتاً وأكثر  
تروياً وتأملًا . إن المرء يلاحظ فيها نوعاً من تبدل روحي ، ونوعاً من  
عزيمة راسخة ، وإن تكن هذه العزيمة تشتمل على اذعان وهذوء . إن

غضناً قصيراً عمودياً يرتسم الآن على جبينها بين الحاجبين فيسبغ على وجهها معنى التأمل العميق ، ويضفى عليه تعبيراً يشبه أن يكون قسوة في الوهلة الأولى . لم يبق هناك ، في الظاهر ، أثر لما كان يرى فيها من خفة وطيش . ومع ذلك كان يُدهش أليوشا أنها لم تفقد مرحها الفتى رغم النازلة التي ألمت بها ، رغم اعتقال الرجل الذي تحبه ، رغم حبس هذا الرجل في اللحظة التي أوشكت أن تصبح فيها خطبته ، رغم اتهامه بجريمة خطيرة ، وكذلك رغم مرضها الذي أعقب ذلك ، ورغم قرب مثل الرجل أمام المحكمة . وإن عيسيا اللتين كانا فيهما كثير من الكبرياء في الماضي ، يلوح فيهما الآن استسلام وادع وخضوع هادئ . وإن كان يتفق من حين إلى حين أن يسطع في نظرتها لهيب مقلق ، ولا سيما في اللحظات التي يراودها فيها ذلك العذاب القديم الذي لم يهدأ في قلبها أثناء تلك المدة ، بل كان يشتد ويقوى بغير انقطاع . إن موضوع هذا القلق الأليم ما يزال هو نفسه : إنه كاترين ايفانوفنا التي كثيراً ما ذكرت جروشسكا اسمها في هذيانها أثناء المرض . كان أليوشا يدرك أن جروشسكا تغار من هذه المرأة على ميتة غيرة رهيبة ، رغم أن كاترين ايفانوفنا لم تزر ميتة في السجن مرة واحدة ، كما كان في وسعها أن تفعل ذلك بغير عناء في كل آن . وكان ذلك كله يضع أمام أليوشا مهمة صعبة ، لأن جروشسكا لا تفضي بالأمها وتباريحها إلا إليه ، وما تنفك تسأله المشورة والنصح ، وهو في بعض الحالات لا يدري بم يجيبها ، وماذا يقول لها .

لذلك كان أليوشا مهموماً مغموماً حين دخل مسكن المرأة الشابة . كانت جروشسكا في بيتها ، قد رجعت من السجن منذ نصف ساعة . وأدرك أليوشا ، من الحركة السريعة التي قامت بها لتنهض عن مقعدها وتهب إلى لقائه ، أنها كانت تنتظره نافذة الصبر . وكان هنالك على المائدة ورق لعب أعد لشخصين . إن أريكة الجلد التي كانت في الجهة الأخرى

من المائدة قد أحلت الآن سريراً ، وها هو ذا العجوز ماكسيموف ،  
الضعيف المريض ، ولكن على تبسم متكلف وتلطف متصنع ، يرقد على  
هذا السرير نصف رقاد ، مرتدياً ثوب المنزل ، واضعاً على رأسه طاقية .  
ان هذا العجوز الذى ليس له مأوى لم يترك جروشنكا منذ عودتها من  
موكرويه قبل شهرين ، وهو يعيش فى بيتها منذ ذلك الحين . لقد رجعا  
من موكرويه معاً فى المطر والوحل ، فلما وصلا الى مسكنها كان البرد  
قد نفذ فى جسمه حتى العظام ، وكان يقاسى هلعاً شديداً ورعباً رهيباً ،  
فما ان دخلا المسكن حتى جلس على الديوان وأخذ يتحدث الى المرأة  
الشابة صامتاً ، وهو يتبسم ابتسامة ذليلة متوسلة ضارعة . وكانت جروشنكا  
عندئذ مصعوقة من المصيبة التى نزلت بها ، وكانت ترتعد من الحمى منذ  
تلك اللحظة ، فنسيت وجود ماكسيموف خلال نصف الساعة الأولى ،  
مشغولةً باصدار أوامرها الى خدماها . ثم ألقت عليه بصرها مدهوشة ،  
فضحك العجوز ضحكة صغيرة تثير الشفقة وتبعث على الرحمة ، ونظر الى  
عينها دون أن ينطق بكلمة . فنادت عندئذ فينيا ، وأمرتها أن تقدم للعجوز  
طعاماً . وظل العجوز طوال ذلك النهار لا يتحرك من مكانه ، حتى اذا  
هبط الليل ، وأغلقت النوافذ ، سألت فينيا مولاتها :

— هل سيبت الليلة هنا يا آمستى ؟

فأجابتها جروشنكا قائلة :

— نعم ، اعدى الأريكة سريراً له .

وحين سألت جروشنكا العجوز بعد ذلك ، علمت أنه أصبح لا يعرف  
الآن الى أين يأوى ، لأن « السيد كالجانوف ، المحسن اليه ، قد أعلن  
له جازماً أنه لن يستقبله بعد الآن فى بيته ، وأعطاه خمسة روبلات  
زاداً » .

فقال له جروشكا بحزن وهي تبسم ابتسامة شفقة وعطف :  
« اذن فابق هنا والله يراك » . فارتعش المسكين لهذه الابتسامة من شدة  
الانفعال ، واختلج شفتاه في نسيج مخنوق اعترافاً بالجميل . ولم يتركها  
بعد تلك اللحظة حتى أثناء مرضها . لقد وجد الطفيلي التائه مأوى . ولم  
تطرده فينيا وجدتها طبخة جروشكا ، بل ظلنا تطعمانه وترتبان له  
سريره على الأريكة . حتى ان جروشكا ألقت وجوده بعد ذلك واعادته ،  
فكانت اذا رجعت من زيارة لمتيا ( وقد أخذت تزور ميتيا منذ بداية نقاهتها  
قبل أن تبذل من مرضها تماماً ) ، جلست الى جانب «ماكسيموشكا» ، وأخذت  
تثرثر معه في سفساف وترهات ، حتى تطرد حزنها وحتى لا تفكر في  
شقائها . وقد اتفق أن كان العجوز يحسن قصص الحكايات المضحكة في  
المناسبات ، فإذا هو يصبح حاجة لا غنى لها عنها . وكانت جروشكا لا تكاد  
تستقبل أحداً عدا أليوشا الذي كان مع ذلك لا يزورها كل يوم ، ولا يمكث  
عندها الا قليلاً . أما صاحبها التاجر العجوز فقد كان في تلك الفترة  
مريضاً مرضاً شديداً ، وكان ملازماً فراشه . كان « بسيل أن يرحل » ،  
على حد تعبير سكان المدينة ، وقد مات فعلاً بعد محاكمة ميتيا بثمانية أيام .  
وإذ أحسن بقرب نهايته ، فقد أمر قبل موته بثلاثة أسابيع أن يصعد اليه  
ابناؤه وزوجاتهم وأولادهم وأن لا يتعدوا عن سريريه ؛ وفي الوقت نفسه  
أصدر أوامره الى خدمه بأن لا يستقبلوا جروشكا في بيته ، وأن يبلغوها  
مايلي اذا هي جاءت : « ان مولانا يأمر بأن تعيش في السعادة والفرح زمناً  
طويلاً » ، وأن تنسيه نسياناً تاماً . ومع ذلك كانت جروشكا ترسل من  
يسأل عن أخباره كل يوم تقريباً .

حين دخل أليوشا على جروشكا ، رمت ورق اللعب ، ومدت اليه  
يدها فرحةً وهي تصيح :

— هانت ذا أخيراً ! ان « ماكسيموشكا » هذا المسكين كان يتسلى

بتخويني زاعماً أنك لن تجي . ليتك تعرف مدى حاجتي اليك ! اجلس الى المائدة . ماذا تريد ؟ قهوة ؟

أجاب اليوشا وهو يجلس قرب المائدة :

- بسرور . بدأت اشعر بجوع شديد .

- عظيم ! فينيا ، هاتي فهوة بسرعة ! ان الماء يغلي منذ مدة طويلة . امرت باعداده خصيصة لك . فينيا ، هاتي فطائر باللحم أيضاً ، ولكن ساخنة جداً . هل تعلم يا اليوشا ان قد وقعت لي اليوم قصة رهيبه مع هذه الفطائر ؟ حملتها له الى السجى ، فردّها الى بخشونة ، ورفض أن يمسيها ، هل تصدق ؟ حتى لقد رمى احداها على الأرض ثم داسها بقدمه . قلت له : « سأتركها عند الحارس ، فاذا لم تأكلها حتى هذا المساء ، كان معنى ذلك أنك تؤجج في نفسك الشر والغضب » ، قلت له ذلك وانصرفت . فهأت ذا ترى أنا تشاجرنا مرة أخرى . كلما زرتة انتهينا بمشاجرة .

كانت جروشنكا تتكلم متعجلة وهى فريسة انفعال شديد . وسرعان ما فقد ماكسيموف طمأنينته وابتسم غاضباً بصره . سأله اليوشا :

- ولأى سبب تشاجرتما اليوم ؟

- لسبب ما كان لي حقاً أن أتوقعه . تصور أنه أصبح يغار من « القديم » . لقد سألتى : « لماذا تعطينه مالاً ؟ أخذت اذن تعيلينه ؟ » . هى الغيرة ، الغيرة دائماً . انه يغار حين يأكل ، حين ينام . حتى لقد أقام الدنيا وأقعدها فى الاسبوع الماضى ، بصدد العجوز كوزما .

- ولكنه كان يعلم بوجود « القديم » !

- طبعاً كان يعلم بوجوده . افهم اذا كنت تستطيع أن تفهم ! كان على علم بهذه العلاقة منذ البداية ، وها هو ذا يأخذ يهيننى اليوم فجأة لهذا

السبب • اننى لأستحي أن أردد على مسمعك ما قاله لى صارخاً • يا له من أحمق ! وقد جاء راكيتين يزوره حين انصرفت • من يدري ؟ لعل راكيتين هذا هو الذى يشيره على •

ثم أضافت تقول ذاهلة :

— ما رأيك ؟

— رأى أنه يجبك ، يجبك كثيراً • ولكن أعصابه نائرة الآن •  
— من حقه أن تكون أعصابه نائرة ، ما دام سيُحكَم عليه غداً •  
وذلك بعينه هو السبب الذى من أجله أردت أن أزوره اليوم ، لأحدثه عن يوم الغد هذا • تقول لى انه نائر الأعصاب • أفليس من حقى أن أكون نائرة الأعصاب أنا أيضاً ؟ ثم هو يحدثنى عن ذلك البولندى ... يا له من أحمق ! الحمد لله على أنه لا يغار من ماكسيموشكا أيضاً !

هنا تدخل ماكسيموف قائلاً :

— كانت زوجتى تغار على كثيراً •

فأجابته جروشسكا ضاحكة رغم ارادتها :

— عليك أنت ؟ دعك من هذا الكلام ! ممن يمكن أن تغار عليك ؟

— من الخادما •

— اسكت ياماكسيموف ، لست اليوم فى مزاج يمكننى من الضحك •  
ان غضباً شديداً قد استحوذ على نفسى • أما الفطائر ، فليس يجديك أن تنظر إليها هكذا ... لن تصيب منها شيئاً • ان أكلتها آذتك • ولن أعطيك خيراً كذلك • هأنا ذى مضطرة الى العناية بهذا الرجل أيضاً •  
ألا يمكن أن يقال ان بيتى أصبح ملجأ خيراً للبر والاحسان ؟

كذلك قالت جروشسكا ضاحكة •

فقال ماكسيموف بصوت واهن متباك :

— أنا لست أهلاً لأحسانك • أنا انسان تافه لا قيمة لى • الأولى أن تغدق مساعداتك على من قد يكونون أحوج اليها منى •

— ما من أحد ليس بنافع فى هذا العالم يا ماكسيموف • هل يعلم المرء فى الواقع الى من يحتاج أو لا يحتاج • ان ذلك البولندى يقع الآن على عاتقى كذلك يا أليوشا • تصور أنه مرض اليوم هو أيضاً • وقد زرته • نعم ، سأرسل اليه الفطائر عامدة ، عامدة • لم يكن يخطر ببالى أن أفعل • ولكن ميتيا اتهمنى باننى أرسلت اليه فطائر • لذلك سأرسل اليه منها اليوم قصداً ، قصداً • هه ! هذه فينيا تجىء برسالة • هى رسالة من البولندى • لا شك أنه يطلب مالاً من جديد !

صدق ظن جروشنيكا • ان « السيد » موزيالوفكتش يرسل اليها رسالةً تبلغ مبلغاً عظيمًا من الطول والتصنع على عادته ، وفيها يرجو ان تقرضه ثلاثة «روبلات» ، ضاماً الى الرسالة سنداً بالمبلغ يتعهد فيه برد المائ فى غضون ثلاثة أشهر ، مذيلاً السند بتوقيعه وتوقيع «السيد» فروبلفسكى أيضاً • وكانت جروشنيكا قد تلقت قبل ذلك من صاحبها « القديم » عدداً كبيراً من مثل هذه الرسائل مع مثل هذه السندات • بدأ ذلك عند شفائها منذ أسبوعين ، ولكن جروشنيكا علمت أن « السيدين » قد جاءا يسألان عن صحتها مراراً • كانت الرسالة الأولى التى أرسلها البولندى طويلة ، تد كتبها على ورقة كبيرة وختمها بخاتم كبير يحمل شعار نسب أسرته • وكان مضمون الرسالة غامضاً جداً ومتصعاً جداً ، فلم تستطع جروشنيكا أن تقرأ الا نصفها ثم رمتها دون أن تفهم منها شيئاً • ثم انها كانت فى تلك الآونة لا تعباً كثيراً بما قد يكتب اليها ! وفى الغد أتبع تلك الرسالة برسالة أخرى يرجوها فيها « السيد » موزيالوفكتش بأن تسلفه ألفى روبل ، متعهداً بالسداد بعد فترة وجيزة • ولم ترد جروشنيكا لا على

الرسالة الأولى ولا على الرسالة الثانية • ثم تالت رسائله كل يوم ، يكتبها دائماً بلهجة فيها كثير من الجذ والاحتفال ، ولكن المبلغ الذى يلتمس ان تقرضه اياه ينخفض شيئاً بعد شيء ، فيهبط الى مائة روبل ، ثم يهبط الى خمسة وعشرين روبلاً ، ثم الى عشرة روبلات • واخيراً تلقت جروشكا رسالة "جديدة" يرجوها فيها « السيدان » أن تسلفهما روبلاً واحداً ، وقد ضمّاً الى الرسالة سنداً وقّعهما كلاهما • عندئذ شعرت جروشكا بشيء من الشفقة • ومضت تزور « السيد » عند الغسق ، فاذا هى تجد البولنديين فى عوز يشبه أن يكون تاماً ، فلا طعام ، ولا تدفئة ، ولا سجاد ، وهما فوق ذلك مدينان لصاحبة البيت التى يسكنان عندها • ان المائتى روبل التى ربحاها فى موكرويه من اللعب بالورق مع ميتيا قد ذابت بسرعة • وما كان أشد دهشة جروشكا حين رأت « السيدين » يستقبلانها استقبالا فيه كثير من النعاطم والادعاء ، مهتمين أشد الاهتمام بقواعد الكياسة الاجتماعية ، مسترسلين فى كلام متفخم متنفخ • لم تزد جروشكا عندئذ على أن ضحكت من تكلفهما ، ثم أعطت صاحبها «القديم» عشرة روبلات • وقد قصت هذا المشهد على ميتيا فى ذلك اليوم نفسه ضاحكة ، فلم يخطر ببال ميتيا يومئذ أن يستاء أو أن يمتعض • غير أن « السيدين » قد تشبّتا منذ ذلك الحين بجروشكا ، وأصبحا يطرانها كل يوم برسائل يضرعون اليها فيها أن تقدمهم بمونة مالية • فكانت ترسل اليهما فى كل مرة مساعدات ضئيلة • ولكن ها هو ذا ميتيا يُظهر اليوم غيرة ضارية •

قالت جروشكا مضطربة بعض الاضطراب :

— شامت غباوتى أن أزوره اليوم عابرةً ، بضع دقائق ، قبل أن أذهب الى ميتيا ، لأنه مريض هو أيضاً ، وقد قصص ذلك على ميتيا ضاحكة • قلت له : « تصور أن صاحبى البولندى قد أخذ يفتنى لى أغانيه القديمة عازفاً على القيثارة ، آملاً أن يؤثر فى نفسى وأن يردّنى اليه » •



فإذا بميتيا شب فجأة ، ويأخذ يرشقنى باهانات فظيعة • يميناً لأرسلن  
للبولنديين فطائر ! يا فينيا ، أظن أنهما بعضا بتلك الصبية من جديد ، أليس  
كذلك ؟ فاعطيها ثلاثة روبلات لهما ، وحمليها كذلك عشر فطائر ملفوفة  
بورق • أما أنت يا أليوشا ، فأريد حتماً أن تروى لميتيا أنني أرسلت اليهما  
فطائر •

قال أليوشا مبتسماً :

- لا ، لن أروى له ذلك بحال من الأحوال •

قالت جروشنيكا بمرارة :

- دعك من هذا الكلام ! أتحيل أنه يهتم بأمرى ويتعذب من أجلى ،  
بينما هو يتظاهر بالغيرة تظاهراً لا أكثر ؟  
قال أليوشا :

- يتظاهر تظاهراً ؟ ماذا تريد أن تقولى ؟

- ما أعباك يا صغيرى أليوشا ! ألا انك لا تفهم فى هذه الأمور شيئاً  
رغم ذكائك • ان ما يغضبنى ، أنا المسكينة ، ليس هو أنه يغار على •  
بالعكس : ان عدم غيرته هو ما يعذبنى • هكذا أنا • لن آخذ عليه يوماً  
أن يكون غيوراً ، فأنا نفسى مسمومة القلب شديدة الغيرة • ولكننى شقية  
لأنه لا يحببنى البتة ، وإنما هو يتظاهر اليوم بالغيرة على • ذلك كل شىء •  
ما أنا بالعمياء • اننى أرى كل شىء رؤية واضحة • لقد أخذ يكلمنى فجأة  
عن الأخرى ، عن كاتيا تلك ، ممتدحاً ما صنعت فى سبيله ، مثيباً على  
ما قامت به من أجله • قال لى : « لقد استقدمت طبيباً من موسكو ليشارك  
فى المناقشات أمام المحكمة انقاذاً لى • واستقدمت من العاصمة أيضاً محامياً  
هو أشهر المحامين وأبرعهم ، وأعلمهم فى الوقت نفسه » • هو اذن يحبها  
ولا يحببنى ، يحبها هى ، ولا يحببنى أنا ، ما دام قد طفق يتغنى بمدائحها

أمامى ناظراً الىَّ بعينه الوجيهين ! انه مذنب فى حقى ، ثم هو يسعى الى  
مشاجرتى ليلقى الذنب على عاتقى ، على عاتقى وحدى ، كأنه يريد أن  
يقول : « لقد كنت على صلةٍ بذلك البولندى قبلى ، فمن حقى اذن أن  
أهجرَكَ فى سبيل كاتيا » . انه يريد أن يلقي الذنب كله علىَّ وحدى .  
انه يعتمد أن يشاجرنى ، يعتمد ذلك تعمداً ... ولكننى سوف ...

لم تكمل جروشكا كلامها لتشرح ما تنوى أن تفعله . وانما أخفت  
عينها بمنديل ، وطفقت تبكى فى شيع يثير الشفقة .

قال أليوشا بصوت جازم :

— انه لا يجب كاترين ايفانوفنا .

فقال جروشكا بصوت يشوبه شيء من التهديد وهى تزيج المنديل  
عن عينها :

— سوف أعرف بنفسى أهو يجبها أم لا .

لقد تقبضت قسما وجوها من الغضب . ولاحظ أليوشا ، على حزن  
وحسرة ، أن ما كان يشيع فى وجوها قبل ذلك من رقة هادئة وفرح ساجٍ  
قد حل محله الآن عنف وشر .

قالت فجأة تحسم الأمر :

— كفى سخافات ! اننى لم استدعك لأكلمك فى هذا ، يا أليوشا ،  
يا ملاكى ! قل لى : ما الذى سيحدث غداً ، ما الذى سيحدث غداً ؟ ذلك  
ما يعتبئى . أنا وحدى أفكر فى هذا وأقاسى منه . اننى أنظر الى الآخرين  
فلا أجد أحداً يقلق أو يكثر . هل فكرت فى الأمر أنت على الأقل ؟  
غداً سيحكم عليه مع ذلك ! قل لى كيف ستجرى الأمور أمام الحكمة !  
ان الخادم هو الذى قتل ، ان الخادم هو الذى قتل ! يارب ! هل يُعقل

أن يحكموا عليه بدلاً من أن يحكموا على الخادم ، دون أن يتدخل أحد لانصافه ؟ انهم لم يعمدوا حتى الى ازعاج هذا الخادم بشيء ، أليس كذلك ؟

قال أليوشا مطرقاً مفكراً :

- استجوبوه استجواباً محكماً • ولكنهم خلصوا جميعاً الى أنه ليس مجرمًا • وهو الآن مريض جداً • انه منذ وقوع ذلك الحادث يُصاب بنوبات صرع لا تنقطع •

وأضاف أليوشا يقول :

- انه مريض جداً •

- آه ... يا رب ! ليتك تستطيع أن تقابل ذلك المحامي ، وأن تشرح له القضية بنفسك • يقال انه استقدم من بطرسبرج لقاء أجر قدره ثلاثة آلاف روبل •

- دبرنا المبلغ نحن الثلاثة : كترين ايفانوفنا وأخى ايفان ، وأنا • وضع كل منا ألفاً • أما الطبيب فان كاترين ايفانوفنا هي التي دفعت ألفي روبل لاستقدامه من موسكو • ان المحامي فيتوكوفتش يتقاضى في العادة أكثر من هذا المبلغ ، ولكن القضية قد ذاع صيتها في روسيا كلها ، وكبت عنها جميع الصحف ، لذلك عزم أمره على الدفاع عن ميتا آخر الأمر ، لا طمعاً في المال ، بل سعيًا الى المجد • يستظل هذه القضية شهيرة ، وسيبقى اسمه مقترناً بها • ولقد كلمته أمس •

سأله جروشكا متعجلاً :

- كلمته ؟ فماذا قال لك ؟

- أصغى الى كلامي ، ولكنه امتنع عن ابداء أية ملاحظة • قال انه قد كوّن رأياً شخصياً في الموضوع ، ووعدني مع ذلك بأن يحسب حساب ما قدمت له من شروح •

- يحسب حساب ما قدمت له من شروح ؟ ما معنى هذا الكلام ؟  
ألا أنهم جميعاً سواسية ! هؤلاء المحامون جميعاً أوغاد ! لسوف يضعونه  
أخيراً • والطبيب ، لماذا استقدموا الطبيب ؟

قال أليوشا وهو يتشم إبتسامة ضعيفة :

- استقدموه خبيراً • يريدون أن يقرروا أن أخى مجنون ، وأنه  
قد ارتكب جريمة القتل فى نوبة جنون لا يدري ماذا يفعل • ولكن أخى  
لن يوافق على ذلك أبداً •

هتفت جروشكا تقول :

- ولكن هذا حق اذا كان قد قتل • لا شك فى أنه كان فاقداً عقله ،  
فاقداً عقله تماماً ، ولا شك أننى مسئولة عن ذلك أنا الشقية • ولكنه لم  
يقتل ، لم يقتل ! هم جميعاً يؤكدون أن ميتيا هو القاتل • المدينة كلها  
تعتقد بذلك • وفيينا نفسها أدلت بشهادة لا يمكن أن يُستخرج منها  
الا أنه قاتل • وجميع الأشخاص الذين كانوا فى المتجر ، وذلك الموظف  
أيضاً ! وهناك زبائن الكاباريه الذين ينقلون كل كلمة من كلماته ، وكل  
قول من أقواله • انهم جميعاً يشهدون عليه ، ويتبارون فى اغراقه •

قال أليوشا بلهجة فيها يأس :

- نعم ، تكاثرت الشهادات تكاثراً يدعو الى القلق •

- ثم جريجورى ، جريجورى فاسيلتش الذى يصر على أن الباب  
كان مفتوحاً • انه لم يتخرج عن هذه الشهادة • هو يدعى أنه رأى  
الباب بعينه مفتوحاً • يستحيل أن يتزعزع يقينه من ذلك • لقد ذهبت  
اليه وتكلمت معه • كاد يشتغنى •

قال أليوشا :

— لشهادته شأن كبير ، وهو أخطر الشهود على آخى .

فالت جروشكا بلهجة غريبة وهيئة نلقة :

— أما عن جنون ميتا ، فيخيل الى أنه لا يملك كل عقله ، وحتى هذه الساعة . هل تعلم أنتى أردت أن أكلمك فى هذا الأمر منذ مدة طويلة يا أليوشا ؟ انتى اذهب اليه كل يوم ، فما ينفك يزداد عجيبى من سلوكه . قل لى رأيك : ما معنى هذه الأحاديث الغريبة التى يحدثنى بها فى غير انقطاع ؟ انه يتكلم ، ويتكلم ، فلا أتوصل الى فهم ما يقوله لى . قدّرت فى البداية أن الأمر أمر مسائل تحتاج الى ذكاء عظيم وعلم واسع ، فلا أستطيع أن أدركها . ولكنه أخذ يحدثنى فجأة عن صبى ، عن ولد صغير لا أعرفه . سألتى : « لماذا يجب أن يتألم الصبى ؟ انتى أرتضى أن أذهب الى سبيريا بسبب هذا الصبى . صحيح أنتى لم أقتل ، ولكن يجب أن أذهب الى سبيريا » . أى صبى يعنى ؟ انتى لا أفهم من هذا الكلام شيئاً . ومع ذلك طفقت أبكى وأنا أسمع له ، لأنه أجاد الكلام اجادة رائعة . كان فى عينيه دموع ، فأنفجرت أنا منتحبة . عندئذ قبلنى على حين فجأة ، ورسم علىّ إشارة الصليب . ما معنى هذا كله يا أليوشا ؟ قل لى . أىّ ولد يعنى ؟

قال أليوشا مبتسماً :

— انتى لأسألك أليس فى هذا مكيدة يدبرها راكيتين . لقد أخذ يتردد اليه فى السجن . ولكن لا . . . ليس هذا من راكيتين . أنا لم أزر ميتا أمس ، ولكننى سأذهب اليه اليوم .

فالت جروشكا وقد اضطربت على حين فجأة :

— لا ، ليس هو راكيتكا ! ان أخاه ايفان فيدوروفتش هو الذى يبلبل له عقله . انه هو الذى يزوره فى السجن .

تفرس فيها أليوشا كالمذهول وقال :

— ايذن ؟ ماذا تقولين ؟ ايغان يزوره ؟ لقد أكد لي ميتيا أن ايغان لم يزره مرة واحدة •

هتفت جروشنكا تقول مضطربة وقد احمر وجهها احمراراً شديداً.

— آ ... ذلك ... ما أكثر ثرثرتي ! لقد أسرفت في الكلام ! لحظة ... اسكت يا أليوشا ! ما دمت قد زلت لسانى ببعض الحقيقة ، فسأقول لك الحقيقة كلها : لقد زاره مرتين • مرة منذ وصل ، لأنه أسرع يعود من موسكو حين بلغه نبأ الحادث ، ولم أكن قد مرضت بعد • ومرة منذ أسبوع • وقد طلب من ميتيا أن لا يقول لأحد شيئاً عن هاتين الزيارتين • حظر عليه أن يذيع أمرهما لأى مخلوق • لقد زاره سرّاً •

كان أليوشا يفكر تفكيراً عميقاً • ان شيئاً ما يشغل باله الآن • لقد صمقه هذا النبأ •

قال ببطء :

— ان أخى ايغان لا يحدثنى أبداً فى قضية ميتيا • ثم انه لم يكلمنى أبداً خلال هذين الشهرين • وكان يبدو ممتعضاً من زيادتى كلما زرته • لذلك لم أره منذ ثلاثة أسابيع • هم ... اذا كان قد زار ميتيا منذ أسبوع ، فذلك غريب حقاً ... لقد حدث فى ميتيا تغير خلال هذه الأيام الثمانية الأخيرة •

أسرعت جروشنكا تقول :

— حدث فيه تغير ، حدث فيه تغير ، هذا صحيح • ان بينهما سرّاً • قال لي ميتيا نفسه ذلك ، قال ان الأمر سر • وهو سر يعذبه تعذيباً شديداً ، هل تعلم ؟ ان ميتيا ما يزال مرحاً فى بعض اللحظات : ولكن

حين يهز رأسه ، ويأخذ يسير فى زنزاتته ، ويحك شعر صدغه بابهامه الأيمن ، أدرك أن هناك شيئاً فى قلبه . أنا أعرف هذا . كان قبل ذلك مرحاً جداً . وما يزال مرحاً حتى الآن فى الواقع ، ولكن ...  
- ولكنك قلت لى انه تائر الأعصاب جداً .

- نعم ، هو مرح وثار الأعصاب فى آن واحد . ثور أعصابه فجأة ، ثم يصفو مزاجه بعد دقيقة واحدة ، ثم يحتاج من جديد . انه يدهشنى مزبداً من الدهشة يوماً بعد يوم يا أليوشا . ان ما ينتظره رهيب ، ومع ذلك يتفق له أن يضحك أحياناً لثرهات كأنه طفل .  
- هل صحيح أنه أراد أن لا تكلمينى عن ايفان ؟ هل قال لك :  
« لا تحدثيه فى هذا الأمر » ؟

- ذلك بعينه هو ما قاله لى : « لا تحدثيه فى هذا الأمر ! » هو خائف منك أنت خاصة . ذلك أن هناك سرّاً . وهو نفسه يعترف بذلك . هناك سر يا أليوشا ، يا عزيزى ، فامض اليه ، وحاول أن تعرف الحقيقة :  
ما ذلك السر الذى بينهما ؟

وأضاف جروشنيكا تقول بصوت أصبح ضارعاً على حين فجأة :  
- ثم عد الىّ وأخبرنى . خلصنى من قلقى وهمى ، أنا المخلوقة التى تستحق الرثاء ، فعسى أن أعرف مصيرى المنحوس ! من أجل هذا انما استدعيتك .  
- هل تغلين أن هذا السر يتعلق بك ؟ لو كان كذلك ، لما كلمك فيه البتة .

- هل أدري ؟ لعله أراد أن يحدثنى فى الأمر ، ولكنه لم يجزؤ ،  
فاكتفى بالتيه . لقد أسمعنى أن هناك سرّاً ولكنه لم يوضح .

– ماذا تفترضين ؟

– ماذا افترض ؟ افترض أن الأمر أمر ضياعي أنا . لقد اتفقوا هم الثلاثة على تضييعي ، لأن كاتيا وراء هذه المؤامرة . ان كاتيسا هي التي أعدت كل شيء . لقد أطرى مزايا هذه المرأة ، قال : « هي كيت وكيت » . معنى ذلك أنني لست مثلها . انه يمهّد . . . انه ينهبي . ذلك أنه قرر أن يتركني . هذا هو السر كله . لقد تأمروا هم الثلاثة : ميتيا وكاتيسا وايفان فيدوروفتش . اسمع يا أليوشا : هناك سؤال أريد أن ألقيه عليك منذ مدة طويلة : لقد أعلن لي فجأة في الأسبوع الماضي أن ايفان يحب كاترين ايفانوفنا . فهل هذا صحيح ؟ أجبني بصدق وإخلاص ، دون أن تحاول مداراتي ومراعاتي .

– لا أحب أن أكذب عليك . ان ايفان لا يحب كاترين ايفانوفنا . ذلك رأيي أنا على الأقل .

– هذا ما قدّرته أنا أيضاً . لقد كذب عليّ . ياله من وقع ! واضح أنه كذب عليّ ! وهو يتظاهر الآن بالنبرة ، ليستطيع بعد ذلك أن يلقي الذنب كله عليّ . ألا انه لغبي . انه لا يجيد حتى التمثيل . انه بطبيعته صريح مسرف في الصراحة . . . ولكنني سألقنه درساً ، سألقنه درساً ! لقد صرخ يقول لي : « أنت تؤمنين بانني قاتل » . صرخ يقول هذا الكلام لي أنا . انه يأخذ هذا عليّ أنا . طيب . أما كاتيا تلك ، فويل لها . سأعرف كيف « أدبرها » أمام المحكمة . سوف أروى لهم قصة صغيرة . . . سوف أقول كل ما أعرف !

وأخذت جروشنكا تبكي بكاءً مرّاً .

قال أليوشا وهو ينهض :

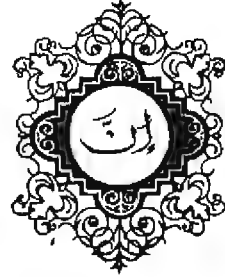
– اليك ما أريد أن أقوله لك على وجه اليقين : أولاً : هو يحبك ،



يجبك أكثر من أى شىء فى هذا العالم ، ولا يجب أحداً غيرك على الاطلاق ،  
تستطيعين أن تصدقينى . أنا أعلم هذا . أنا من هذا على يقين تام . ثانياً :  
أحب أن تعرفى أننى لن أحاول استخرج منه سرّ . وإذا أفضى الىّ به  
ايوم من تلقاء نفسه ، فسوف أنبّه فوراً الىّ أننى قد وعدتك بإبلاغك هذا  
السر . وسوف أعود اليك فى هذا اليوم نفسه ، فأقول لك كل ما أكون  
قد علمته . على أننى ... يخيّل الىّ ... أن كاترين ايفانوفنا لا شأن لها  
بهذا الأمر ، وأن السر يتعلق بشىء آخر غير هذا تماماً . بل انسى لوائح  
من ذلك . يستحيل أن يكون الأمر أمر كاترين ايفانوفنا . أنا من ذلك  
على قناعة راسخة . والآن الى اللقاء .

صافحها أليوشا . كانت جروشنكا ما تزال تبكى . أدرك أنها لم  
تصدق ما قدم لها من شروح مواسية . ولكن جروشنكا كانت قد تخففت  
من حزنها بعض التخفف لأنها عبّرت عنه . شمر أليوشا بشفقة عليها ،  
وأسف لاضطراره الى تركها وهى فيما هى فيه من كرب . ولكن كان  
عليه أن يسرع ، لأن هناك أموراً كثيرة عليه أن يقوم بها فى ذلك اليوم .

## القدم الصغيرة الرقيقة



الأمر الأول الذى كان على أليوشا أن يهتم به ،  
 يناديه الى منزل السيدة هوخلاكوفا ؛ وهو ينفذ  
 الخطى للوصول الى هذا المنزل ، حتى يفرغ من  
 ذلك الأمر بأقصى سرعة ، فما يصل بعد ذلك الى  
 ميتيا متأخراً . كانت السيدة هوخلاكوفا مريضة منذ ثلاثة أسابيع . لقد  
 تورمت إحدى قدميها لسبب مجهول ، فهي تقضى أيامها فى مقصورتها  
 منسددة على كنبه ، مرتدية غلالة جذابة لكنها محتشمة ، لأنها لم  
 تضطر الى ملازمة فراشها . كان أليوشا قد عبّر بينه وبين نفسه ، فى  
 يوم من الأيام ، عن هذه الملاحظة المسلية البريئة ، وهى أن السيدة  
 هوخلاكوفا قد أخذت تتغندر منذ زمن : فهى تترين بعقد صغيرة وأشرطة  
 جميلة ، وهى تتفنن فى التجميل . ولقد أدرك أليوشا سبب عنايتها هذه  
 بملابسها ، ولكنه كان يطرد هذه الخواطر من ذهنه ، ويعدها عبثاً  
 لا طائل تحته . والواقع أن السيدة هوخلاكوفا قد أخذت ، منذ شهرين ،  
 تستقبل بين من تستقبل من معارف وأصحاب ، أخذت تستقبل الموظف  
 الشاب برخوتين فى أحيان كثيرة .

حين وصل أليوشا الذى لم يزر السيدة هوخلاكوفا منذ أربعة أيام ،

حين وصل الى منزلها الآن ، أسرع يتجه رأساً الى غرفة ليزا . فمع ليزا انما كان عليه أن يبحث الأمر الهام الذى أشرنا اليه ، لأن الفتاة قد أوفدت اليه خادمتها بالأمس ترجوه ملحةً أن يجيء اليها بأقصى سرعه ممكنة ، « لأمر خطير جداً » ، وذلك ما أقلق أليوشا لأسباب عدة . ولكن حين ذهبت الخادمة الى ليزا لتبلغها وصول أليوشا ، علمت السيدة هوخلاكوفا بحضوره مصادفةً ، فأرسلت تطلب اليه فوراً أن يجيء اليها « دقيقة واحدة » . فرأى أليوشا أن من الأفضل أن يلبي رغبة الأم أولاً ، والا فمن الممكن أن ترسل اليه من يستدعيه من عند ليزا كل خمس دقائق ، أثناء انصرافه الى الحديث مع ليزا .

كانت السيدة هوخلاكوفا متمددة على كنبها ، مهمةً بحسن ملابسها اهتماماً خاصاً ، وكان واضحاً أنها مضطربة اضطراباً عصبياً شديداً . فلما دخل عليها أليوشا استقبلته بصيحات حماسة +

— منذ قرون ، منذ قرون ما رأيته ! اسبوع كامل ، كيف يمكن هذا ؟ ولكن لا !! لقد جئت منذ أربعة أيام ، جئت يوم الاربعاء الماضى . أنت ذاهب الى ليزا ؟ لاشك أنك كنت تريد أن تمضى اليها سائراً على رؤوس الأصابع حتى لا أسمعك . يا صديقى العزيز ، يا صديقى العزيز جداً ألكسى فيدوروفتش ، ليتك تعلم مدى القلق الذى تسببه لى حالة ابنتى ! ولكننى سأكلمك عن هذا الأمر فيما بعد . ان تلك المسألة تشغل بالى أكثر من سائر المسائل ، ولكن فيما بعد ، فيما بعد ! عزيزى ألكسى فيدوروفتش ، اننى أعهد اليك بابنتى ليزا . اننى منذ موت الشيخ زوسيم ، رحمه الله ( وهنا رسمت السيدة اشارة الصليب ) ، أعدك ناسكاً ، رغم أنك ترتدى رداك الجديد على أجمل زى . أين عثرت على خياط بارع هذه البراعة ؟ ولكن لندع هذا الآن ، ليس هذا أهم شىء ، سنتحدث عن هذا فيما بعد + سامحنى اذا ناديتك احياناً باسم أليوشا فقط . أنا امرأة

عجوز ، فكل شيء جائز لى ( قالت السيدة هو خلا كوفنا هذا وهى تبسم فى دلال وغنج ) • ولكن لندع هذا الآن • سنتحدث عنه فيما بعد • ان الشيء الأساسى هو أن لا أنسى المسألة الهامة • ذكرنى بذلك عند اللزوم ، فإذا ترثرت فابتعدت كثيراً عن الموضوع ، فعليك أن تقاطعنى سائلاً : « والأمر الأساسى ؟ » • ولكن أين لى أن أعرف الآن ما هو الأمر الأساسى ! منذ نقضت ليزا العهد الذى قطعته لك - ولم يكن ذلك الا لغو طفلة يا ألكسى فيدوروفتش ، أعنى عهدها بأن تتزوجك فى يوم من الأيام - فلا شك أنك أدركت أن ذلك كله لم يكن الا ثمرة خيال مضطرب عند بنت صغيرة مريضة طال سكونها وجمودها على كرسيها المتحرك • الحمد لله على أنها أصبحت قادرة على أن تمشى الآن ! ان ذلك الطبيب الجديد الذى استقدمته كاتيا من موسكو لأخيك المسكين الذى سوف يحاكم غداً ••• ولكن فيم الكلام على الغد ! اننى متى تصورت هذا الغد أو شك أن أموت جزءاً • ذلك من الفضول خاصة • المهم أن هذا الطبيب قد جاء إلينا أمس وفحص ليزا ••• ودفعته له أجراً قدره خمسون روبلاً • ولكن لا ، هانذا ابتعد عن المسألة مرة أخرى ••• ليس هذا ما كنت أريد أن ••• لقد فقدت تسلسل أفكارى تماماً كما ترى • ذلك أننى متعجلة • لماذا أتعجل هذا التعجل ؟ لا أدرى • أصبحت لا أعرف شيئاً ولا أفهم شيئاً • لقد اختلط كل شيء فى ذهنى أخيراً ، حتى صار أشبه بغيوم • اننى أخشى أن تفر من لحظة الى أخرى ضجرًا وسامةً مما أقول ، مع أننى لم أكد أدرك ربه ! ما لى نسيته ! نحن نثرثر هنا ، بينما ••• ولكن يجب أن نشرب القهوة أولاً • يا جوليا ، يا جرافير ، هاتوا القهوة ، هاتوا القهوة حالاً •

أسرع أليوشا يشكرها قائلاً انه قد شرب قهوة منذ قليل •

— عند من ٩

— عند أجرافين الكسندروفنا •

— عند تلك ... تلك المرأة ؟ ولكنها سبب هلاكهم جميعاً • لست أدري على كل حال • يقال انها أصبحت أشبه بقديسة ، وان جاء هذا متأخراً فى رأيى ... كان ينبغي ان يخطر ببالها ذلك من قبل ، يوم كان ذلك ضرورياً ومفيداً • أما الآن ، فما فائدة قداستها ؟ اسكت ، اسكت يا ألكسى فيدوروفتش ، لأن هناك أشياء كثيرة أريد أن أقولها لك ، أشياء تبلغ من الكثرة أننى أخشى أن أفقد تسلسل أفكارى • وتلك المحاكمة أيضاً ... سوف أحضرها مهما كلف الأمر ... اننى استعد لحضورها ، سوف يأخذوننى الى المحكمة على كرسى • ثم اننى أستطيع جداً أن أبقي جالسة • وسيكون بقربى أناس يسندوننى • لا شك أنك تعلم أننى دُعيت الى الشهادة • ماذا أقول لهم ، ماذا أقول لهم ؟ اننى لا أعرف البتة ما أستطيع أن أقوله لهم • سوف يكون على أن أحلف بميناً ، أليس كذلك ؟ قل لى ...

— نعم ، ولكننى أظن أنك فى حالة لا تمكنت من المسئول أمام المحكمة •

— أستطيع أن أبقي قاعدة • أوه ... ولكنك تفقدنى تسلسل أفكارى • تلك المحاكمة ، تلك الجريمة البشعة ، ثم ذلك الرحيل الى سيريا التى سيذهبون اليها جميعاً • سيتزوج أناس آخرون أثناء ذلك ! ما أسرع ما تمضى الحياة ! كل شيء يجرى ، كل شيء يتغير ، ثم لا يبقى أخيراً شيء ، لا يبقى الا عجائز يتربص بهم الموت • ليكن ، ليكن ... اننى أشعر باعياء • ان كاتيا هذه — هذه الانسانة الفتاة — قد حطمت جميع آمالى : انها تنوى الآن أن تلحق بأحد أخويك الى سيريا • وسيلحق بها الثانى الى هناك ، فيعيش فى مدينة مجاورة • وبذلك لا يزيدون على أن

يضرب بعضهم بعضاً • ان ذلك يفقدنى صوابى ، أؤكد لك ••• ولا سيما بسبب ما نشر فى الصحف عن هذه القضية • ان جرائد سان بطرسبرج وموسكو مليئة بأخبارها منذ أسابيع • آه ••• نعم ••• تخيل أنهم تكلموا فى هذه الصحف عنى أنا أيضاً ، زاعمين أننى كنت « الصديقة العزيزة جداً » لأخيك ! اننى لأشتم من استعمال الألفاظ النابية • هل تستطيع أن تتخيل أمراً كهذا الأمر ، قل لى ، هل تستطيع أن تتصوره ؟

— مستحيل • أين قرأت هذا الكلام ؟

— سأريك ما نشر • لقد نشر فى جريدة «الشائعات» \* التى تصدر فى سان بطرسبرج ، وقد وصلتني الجريدة أمس ، فأسرعت أقرأها • ان هذه الجريدة قد بدأت صدورها فى هذا السنة وأنا أحب الأقاويل حباً شديداً ، لذلك اشتركت فى الجريدة • هل كان فى وسعى أن أتنبأ أن الشائعات ستتناولنى أنا ؟ اقرأ ، اقرأ ، الكلام هنا ، فى هذا العمود •

قالت السيدة هوخلاكوفا ذلك ومدت الى أليوشا ورقة جريدة كانت قد أخفتها تحت وسادتها •

كانت السيدة هوخلاكوفا فى حالة انهيار نفسى شديد • ليس الأمر فى هذه المرة أمر نوبة من نوبات اعتكار المزاج ، وانما هو هزة قوية أصابت كيانها كله ، ولعل أفكارها قد بلغت فى هذه الساعة من الاضطراب والبلبل والتشويش أنها أصبحت فى رأسها أشبه بنوم متكاثفة • ان الشائعة التى نشرت فى الجريدة المذكورة تتضمن غمراً واضحاً وتعريضاً ساخراً لا بد أن يحدث فى نفسها أثراً أليماً جداً • ومن حسن حظها ، مع ذلك ، أنها كانت فى تلك اللحظة عاجزة عن تركيز فكرها على موضوع واحد • بفضل ذلك انما كانت تستطيع أن تنسى المقالة الفاضحة بعد دقيقة ، وأن تنتقل الى موضوعات أخرى يجرى عليها الحديث • ولا شك

أن أليوشا كان لا يجهل أن كلاماً كثيراً قد نُشر في صحف روسيا كلها عن هذه القضية الفظيعة ولا شك أنه قد قرأ خلال هذين الشهرين كثيراً من الأنباء التي تتفق عنها خيال المتخيلين والتي لا تمت الى الواقع بصلة ( الى جانب المعلومات الصحيحة ) عن أخيه ، وعن آل كارامازوف جملةً ، وعنه هو أيضاً . من ذلك مثلاً ما نشرته إحدى الصحف من أن أليوشا قد بلغ من الذعر في أعقاب الجريمة الرهيبة التي اقترفها أخوه أنه اعتصم بدير من الأديرة ، ليعيش حياة الرهبان . وقد أيدت جريدة أخرى هذا النبأ ، ولكنها أضافت إليه أنه قد سرق صندوق الدير متعاوناً مع شيخه زوسيم ، ثم لاذ الاثنان بالفرار معاً . أما الشائعة التي نشرت في جريدة « الشائعات » فقد كان عنوانها ما يلي : « مراسلنا في سكوتوبريجو بنفسك يكتب إلينا عن قضية كارامازوف » ( ذلك هو فعلاً اسم مدينتنا الصغيرة التي لم أجروا أن أسميها حتى الآن ) . ان المقالة قصيرة ، ولم تذكر فيها السيدة هوخلاكوفا اسماً . ولقد أغفل على وجه العموم ذكر جميع أسماء الأشخاص ، واقتصر على الإشارة الى أن المجرم الذي أحدثت جريمته ضجة كبرى ، والذي سيحاكم قريباً ، هو ضابط مجال على التقاعد برتبة كابتن ، متعطرس كسول عنيف رجعى التفكير ، هذا الى أنه زير نساء مستهتر ، كان له بعض التأثير في « نساء عديدات أضجرتهن الوحدة » ، فمن هذه السيدات « أرملة عاطلة » كانت تتصامى وتحاول أن تبدو شابة مع أن لها بنتاً بالغة راشدة ، وقد بلغت من الافتتان بهذا الرجل الدنيء أنها عرضت عليه قبل وقوع الجريمة بساعتين في أكثر تقدير ، أن تعطيه ثلاثة آلاف روبل ، ليوافق على اختطافها والسفر معها الى مناجم الذهب فوراً . ولكن الشقي أثر أن يقتل أباه ليسلبه ثلاثة آلاف روبل ، آملاً أن لا تكشف جريمته ، أو مؤثراً في كل حال أن يتعرض لهذا الخطر على أن يرحل الى سيبيريا في صحبة السيدة العاطلة التي تنعم بمفاتيح

سن الأربعين • واختتمت المقالة التي أرادت أن تكون فكهم ، اختتمت على نحو ما يجب أن تختتم فعبرت عن أشد الاستنكار لهذه الجريمة الفظيعة التي ارتكبتها قاتل أبيه بذالة ما بعدها ندالة ، ولم تنس في الوقت نفسه أن تدوين نظام الرق القديم •

قرأ أليوشا المقالة باهتمام واستطلاع ، ثم طوى ورقه الجريدة ورددّها الى السيدة هوخلاكوفا •

تمتت تقول من جديد :

— هذا عنى أنا ، عنى أنا ، أليس كذلك ؟ لا سكت أبداً في أنه عنى أنا • لقد نصحته فعلاً ، قبل وقوع الجريمة بساعة ، أن يذهب الى مناجم الذهب • فأنظر ماذا خرج من ذلك فجأة : « مفاتن سن الأربعين » ! هل كان ذلك غرضي ؟ هل خطر ببالي هذا ؟ أسأل الله أن يغفر له هذه التخريصات مثلما أغفرها له أنا • ذلك أن كاتب هذه المقالة هو ... لا بد أنك تعرف من هو ... انه صديقك راكيتين •

قال أليوشا :

— هذا جائز جداً • ولكنني كنت أجهل ذلك •

— انه هو ، انه هو ، ليس هذا جائزاً بل هو أكيد والسبب انني طردته من منزلي • أظن أنك علمت بهذا الحادث •

— أعرف أنك طلبت منه أن لا يتردد الى بيتك • أما السبب الذي دفنك الى هذا القرار ، فأعترف ... أنني لم أعلم به ... لم أعلم به منك على الأقل •

— اذن علمت به منه هو • أهو حاقد على كثير ، أهو غاضب مني جداً ؟



— نعم ، هو غاضب ، ولكنه غاضب من جميع الناس . أما السبب الذى من أجله أغلقت بابك دونه ، فانه لم يذكره لى . وأنا على وجه العموم لا أراه الا نادراً . ليس هو صديقى .

— طيب . سأقول لك الحقيقة كلها . لا ضير . ثم اننى نادمة على شئ من الأشياء فى هذه المسألة ، ان هناك عنصراً صغيراً أنا مسئولة عنه . هو أمر بسيط ، بسيط جداً ، أمر تافه لا قيمة له ، حتى لقد لا يكون له وجود الا فى خيالى . اسمع يا بنى العزيز ( هنا يشّ وجه السيدة هو خلا كوفاً وارتمت على شفتيها ابتسامة رائعة وان تكن لا تفهم فكأنها لغز ) ... اسمع ... اننى أشتبّه فى أنه ... سامحنى يا أليوشا ، فانما أنا أخاطبك كما تخاطب أم ابنها ... أقصد ... لا ... ان عكس هذا هو ما أردت أن أقوله ... اننى أخاطبك كما يخاطب كاهن ... اذ لا مجال للحديث هنا عن أم ... لا قيمة لهذا على كل حال ... المهم اننى أكلّمك كما كان يمكن أن أكلّم الأب زوسيمًا معترفة . ذلك هو أحسن تشبيه هنا . ألم أصفك منذ قليل بأنك راهب ناسك ؟ ... فاسمع اذن : ان هذا الشاب الشقى ، صاحب رايكتين ... أوه ... رياه ! اننى لا أستطيع أن أغضب منه حقاً ! أنا مستاءة كثيراً بل وحائرة جداً ... ولكن على ضعف ... الخلاصة : ان هذا الشاب الطائش السطحى قد أولع بى فجأة ... تصور ! أنا لم ألاحظ ذلك الا فيما بعد . فى البداية ، أى منذ شهر ، أصبح يكثر من زيارتى ، وأصبح يجرى الى كل يوم تقريباً ، رغم أننا متعارفان منذ زمن طويل . لم أشتبّه فى شئ . لم يخطر ببالى شئ . ولكن هأنذا ألاحظ قبساً من نور على حين فجأة ، وهأنذا آخذ أنتبه الى بعض الأشياء مدهوشة كل الدهشة . أنت تعلم أننى أصبحت منذ شهرين أستقبل فى كثير من الأحيان ذلك الشاب الطيب الرائع المتواضع الرصين ، بطرس ايلتش برخوتين ، الموظف فى مديننا .

لقد التقيت أنت به عندى مراراً على كل حال • انه شاب جاد كل الجد ،  
 لائق كل اللياقة ، ألا ترى ذلك ؟ انه يجىء الى بيتى مرتين أو ثلاث  
 مرات فى الأسبوع ، أقصد أننى لا أراه فى جميع الأيام ، ولست أجد  
 أى ضير فى أن يجىء كل يوم على كل حال • هو دائماً حسن الهيئة  
 جيد الهندام • وأنت لا تجهل يا أليوشا أننى أحب الشباب • اننى أحب  
 الشباب المتواضعين الذين يملكون مواهب عظيمة ، من أمثالك أنت مثلاً  
 يا أليوشا • ان لهذا الشاب ذكاء يجعله مساوياً لرجل دولة • وما أجمل  
 حديثه ! سوف أتوسط له لدى الأوساط العليا ، نعم ، نعم ، سوف  
 أتوسط له حتماً • سيكون فى المستقبل دبلوماسياً من الطراز الأول •  
 وقد أنقذ حياتى تقريباً فى ذلك اليوم الرهيب • أنقذنى من موت محقق  
 حين جاء الى فى الليل • أما صديقك راكيتين ، فانه يجىء دائماً بجداءيه  
 الضخمين يعجزهما على السجود جراً • الخلاصة : أخذ راكيتين يسمعن  
 تلميحات مستخفية فى أول الأمر ، وفى ذات يوم شد على يدي شداً  
 قوياً حين انصرف • فما ان شد على يدي ذلك الشداً حتى شعرت بألم  
 فى ساقى • وقد التقي عندى ببطرس ايلتش ، ولكنه ما انفك يسفه  
 وبعيه وينتقده دون سبب • واقنصرت أنا على أن ألاحظهما كليهما ،  
 فكان يسلينى أن أرى كيف يعامل كل منهما الآخر وكيف يتصرف كل  
 منهما ازاء الآخر • وانى لوحدى فى ذات مرة ( وكنت فى تلك الآونة  
 قد أصبحت مضطرة الى الاضطجاع ) اذا بمشيل ايفانوفتش يجيئنى حاملاً  
 الى أشعاراً +++ تصور ! +++ هى قصيدة صغيرة أوحى اليه بها ساقى  
 المريضة • انتظر • سأشذك الأبيات :

كيف للساق الجميلة  
 كيف للساق اللذيذة  
 ان تعانى الما  
 يا لهما !

نسيت التتمه • يصعب على دائماً حفظ الشعر • لا بأس على كل حال • لقد خبأت القصيدة في مكان قريب جداً • سوف أطلعك عليها في ذات مرة • ولكنها أشعار رائعة ، حقاً • هي لا تتحدث عن فمى فحسب ، بل تتحدث عن أكثر من ذلك ، لانها تتضمن فكرة أخلاقية هامة جداً • يؤسفنى أننى لا أذكر الآن تلك الفكرة • أستطيع أن أجمل رأيى فأقول ان هذه القصيدة تستحق أن تحفظ في اليوم • وقد شكرته طبعاً ، فسُرَّ بذلك سروراً عظيماً • وفي تلك اللحظة نفسها دخل بطرس ايلتش ، فسرعان ما توجه وجه ميشيل ايفانوفتش • أدركت أن وسول بطرس ايلتش قد أقصد عليه مشاريعه • ذلك أنه كان ينوى ، ولا شك ، أن يقول لى شيئاً بعد قراءة القصيدة • لقد أحسست أنا بذلك ، ولكن ها هو ذا بطرس ايلتش يدخل في تلك اللحظة نفسها • أطلعت بطرس ايلتش على القصيدة طبعاً ، ولكن دون أن أقول له من الذى نظمها • على أننى واثقة ، واثقة كل الثقة ، من أنه سرعان ما يحزر الحقيقة ، وان كان ينكر ذلك حتى الآن • هو يدعى أنه لم يحزر شيئاً • ولكنه يزعم ذلك عامداً • انفجر بطرس ايلتش ضاحكاً حين قرأ القصيدة ، ثم نقدها نقداً لاذعاً ، فقال : « هى أشعار تافهة ، جديرة بطالب من طلاب اللاهوت فى أكثر تقدير » • لقد ثار على رداءة القصيدة الصغيرة • وهذا صاحبك يستبد به حنق شديد على حين فجأة ، بدلاً من أن يصحك • قلت لى : « آه ... يارب ! لسوف يتضاربان ! » • قال راكيتين : « أنا ناظم القصيدة • لقد كتبت هذه الأبيات من باب المزاح ، لأننى أرى أنه لا يليق برجل أن يضيع وقته فى النظم • ولكن أشعارى جميلة مع ذلك • ان فى النية اقامة نصب تذكارى لبوشكين \* الذى الذى تمنى بجمال أقدام النساء • وان لأشعارى أنا اتجاهها أخلاقياً • أما أنت ( قال ذلك مخاطباً بطرس ايلتش ) ، فما أنت الا رجل رجعى

عاجز عجزاً تاماً عن فهم الصبوات العميقة للانسانية . لقد ظللت غريباً  
عن المشاعر النبيلة التي تهز قلوب أبناء الجيل الراهن . ان التقدم قد مرَّ  
بقربك دون أن يلامسك ، لأنك لست الا موظفاً مرتشياً ! » أخذت  
أصرخ أنا أيضاً ، ضارعة اليهما أن يسكتا ويهدئا . وليس بطرس ايلتش  
هذا بالرجل الهَيَّاب ، هل تعلم ذلك ؟ ولكنه سرعان ما اصطنع لهجة  
رصينة وقورة رفيعة ، فبعد أن أضغى الى راكيتين ساخر الهيئة أخذ يعتذر  
له قائلاً : « كنت أجهل أنك ناظم هذه الأبيات ، ولو عرفت ذلك لما قلت  
الكلام الذى قلته ، بل لانبريت أطرى الأبيات . يقال ان الشعراء شديدي  
الحساسية سريعو التأذى . . . » . الخلاصة أنه استهزأ به وسخر منه ،  
ولكن بلهجة يدل ظاهرها على غاية اللباقة والكياسة . لقد شرح لى هو  
نفسه فيما بعد أن ذلك كان تهكماً ، لأننى كنت ظننت فى أول الأمر  
أنه تكلم جاداً لا هازلاً . ولقد كنت أتناه تلك المناقشة مضطجعة  
كاضطجعاى الآن أمامك ، وكنت أتساءل هل يليق بى أو لا يليق أن  
أطرد ميشيل ايفانوفتش لأنه أجاز لنفسه أن يصرخ فى بيتى وأن يهين  
ضيفى . فهل تصدق ما سأقوله لك ؟ كنت مضطجعة وقد أغمضت عيني  
وأخذت أفكر : « أمن اللياقة أن أطرده أم لا ؟ أأصرخ طالبةً اليه أن  
ينصرف أم لا ؟ » . كان هناك صوت يهيب بى : « اصرخى ! » ، وكان  
هناك صوت آخر ينصحنى بأن لا أصرخ . فما ان سمعت هذا الصوت  
الثانى الذى ينصحنى بأن لا أصرخ حتى أخذت أصرخ ، وسقطت مغشياً  
على فوراً . وقام البيت وقعد كما تقدّر . ونهضت بعد لحظات فقلت  
لميشيل ايفانوفتش : « يؤسفنى أن أقول لك اننى لا أحب أن أراك بعد  
اليوم فى منزلى . » . هكذا طرده من بيتى . آه يا ألكسى فيدوروفتش ،  
انى لأعلم حق العلم أننى أسأت التصرف . ولقد كذبت من جهة أخرى ،  
لأننى لم أكن غاضبة منه فى الواقع . ولكنى أحسست أن تدخلنى هذا

سيكون فيه كثير من الرفعة والتميز ، فاستسلمت لأغراء ما في ذلك  
المشهد من جمال . على أن وضعي كان طبيعياً ، فقد طمعت أبكى ،  
وظلمت أبكى عدم أيام . ومع ذلك كنت قد نسيت بعد الغداء كل شيء .  
وقد انقطع راكيتين عن زيارتي منذ أسبوعين ، فكنت أتساءل : « هل  
يُعقل حقاً أن لا يأتي بعد الآن قط ؟ » . وظلمت ألقى على نفسي هذا  
السؤال حتى أمس ، حين جاءوني عند المساء بجريدة « الشائعات »  
هذه ، فلما قرأت المقالة أوشكت أن انقلب على ظهري . من ذا الذي  
يمكن أن يكون قد كتب هذه المقالة الا راكيتين نفسه ؟ لقد عاد الى مسكنه  
غاضباً حانقاً ، فلا بد أنه جلس الى مكتبه فوراً ليدبج هذه الرسالة  
الصحفية ، ثم أرسلها الى الجريدة التي سارعت تنشرها . حدث هذا منذ  
أسبوعين تماماً . ولكنني ألاحظ يا أليوشا أنني اتخبط في الحديث هنا  
وهناك ، ناسية الأمر الأساسي الذي كنت أريد أن أكلمك فيه . ماذا  
تريد ؟ ذلك أقوى مني !

حاول أليوشا أن يدرس كلمة فقال في خراقة :

— أنا اليوم مستعجل جداً لأصل الى عند أخفى في الساعة  
المحددة .

— صحيح ، صحيح . لقد ذكرتني بالأمر . قل لي : ما هو  
المس ؟

سألها أليوشا مدهوشاً :

— أي مس ؟

— المس القضائي . المس الذي من أجله يُغفر كل شيء . فمهما  
يقترف المرء من جرم ، يغفر له على الفور .  
— بآبة مناسبة تسألين هذا السؤال ؟

ـ اليك الأمر : ان كاتيا هذه ... آه ... ما أروعها من مخلوقة !  
ما أجملها من انسانية ، ولكننى لم استطع أن أعرف أيهما تحب . لقد  
كانت عندى منذ مدة ، وعبثاً حاولت أن أفهم منها شيئاً . جهد ضائع ،  
وعناء لا جدوى منه لا سيما وأنها اتخذت منى على حين فجأة وضماً  
سخيفاً جداً . انها لا تتحدث معى الا عن صحتى ، ولا شئ غير ذلك .  
لقد اصطنعت فى مخاطبتي لهجة بلغت من التقيّد بالرسميات أننى قلت  
لنفسى : « لا بأس ، لا بأس ، أسأل الله أن يرعاك يا عزيزتى ! ... »  
آ ... نعم ... كنت أسألك عن المس . وذلك بمناسبة وصول  
الطبيب ... هل تعلم أن فى مدينتنا الآن طبيباً جديداً ؟ ولكن لا بد أنك  
تعلم ذلك ، فهو طبيب من أطباء الأمراض العقلية ، وأنت الذى  
استقدمته ... أقصد ... لا أنت ، بل كاتيا ... كاتيا أيضاً ! اليك  
المسألة اذن : هذا رجل ليس بمجنون ، ولكنه يُصاب فجأة بمس .  
لقد احتفظ بوعيه ، وهو يعلم ماذا يفعل ، ولكنه مع ذلك ممسوس .  
لعل هذا ما جرى فى حالة ديمترى فيدوروفتش ... لا بد أن مساً قد ألم  
به . هذه نظرية حديثة أُكشفت منذ اعادة تنظيم محاكمنا . ان اعادة  
تنظيم القضاء هذه قد أحسنت اليها جميعاً ، ولولاها لم نعرف المس . لقد  
زارنى الطبيب الجديد ، وسألنى عما حدث فى تلك الأمسية ، أقصد  
مسألة مناجم الذهب تلك : كان يريد أن أصف له الحالة التى كان عليها  
أخوك . حقاً لقد كان أخوك فى حالة مس واضحة . جاء الى صارخاً :  
« أريد مالا ، أريد مالا » ، أنا فى حاجة الى ثلاثة آلاف روبل ، فأعطنى  
ثلاثة آلاف روبل » ، ثم مضى ، وأصبح قاتلاً على حين فجأة . كان  
يقول : « لا أريد أن أقتل ، لا أريد أن أقتل » . ولكنه قتل . فلهذا  
السبب انما سيغفرون له ، لأنه قاوم المس ، ثم قتل بعد ذلك .

قاطعها أليوشا يقول بلهجة فيها شئ من الضيق :

— ولكنه لم يقتل •

وأحسن بتبرم وقلق يستوليان عليه شيئاً بعد شيء •

قالت السيدة هو خلا كوكفا :

— أعرف أنه لم يقتل • ان العجوز جريجورى هو الذى ...

صاح أليوشا :

— جريجورى ؟ كيف ؟

— نعم ، نعم ، هو جريجورى • فبعد أن صرعه دمترى فيدوروفتش ،

لبث مغمى عليه مدةً من الوقت ، ثم نهض فرأى الباب مفتوحاً ، فهرع  
ليقتل فيدور بافلوفتش •

— ولكن لماذا ، لماذا ، لأى هدف ؟

— اتابيه مس • لقد ضربه دمترى فيدوروفتش على رأسه ، فلما

أفاق من غيبوبته ، كان المس قد استحوذ على عقله ، فمضى يقتل • ولئن

كان ينكر أنه القاتل ، فإن ذلك لا يبرهن على شيء ، لأن من الجائز جداً

أنه أصبح لا يتذكر • ولكن صدقنى اذا قلت لك ان من الأفضل ، من

الأفضل كثيراً أن يكون دمترى فيدوروفتش هو الذى ارتكب الجريمة •

ثم انه هو الذى قتل • ان القاتل هو دمترى فيدوروفتش فى الواقع ،

رغم اننى أؤكد أنه جريجورى ، وذلك أفضل ، أفضل كثيراً • لا تسمى ،

فهى • أنا لا أدعى أن من الأفضل أن يكون الأب قد قتله ابنه • لست

أنتنى على تل الابن أباه • هيهات أن أفعل ذلك • بالعكس : أنا أؤمن

بأن على الأبناء أن يحترموا آباءهم • ولكن من الأفضل مع ذلك أن يكون

هو القاتل • ولن تكون فى حاجة الى أن تشكو وتدب وتستكر ، ما دام

قد قتل بغير وعى • أقصد أنه كان واعياً ، ولكنه لا يعرف ماذا يفعل •

لا ، لا ، يجب أن يغفروا له • أنا أؤيد تبرئته • لسوف تكون تبرئته مثلاً

انسانياً جميلاً ، وسوف تتيح لنا أن نفهم حسنات إعادة تنظيم القضاء .  
كنت أجهل مزايا هذا النظام الجديد الذى يقال انه وجد منذ زمن .  
فما ان علمت بهذا الأمر أمس حتى أحسست بشعور بلغ من القوة أننى  
أردت استدعاءك فوراً . وفى المستقبل ، متى برّىء أخوك ، سيجب  
عليه حتماً أن يجرى الى الغداء عندى منذ خروجه من المحكمة . سادعو  
جميع معارفى وأصحابى ، وسنشرب نخب إعادة تنظيم القضاء . لا أظن  
أن أخاك خطر جداً . ثم اننى سأدبر الأمر بحيث يكون عدد المدعين  
كبيراً ، فاذا حدث شيء كان فى الامكان اخراجه من البيت . وبعد ذلك  
يستطيع أن يستقر فى مدينة أخرى قاضى صلح ، أو أن يُعيّن  
لوظائف من هذا القبيل ، لأن الذين عانوا الشقاء بأنفسهم يكونون خير  
القضاة . وأى انسان يستطيع من جهة أخرى أن يزعم أنه مبرأ من  
المس . انا جميعاً مصابون بالمس ، أنت وأنا وسائر الناس . ليست تعوزنا  
الأمثلة على ذلك : هذا رجل يبدو فى الظاهر هادئاً ويغنى أغنية  
عاطفية . وفيما هو كذلك اذا بشيء من الأشياء لا يرضيه ، فيخرج  
مسدساً ويقتل أول قادم ثم يشفى . لقد قرأت فى الآونة الأخيرة قصة  
من هذا النوع ، وقد أكد جميع الأطباء هذه الظاهرة . ان الأطباء فى  
أيامنا هذه يؤكدون دائماً ، يؤكدون كل شيء . تصور أن ابنتى ليزا  
مصابة بمس . أمس اضطررتنى الى البكاء ، وأمس الأول أيضاً . واليوم  
انما اكتشفت الحقيقة ، وهى أنها قد اعترأها مس . آه . . . ليتك تعلم  
كم تسبب لى ليزا من عناء ! انى لأتساءل أحياناً : ألم تفقد عقلها ؟ ترى  
ماذا استدعتك ؟ أهى استدعتك أم أنت جئت من تلقاء نفسك ؟

قال أليوشا وهو ينهض بحزم :

— بل هى استدعتنى ، وأنا ذاهب اليها .

فصاحت السيدة هو خلا كوكا تقول وهى تبكى :



— ولكن يا صديقي العزيز ، يا صديقي العزيز جداً ألكسى  
فيدوروفتش ، الآن انما وصلنا الى الأمر الأساسى • شهد الله أننى أكل  
اليك ليزا صاردة فى ذلك كل الصدق • لأن تستدعيك ليزا على غير علم  
أمها ، فليس هذا بالأمر الخطير جداً • وما كان لى أكل ابنتى بمثل هذه  
الطمأنينة الى أخيك ايفان فيدوروفتش ، سامحنى اذا قلت هذا ، رغم أننى  
أعده ، حتى اليوم ، شاباً تفيض نفسه فروسية • هل تتصور مع ذلك أنه  
زار ليزا ، من غير أن أعلم أنا شيئاً ؟

قال أليوشا مدهوشاً كل الدهشة :

— ماذا ؟ كيف ؟ متى زارها ؟

ومع ذلك لم يعد الى الجلوس ، بل استمع الى شروح السيدة  
هوخلاكوففا واقفاً •

— سأقص عليك كل شئ • ومن أجل هذا انما استدعيتك فيما أظن •  
على أننى أصبحت لا أعرف أنا نفسى لماذا استدعيتك • اليك الأمر : لقد  
زارنى ايفان فيدوروفتش مرتين منذ عودته من موسكو • فأما فى المرة  
الأولى فقد جاء من قبيل اللباقة بصفته صديقاً لا أكثر • وأما فى المرة  
الثانية ، وهى حديثة جداً ، فقد كانت كاتينا عندى ، فعلم بذلك ، فجاء  
هو أيضاً • لست أطمع طبعاً فى أن يشرفنى بالمجىء الى منزلى كثيراً ،  
لأننى أعرف مدى انشغاله فى هذه الآونة ••• بسبب ميتة أبيك تلك  
الفتيلة ••• ولكن هأنذا أعلم على حين فجأة أنه عاد الى منزلى  
لا ليزورنى أنا ، بل ليزور ليزا • حدث ذلك منذ ستة أيام • حضر اليها ،  
ومكث خمس دقائق ، ثم ما لبث أن انصرف • لم أعلم بهذا الا بعد ثلاثة  
أيام • علمت من جرافير ، فدهشت دهشة شديدة • أسرعت أنادى  
ليزا ، ولكنها لم ترد على أن ضحككت • وقالت تشرح لى : « كان يظن

يا ماما أنك نائمة ، فجاء الىَّ يسأل عن صحتك \* أغلب الظن أن هذا صحيح \* ومع ذلك ليتك تعلم مدى ما تسببه لى ليزا من قلق ! آه ...  
يا رب !... تصور أنها فى ذات ليلة - حدث هذا منذ أربعة أيام ، عقب زيارتك الأخيرة فوراً - قد انتابتها نوبة عصبية على حين فجأة : فكانت تصرخ وتئن كأنها مصابة بهستيريا \* لماذا لا أصاب أنا بنوبات عصبية ؟ ان فى وسعى أنا أيضاً أن أنعم بهذا الترف \* وتكرر ذلك فى الغد ، وتكرر أيضاً فى اليوم الذى تلاه ؛ وأمس حدث فصل جديد ، وفى نحو المساء بدأت تظهر عليها أعراض المس \* صرخت تقول لى بغتة : « أنا أمقت ايفان فيدوروفتش . يجب أن لا تستقبله ياماما ، يجب أن تمنعه من دخول بيتنا ! » \* ذهلت ، وأجبتها بأن من المستحيل علينا أن نعامل على هذا النحو شاباً مثله كريم النفس رفيع الثقافة ، شقياً هذا الشقاء كله فوق ذلك \* ذلك أن هذه القصص كلها انما هى شقاء لا سعادة ، ألا ترى هذا الرأى ؟ فلم يكن من بئى الا أن أجابت على كلامى بتهقئة مجلجلة أحسست أن فيها اهانة جارحة لى \* ومع ذلك قلت لنفسى : « لا بأس ، ما دمت قد استطعت أن أفرحها ، فلعل نوباتها العصبية ستزول الآن » \* وكنت أنوى أنا نفسى ، من جهة أخرى ، أن أطرد ايفان فيدوروفتش بسبب زيارته الغريبة هذه لابنتى بدون اذننى \* حتى لقد كنت أريد أن أطلب منه شرحاً لذلك \* ولكن ها هى ذى ليزا تثور على جوليا ثورة عنيفة فى هذا الصباح منذ استيقظت ، حتى لقد بلغت من ذلك أنها صفعتهما ، هل تصور هذا ؟ أليس هذا شذوذاً غريباً ؟ لاحظ أننى أنا لا أخاطب خدمى أبداً بصيغة المفرد . وما انقضت على ذلك ساعة حتى كانت ليزا تعانق جوليا وتقبل قدميها \* وفى مقابل ذلك بعثت تبلغنى أنها لن تعجى الىَّ ، لن تعجى الىَّ قط ، هل تستطيع أن تتصور مثل هذا ؟ فلما جررت نفسى الى غرفتها يائسة ، ارتمت علىَّ وغمرتنى بقبلاتها وهى تبكى ؛ وفيما هى

تقبلنى دفعتنى الى خارج الغرفة دون أن تنطق بكلمة واحدة ، فلم أعرف آخر الأمر شيئاً . اننى أضع الآن جميع آمالى فيك ، يا عزيزى ألكسى فيدوروفتش ، ولا شك أنك تدرك أنك تمسك بيدىك مصرى وحياتى . أضرع اليك أن تذهب الى ليزا ، وأن تكلمها كما لا يستطيع غيرك أن يكلمها . ثم عدّ الىّ لتشرح لى ما يحدث فى نفسها ، ولتقص علىّ كل شيء ، أنا أمها . ذلك أننى سأموت ، نعم سأموت اذا استمرت تجرى الأمور على هذه الحال زمناً طويلاً أيضاً ، والا فسأهرب من هذا البيت تاركة كل شيء . لقد نفذت قدرتى على الاحتمال ، وخارت قوتى . صحيح أن صبرى واسع ، ولكن لهذا الصبر حدوداً ، فاذا بلغت هذه الحدود أمكن أن تقع أمور فظيعة .... آه .... يا رب ! ....

وفيما كانت السيدة هوخلاكوفا تقول هذا الكلام ، اذا هى تلمح الموظف برخوتين داخلاً الى الغرفة ، فصاحت تقول وقد أشرقت أساريرها على حين فجأة :

– هذا بطرس ايلتش يصل أخيراً ! لقد تأخرت عن المجىء .  
انتظرتك طويلاً . هيه ! اجلس ، تكلم ، قرر مصرى . ماذا قال المحامى ؟ الى أين تذهب يا ألكسى فيدوروفتش ؟

– أنا ؟ الى ليزا ....

– ها .... نعم .... صحيح .... لن تنسى أن تفعل ما طلبته منك ،  
أليس كذلك ؟ على هذا يتوقف مصرى ، نعم مصرى ....  
دمدم أليوشا يقول وهو يستعجل الخروج :

– لن أسيء ، هذا اذا وفقت الى أن ...

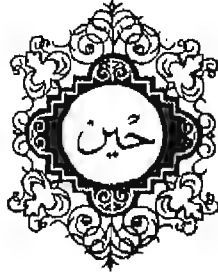
– لا ، لا ... ان عليك أن تعود الى حتماً . لا أريد كلمة « قد »

... والا مت ...

كذلك صاحبت تقول السيدة هو خلا كوفاً ، ولكن أليونا كان قد

• خرج

## شيطان صغير



دخل أليونا عرفة ليزا وجد الفتاة مضطجعة نصف اضطجاع على الكرسي المتحرك التي كانوا ينقلونها عليه في السابق حين لم تكن تستطيع أن تمشي بعد • لم تقم ليزا بحركة من أجل أن تهب الى لقاءه ، وانما حدثت اليه بنظرة ناقبة نافذة • كانت عيناها مشغلتين قليلاً ، وكان وجهه الشاحب يبدو مصفراً بعض الاصفرار • دهش أليونا من التعبير الذي طرأ على مظهرها في غضون ثلاثة أيام • حتى لقد لاحظ أنها نحلت بعض النحول • لم يمدد إليها يده ، بل اقتصر على ملاسة أصابعها الطويلة التي كانت جامدة على ثوبها • ثم جلس قدامها دون أن يقول كلمة •

قالت ليزا بصوت جاف :

— أعلم أنك تستعجل الذهاب الى أخيك في السجن • لقد احتجزتك ماما ساعتين ، ولم تزد على أن كلمتك عنى وعن جوليا أنساء تلك المدة كلها •

سألها أليونا :

— كيف عرفت هذا ؟

فأجابته :

- تنصت على الباب ... لماذا تنظر الى هكذا ؟ انه ليحلو لى أن  
أتجسس على أحاديث أمى ، وسأظل أفعل ذلك كلما شاء لى هواى أن  
أفعله . لست أرى فى هذا أى بأس ، ولا يخطر ببالى أبداً أن أعتذر عنه .  
- ما الذى جعل مزاجك معتكراً هذا الاعتكار ؟

- أنا ؟ بالعكس : اننى مسرورة جداً . لقد قلت لنفسى فى هذه  
اللحظة نفسها ، للمرة الثلاثين ، اننى قد ألهمت حقاً حين نكلت عن  
وعدى ورفضت أن أصبح زوجتك . أنت زوج لا يطاق . هبنى تزوجتك ،  
ثم كلفتك بأن تحمل رسالة الى عشيقى : لسوف تقوم بهذه المهمة ،  
ولن تقتصر على حمل الرسالة اليه بل ستجئنى بالرد أيضاً . وحين تبلغ  
الأربعين من العمر ستظل تحمل رسائل من هذا النوع متى كلفتك بذلك .  
وأخذت ليزا تضحك . فقال أليوشا مبتسماً :

- ان فيك مزيجاً من طفل طيب وطفل خبيث فى آن واحد .  
- هل تجدنى ساذجة ؟ اننى ساذجة ، وبفضل هذا لا أخجل منك .  
أنا لا أخرج أمامك ، اننى أرفض أن أخجل منك ، نعم منك أنت  
بالذات . قل لى يا أليوشا : لماذا أنا لا أحترمك ؟ اننى أحبك كثيراً ،  
ولكننى لا أحترمك . والا لما استطعت أن أقول لك هذا فى وجهك دون  
أن احمر ، أليس كذلك ؟

- هو كذلك .

- هل تعتقد أننى لا أحترمك ؟

- لا ، لا أعتقد بذلك .

ضحكت ليزا ضحكة عصبية مرة أخرى . كانت تتكلم بسرعة ،  
فى نوع من تعجل قلق مهموم .

— أرسلت سكاكر الى أخيك دمترى فيدوروفتش فى سجنه •  
أليوشا ، لىنك تعلم كم أنت لطيف ! سوف أحبك كثيراً لأننى أبحث  
لنفسى أن أكف عن حبك بمنل هذه السرعة •

— لماذا استدعيتى اليوم يا ليزا ؟

— أردت أن أنقل اليك رغبة • اننى أتمنى أن أعذب • أتمنى أن  
يتزوجنى أحد ، وأن يعذب روحى بعد ذلك : يخوننى ويهجرنى  
ويسافر • لا أريد أن أكون سعيدة •

— أتحبين الفوضى اذن ؟

— نعم ، أحب أن أعيش فى الفوضى • أحلم دائماً باحراق  
المنزل • أتخيل كيف سأقرب من العمارة ، وأشعل فيها النار دون أن  
يرانى أحد • يجب أن يتم هذا بالسر حتماً • ويهب الآخرون يسمعون  
هنا وهناك محاولين اطفاء اللهب ، ولكن اللهب ما ينفك يشتد • وأكون  
هناك ، أرى كل شىء ، ولا أنطق بكلمة • هو ! تلك سخافات ! اننى  
ضجرة ، ضجرة ضجراً رهيباً •

قالت ليزا ذلك وحركت يدها الصغيرة بإشارة اشمزاز •

قال أليوشا فى رفق ولين :

— انك تعيشين فى الثراء •

— أأكون من الأفضل أن أعيش فى الفقر ؟

— نعم ، ذلك أفضل •

— ان صاحبك الراهب الراحل هو الذى دسّ فى رأسك هذه  
الأفكار • ذلك خطأ • فليبق الآخرون فقراء ؛ أما أنا فأريد أن أكون

غنية • آكل سكاكر ، واشرب قشدة ، ولا أعطى من ذلك شيئاً لأحد •  
لا ، لا ، لا تقل لى شيئاً ( قالت ليزا ذلك وهى تحرك يدها بايماءة تصد  
البوشا عن الكلام ، مع أن أليوشا لم يفتح فمه ) • لقد سبق أن قصصت  
على تلك الحكايات • انها مضجرة • لو كنت فقيرة لقتلت أحداً • ولو كنت  
غنية لقتلت أيضاً • لماذا أبقي دون أن أعمل شيئاً ؟ أريد أن أحصد ، هـ  
تعلم ! أريد أن أجنى محصول القمح • سوف أتزوجك ، وسوف تصبح  
أنت فلاحاً ، لا فلاحاً حقيقياً ، وسيكون عندنا مهر ، مهر صغير جميل ،  
هل تريد هذا ؟ بالناسبة : هل تعرف كالجائوف ؟

— أعرفه •

— انه يسير حالماً طول الوقت • يقول : « لماذا أحيا لا الأوّل أن  
أحلم » • ان الانسان يستطيع أن يحلم بأشياء مسلية ، أما الحياة فهى  
مضجرة دائماً • على أنه سيتزوج قريباً • لقد صارحنى بحبه ، هل  
تتصور ؟ صارحنى أنا أيضاً • هل تعرف كيف تدوّم خذروفاً ؟

— نعم •

— هو أشبه بخذروف : يكفى أن ترميه ثم تجعله يدور ويدور  
بضربات سوط • الخذروف يُضرب بسوط صغير ، فإذا هو يدور ، ثم  
يدور • ذلك ما سأفعله • سأتزوجه ثم أظل أدومه طوال حياته  
كخذروف • ألا تشعر بخجل من الثثرة معى !

— لا •

— لا بد أنك حائق من سماع ما افوله من ترهات سخيفة الى هذا  
الحمد • أنا لا أحب أن أكون فديسة ، هل تعلم ؟ ما هو العقاب الذى  
سأعاقب به فى الحياة الآخرة على الخطيئة الكبرى ؟ لا بد أن تكون عالماً  
بهذه الأمور •



قال أليوشا وهو ينفرس فى وجه الفتاة بانتباه :

- سوف يحكم الله عليك •

- سوف يحكم على • ذلك بعينه ما أتمناه • أمثل أمام المحكمة ،  
فيحكم على ، فأنفجر ضاحكة وأنا أحدى الى أعين الجميع • آه ...  
ما أعظم شوقى الى احراق المنزل ، الى احراق منزلنا يا اليوشا ! أنت  
لا تصدق ، أليس كذلك ؟

- لم لا ؟ انه ليتفق حتى لأطفال فى الثانية عشرة من أعمارهم أن  
يتمنوا احراق نىء ما ، ثم اذا هم يفعلون ذلك • هذا نوع من المرض •  
خطأ ، خطأ ! أعلم أن هناك أطفالاً ... ولكننى أتكلم عن  
شئ آخر •

- أنت تعدين الشر خيراً • هذه نوبة طارئة لن تدوم ، ولا شك  
أنها من بقايا مرضك القديم •

- لا بد أنك تحققرنى كثيراً حتى تقول هذا الكلام • الحقيقة أبسط  
من ذلك • أنا لا أحب عمل الخير ، وأؤثر عليه الشر • ذلك كل ما فى  
الأمر ، وليس فى هذا أى مرض •  
- لماذا تحبين عمل الشر ؟

- لأدمر كل نىء ، فلا يبقى نىء • آه ... ما أجمل أن أفتح  
عينى ، فأرى أن كل شئ قد زال ! اعلم يا أليوشا أننى أحلم دائماً بأن  
اقترب سيئات كثيرة رهيبة • أظل أعمل زمناً طويلاً فى الظلام والسر ،  
ثم يكتشفون الحقيقة على حين فجأة • سيهبون عندئذ جميعاً ضدى ،  
وسيشيرون الى بالأصابع • فلا أزيد أنا على أن أتفرس فيهم هادئة كل

الهدوء • ما أمتع هذا ! لماذا يكون هذا ممتعاً يا أليوشا ؟ هل تستطيع أن تقول لى لماذا ؟

– لا أدري ، ولكننى أعرف أن الأمر كذلك • هذه هى الحاجة الى تحطيم شيء ما ، أو الى اشعال النار فى المنزل كما قلت أنت منذ هنيهة • هذه العواطف توجد فى نفوسنا أحياناً •

– أنا لم أقل كلاماً عابثاً ، لسوف أفعل ما قلت •  
– أصدق •

– آه ... ما أعظم ما أحبك لأملك قلت انك تصدقنى • أنت لا تكذب البتة ، البتة ، أليس كذلك ؟ أم لملك ظننت مع هذا اننى قلت ما قلت عامدةً لأغيبك ؟

– لا ، لا أظن ذلك ... وان كان من الممكن أن يكون فيك الى جانب هذا شيء من حب الاغاطة •

– صحيح • هنالك قليل من الاغاطة فى هذا • أعترف لك بذلك •  
ثم هتفت تقول فجأة وقد قدحت فى نظرتها شرارة :  
– لن أكذب أمامك أبداً •

’دهش أليوشا خاصةً مما كان فى الفتاة من جد • لم يكن فى وجهها أثر لسخرية أو « شيطنة » ، على حين أن المرح والابتسام العنيد كانا لا يفارقانها قبل ذلك أبداً حتى فى « أخطر » اللحظات •  
قال أليوشا مفكراً :

– ثمة ساعات يجب فيها البشر الجريمة •

— صحيح • هذا هو تماماً • لقد عبرت عن تفكيرى نفسه • الشر يحبون الجريمة • جميع الشر يحبون الجريمة • يحبونها دائماً ، لا فى بعض « الساعات » فحسب • وكأن هناك اتفاقاً عاماً بين الناس على الكذب فى هذا الأمر • ما من أحد يجب أن يكون صادقاً مخلصاً فى هذه النقطة • هم جميعاً يؤكدون أنهم يكرهون الشر ، مع أنهم يحبونه فى سريرة أنفسهم •  
— أما تزالين تقرئين كتباً سيئة ؟

— نعم ، وماما تحب هذه الكتب حب العبادة ، وتخفيها تحت وسادتها • ومن هناك أسرقها •

— ألا تستحين أن تدمرى روحك هذا التدمير ؟

— أحب أن أدمر نفسى • فى هذه المدينة فتى تمدد تحت خطى السكة الحديدية ومرّ القطار فوقه • اننى أغبط هذا الفتى وأحسده على سعادته • أنظر مثلاً : سيحكمون غداً على أخيك لأنه قتل أباه ، والناس جميعاً يستحسنون أنه قتله •

— الناس جميعاً يستحسنون أنه قتل أباه ؟

— هم مفتونون بذلك ، مفتونون ! صحيح أنهم يصيحون قائلين ان ذلك فظيع ، ولكنهم فى قرارة أنفسهم مفتونون • وأنا نفسى مفتونة ، أنا أول المفتونين •

قال أليوشا فى رفق :

— هناك جانب من حق فيما ذكرته عن مشاعر الناس وعواطفهم • فصاحت ليزا تقول بصوت فيه كثير من الحماسة :

— يا سلام ! ما هذه الفكرة ؟ من ذا الذى يصدق أن راهباً هو الذى يقول هذا الكلام ؟ لا تستطيع أن تتصور يا أليوشا مدى ما أكنه لك من

احترام لانك لا تكذب أبدا • اسمع : يجب أن أفص عليك حلماً مضحكاً  
أراه في بعض الأحيان • يتفق لى ان أرى في الحلم شياطين • أكون في  
الليل وحدى مع شمعة في الغرفة ، وفجأة تنبجس الشياطين من جميع  
الأركان • انهم في كل مكان ، حتى تحت المائدة • ها هم اولاء يفتحون  
الباب ، وهأنا ذا أرى أن في الخارج منهم جمهرة كبيرة أيضاً • انهم  
يريدون أن يدخلوا ليقبضوا على • لقد اقتربوا ومدّوا مخالبهم • وأرسم  
اشارة الصليب فاذا هم يتراجعون جميعاً وقد اسنولى عليهم الخوف •  
ولكنهم لا ينصرفون تماماً ، بل يتلبثون قرب الأبواب وفي أركان الغرفة  
كأنهم ينتظرون • وأشعر عندئذ برغبة قوية في أن أسب الله بصوت  
عالٍ • وأخذ أستم الرب ، فاذا بالشياطين يتجهون نحوى جمهرة من  
جديد ، فرحين كل الفرخ ، جذلين كل الجذل ، يهيمون أن يقبضوا على •  
••• ولكن ••• قف ! وأرسم اشارة الصليب مرة أخرى ، فيتراجعون  
مذعورين • ذلك أمر أبلغ من الضحك له أن أنفاسي تنقطع في بعض  
الأحيان •

قال أليوشا فجأة :

— أنا أيضاً أرى هذا الحلم أحياناً •

صاحت ليزا تقول مدهوشة دهشة قوية :

— أهذا ممكن ؟ لا تمزح يا أليوشا ، أرجوك ، لأن ما أقوله جد

لا هزل • هل يمكن أن يرى شخصان اثنان حلماً واحداً بعينه ؟

— يمكن جداً •

عادت ليزا تقول وقد استبدت بها دهشة تبدو شديدة :

— أليوشا ، أكرر قولى : هذا أمر هام جداً • ليس الحلم نفسه هو

الذى يدهشنى هذا الادهاش كله ، وإنما يدهشنى أن ترى أنت في الحلم

عين ما أرى أنا. أنت لا تكذب علىَّ قط ، فقل لي الحقيقة هذه المرة أيضاً :  
أصحيح ما أفضيت به إلىَّ الآن ؟ ألم تكن مازحاً ؟

— هي الحقيقة بعينها •

قالت ليزا فجأة بصوت متوسل :

— أليوشا ، زرني كثيراً ، زرني أكثر مما تزورني الآن •

قال أليوشا بلمهجة جازمة :

— سأزورك دائماً ، سأزورك طوال حياتي •

عادت ليزا تقول :

— أنت الانسان الوحيد الذي أفتح له قلبي هكذا • أنا لا أتكلم  
بصدق الا معك • أنت الانسان الوحيد الذي أثق به واركن اليه في هذا  
العالم • واني لأحب أن أتحدث اليك أكثر مما أحب أن أتحدث الى  
نفسى أيضاً • زد على ذلك أنني لا أخجل منك البتة يا أليوشا • لماذا  
لا أخجل البتة ؟ هل صحيح يا أليوشا أن اليهود يسرقون الأطفال  
ليذهبوهم في عيد الفصح ؟

— لا أدري •

— عندي كتاب يصف محاكمة يهودى يقال انه قطع أصابع يدي  
طفل صغير في الرابعة من عمره ، ثم صلبه على جدار ، صلبه بمسامير •  
وقد أكد أمام المحكمة أن الصبي الصغير مات بسرعة ، بعد أربع ساعات  
... هذا سريع حقاً ! ويقال ان الصبي ظل يئن بغير انقطاع ، وان اليهودى  
كان يظفر اليه مستمتعاً بالشهد • ما أحسن هذا !

— أهذا حسن ؟

— نعم ، حسن • أقول لنفسى في بعض الأحيان أنني أنا التي صلبت  
هذا الطفل • أراه معلقاً يئن ، وأرى نفسى جالسةً أمامه آكل مطبوخ

الأناناس بالسكر • اننى أحب مطبوخ الأناناس كثيراً • وأنت ؟  
كان أليوشا ينظر اليها صامتاً • وهذا وجه ليزا الشاحب الأصفر  
ينقبض فجأة ، وهذا لهب يطوف بعينها •  
- حين قرأت تلك القصة عن اليهودى ، ظلمت أبكى طوال الليل ،  
هل تعلم ؟ كنت أتخيل صرخات الطفل وأناته ( ان طفلاً فى الرابعة من  
عمره ليدرك ما يقع له ) ، ثم لا أزيد أنا على أن أحلم بسطبوخ الأناناس .  
فلما طلع الصبح بعثت برسالة الى أحدهم طالبة اليه أن يجيئنى حتماً •  
جاء • قصصت عليه حكاية الطفل والأناناس • قلت له كل شيء ، كن  
شيء ، وأضفت : « هذا حسن » • فأنفجر فى قهقهة كبيرة ، وأعلن أن  
هذا حسن جداً فى الواقع ، ثم نهض وانصرف • لم يمكث عندى الا  
خمس دقائق • احتقرنى ، هه ؟ قل لى يا أليوشا : أهو احتقرنى أم لا ؟  
هكذا هتفت ليزا وهى تنتصب على كرسيها المتحرك ، وقد ومضت  
عينها بهريق ساطع •

قاطعها أليوشا يسألها وقد اضطرب اضطراباً شديداً :  
- قولى : أأنت التى استدعيته ؟  
- أنا التى استدعيته •  
- برسالة ؟  
- نعم ، برسالة •  
- أمن أجل أن تسأليه عن أمر ذلك الطفل ؟  
- لا ، لا من أجل هذا ، لا من أجل هذا أبداً • ولكن حين دخل  
غرفتى أسرعته ألقى عليه سؤالاً عن موضوع الطفل • فأجبنى ضاحكاً ،  
ثم نهض وخرج •  
قال أليوشا فى رفق :  
- لقد أحسن التصرف معك •

— ولكنه احتقرنى ، أليس كذلك ؟ سخر منى ؟  
— لا ... لأن من الجائز جداً أن يكون هو نفسه مقتنعاً بمزايا مطبوح الأناناس • انه مريض جداً يا ليزا ، هو أيضاً •  
هتفت ليزا تقول وقد التمت عيناها :  
— نعم نعم ، هو مقتنع بذلك •  
وثابع أليوشا كلامه فقال :  
— انه لا يحتقر أحداً ، ولكنه لا يؤمن بأحد أيضاً • ومنى لم يؤمن بأحد فلا بد أن يحتقر فى آخر الأمر حتماً •  
— وأن يحتقرنى أنا اذن أيضاً ؟ أحتقرنى أنا أيضاً ؟  
— أنت أيضاً •

قالت ليزا فى حلق شديد :  
— طيب ، طيب • حين خرج من عندى ضاحكاً أحسست أن من الممتع للمرأة أن يشعر بأنه محتقر • ان الطفل المقطوع الأصابع شيء رائع ؟  
وجميل جداً أن يُحتقر المرء ...  
وانطلقت ليزا تضحكك ضحكاً مجلجلاً وهى تحديق الى أليوشا فى عينيهِ • وصاحت تقول فجأة وهى تنتصب على كرسىها المتحرك وتطوقه بذراعيها بقوة :

— هل تعلم يا أليوشا ؟ هل تعلم ؟ أود لو ... انقذنى يا أليوشا !  
ثم كررت تقول بصوت يشبه فى هذه المرة أن يكون أنيناً :  
— انقذنى يا أليوشا • من ذا الذى كان يمكننى أن أفضى اليه بما قلته لك اليوم ؟ وما اعترفت لك به كان هو الحقيقة مع ذلك ، كان هو الحقيقة صافية • أوه ! سوف أقتل نفسى ، لأننى أشمئز من كل شيء •

أصبحت لا أريد أن أحيى ، لأننى سئمت كل شيء . لقد مللت . لقد  
ضجرت . كل شيء يثير فى نفسى الكره . أليوشا ، لماذا لا تجبنى البتة ؟  
انك لا تجبنى قط ...

بهذا ختمت ليزا كلامها جائشة النفس . فقال أليوشا محتجاً  
بحرارة .

– بل أنا أحبك .

– أفسوف تبكى علىّ ؟

– سوف أبكى عليك .

– لا أريد أن تبكى علىّ لأننى رفضت أن أتزوجك ، ولكننى أريد  
أن تبكى علىّ لغير سبب ، هكذا ، هل تفهم ؟  
– سوف أفعل ، أعدك بذلك .

– شكراً . أنا ظمأى الى أقوالك . أما الآخرون فليحكموا علىّ ،  
وليدينونى ، ليسحقونى جميعاً ، جميعاً ، دون استثناء أحد . لأننى  
لا أحب أحداً . هل سمعت ؟ لا أحب أحداً ، لا أحب أحداً البتة .  
اننى أكرههم كلهم .

ثم أضافت وهى تتركه فجأة :

واذهب الآن يا أليوشا . لقد آن أن تمضى الى أخيك .

سألها أليوشا شبه مدعور :

– كيف أتركك وأنت فى هذه الحالة ؟

– اذهب الى أخيك . سوف يغلقون السجن بعد قليل . أسرع .  
إليك قبعتك . قبّل ميتيا . انصرف . انصرف الآن .

قالت ليزا ذلك ودفعته الى خارج الغرفة دفعاً يشبه أن يكون اخراجاً



بالقوة • فكان أليوشا ينظر إليها مدهوشاً دهشة أليمة ، ثم اذا هو يشعر فجأة بأن ورقة مطوية توضع فى يده اليمنى • انها رسالة مغلقة صغيرة المساحة • ألقى نظرة على العنوان فقرأ : « الى ايفان فيدوروفتش كارامازوف » • ف شخص ببصره الى ليزا بقوة ، ولكن وجه الفتاة كان يعبر عندئذ عن معنى يكاد يكون هو التهديد • وأمرته بصوت مندفع ، وهى ترتعش من رأسها الى قدمها :

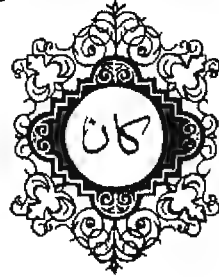
— اعطه هذه الرسالة ، اعطه اياها حتماً ، اعطه اياها اليوم ، فوراً • والا شربت ' سماً • من أجل هذا انما استدعيتك •

واغلقت الباب وراءه فجأة • وسمع صوت المزلاج يُدفع •

وضع أليوشا الرسالة فى جيبه ، وهبط السلم دون أن يمر بالسيدة هوخلاكوفا التى كان قد نسى وجودها • فما ان ابتعد حتى سحبت ليزا المزلاج من جديد ، وشقت الباب قليلاً ، فأدخلت اصبعها فى الشق ، ثم عادت تفلق الباب بحركة مفاجئة • انقضت عشر ثوان أخرجت ليزا بعدها اصبعها واتجهت تجلس على مقعد من المقاعد بخطى بطيئة • جلست على المقعد منتصبه القامة تماماً ، وأخذت تتفرس فى اصبعها التى اسودت وفى الدم الذى تفجر تحت ظفرها • كانت شفتاها تبتذلجان ، ودمدمت تقول مراراً بسرعة :

— شريرة ، شريرة ، شريرة ، شريرة !

## النسر والسر



الوقت متأخراً حين طرق أليوشا باب السجن ( تعلمون أن النهار قصير عندنا في تشرين الثاني، نوفمبر ) • لقد هبط الليل • ولكن أليوشا يعلم أنهم لن يضعوا عقبات في سبيل دخوله على ميتيا • كان كل شيء • في مدينتنا الصغيرة • يجري كما تجري الأمور في أي مكان آخر • فبعد الآونة الأولى التي أعقبت الاعتقال • وبعد التحقيق التمهيدى • كان الوصول الى السجن صعباً • وكان على الأهل أو الأصدقاء الذين يرغبون في رؤية السجين أن يقوموا ببعض الاجراءات الرسمية • ولئن لم تهمل هذه الأنظمة بعد ذلك • فقد استثنى منها عدد من الأشخاص • حتى لقد أصبح يُسمح لميتيا في بعض الأحيان أن يكلم زواره في غرفة المقابلات دون رقيب • على أن عدد هؤلاء المستثنى كان محدوداً • انهم : جروشكا • وأليوشا • وراكيئين • فأما جروشكا فقد كانت تحظى من رئيس الشرطة ميشيل ماكاروفتش بعطف خاص • كان هذا العجز يريد اصلاح خطئه الذى ارتكبه حين قذفها بما قذفها به من شتائم في موكرويه • انه حين علم حقيقة الأمر فيما بعد • قد غيّر رأيه في المرة الشابة تغييراً تاماً • ومن غريب الأمور أنه على بقائه مقتنعاً اقتناعاً جازماً بارتكاب ميتيا الجريمة • قد رقى ميتيا شيئاً فشيئاً منذ اعتقاله • وكان

يقول لنفسه : « انه رجل طيب تفيض نفسه خيراً ، ولكن السكر والاضطراب النفسى قد أورداه موارد الهلاك ! » • ان نوعاً من الشفقة قد حلّ في نفس رئيس الشرطة محل الكره الذى شعر به فى أول الأمر • وأما أليوشا ، الذى يعرفه رئيس الشرطة منذ زمن طويل فقد كان يحبه رئيس الشرطة كثيراً • وأما راكيتين الذى أخذ يزور ميتيا فى سجنه كثيراً منذ زمن ، فقد كان على علاقات طيبة متصلة « بآنسات رئيس الشرطة » ، كما كان يسميهن ، وكان يرى فى منزل رئيس الشرطة كل يوم تقريباً • زد على ذلك أنه كان يعطى دروساً لأولاد مفتش السجن ، وهو عجوز طيب لطيف ، ولكنه متشدد فى القيام بواجبه لا تلين له فى ذلك قناة • وكان أليوشا ، هو أيضاً ، على صلة وثيقة بهذا المفتش ، فهو يعرفه منذ مدة طويلة ، وكان المفتش يحب أن يتحدث معه فى « شؤون مقدسة » • أما ايفان فيدوروفتش فكان المفتش يحترمه بل ويخشاه ، ويهاب قوة فكره خاصة ، رغم أنه كان يعد نفسه فيلسوفاً ، ويتباهى بأنه « يفكر تفكيراً حراً » • وفى مقابل ذلك ، كان المفتش يشعر نحو أليوشا بمحبة لاسيل الى مقاومتها • لقد شرع أثناء هذه السنة الأخيرة فى دراسة الاناجيل المزيفة ، فكان ما ينفك يطلع صديقه الشاب على ما يجول فى ذهنه من أفكار • حتى لقد كان فى الماضى يسعى اليه فى الدير ، ويظل يناقش الكهنة من الرهبان ساعات •

جملة القول انه لم يكن على أليوشا حين يصل الى السجن متأخراً الا أن يذهب الى مفتش السجن ، فاذا بكل شىء يجرى هيناً لينا • أضف الى ذلك أن جميع موظفى السجن حتى أصغر حارس ، كانوا قد ألفوا أليوشا • والموظف لا يضع العقبات متى كانت السلطات تغمض أعينها •

وكان ميتيا يترك زنزانته متى نودى ، وينزل الى القاعة التى تتخذ مكاناً للمقابلة .

فلما دخل أليوشا هذه الغرفة ، وجد نفسه وجهاً لوجه أمام راكيتين الذى يتهاى للانصراف . كان راكيتين يتحدث بصوت عالٍ الى ميتيا الذى يشيعه ضاحكاً ضحكاً قوياً جداً بينما راكيتين يتذمر . ان راكيتين قد أصبح منذ زمن يمتعض من لقاء أليوشا ، ويتجنب أن يكلمه ، ولا يحييه الا على مضض ، فلما لمح أليوشا فى هذه المرة ، فطب حاجيه وأشاح عينيه ، وتظاهر بانهماكه فى عقد أضرار معطفه الشتوى ذى الياقة الفرائية ، ثم انهملك بعد ذلك فى البحث عن مظلته ؛ ودمدم يقول من أجل أن يقول شيئاً ما :

- أرجو أن لا أفسى شيئاً مما يخصنى .

فأجابه ميتيا مازحاً :

- واياك أن تنسى خاصة ما يخص غيرك !

وأسرع يضحك من كلمته هو .

فغضب راكيتين فجأة وصرخ يقول وهو يرتجف غيظاً وحنقاً :

- خير لك أن تسدى هذه النصيحة الى ذويك آل كارامازوف ،

لا الى راكيتين ، أيها المستغلون !

فأجابه ميتيا قائلاً :

- ماذا دهاك ؟ انا انما كنت مازحاً . شيطان يأخذك .

ثم أضاف يخاطب أليوشا ، مشيراً برأسه الى راكيتين الذى كان يتبعد مسرعاً :

- هم جميعاً كذلك . لقد كان هنا مرحاً صافى المزاج ، فاذا هو

يفضب الآن على حين فجأة . لقد أبى أن يحييك حتى بايماءة . أأنما

متخصصان تماماً ؟ لقد تأخرت اليوم ، وأنا أنتظر نأفذ الصبر منذ الصباح . لا بأس ، ستدرك ما فات .

سأله أليوشا وهو يشير بعينه الى الجهة التي خرج منها راكيتين :

- لماذا يزورك هذا كثيراً ؟ أترك قد توثقت الصداقة بينك وبينه ؟

- أنا تتوثق الصداقة بيني وبين ميشيل ؟ لا . . . . هذا وغد كبير .

هو يظن اننى . . . . نقى مسكين . ثم انه لا يفهم المزاح ، ذلك مايفظنى منه أكثر من أى شئ آخر . انه لا يملك روح الفكاهة . نفسه واحدة حزينة كجدران هذا السجن كما رأيتها حين وصلت الى هنا . ولكنه فى مقابل ذلك رجل ذكى . هيه يا ألكسى ، هأنا ذا قد هلكت الآن !

قال ميتيا ذلك ثم جلس على دكة وأجلس اليوشا الى جانبه . قال أليوشا خجلاً :

- نعم ، سيحكم عليك غداً . ولكن ألم يبق لك أى أمل فعلاً

يا أخى ؟

قال ميتيا وهو يلقي على أخيه نظرة غامضة :

- ماذا تقصد ؟ آ . . . فهمت . . . . تقصد تلك المحاكمة ! ولكن

هذه القصة لا تعينى . اتنا لم نتحدث حتى الآن الا فى سفساف ، كهذه المحاكمة التي تبدأ غداً ، وقد سكت أمامك عن المسائل الأساسية حتى الآن . صحيح أننى سيحكم على غداً ، ولكن ليس هذا ما جعلنى أقول اننى هلكت . ليس رأسى هو الذى يتهدهد الخطر حتى الآن ، بل ما فى داخل رأسى . لماذا تنظر الى هذه النظرة التي تدل على الاستياء ؟

- اننى لا أفهم ما تقصد يا ميتيا .

- أقصد أفكارى . . . أقصد «الايطيقا» \* . ماذا تعنى هذه الكلمة :

« الايطيقا » ؟

سأله أليوشا مدهوشاً :

— نعم • ذلك ضرب من العلم فيما يبدو •  
— نعم ، هناك علم يسمى بهذا الاسم ••• ولكن ••• أعترف لك  
بأننى لا أستطيع أن أشرح لك ما هو هذا العلم •

— أما راكيتين فيعرف ما هو هذا العلم • ان راكيتين هذا يعرف  
أشياء كثيرة • شيطان يأخذه • انه لن يصبح راهباً • انه يفكر فى الذهاب  
الى سان بطرسبرج ، ويأمل أن يمارس هنالك عمل النقد ، ولكن فى  
اتجاه أخلاقى رفيع • على كل حال ، قد يكون نافعاً فى هذا المجال ،  
وقد يصبح شخصاً مرموقاً فى الوقت نفسه • انه رجل ماهر يعرف كيف  
يدبر أموره ••• وبشت « الايطيقا » ! هل تعلم أننى هلكت يا ألكسى ،  
يا رجلاً تقياً من رجال الله ! اننى أحبك أكثر مما أحب سائر الناس •  
ان قلبى ليدمى حين أفكر فىك • من ذلك العالم الذى يسمى شارل برنار ؟  
سأله أليوشا مدهوشاً من جديد :

— شارل برنار ؟

— لا ، لا شارل ، لقد أخطأت • لحظة • أقصد كلود برنار \* • من  
كلود برنار هذا ؟ لعله كيميائى ؟  
قال أليوشا :

— هو عالم من العلماء • ولكن أعترف لك بأننى لا أستطيع أن أقول  
لك أشياء كثيرة عنه • لقد سمعت أنه عالم ، ولكن لا أدرى فى أى ميدان  
من ميادين العلم •

استأنف ميتيا كلامه قائلاً :

— طيب ••• شيطان يأخذه ••• أنا أيضاً لا أدرى ••• لعله واحد  
من أولئك الأشياء الذين كثر عددهم فى أيامنا هذه • أما راكيتين فسيعرف

كيف يشق طريقه وينجح • انه يحسن التسلسل الى كل مكان • هو فى  
نوعه برنار آخر • أوه ! ما أكثر الذين يمكن أن يسموا برنار فى هذا  
العالم الآن !

سأله أليوشا ملحاً :

— هلاً قلت لى ماذا دهاك ؟

— انه ينوى أن يكتب شيئاً عنى ، عن فضيتى ، ويأمل أن يكون ذلك  
بداية نشاطه الأدبى • ولهذا الغرض انما يزورنى • لقد شرح لى هو  
نفسه ذلك • انه يرجو أن يكتب مقالةً تتيح له أن يبسط بعض الآراء  
الأخلاقية ، كأن يقول ، اذا صدق فهمى : « ما كان يمكنه الا أن يقتل ،  
لأن بيئته قد أفسدته » • وسيعبر عن معان أخرى من هذا القليل ، وسيصنع  
ذلك كله بلون اشتراكى فيما يقول • شيطان يأخذه • وليقل ما يشاء ،  
وليصنع ما يقوله بما يجب أن يصنفه به • فذلك كله لا يعينى فى شىء •  
انه لا يحب أخانا ايفان • انه يكرهه • وليست عاطفته نحوك خيراً من  
عاطفته نحو ايفان • أما أنا فانتى أحتمل زيارته لأنه رجل ذكى • ولكننى  
أعده مع ذلك مغروراً بعض الغرور • قلت له منذ لحظات : « ليس آل  
كارامازوف أشقياء ، بل هم فلاسفة ، لأن جميع الروس الحقيقيين فلاسفة •  
أما أنت فانك لم تصبح فيلسوفاً رغم جميع دراساتك ، لأنك لست  
الا فلاحاً » • وقد ضحك ضحكاً خفيفاً حين سمعنى أقول هذا الكلام •  
فأضفت عندئذ قولى : « لا جدال فى الآراء » \* نكتة حلوة ، هه ؟ أنا  
أيضاً أستطيع أن أكون كلاسيكياً اذا أردت •

بذلك ختم ميتيا كلامه وهو ينفجر ضاحكاً على حين فجأة • قاطعه  
أليوشا سائلاً :

— لماذا تقدّر أنك هالك ؟ لماذا قلت هذا الكلام منذ هنيهة ؟

- لماذا أنا هالك ؟ هم .. . الواقع .. . اذا أردت أن أقول الحقيقة  
... انتى آسف على الله ! هذا هو الأمر ...  
- آسف على الله ؟ كيف ؟

- تخيل ما يلي : ان هناك أعصاباً فى موضع من الرأس ... أقصد  
فى الدماغ ... شيطان يأخذ الاعصاب ... والأعصاب ألياف ، فحين  
تأخذ هذه الألياف بالاهتزاز ... أقصد يكفى أن أنظر الى شىء من  
الأشياء بعينى حتى تأخذ هذه الألياف بالاهتزاز حالاً .. ومتى اهترت  
الألياف تكونت صورة ، لا على الفور ، بل بعد لحظة ... تنقضى دقيقة  
فتحدث لحظة ... لا ، لا لحظة ... شيطان يأخذ اللحظة ... أقصد  
تحدث صورة ، أى يحدث شىء أو فعل ... شيطان يأخذهما ! ...  
فذلك هو السبب فى أننى أدرك ثم أفكر . ليس السبب أن لى نفساً ، وأننى  
خلقت على صورة الله . سخافات هذه الأفكار كلها ! لقد شرح لى ميشيل  
كل شىء أمس ، فشعرت بما يشبه الحرق فى قلبى . العلم شىء رائع  
يا أليوشا ! هى انسانية جديدة ستولد . انتى أدرك الآن هذا ادراكاً تاماً  
... ولكننى مع ذلك آسف على الله .

قال أليوشا :

- أنت آسف على الأقل . هذا وحده شىء ذو بال .  
- أن أكون آسفاً على الله ؟ هى الكيمياء يا أخى ، الكيمياء ! لا حيلة  
لك يا صاحب القداسة ، الكيمياء تتقدم ، تنحوا ، أفسحوا المكان ، أفسحوا  
المكان ! أما راكيتين هذا فانه لا يحب الله ! هو لا يحب . ذلك ضعفهم  
جميعاً على كل حال . ولكنهم يكتمونونه . انهم يكذبون . انهم يمثلون .  
سألته : « هل ستبسط هذه الأفكار فى مقالات نقدية ؟ » ، فأجابنى ضاحكاً :  
« لن يُسمح لى بذلك ، هذا مؤكد » ، فسألته بعد ذلك : « ولكن ما الذى



سيصير اليه الانسان في هذا كله ، بغير اله ، وبغير حياة آخرة ؟ هل نستنتج من هذا أن كل شيء سيكون مباحاً بعد الآن ، وأن في وسع الانسان أن يفعل ما يشاء ؟ » ، فأجابني ضاحكاً من جديد : « أكنت لا تعرف هذا إذن ؟ » ثم أضاف قائلاً : « ان الانسان الذكي يمكنه أن يسمح لنفسه كل شيء ، لأنه يستطيع دائماً أن يدبر أمره ويخرج من مأزقه ، أما أنت فقد قتلت ثم سمحت لهم بأن يقبضوا عليك . ولذلك تتعفن الآن في زنزانة » . ذلك ما قاله لي ، لي أنا . هذا خنزير قذر حقاً ! هؤلاء الأوغاد ، كنت فيما مضى أطردهم . أما الآن ، فأنا أصنى اليه ، أسمع له . ان في ما يقوله كثيراً من الأشياء المعقولة . وهو عدا هذا يجيد الكتابة جداً . في الأسبوع الماضي ، قرأ على إحدى مقالاته . فسجلت ثلاثة أسطر منها عامداً . لحظة . اليك ما سجلته .

وأسرع ميتيا فاستل من جيب صديرتي ورقة وقرأ :

« من أجل أن يكون المرء قادراً على أن يحل هذه المشكلة ، يجب عليه أولاً أن يضع شخصه في تعارض مع واقع حياته . » . هل تفهم ما معنى هذا ؟

قال أليوشا الذي كان يلاحظ ميتيا بدهشة واستطلاع :

— لا ، لا أفهم .

— وأنا أيضاً لا أفهم . ان هذه الجملة غامضة ، ولكنها تبدو لي عميقة جداً . وقد أسرّ اليّ « أن جميع الناس يكتبون اليوم بهذه الطريقة . فاليئة هي التي تفرضها . . . » . انهم يخافون البيئة . وهو ينظم اشعاراً ، هذا الوغد . لقد تقنى بقده هو خلاكوف ، ها ها ها .

قال أليوشا :

— أعرف ذلك •

— ها ... ذكر لك هذا ؟ هل قرئت لك تلك الآيات ؟

— لا •

— هي عندي • سأقرأها لك • هذه حكاية طويلة ، هل تعلم ؟  
سأقصها عليك • يا للوعد ! منذ ثلاثة أسابيع قام في رأسه أن يغفلني •  
قال لي : « ما أغباك ! أنت ضيعت نفسك ، وضيعت نفسك في سبيل ثلاثة  
آلاف روبل فقط • أما أنا فسأجني مائة وخمسين ألف روبل ، بتزوج  
أرملة غنية • وبعد ذلك أشتري منزلاً جميلاً في سان بطرسبرج • » •  
وأُسرَّ إلىَّ عندئذ أنه يغازل السيدة هوخلاكوفا ، التي لم تكن ذكية  
حتى في ريعان صباها ، ثم لم يبق لها شيء من فطنة حين بلغت الأربعين  
من عمرها • وأضاف قوله : « وهي فوق ذلك حساسة عاطفية ، ومن هنا  
سأتيها • سوف أتزوجها ، وأخذها إلى سان بطرسبرج ، فانشئ هنا لك  
جريدة • » • وكانت تطوف على شفثيه ابتسامة شبة وهو يقول لي هذا  
الكلام ، ولكن لا بسبب هوخلاكوفا طبعاً ، لأن خيال المائة وخمسين ألفاً  
روبل هو الذي كان يُسبِّل لعبابه • ومنذ ذلك الحين أصبح يسرُّ إلىَّ كل  
يوم بأشياء جديدة ، قائلاً : « ان الأمور تجري مجرى حسناً » ، ويشرق  
وجهه فرحاً أثناء ذلك • ولكن ها هو ذا يُطرد فجأةً من منزل السيدة  
هوخلاكوفا • لقد غلبه بطرس ايلتش واتصر عليه • مرحى ! وددت لو  
أقبل تلك الحمقاء لأنها استطاعت أن تطرده من منزلها • في فترة حماسته  
انما نظم تلك القصيدة • وقد اعترف لي قائلاً : « تلك أول مرة أغض  
فيها من قيمتي فأرضي أن أنظم شعراً • لقد ارتضيت ذلك لأعوى امرأة  
حمقاء غبية في سبيل عمل عظيم أريد أن أحققه • فمتى استوليت على  
أموال هذه البقرة العجوز ، استطعت أن أكون بعد ذلك نافعاً للمجتمع • »

ان هؤلاء الناس يجدون في جميع الأحيان عذراً يسوّغون به حقاراتهم  
ودناءتهم ، هو عذر المنفعة الاجتماعية • وقد قال لى : « ومع ذلك صنعت  
خيراً مما صنع صاحبكم بوشكين ، لاننى استطعت أن أودع حزناً وطنياً  
عظيماً فى بضعة أبيات شعرية صغيرة هى فى ظاهرها سارة مرحة » • على  
أن ما يقوله عن بوشكين يبدو لى معقولاً • فما دام ذلك الشاعر يملك  
موهبة عظيمة حقاً ، فانه ما كان له أن يقتصر على التفتى بأقدام صغيرة  
جميلة ! وما كان أشد اعتزاز راكيتين بتلك الأشعار التى نظمها ! ان فهم  
غروراً ، هؤلاء الشعراء جميعاً ! ان العنوان الذى تخيله هذا «الفيلسوف  
الوضييعى» لقصيدته هو التالى : « لشفاء قدم المحبوب الصغيرة » •

باللقدم الفتاة

المتورمة الآن

الأطباء حولها منهمكون

ليضملموها بحب وحنان

لست أندب القدم ،

فانى أنرك هذا لبوشكين •

لكننى أشكو الراس

لأنه لا يفكر كما ينبغى ان يفكر •

كانت قد بدأت تلهمنى

حين تمردت القدم !

هلموا فاشفوا القدم الرقيقة

حتى تستطيع الأفكار أن تحلق •

انه وعْد ، وعْد حقاً ، ولكن أشعاره مرحة • ثم ان فيها « فكرة  
وطنية » ، كما يقول • لقد استشاط غيظاً حين طُرد • كان يصرف  
بأسنانه من شدة الحنق •

قال أليوشا :

— لقد انتقم منذ الآن • نشر مقالة عن السيدة هوخلاكوفا •

وقص أليوشا على ميثيا بسرعة ، قصة المقالة الواشية المتجنية التي ظهرت في جريدة « الشائعات » • فقال ميثيا مؤيداً وهو يقطب حاجبيه :

— انه هو ، انه هو ... هو كاتب المقالة • ليس في ذلك شك !  
آه من تلك الأقاويل والنمائم ! أنا على علم ... ما أكثر ما نشروا من  
تخرصات لثيمة حقيرة حتى الآن ، عن جروشسكا مثلاً ! وعن الاخرى  
أيضاً ، عن كانيا ... هم ...

قال ميثيا ذلك ، وأخذ يمشى في الغرفة مهموم البال •

استأنف أليوشا قائلاً بعد صمت :

— لا أستطيع أن أبقى مدة طويلة هذا المساء يا أخى • ان غداً ليوم  
عظيم رهيب بالنسبة اليك : غداً تتم ارادة الله ... يدهشنى مع ذلك أنك  
في عشية ذلك الغد تضيع وقتك في الكلام عن سفاسف ...

قاطعه ميثيا يقول بحرارة :

— لا يدهشك هذا • أتراك تؤثر أن أتكلم عن ذلك الشقى العفن  
التن ، عن القاتل ؟ لقد سبق أن تكلمنا عنه ، وأسرفنا في الكلام • لا أريد  
أن أسمع بعد الآن شيئاً عن سمردياكوف ، التن ابن التن ، لسوف  
يعاقبه الله ... سوف ترى ... ليعاقبَه الله لا محالة ...

واقترب من أليوشا وقد استولى عليه اضطراب شديد ، وقبله  
فجأة • كانت عيناه تسطعان • وأخذ يقول بنوع من الوجد كأنه خارج  
عن طوره :

- لا يستطيع راكيتين أن يفهم هذا ، أما أنت فسوف تفهمه . ومن أجل ذلك انما كنت فى ظمأ شديد الى أن أراك . هل تعلم أننى ، منذ زمن طويل ، أريد أن أكلّمك فى أشياء كثيرة ، هنا ، بين هذه الجدران المتقشرة ، ولكننى لم أعالج النقطة الأساسية حتى الآن ؛ يبدو أنه لم يكن قد آن لى أن أسرّ اليك بما فى نفسى بعد . لقد انتظرت ، انتظرت الى آخر دقيقة ، لأفتح لك قلبى . أخى ، أخى ، اننى فى أثناء هذين الشهرين الأخيرين ، قد أصبحت انساناً آخر . لقد وُلِدَ فىّ كائن جديد . الحق أنه كان موجوداً فىّ منذ الأزل ، ولكن ما كان له أن يظهر لولا تلك الكارثة . شئ رهيب ! اننى لا أخشى أن أعمل بيدى فى المناجم عشرين عاماً . ذلك لا يهمنى . هناك شئ آخر هو الذى اخشاه الآن . اننى أخشى أن يزول ، من جديد ، الانسان الذى بُعث حياً فى نفسى . ان المرء يستطيع أن يجد حتى فى سجون الأشغال الشاقة ، حتى فى جحيم غياهب المناجم ، يستطيع أن يجد بقربه سجيناً آخر يخفق فيه قلب انسانى وان يكن رجلاً قاتلاً . يستطيع المرء أن يصادقه ، لأنه مباح للمرء هناك أيضاً أن يحيا وأن يحب وأن يتألم ! يستطيع المرء أن ينذر نفسه لذلك السجين ، ليشعل فى قلبه مرةً أخرى شعلة الحب التى اطفأها الظلم ، يستطيع أن يحيطه بالناية والرعاية والحب والعطف خلال سنين ، الى أن تنبجس أخيراً من ظلمات وجوده نفسٌ أحيّاها الألم وطهرّها ونقاّها وأسبغ عليها حلة النبيل والكرم ، فاذا هى تندفع بعد ذلك نحو النور والضياء . ان فى وسعنا أن نحيا الملاك فى الشيطان ، وأن نبعث البطل فى الجبان . انهم كثرُ هالك ، أولئك الذين سقطوا ؛ انهم مئآت ومئات ، ونحن جميعاً مسؤولون عن مصيرهم . لماذا رأيت فى حلمى . « الطفل » ، وأنا اجتاز من حياتى مرحلة تبلغ هذا المبلغ من ألم الفاجعة وعذاب المأساة ؟ » لماذا يجب أن يتألم الطفل ؟ تلك اشارة من السماء نزلت علىّ فى ساعة المحنة

العظمى • سأمضى الى سجن الأشغال الشاقة من أجل ذلك الطفل • ان جميع البشر متضامنون فى أخطائهم ، وكل انسان مسئول عن آثام سائر الناس • « الطفل الصغير » يتعذب فى سبيل الآخرين ، لأن فى هذا العالم أطفالاً منهم الصغار ومنهم الكبار • «الطفل الصغير» موجود فى كل مكان • سأمضى فى سبيل الآخرين ، لأنه لابد أن يكفر أحد عن الآخرين وأن يفتديهم • أنا لم أقتل أبى ، ولكن من واجبى أن أضحى بنفسى • اننى أقبل ما كُتب علىّ ! هنا ، فى هذا السجن ، انما فهمت هذه الأشياء كلها ••• هنا ، بين هذه الجدران المتقشرة •• انهم كثيرون هناك ، تحت الأرض ، يحفرون فى المنجم • صحيح أننا سنكون مكبلين بالأغلال ، وصحيح أن ارادتنا ستكون محطمة • ولكن ، هناك ، فى ذلك الألم الكبير ، سنبحث الى الفرح ، الى الفرح الذى لا يمكن بدونه أن يحيى الانسان ، الى الفرح الذى بدونه لا يوجد الله ، لأن الله هو ينبوع الفرح ، فتلك هى الخاصة التى ينفرد بها الله • رباه ! ألا فليكن الانسان نفسه فى الصلاة والدعاء ! كيف يمكننى أن أعيش تحت الأرض بدون الله ؟ ان راكبتين يكذب ! وحين سيطرد البشر الله من على سطح الأرض ، سنهتدى اليه نحن فى جوف الأرض ، ونرتد اليه • ان السجين المحكوم عليه بالأشغال الشاقة لا يستطيع أن يحيا بدون الله ، وهو أعجز عن ذلك من الانسان الحر الطليق ! فمن غياهب الليل ، سنغنى نحن الذين نعيش تحت الأرض ، سنغنى نشيداً حزيناً يمجّد الخالق ينبوع السعادة والضياء • تبارك الرب ، وتبارك فرحه ! اننى أحب الله !

كان ميتاً يكاد يختنق وهو ينطق بهذه الكلمات • كان قد اصفر وجهه ، وتقبضت شفتاه تقبضاً عصبياً ، وسالت من عينيه دموع • واستأنف كلامه يقول :

- لا يأخى ، ان الحياة غنية ، فى وسع المرء أن يحيا تحت

الأرض أيضاً • لا تستطيع أن تصدق يا أليوشا الى أى حد أحب الآن أن أحيأ ، ولا تستطيع أن تتصور رغبتى المحمومة القوية فى أن أوجد وأن أعرف ، لا تستطيع أن تتصور هذه الرغبة التى استولت على وأنا بين هذه الجدران المنقشرة ! ان راكيتين لن يفهم هذا فى يوم من الأيام ، لأنه لا يفكر الا فى تحصيل ثروة ، وبناء منزل كبير يؤجره ويتقاضى أجوره بانتظام • لذلك انتظرتك نافذ الصبر • ليس يهمنى الألم • لن أخشى الألم بعد الآن مهما يكن كبيراً • كنت أخافه فى الماضى ، ولكننى أصبحت لا أخافه • هل تعلم أن من الجائز أن أرفض الاجابة أمام المحكمة ؟ يخيّل الى فى بعض الأحيان أن بى من القوة ما سوف يمكننى من تذليل جميع المضاعف ، والانتصار على جميع المحن ، لا شىء الا أن أقول لنفسى فى كل لحظة سعيدا : « أنا كائن ، أنا موجود » • لسوف أردد وانا فى العذاب الذى لا نهاية له : « أنا موجود » • لسوف أهتف حين يشنجنى الألم : « أنا كائن » • لسوف أشعر اذا رُبُطت بالعمود وشددت اليه ، بأننى ما زلت أحيأ ، وسوف أرى الشمس • وهينى لم أرها ، فسوف أعرف على الأقل أن الشمس تشرق على العالم وتتلألأ • لأن أعرف أن الشمس تتلألأ فذلك وحده حياة كاملة • أليوشا ، طفلى الحبيب ، ان أفكارهم الفلسفية تقتلنى قتلاً ، تعساً لهم ! ان أخانا ايفان ...

قاطعهم اليوشا سائلاً :

— هيه ... ما له ، ايفان ؟

ولكن ميتيا لم يسمع •

— كنت فى الماضى أجهل جميع هذه الشكوك ، ولكنها كانت تضطرب فى نفسى على غير علم منى • ولعلنى لم أندفع فى الشراب ، ولم أكن أقاتل الناس وأتقاد للمنف الا لأن تلك المعانى كانت تغلى فى داخلى •

فمن أجل أن أخفقها ومن أجل أن أسحقها إنما كنت أتخط ذلك التخط •  
ان أخانا ايفان ليس مثل راكيتين • انه يخفى فى نفسه فكرة يكتمها  
سرًا • ان أخانا ايفان يشبه أبا الهول • انه يصمت ، يصمت دائماً •  
أما أنا فان فكرة الله تعذبني ، وهى عذابى الوحيد الحق • ما عسى أن  
يحدث اذا لم يوجد الله؟ لنفرض أن راكيتين على حق ، لنفرض أن الدين  
من صنع خيال الانسان • اذا لم يوجد الله كان الانسان هو سيد الأرض،  
ورئيس الكون ! عظيم! ولكن كيف يكون هذا الانسان فاضلاً بدون الله؟  
ذلك هو السؤال ، وأنا لا أنفك ألقى على نفسى هذا السؤال • من الذى  
سيحب الانسان اذا لم يوجد الله ؟ قل لى : الى من سيندفع الانسان  
بشكران روحه ، ولمن ستنفى أشودة فرح ؟ ان راكيتين يسخر من هذا  
كله • هو يرى أن الانسان يستطيع أن يحب الانسانية مستقياً عن الله •  
لا يستطيع الا سخياف مثله أن يصدق هذا الكلام • أما أنا فلن أفهمه فى  
يوم من الأيام. الحياة تبدو سهلة لراكيتين • قال لى اليوم : « الأولى بك  
أن تهتم الآن بزيادة الحرية فى العالم ، موسعاً حرية المواطن السياسية •  
فاذا لم تستطع ذلك فحاول على الأقل أن تعمل ما يجب عمله حتى لا يزيد  
الجزائرون أسعار اللحم • فبذلك تخدم الانسانية خدمةً أصدق وأجدى  
مما تخدمها بهذه الفلسفات كلها • » • أجبه قائلاً : « انك اذا أنكرت  
الله ، تشهى الى زيادة سعر اللحم أنت نفسك ، فتربح بالكوبك روبلاً • »  
عندئذ غضب راكيتين • ما هى الفضيلة ؟ اشرح لى الفضيلة يا ألكسى • أنا  
فى ذهنى فكرة عن الخير ، ولكن الصبى فى ذهنه فكرة أخرى مختلفة  
عن فكرتى أنا • فالخير فكرة نسبية ، أليس كذلك ؟ أليس الخير فكرة  
نسبية ؟ هذه مشكلة مقلقة • لن تسخر منى ، أنت على الأقل ، اذا قلت  
لك ان هذه المشكلة قد أرقتنى ليلتين ، فلم أستطع النوم • اننى أَسْأَلُ  
اليوم كيف يمكن أن يحيا البشر دون أن يفكروا فى هذه المشكلة •



باطل ! ان ايفان لا يؤمن بالله • انه لا يؤمن الا بالأفكار • ذلك يفوق  
مستواى • ولكنه يصمت • أحسب أنه ما سونى" • سأله فلم أظفر منه  
بجواب • ملت عليه ميل على نبع حقيقة لأروى ظمئى ، ولكنه لم يجبنى •  
مرة واحدة ، افلتت منه كلمة •

سأل أليوشا معجلاً :

— ماذا قال ؟

— سأله : « أكلتُ شئاً مباح اذن ؟ » ، فقطب حاجبيه وقال : « كان  
أبونا فيدور بافلوفتش رجلاً خالغ العذار ، ولكنه كان يفكر تفكيراً  
سليماً » • ذلك كل ما قاله لى • لم يقل شيئاً آخر • على الأقل ، هذا  
أوضح من ثمرات راكيتين •

قال أليوشا بمرارة :

— حقاً ؟ متى جاء إليك ؟

— سأحدثك عن هذا فى مرة أخرى • أما الآن ، فما حان الحين  
بعد • أنا لم أكد أكلمك عن ايفان حتى هذه الساعة • أرجأت الحديث  
عنه الى النهاية • فمتى خُتِمت القضية وصدر الحكم ، سأقص عليك  
شيئاً • سأقول لك عندئذ كل شئ • هناك حكاية رهيبة • ستكون حكماً  
على فى هذه المسألة • أما الآن فلا أريد أن نعالج هذا الموضوع • اعرف  
كيف تصمت بانتظار ذلك • كنت تكلمنى منذ هنيهة عن يوم الغد ، عن  
المحاكمة ، فهل تصدّق أننى لا أعلم شيئاً ؟

— هل تكلمت مع ذلك المحامى ؟

— المحامى ؟ دعك من هذا ! لقد قصصت عليه كل شئ • انه وغد  
لطيف من أوغاد العاصمة ، انه برنار ! هو لا يصدّق كلمة واحدة مما

أقوله له • تصور أنه مقتنع باننى أنا القاتل ! أرى ذلك فى نظرتة الى •  
سألتة : « فلماذا توليت اذن مهمة الدفاع عني ؟ » • اننى أسخر من هؤلاء  
الناس جميعاً • وقد استدعوا كذلك طبيباً ، بغية أن يزعموا للمحكمة  
أننى مجنون ! ألا اننى لن أطيق ذلك ، ولن أقبله ! ان كاترين ايفانوفنا  
هى التى تظن أنها بذلك تقوم « بواجبها » حتى النهاية • على أنها تجبر  
نفسها على ذلك اجباراً ، وتحمل نفسها عليه حملاً ( قال ميتيا هذا وهو  
يتنسم ابتسامة مرة ) • انها قطعة ، قاسية القلب ! وهى تعرف  
ما قلت عنها من كلام فى موكرويه ، وتعرف أننى وصفتها بأنها امرأة  
« ذات غضب شديد » • لقد نُقل اليها هذا الكلام • نعم ، لقد تكاثرت  
الشهادات علىّ حتى أصبحت لا تُعد ولا تُحصى • ما يزال جريجورى  
يتهمنى • هو رجل شريف ، لكنه غبى • ما أكثر الشرفاء عن غباوة !  
هذه فكرة عبّر عنها راكيتين • لقد أصبح جريجورى يناصرى العداء •  
أصبح عدوئى • وهناك أناس يؤثر المرء أن يكونوا أعداء على أن يكونوا  
أصدقاء • أقول هذا وأنا أقصد كاترين ايفانوفنا • أخشى ... آه ...  
أخشى خاصة أن تقصّ على المحكمة حكاية تلك التحية الساجدة بعد دفع  
مبلغ الأربعة آلاف وخمسمائة روبل • انها لن تعفينى من قصّ هذه  
الحكاية ، معتقدة أنها بذلك تبرئ ذمتها تجاهى ! آه ... لسوف تمضى  
الى نهاية الشوط ... أنا أعرفها • ولكننى لا أريد تضحيتها هذه ! سوف  
أشعر من ذلك بالخزى والعار أمام قضائى • كيف يكون فى امكانى أن  
أحتل هذا ؟ اذهب اليها يا أليوشا لترجوها أن لاتقص هذه الحكاية على  
الناس • أظن أن هذا مستحيل ؟ لا ضير اذن • سيات عندي أن تقصّها  
وأن لاتقصّها • سأرتضى مدعناً • أما هى فلست أشفق عليها ولا أرثى  
لها • هى التى أرادت ذلك • لن تنال الا ما تستحقه • وأما أنا يا ألكسى ،  
فسوف ألقى فيهم خطاباً ... اعلم هذا ... ( قال ميتيا ذلك وهو يتنسم

إبتسامة مرة من جديد ) • ولكن ، ولكن ... هناك جروشا ، جروشا  
... آه ... ربه ! لماذا ينبغي لها أن تلقى عذاباً كهذا العذاب ؟  
( كذلك صاح ميتاً فجأة وفي صوته دموع ) • أن صورة جروشا تقتلني ،  
تقتلني قتلاً ، تقتلني قتلاً ! لقد زارتني جروشا في هذا اليوم •

— حكّت لي كل شيء • لقد أهنتها اهانة شديدة •

— أعرف هذا • ثباً لطبعي ما أردأه ! لقد عذبتها بالغيرة • وحين  
ودّعتها بدمت وقيلتها ولكنني لم استغفرها •

صاح أليوشا يسأله :

— لماذا لم تستغفرها ؟

— حماك الله يا فتى الصغير من استغفار امرأة تحبها ، على خطيئة  
ارتكبتها فعلاً ... لا سيما المرأة التي تحبها ، التي تحبها ، مهما تكن  
أخطاؤك في حقها ، لأن المرأة مخلوقة لا يعرف الا الشيطان ما في  
نفسها • أنا خير في هذا على الأقل • حاول مرة أن تعترف لها بأنك  
أذنبت في حقها ، وأن تقول لها : « أنا مذنب ، فأغفر لي ، اغفر لي » .  
لتسمعن منها عندئذ سيلاً من ملامات • لن ترضى قط أن تغفر لك  
ببساطة ، بل ستأخذ تذلّك وتخفضك الى الأرض ، معدّة جميع  
أخطائك ، حتى تلك التي لم تقترفها • لن تنسى شيئاً ، وستضخم كل  
شيء ، وستخلق أخطاء جديدة عند الحاجة ، وبعد ذلك فقط سترضى أن  
تغفر لك • وخير النساء هن اللواتي يغفرن على هذا النحو • ولكنها  
ستفرغ أولاً أعماق دروج أحقادها وتلقيها على رأسك • تلك هي  
قسوتهن الكاسرة المتفرسة • هن جميعاً كذلك • اعلم هذا • كذلك  
خلقن ، من أولاهن الى آخرهن ، هاته الملائكة اللواتي لا نستطيع أن  
نحيا بدونهن • سأطعمك بغير تكلف ولا تخرج على حقيقة كبرى

يا صغيرى الطيب : ان كل رجل يحترم نفسه يجب عليه أن يعيش تحت  
حذاء امرأة . ذلك هو اقتناعى العميق . بل هو أكثر من اقتناع : هو  
شعور عميق وعاطفة حميمة . ان على الرجل ان يكون كريماً ، وهذا  
لن ينض من قيمته أبداً ، ولو كان قصير . أما أن يستغفر ، فكلنا ثم كلا!  
يجب على الرجل أن لا يستغفر امرأة بحال من الاحوال . تذكر دائماً  
هذه القاعدة التى علمك اياها اليوم أخوك ميتا ، أخوك ميتا التى أوردته  
النساء موارد الهلاك . لا ، لا ، اننى أؤثر أن أصلح اخطائى فى حق  
جروشكا بطريقة أخرى ، دون استغفار . اننى أعظمها وأقدسها حقاً  
يا ألكسى ، اننى أشعر نحوها باعجاب لا حدود له . وهى تدرك ذلك  
وأسفاه ، ثم ترى اننى لا أمحضها حباً كافياً . انها تعذبني بحبها . لم يكن  
هذا أمراً ذا بال فى الماضى . كنت فى الماضى لا أحبها الا بسبب منحنيات  
وخطوط جسمها الجهنمية . أما الآن فان روحها هى التى نفذت فى نفسى  
فصرنا روحاً واحدة . بها انما أصبحت رجلاً . هل يزوجونا فى  
السجن ؟ ان لم يزوجونا فلأموتنَّ غيرةً . اننى لا أزيد كل يوم على  
أن أحلم بأمور رهيبة فظيعة . . . ماذا قالت لك عنى ؟

ردد له أليوشا أقوال جروشكا . أصنئ ميتا بانتباه شديد ، وألقى  
على أخيه أسئلة كثيرة ، وظل راضياً معتباً ، وهتف يقول :

- هى اذن لا تحقد على لآننى غيور . تلك امرأة حقاً . قالت  
لك : « أنا نفسى قاسية » ، أليس كذلك ؟ آه . . . اننى أحبهن ، هاته  
النساء القاسيات ، رغم أننى لا أطيق أن يعذبننى بالغيرة . اننى لا أحتمل  
هذا . سيكون بيننا شجار كثير ، أنا وهى ، ولكننى سأحبها حباً أبدياً  
لا نهاية له . هل سيزوجونا ؟ هل يزوجون السجناء ؟ تلك هى المسألة  
كلها . لسوف يستحيل على أن أحيا بدونها . . .

سار ميتا فى الغرفة بضع خطوات مقطباً حاجبيه . وكان الظلام

قد خيمَ أثناء ذلك • وفجأةً ظهر على ميتيا القلق ، كأن فكرة ثقيلة قد هاجمته وجثمت على صدره •

— آه ! ... قالت لك ان هناك سرّاً بيننا ، أليس كذلك ؟ قالت اننا نحن الثلاثة قد دبرنا مؤامرة عليها بتحريض من كاتيا ؟ لا يا عزيزتي جروشكا ! ... لقد أخطأت الظن ... أخطأت الظن كما لا يجيد أن يخطئه الا النساء ، هاته الحمقاوات ! لا بأس يا أليوشا ، يا بنى العزيز ، سأكشف لك عن سرّنا •

نظر ميتيا الى جميع الجهات محاذراً ، ثم اقترب من أليوشا حتى لامسه وأخذ يمس في أذنه وقد بدت في وجهه معاني السر ، رغم أن أحداً لا يستطيع في الواقع أن يسمعهما : فالحجوز غاف على دكة في ركن من القاعة ، والحفراء أبعد من أن يستطيعوا مباغتتهما أثناء الحديث • قال ميتيا بهمس سريع :

— سأكشف لك عن سرنا • لقد كنت أنوى أن أطلعك على هذا السر فيما بعد ، ولكن كيف يمكنني أن أتخذ قرارى بدونك ؟ أنت كل شيء في نظري • ومنهما أقل ان ايفان يفوقنا ، فأنت في نظري ملاك • ولقصرارك وحده قيمة في الواقع • من يدري ؟ لعلك أنت المتفوق لا ايفان • اسمع : ان المسألة مسألة ضمير ، مسألة ضمير أخلاقي • هذا سر خطير جداً ، يبلغ من الخطورة أنني لا أستطيع أن أحمله وحدي ، ولا أن أفرد باتخاذ قرار فيه • فأنا أعتمد عليك • على أن اتخاذ القرار لم يحن حينه بعد • وانما يجب انتظار صدور الحكم • فمتى أصدرت المحكمة حكمها ، كان عليك أن تقطع برأى في الأمر فتقرر مصيرى • أما الآن فلا تقل شيئاً • سأشرح لك الموضوع ، فنصنى الى ما سأقوله لك دون أن تفصح عن رأى • عليك أن تصمت • لن أقول لك كل شيء اليوم • سأكشف لك عن مجمل الفكرة دون التفاصيل • عليك خاصةً

أن لا تقول شيئاً ، أن لا تنطق بكلمة : لا سؤال ، ولا حركة ! اتفقنا ؟  
 ولكنني نسيت : هناك عينك ، فما عساني صانعاً بعينيك اللتين سأقرأ فيهما  
 جوابك ؟ أه من عينك ! انني أخشى أن تقولاً لى رأيك ولو سكت .  
 اسمع يا أليوشا : لقد اقترح على ايفان « أن أهرب » . لن أقصّ عليك  
 التفاصيل : لقد تصورنا كل شيء ، وسيُدبر كل شيء . اسكت ،  
 لا تنطق بكلمة . سأسافر الى أمريكا مع جروشنكا . هل أستطيع أن  
 أعيش بدونها ؟ انهم لن يستطيعوا أن يمنعوها من اللحاق بي . هل  
 يزورون السجناء ؟ ايفان يؤكد أنهم لا يفعلون . فما عساي أفعل بدون  
 جروشنكا ، تحت الأرض ، في المناجم ، مع المطرقة ؟ ولكن من جهة  
 أخرى هناك الضمير . سأكون قد فررت من الألم . لقد تلقيت إشارة  
 من السماء ، فإذا هربت كنت أتجاهل هذه الإشارة ، وأعرض عن طريق  
 التطهر الذي فُتح أمامي . ايفان يؤكد أنني سأستطيع أن أصبح في  
 أمريكا بالارادة الطيبة والعزيمة الصادقة أنفع مني في المناجم تحت  
 الأرض . طيب ! ولكن أين يصبح التشديد الذي سنشده من تحت  
 الأرض ، إذا أنا سافرت الى أمريكا ؟ أمريكا ... ان أمريكا هي العودة  
 الى هذا العالم الباطل . لا بد أن أمريكا ملأى بأنواع الدناءة . أعتقد  
 أن الأمر هنالك كذلك . هل أفرّ من التكفير عن ذنوبي ؟ هل أهرب  
 من طريق الصليب ؟ انني أفضي اليك بما في نفسي يا ألكسي ، لأنك  
 الانسان الوحيد الذي يستطيع أن يفهمني . أما الآخرون فإن ما قلته لك  
 في هذه اللحظة ليس في نظرهم الاحماقة وغباوة وسخفاً . لسوف  
 يظنون أن لومةً خالطت عقلي فجئت ، أو أنني أبله . لا ، أنا لم أفقد  
 عقلي ، ولا أنا مغتو . ان ايفان يدرك ، هو على الأقل ، ماذا يعني ذلك  
 التشديد ، ولكنه يجيئني ، بل يلزم الصمت . انه لا يؤمن بالتشديد .  
 لا تقل شيئاً ! اسكت ! اسكت ! قرأت جوابك في عينك . لقد انتهيت

الى قرار منذ الآن • لا تعلن هذا القرار ، ارحمنى ، لأننى لا أستطيع أن أحيأ بدون جروشنكا • انتظر صدور الحكم !

أنهى ميتيا كلامه منقلب السحنة • كان يمسك أليوشا من كتفه بقوة ، ويفرس فى عينى أخيه نظرة ملتبهة مثقلة بمساءلة قلقة • وعاد يردد مرةً ثالثة قوله :

- هل يزوَّجون السجناء ؟

أصغى اليه أليوشا بدهشة عميقة ، وأحس باضطراب شديد • وسأله :

- قل لى : هل يلح ايفان على مشروع الهرب هذا ؟ ومن ذا الذى فكَّر فى هذا المشروع أولَ من فكَّر فيه ؟

- هو الذى فكَّر فيه • وانه يلح كثيراً • لم يكن قد زارنى قبل ذلك • ثم اذا به يجىء الى فجأة منذ أسبوع ، فيأخذ يتحدث فى مشروع الهرب هذا على الفور • انه يلحُ إلحاحاً رهيباً • هو لا يرجونى رجاء ، لا يتوسل الى توسلاً ، بل يأمرنى أمراً • انه لا يشك فى أننى سأطيعه ، رغم أننى فتحت له قلبى كما فتحت لك الآن ، وحدثته عن النشيد • شرح لى خطته تفصيلاً • لقد حصل على جميع المعلومات الضرورية • سأبسط لك هذا فيما بعد • انه يلح إلحاحاً حائقاً • وهو يعرض على المال خاصة : عشرة آلاف روبل للهرب ، وعشرين ألفاً للاستقرار فى أمريكا • يقول اننا نستطيع بالعشرة آلاف روبل أن ننظم أمر الهرب مطمئنين الى النجاح كل الاطمئنان •

سأله أليوشا :

- وهل طلب منك أن لا تحدثنى فى هذا الأمر ؟

- أمرنى بأن لا أقول كلمة واحدة لأى انسان ، وخاصة لك

أنت ، خاصةً لك أنت ، بأية حال من الأحوال ! أغلب الظن أنه يخشى  
أن تعارض هذا المشروع باسم الوجدان الأخلاقي • لا تذكر له أنني  
أفصيت إليك بهذا السر • لا تقل له كلمة واحدة في هذا الأمر ،  
أرجوك ، أضرع إليك !

قال أليوشا :

— أنت على حق • لا يمكن اتخاذ قرار من هذا النوع قبل صدور  
الحكم • فمتى أصدرت المحكمة حكمها ، عرفتَ أنت نفسك ما الذي  
يجب عليك أن تفعله • سيكون قد وُلد فيك انسان جديد ، وهذا الانسان  
الجديد هو الذي سيقدر •

— انسان جديد أو برتار ؟ يقرر كما يمكن أن يقرر برتار • لعلني  
أنا نفسي واحد من أمثال برتار •

بهذا ختم ميتيا كلامه وهو يبتسم ابتسامة مرة • قال أليوشا يسأل  
أخاه :

— أخى ، هل يمكن حقاً أن لا يكون لك أى أمل في تبرئة نفسك؟  
فرفع ميتيا كتفيه بحركة مشنجة ، وحرك رأسه ، وقال متعجلاً :

— أليوشا ، ملاكى ، أن لك أن تتصرف • لقد سمعت الآن صوت  
المفتش في الفناء ، وسيكون هنا بين لحظة وأخرى • تأخرنا كثيراً ،  
وهذا يخالف النظام • قبلني بسرعة ، وارسم علىَّ اشارة الصليب  
يا ملاكى • ارسم علىَّ اشارة الصليب لنازلة الغد •

تعانق الأخوان وقبل كل منهما الآخر •

قال ميتيا فجأة :

— ان ايفان يقترح علىَّ الهرب ، ولكنه مقتنع بأننى القاتل •



وطافت بشقيقه ابتسامة حزينة •

سأله أليوشا :

— هل سألته أهو يعتقد أنك القاتل ؟

— لا ، لم أسأله عن هذا • أردت أن أسأله ، ولكنني لم أجسر •  
على أنه لا داعي الى سؤاله ، لأنني أقرأ رأيه في عينيه • والآن  
استودعك الله !

تعانق الأخوان وقبل كل منهما الآخر مرة ثانية • وأسرع  
أليوشا ينصرف • ولكن ميتيا ناداه على حين فجأة ، لحظة هم أن يخرج  
من الحجرة ، وقال له وهو يمسه من كتفيه :

— أليوشا ، أنعم النظر الى وجهي ، هكذا !...•••

كان وجهه قد بلغ من الاصفرار أن منظره يبدو مروّعاً في الظلام •  
وتقبضت شفاته ، وغارت نظراته في عيني أليوشا :

— أليوشا ، قل لي الحقيقة كاملة • كأن الله يسمع كلامك في هذه  
اللحظة • أعتقد أنني قتلت ؟ أعتقد أنت ، نعم أنت ، أنني قتلت ؟ أريد  
أن أعرف الحقيقة ، لا تكذب ، لا تكذب •••

كذلك صاح ميتيا خارجاً عن طوره •

فتمتم أليوشا يقول زائغ النظرة :

— ما هذا الكلام ؟ ما هذا الكلام ؟ ماذا أصابك ؟•••

فعاد ميتيا يقول مردداً :

— قل الحقيقة ، أريد الحقيقة ، لا تكذب •

فهتف أليوشا بقول بصوت متهدج مرتجف :

- أنا لم يخطر على بالي لحظة أنك قاتل •

كان الانفعال يخنقه ، ورفع يده اليمنى كمن يريد أن يحلف  
يميناً • فأشرق في وجه ميتيا عندئذ تعبير عن سعادة • وقال ببطء كأنه  
يثوب الى نفسه بعد اغماص :

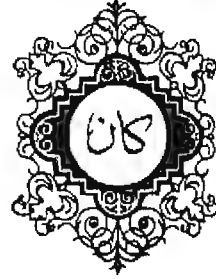
- شكراً ، شكراً • لقد رددت الى الحياة • تصور أنني كنت  
أخشي حتى الآن أن ألقى عليك هذا السؤال • كنت أخاف أن أسألك ،  
أن أسألك أنت ، أنت خاصة ! امض الآن • انك قد امددتني بقوى ليوم  
الغد ، بارك الله فيك ! انصرف الآن • حان أن تنصرف •

وأضاف يقول بغتة :

- أحبَّ ايفان !

خرج أليوشا والدموع تنهمر من عينيه • ان هذا الشك الذي  
يعذب ميتيا ، ان اساءة الظن هذه التي تساور ميتيا ، حتى فيه هو  
أليوشا ، قد بصّرت أليوشا بهوة اليأس السحيقة التي هوى اليها أخوه  
الشقي ، والتي لم يكن أليوشا يظنها عميقة هذا العمق كله • وشعر  
أليوشا من جديد بذلك الألم الحاد الذي يكاد يكون جسيماً ، ذلك الألم  
الذي شعر به قبل لحظات • وعادت الى ذهنه تلك العبارة التي هتف بها  
أخوه ميتيا : « أحبَّ ايفان » • وكان أليوشا ذاهباً الى ايفان على كل  
حال ، فلقد كان يحب أن يراه منذ هذا الصباح • ان التفكير في ايفان  
يعذبه كما يعذبه التفكير في ميتيا • والآن ، بعد اجتماعه هذا بأخيه ميتيا ،  
أصبحت حاجته الى التحدث مع ايفان أقوى منها في أي وقت مضى •

## ما أنت ، ما أنت ؟



على أليوشا ، حتى يذهب الى ايفان ، أن يمر أمام المنزل الذي تسكنه كاترين ايفانوفنا • ان نوافذ شقة السيدة الشابة مضاءة • توقف أليوشا أمام المدخل وقرر أن يصعد • انه لم ير كاترين ايفانوفنا منذ أكثر من أسبوع ، وخطر على باله فجأة أن ايفان يمكن أن يكون عندها الآن ، ولا سيما في عشية يوم حاسم كيوم الغد • فينما هو يصعد السلم الذي يضيئه مصباح صيني بنور ضعيف ، إذ هو يلمح رجلاً يهبط السلم ، فما ان وصل هذا الرجل اليه حتى عرف أنه أخوه • اذن لقد كان ايفان عند المرأة الشابة ثم هو تركها في هذه اللحظة •

قال ايفان فيدوروفتش بلمهجة جافة خشنة :

— آ ... أهذا أنت اذن ؟ طاب يومك ، والى اللقاء • أنت

ذاهب اليها ؟

— نعم •

— لا أنصحك بذلك ، لأنها مضطربة اليوم اضطراباً شديداً ، ولن

ستطيع زيارتك الا أن تفارق اضطرابها •

ساح صوت يقول من أعلى ، من خلال بابٍ فُتح على حين فجأة :

- بل اصعد ، اصعد • أأنت آت من عنده يا ألكسى فيدوروفتش ؟

- نعم ، رأيته منذ برهة •

- هل حملت رسالتي الى ؟ ادخل يا أليوشا • وأنت أيضاً

يا ايفان ، تعال ، أمرك بهذا ... هل سمعت ؟

كان صوت كاترين ايفانوفنا يبلغ في تلك اللحظة من صرامة الأمر  
أن ايفان فيدوروفتش قرر بعد بضع لحظات من تردد ، أن يصعد ثانية  
في صحبة أليوشا •

ودمدم يقول بينه وبين نفسه حانقاً :

- لقد تجسست علينا •

ولكن أليوشا سمع دمدته •

قال ايفان فيدوروفتش وهو يدخل الصالون :

- اسمعنى لى. أن لا أخلع معطفى • ثم اننى لن أجلس ، لأننى

لا أنوى أن أمكث أكثر من دقيقة واحدة •

قالت كاترين ايفانوفنا :

- اجلس يا ألكسى فيدوروفتش •

وظلت هى نفسها واقفة •

انها لم تتغير كثيراً منذ شهرين ، ولكن وميضاً خفيفاً يسطع الآن  
فى عينيها القاتمتين • سوف يتذكر أليوشا فيما بعد أنها بدت له فى تلك  
اللحظة جميلة جداً خاصة •

- ما الذى كلفك بأن تقوله لى ؟

قال ألبوشا وهو يتحدث الى عينيها :

- كلفنى بأن أقول لك شيئاً واحداً • انه يرجوك أن تراعى نفسك ، وأن لا تذكرى أمام المحكمة ( وهنا اضطرب قليلاً ) ••• أن لا تذكرى أمام المحكمة ••• ما جرى بينكما ••• أثناء أول لقاء ••• فى تلك المدينة الصغيرة ••• مدينة المعسكر •••

قاطعته كاترين ايفانوفنا وهى تضحك ضحكة مرة :

- آ ••• يقصد تلك التحية الساجدة وذلك المال ؟ أهو خائف على نفسه أم على ؟ قل لى ! من ذا أراعى فى هذا الأمر ؟ أأراعى نفسى أم أراعيه هو ؟ تكلم يا الكسى فيدوروفتش !

كان ألبوشا يتفرس فيها بانتباه ويحاول أن يحزر ما يدور فى فكرها •

قال بصوت رقيق عذب :

- هو يرجوك أن تراعى نفسك وأن تراعيه أيضاً •

فقالت بلهجة مسعورة وهى تحمر احمراراً شديداً على الفور :

- هكذا •

ثم أضافت تقول بصوت يداخله تهديد غامض :

- انك لا تعرفنى بعد يا الكسى فيدوروفتش ! وربما كنت لا أعرف نفسى أنا أيضاً • من يدري ؟ قد تمنى أن تسحقنى سحقاً فى الغد بعد ادلائى بشهادتى أمام المحكمة •

قال ألبوشا :

- قولى ما يمليه عليك الشرف • لا حاجة الى أكثر من ذلك •

فأجابت بقسوة :

- ليست المرأة نريفة دائماً • لقد كنت أتخيل منذ أقل من ساعة أنني سأقتز من الكلام عن هذا المسخ ، عن هذا الشخص الكريه ... ولكن لا ! انه ما يزال في نظري انساناً •

ثم هتفت تسأل على حين فجأة بصوت تمازجه هستربا وهي تلتفت بغتة نحو ايفان فيدوروفتش :

- ولكن هل مؤكد أنه قتل ؟ أهو هو القاتل ؟

سرعان ما أدرك أليوشا أنها سبق أن ألقت هذا السؤال على ايفان منذ دقائق قليلة قبل وصوله ، وأن المناقشة التي دارت حول هذه النقطة ، للمرة المائة في أغلب الظن ، قد انتهت بمشاجرة •

وتابعت تقول مخاطبة ايفان أيضاً بصيغة المفرد :

- لقد ذهبت الى سمردياكوف ... أنت أوهمنى أن ميتيا قتل أباه ! بسبيك انما صدقت أنا ذلك •

ضحك ايفان ضحكة حمل نفسه عليها حملاً • وقد ارتعش أليوشا حين سمع هذه المخاطبة بصيغة المفرد • لقد كان لا يتصور أن العلاقة بينهما حميمة الى هذا الحد •

قال ايفان بجفاف وخشونة :

- كفى هذا اليوم • أنا ذاهب • سأرجع غداً •

ودار على عقبيه فجأة ، وخرج من البيت • فأسرعت كاترين ايفانوفنا تمسك يدي أليوشا وتقول له بحركة أمرة ودمدمة متعجلة :

- اتبعه ، أدركه ! لا تدعه وحده لحظة واحدة • انه مجنون •

ألا تدري أنه فقد عقله ؟ لقد أصيب بحمى حارة ، صدقني ! طيبى هو  
الذى قال لى ذلك • هيا ، اسرع ! أركض لتدركه •••

وثب أليوشا من مكانه واندفع فى اثر ايفان فيدوروفتش • لم يكن  
ايفان قد ابتعد أكثر من خمسين خطوة •

— ماذا تريد منى ؟

كذلك هتف يقول ايفان ملتفتاً فجأة الى وراء منذ لمح أن أخاه  
يريد اللحاق به • وتابع كلامه يقول بلهجة حاتقة :

— لا شك أنها أمرتك بأن تتبعى لانتى مجنون ، أليس كذلك ؟  
لقد حفظت هذه القصة على ظهر القلب •

— واضح أنها مخطئة فى هذا • ولكنها على حق حين تقول أنك  
مريض • لقد تفرست فى وجهك منذ قليل ، فلاحظت أنك مريض ،  
مريض جداً ، يا ايفان !

كان ايفان يسير دون أن يتوقف ، وكان أليوشا يتبعه •  
سأله ايفان بصوت أصبح هادئاً على حين فجأة ، وزايله كل أثر  
من آثار الخلق :

— هل تعرف يا ألكسى فيدوروفتش كيف يصبح المرء مجنوناً ؟  
وكان يبدو على ايفان أن نوعاً طيباً كريماً من حب الاستطلاع هو  
الذى يحرك نفسه الآن •  
أجابه أليوشا قائلاً :

— لا ، لا أعرف • ولكن يخيّل الى أن الجنون أشكال شتى •  
— هل تعتقد أن فى وسع المرء أن يدرك هو نفسه أنه قد 'جن' ؟

- فأجاب أليوشا مدهوشاً بعض الدهشة :
- أحسب أن المرء لا يقدر في مثل هذه الحالة أن يلاحظ نفسه •
- صمت ايفان نصف دقيقة • ثم قال فجأة :
- إذا كنت تحب أن تكلمنى فأرجوك أن تغير موضوع الحديث •
- فقال أليوشا فى خجل :
- صحيح • كدت أنسى • معى رسالة لك •
- وأخرج من جيبه رسالة ليزا ومدّها الى أخيه •••
- كانا فى تلك اللحظة قرييين من أحد مصابيح الشارع ، فسرعان ما عرف ايفان خط صاحبة الرسالة •
- قال وهو يضحك ضحكة خبيثة :
- ها ••• رسالة من تلك الشيطانة الصغيرة •
- ثم مزق الرسالة قطعاً ورماها فى الهواء دون أن يفيض الطرف ، فتناثرت أجزاؤها • وقال بلهجة احتقار وهو يتابع سيره :
- لم تبلغ السادسة عشرة ثم هى تعرض نفسها •
- فهتف أليوشا قائلاً :
- كيف هذا ؟
- كيف ؟ كأيّة امرأة فاسقة •
- فقال أليوشا يحتج فى ألم :
- ما هذا الذى تقوله يا ايفان ؟ انها طفلة ! أنت تهين طفلة • هى مريضة ، مريضة جداً • لعلها جُنّت هى أيضاً ••• ما كان يمكننى أن أرفض حمل رسالتها اليك ••• وكنت أحب أن أعرف جلية الأمر منك أنت ••• حتى يمكن انقاذها •



– لن تعلم منى شيئاً • اذا كانت هى طفلة فلست أنا حاضنتها •  
اسكت يا ألكسي • كفى ! اننى لا أفكر فيها ، حتى ولا تخطر على  
بالى •

وصمتا كلاهما بضع لحظات • ثم قال ايفان فجأة بصوت حانق  
قاطع :

– سوف تقضى الليل كله مصليةً مبتهلةً الى السيدة العذراء أن  
تلهمها الصواب وأن تدلها على ما يجب أن تقوله غداً فى المحكمة •  
– هل تقصد ... كاترين ايفانوفنا ؟

– نعم ... انها تتساءل هل يجب عليها أن تنقذ ميتاً أو أن نضيعه •  
سوف تصلى من أجل أن تهتدى الى رأى السيد • انها لا تعرف هى  
نفسها حتى الآن ما الذى ستقوله ، لأن وقتها لم يتسع بعد لأن تنهياً  
للأمر • هى أيضاً تعدنى حاضنةً لها ، وتريد لى أن أهدها !  
قال أليوشا بحزن :

– كاترين ايفانوفنا تحبك يا أخى •

– جائز • ولكن هذا لا يعينى •

– انها تتألم • لماذا قلت لها اذن ... فى بعض المرات ... كلاماً  
يمكن أن يبعث فى نفسها أملاً ؟ أنا أعرف فعلاً أنك قد أمتحت لها أن  
تأمل •

كذلك قال أليوشا بصوت فيه شيء من لوم خجل • وأضاف :

– سامحنى اذا قلت لك هذا الكلام !

فقال ايفان متضيقاً منزعجاً :

- لا أستطيع أن أتصرف كما ينبغي أن أتصرف ، أى أن أقطع  
صلتى بها وأن أقول لها الحقيقة بقسوة • يجب انتظار صدور الحكم على  
القاتل أولاً • لو تركتها الآن لضيّعت ذلك المسكين مدفوعة بروح  
الانتقام • ذلك أنها تكرهه ، وهى تعلم أنها تكرهه • كل شيء هنا كذب •  
ليس بها أى صدق ! هى الآن ، والى أن أقطع صلتى بها ، ستظل تأمل ،  
وستمتع لهذا السبب عن تضييع ذلك الشيطان ، لعلها بانسى أحاول أن  
أخرجها من المأزق • فمتى يصدر ذلك الحكم اللعين ؟

لقد ترجّعت كلمتا « القاتل » و « الشيطان » فى قلب أليوشا ترجعاً  
أليماً موجعاً •

وسأل أليوشا أخاه مفكراً محاولاً أن ينفذ الى معنى أقوال ايفان :  
- كيف يكون فى وسعها أن تضيّع أخانا ؟ ما هى الأشياء التى  
يمكن أن تقولها فى شهادتها فتنزّل بدمترى كارثة ؟

- أنت تجهل هذا حتى الآن • انها تملك ورقة مكتوبة بخط  
دمترى نفسه ، ورقة تثبت اثباتاً قاطعاً أنه قاتل فيدور بافلوفتش •  
صاح أليوشا يقول :

- مستحيل !

- لماذا ؟ لقد قرأت الورقة بنفسي •

أجاب أليوشا بقوة :

- لا يمكن أن يكون هناك ورقة من هذا النوع • ذلك مستحيل  
استحالة مطلقة ، لأن دمتري لم يقتل • ليس هو قاتل أبينا ، ليس هو  
قاتله •••

توقف ايفان فيدوروفتش عن المشي • وسأل أخاه بلهجة فيها شيء من الاستعلاء :

- فمن عسى يكون القاتل في رأيك ؟

قال أليوشا بصوت خافت نافذ :

- من ؟ أنت تعرفه •

- ماذا ؟ أياك ؟ يتصور ذلك الاتهام الغبي لرجل أبله مصاب بالصرع ؟ أتقصد سمردياكوف ؟

شعر أليوشا برعدة تهز جسمه كله • وقال :

- أنت تعلم حق العلم أنه هو القاتل •

أفلتت منه هذه الكلمات كأنما على غير ارادة ، وكان يختنق اختناقاً.

فقال ايفان يصرخ في هذه المرة صراخاً وقد أُلِّمَّ به ما يشبه أن يكون غضباً مسعوراً :

- من تعنى ؟ من تعنى ؟ تكلم !

لقد فقد ايفان كل سيطرة له على نفسه •

عاد أليوشا يقول بهمس مختنق :

- أنا لا أعرف الا شيئاً واحداً هو أن قاتل أينا ليس أنت • لا • • • ما أنت ، ما أنت ! • • •

سأله ايفان مذهولاً :

- « ما أنت » ؟ ماذا تريد أن تقول ؟

فكرر أليوشا قوله :

— ما أنت قاتل أبينا ، ما أنت !

وخيم الصمت لحظة • ثم قال ايفان وهو يتسهم ابتسامة لا يكاد يكون فيها من التبسّم الا انفراج الشفتين :

— أعلم أن القاتل ليس أنا طبعاً •

وغرس نظراته فى عيني أليوشا • وكان الأخوان قد وصلا الى أحد مصابيح الشارع من جديد •

— اسمع يا ايفان : لقد اتهمت نفسك بنفسك غير مرة ، اتهمت نفسك بأنك أنت القاتل •

تمتم ايفان يقول زائغ النظرة تائه الهيئة :

— متى قلت أنا هذا ؟ متى ؟ لقد كنت بموسكو فى ذلك الأوان • متى قلت أنا هذا الكلام ؟

— قلته لنفسك مراراً فى الساعات التى خلوت فيها الى ضميرك أثناء الشهرين الرهيين •

كذلك قال أليوشا متابعاً كلامه بصوت خافت ، ولكنه كان ينطق كل كلمة من كلماته واضحة • كان يتكلم كمن تدفعه الى الكلام قوة لا تغالب ، قوة غريبة عن ارادته ان صح التعبير :

— اتهمت نفسك مراراً كثيرة قائلاً ان القاتل الحقيقى هو أنت • ولكنك لست القاتل يا ايفان • أنت مخطئ • لست أنت القاتل • هل تسمعنى ؟ ما أنت ، ما أنت ! الله قد أرسلنى لأقول لك هذا •

سكت الأخوان • وامتد صمت ثقيل خلال دقيقة كاملة • ان كلاماً منهما يحدّق الى عيني أخيه منكفىء اللون شاحب الوجه • وفجأة أخذت اعضاء ايفان كلها ترتعش ، وأمسك أليوشا من كتفه ، ودمدم يقول كازاً أسنانه :

- جئت الى بيتي اذن فى السر ، فى الخفاء ... جئت ليلاً بينما كان هو عندى ، هو ... هياً اعترف ! رأيته ، رأيته ، أليس كذلك ؟  
سأله أليوشا مذهولاً :

- من تعنى ؟ اتعنى ميتيا ؟  
زأر ايفان يقول خارجاً عن طوره :  
- لا ، لا ميتيا + شيطان يأخذ ميتيا + قل : من أين عرفت «أنه»  
جاء الى ؟ كيف علمت بذلك ؟ تكلم !  
قال أليوشا مروّعاً مذعوراً :

- من تقصد ؟ من ذا الذى تعنيه بقولك انه جاء اليك ؟ من هو  
هذا ؟ اتنى لا أعرف من الذى تشير اليه بهذا الكلام .  
- بل تعرف ، تعرف ... ولولا ذلك ما استطعت أن .. يستحيل  
أن لا تكون عارفاً بالأمر ...  
وسكت ايفان فجأة فى وسط الجملة ، وأمسك عن الكلام . بدا أنه  
يفكر فى شيء ما + وارتسمت على شفتيه ابتسامة غريبة .

عاد أليوشا يقول بصوت مختلج :

- أخى ، أنا قلت لك ما قلت لأنك تصدقنى دائماً + قلت لك ماقلت  
لتتذكر قولى الى الأبد : لست أنت القاتل + تذكر هذا طوال حياتك ،  
هل تسمع ؟ لقد أمرنى الله بأن أقول لك هذا الكلام ، ولو جعلك ذلك  
تكرهنى بعد اليوم ...

ولكن ايفان فيدوروفتش كان قد استرد سيطرته على نفسه وتحكمه  
بسلوكه . فبدأ يقول بسخرية باردة :

- اسمع يا ألكسى فيدوروفتش ! أنا لا أطيق الأنبياء ولا المرضى

بداء الصرع • أما الذين يرسلهم الرب فأنا أكرههم كرهاً خاصاً وأمقتهم  
مقتاً شديداً ••• تعلم ذلك حق العلم • اننى أقطع منذ الآن كل علاقة  
لى بك ، أقطع كل علاقة لى بك الى الأبد فيما يخص لى • أرجوك أن  
تتركنى فوراً ، عند هذا المفترق • وليس لك على كل حال الا أن تمنى  
فى هذا الشارع الصغير الذى يفضى بك الى مسكنك • وحاذر خاصة  
أن تجيء الى اليوم • هل سمعت ؟

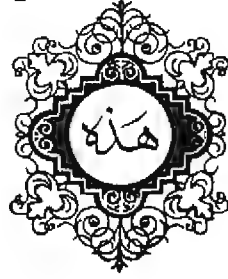
ودار على عقبه ، وابتعد بخطى ثابتة دون أن ينظر الى وراء •  
صاح أليوشا يقول له :

— أخى ، اذا حدث لك شىء فى النهار ، فاذاكرنى أنا قبل كل  
شىء ! •••

لم يجب ايفان • وانتظر أليوشا ، عند مفترق الطرق ، قرب  
المصباح ، غياب شبح أخيه فى الظلام • وعندئذ ابتعد هو أيضاً يتجه الى  
مسكنه بخطى بطيئة • كان الأخوان يسكنان منفصلين فى منزلين مختلفين .  
لم يشأ أحد منهما أن يقيم فى المنزل الخالى الذى خلفه فيدور بافلوفش .  
كان أليوشا يسكن فى غرفة مؤثثة عند أسرة من صغار سكان المدينة •  
وكان ايفان يقيم فى شقة واسعة بعيدة عن مسكن أخيه استأجرها من دار  
امرأة ثرية هى أرملة أحد الموظفين • لم يكن يخدمه هناك الا عجوز  
صغيرة صماء مصابة باروماتزم ترقد كل يوم فى الساعة السادسة من  
المساء ، وتنهض من نومها كل يوم فى الساعة السادسة من الصباح •  
ولكن ايفان كان قد أصبح قليل المطالب فى شئون الخدمة أثناء هذين  
الشهرين الأخيرين ، وأصبح يميل الى الوحدة والاعتزال فى بيته ،  
ويحلو له أن يتولى بنفسه ترتيب الغرفة التى ينام فيها ، ولا يدخل سائر  
غرف شقته الا نادراً • فلما وصل الى باب منزله وضع يده على الجرس

ولكنه أمسك عن قرعه فجأة • كان ما يزال يشعر بغضب شديد يرعش جسمه كله • فما هي اللحظة حتى أرخى الجرس وبصق على الأرض انتمزاً ، واستدار على عقبيه ، ومضى يتجه بخطى سريعة نحو الطرف الآخر من المدينة ، وذهب الى منزل صغير من خشب ، يوسك أن يكون متداعياً ويقع على بعد فرسخين ، وهو منزل تسكنه ماريا كوندرايتينا ، تلك المرأة التي كانت في الماضي جارة فيدور بافلوفتش وكانت تلمس من مطبخ فيدور بافلوفتش شيئاً من حساء ، وكان سمردياكوف يشدها أغانيه عازفاً على القيثارة • لقد باعت هذه المرأة دارها الصغير التي كانت تقطنها في الماضي ، وأصبحت تسكن الآن أمها في كوخ حقير ، وقد أقام سمردياكوف عندها منذ موت فيدور بافلوفتش ، مريضاً يشبه أن يكون محتضراً • فالى عند سمردياكوف انما كان يتجه الآن ايضا فيدوروفتش ، تدفعه الى ذلك فكرة مبالغتها قاهرة •

## أول اجتماع بسمردياكوف



ثالث مرة يزور فيها ايفان الخادم سمردياكوف،  
بعد عودته من موسكو ، ليتحدث معه . كان قد  
اجتمع به مرةً أولى بعد وقوع الكارثة فوراً ،  
يوم وصوله من موسكو ، وزاره مرة ثانية بعد

ذلك بأسبوعين ؛ ثم انقطع عنه بعد تلك المقابلة الثانية ، ولم يكذ يسمع  
عنه شيئاً منذ شهر . ان ايفان فيدوروفتش لم يرجع من موسكو الا بعد  
موت أبيه بخمسة أيام ، وكان أبوه قد دُفن عشية رجوعه هو من  
موسكو . ويرجع سبب هذا التأخر الى أن أليوشا كان لا يعرف عنوان  
أخيه بموسكو فرجا كاترين ايفانوفنا أن تتولى ابلاغه نبأ الوفاة ببرقية ؛  
وكانت المرأة الشابة تجهل هى أيضاً أين كان عنوان ايفان على وجه  
الدقة ، فأبرقت الى عمتها والى أختها وفى تقديرها ان ايفان فيدوروفتش  
سيزورها منذ يصل الى موسكو . وقد حدث أن ايفان لم يزورها الا  
فى اليوم الرابع ، فلما قرأ البرقية أسرع يعود الى مدينتنا . وكان أليوشا  
أول شخص تحدث معه ايفان عن المفاجعة ، فما كان أشد دهشته حين  
لاحظ أن أخاه أليوشا يرفض رفضاً مطلقاً أن يشبهه فى دمترى ، وانما  
يتهم سمردياكوف اتهاماً قاطعاً جازماً بأنه هو القاتل ، على خلاف الرأى  
الذى أجمع عليه الناس فى مدينتنا فلما تحدث ايفان بعد ذلك مع رئيس



الشرطة ووكيل النيابة واطلع على تفاصيل الاتهام والتحقيق ، ازدادت دهشته من موقف أليوشا ، فنسب هذا الموقف الى عاطفة الأخوة القوية ، والى العطف والشفقة على شقى مسكين ، ذلك أن ايفان كان لا يجهل فى الواقع ان أليوشا يحب دمترى كثيراً . ولنقل فى هذه المناسبة بضع كلمات عن عواطف ايفان نحو أخيه دمترى فيدوروفتش : لقد كان ايفان يكره أخاه دمترى كرهاً حقيقياً ، ولا يشعر نحوه بنوع من شفقة غامضة الا فى القليل البادر ، وهى شفقة ترتبط باحتقار عميق يبلغ حد الاشمئزاز . لقد شعر ايفان دائماً بنفور من ميتيا ، وكان ينفر حتى من شكله ، ويسوؤه ما تحمله كاترين ايفانوفنا لهذا الشاب من حب . وقد زار ميتيا فى السجن يوم وصوله نفسه ، فلم تضعف هذه الزيارة اقتناعه بأن ميتيا هو المقاتل ، بل عززت هذا الاقتناع ورسخته . لقد وجد أخاه فريسة اضطراب كبير وجيشان مريض . كان ميتيا يتكلم كثيراً ، مع بقائه ذاهلاً حائراً مشوشاً ، وكان يعبر عما بنفسه بجمل مفككة وعبارات مقطعة . كان يتهم سمردياكوف ، وما ينفك يخطب فى كلامه خبط عشواء ، عائداً على حين فجأة الى مسألة الثلاثة آلاف روبل التى « سرقها » منه المتوفى ، قائلاً من حين الى حين : « كان هذا المال مالى أنا ، هبئنى سرقته فلا جناح على » . أما القرائن التى تشهد عليه وتعزز اتهامه فهو لا يكاد يدحضها ، حتى اذا عرض الوقائع التى كان يرى أنها دليل على براءته ، اضطرب كلامه واختلطت الأمور فى حديثه بكثير من الحراقة ، وكأنه كان لا يحب أن يبرىء نفسه فى نظر أخيه أو فى نظر أى انسان آخر ؛ فهو ينضب وينور ، ويحتقر الاتهامات مستعلياً ، ويرد عليها بمسبات وشتائم ، ويتهمك باحتقار على شهادة جريجورى بشأن الباب المفتوح ، مؤكداً أن « النبطان هو الذى كان قد فتح الباب » ، دون أن يحاول البحث عن أى تعليل ممكن لهذه الواقعة . حتى لقد وجد السيل ، أثناء هذا الاجتماع

الأول بأخيه ايفان فيدوروفتش ، الى أن يهينه ويجرح شعوره ، مردداً في جفاء وخشونة أن الذين يدعون « أن كل شيء مباح » ليس من حقهم أن يشتبهوا فيه وأن يستجوبوه . وجملة القول أنه لم يظهر لايافان شيئاً من مودة ، بل خاشنه وأغلظ له القول . وبعد هذا الاجتماع فوراً انما ذهب ايفان فيدوروفتش الى سمردياكوف .

كان ايفان ، حين غادر موسكو ، قد فكر في سمردياكوف طويلاً في القطار ، وفكّر في الحديث الذي جرى بينه وبينه عشية رحيله . ان عدداً من التفاصيل كان يوقظ في نفسه الشبهات ويقلقه اقلاقاً شديداً . ولكن ايفان ، أثناء الشهادة التي أدلى بها أمام قاضي التحقيق ، قد آثر أن يسكت مؤقتاً عن ذلك الحديث الذي كان قد جرى بينه وبين سمردياكوف . كان ايفان يريد أن يتحدث بنفسه أولاً مع سمردياكوف . وكان سمردياكوف يومئذ في مستشفى المدينة . وقد صرّح الدكتور هرتسنشتوبه لايافان ، وكذلك الطبيب فارفنسكى الذي لقيه ايفان في المستشفى ، صريحاً له جازمين قاطعين أن نوبة الصرع التي أصيب بها سمردياكوف كانت واقعية تماماً ، حتى لقد استغربا هذا السؤال : « ألا يمكن أن يكون سمردياكوف قد تظاهر بالمرض تظاهراً يوم وقوع حادثة القتل ؟ » . وقد أفهما ايفان أن نوبة الصرع التي ألت بسمردياكوف في هذه المرة كانت خطيرة خطيرة خاصة شديدة ، لأنها امتدت عدة أيام ، وتكررت مرات كثيرة ، حتى كادت تودي بحياته ؛ وبفضل الاسعافات التي استطاعا أن يقدمها والاجراءات التي عمدا الى اتخاذها انما أصبح من الممكن أن يقال الآن ان المريض لن يموت من هذه النوبة الرهبة التي ألت به . وأضاف الدكتور هرتسنشتوبه قوله : « على أن قواء العقلة ستظل مضطربة بعض الاضطراب مدى الحياة أو زمناً طويلاً على الأقل » . واذا كان ايفان يسأل بشيء من نفاذ الصبر

« هل يجب أن يعد الخادم مجنوناً » ، فقد أجيب بأنه ليس مجنوناً كل الجنون ، وانما لوحظت فيه أنواع من الشذوذ . فقرر ايفان أن يتحقق بنفسه من طبيعة هذه الاضطرابات على وجه الدقة . وقد سمحوا له بأن يقترب من المريض دون عراقيل .

كان سمردياكوف راقداً على سريره في حجرة ذات سريرين . أما السرير الثاني فكان يشغله رجل من سكان المدينة كان مصاباً بمرض الاستسقاء ، وكان قد بلغ درجة قصوى من الضعف ، فلن يعيش أكثر من يوم آخر أو يومين آخرين ، فلا يمكن أن يكون وجوده في الغرفة حائلاً دون الحديث .

ابتسم سمردياكوف ابتسامة حذرة مرتابة حين رأى ايفان فيدوروفتش حتى لقد ظهر عليه في أول الأمر شيء من الوجل ؛ أو هذا ما شعر به ايفان على الأقل . ولكن ذلك الوجل سرعان ما تبدد ، حتى لقد دُهِش ايفان من هدوء سمردياكوف بعد ذلك . واستطاع ايفان مع هذا أن يقتنع من أول نظرة ألقاها على المريض أن حالته خطيرة حقاً . لقد كان سمردياكوف ضعيفاً أشد الضعف ، وكان يتكلم ببطء كأنه يجد عناءً في تحريك لسانه ، وكان قد هزل جسمه هزلاً بالغا ، واصفر لونه اصفراراً شديداً . ولم ينقطع سمردياكوف خلال الدقائق العشرين التي استغرقتها الزيارة عن الشكوى من آلام في رأسه وأوجاع في جميع أعضاء جسمه . وكان وجهه الجاف الذي يشبه وجوه الخصيان يبدو أنه قد ضؤل وصغر ، وكان الشعر على صدغيه مبثراً متشعثاً ، ولم يبق من ذؤابته الا خصلة متناثرة في قمة الرأس . ولكن عينه اليسرى ذات الجفن المتفصّن قليلاً ، والتي تنمّز من حين الى حين لتوحى بمعان مأكرة ، تشهد بأن سمردياكوف ما يزال سمردياكوف . وتذكر ايفان جملمته

التي سبق أن قالها له ذات يوم : « يحلو للمرء أحياناً أن يتحدث مع  
إنسان ذكي » •

جلس ايفان على اسكاملة من جهة قدمي المريض • فانقلب  
سمردياكوف على فراشه متألماً ، ولكنه ظل صامتاً لا يتكلم ، كأنه لا يريد  
أن يكون البادئ بالكلام • ولم يكن في نظراته شيء يدل على الاستطلاع •  
سأله ايفان :

— هل تستطيع أن تتحدث معي ؟ ألا يتعبك ذلك ؟

فتمتم سمردياكوف يقول بصوت واهن :

— طبعاً أستطيع أن أتكلم •

ثم أضاف يسأله متلطفاً كأنما ليشرح زائره المرتبك :

— هل وصلت منذ مدة طويلة ؟

— وصلت اليوم ... جئت لأجلو الموقف •

تتهد سمردياكوف • فأسرع ايفان يسأله فجأة :

— لماذا تتهدد وقد كنت على علم بالأمر •

صمت سمردياكوف لحظة دون أن يدع لنفسه أن يهتز أو يتأثر •

ثم قال :

— كيف كان يمكن أن لا أعلم ؟ لقد كان سهلاً حزر ما سيقع •

ولكنني لم أكن أستطيع أن أتنبأ كيف سينتهي الأمر •

— تنبأ بماذا ؟ لا تهرب من الكلام باللف والدوران ... ألم تنبأ

بأنك ستصاب بنوبة صرع حين ستزل الى القبو ؟ لقد حرصت على أن

تحدد أن ذلك سيقع لك أثناء نزولك الى القبو !

سأله سمردياكوف بهدوء :

— هل ذكرت هذا في الشهادة التي أدليت بها ؟

غضب ايفان فيدوروفتش وأجابه بقوله :

— لم أذكره بعد ، ولكنني سأذكره حتماً . هناك نقاط كثيرة عليك أن توضّحها لي ، واعلم انني لن أسمح لك بأن تمثل دور الماكر المخاتل معي !

— علام أمثل دور الماكر ما دام أملئ كله معقوداً عليك ، وعلى الرب !

كذلك قال سمردياكوف بذلك الهدوء نفسه ، مكتفياً باغمض عينيه لحظة .

بدأ ايفان يقول :

— أولاً ، أنا أعلم حق العلم أن من المستحيل التنبؤ بنوبة صرع . لقد سألت عن هذا الأمر ، فعلمت علم اليقين أن ذلك مستحيل ، لذلك أنصحك بأن لا تراوغ . يستحيل على المرء أن يتنبأ باليوم والساعة التي يُصاب بها بنوبة من هذا النوع . فكيف أمكنك إذن أن تحدّد لي سلفاً الساعة واليوم اللذين ستوافيك فيهما هذه النوبة ، وكيف أمكنك فوق هذا أن تعيّن المكان الذي ستصاب فيه بهذه النوبة فتقول انه القبو ؟ كيف كان يمكنك أن تتنبأ بأن نوبة الصرع ستلم بك في القبو ، اذا لم تكن قد اصطنعتها اصطناعاً ، وتظاهرت بها تظاهراً ؟

أجاب سمردياكوف يقول دون تعجل ، جاراً كلماته جرأ :

— كان عليّ أن أنزل الى القبو في كل حال ، بل كان عليّ أن أنزل الى عدة مرات في اليوم . وفي ظروف كهذه الظروف انما سقطت من الشونة في العام الماضي . صحيح أن المرء لا يستطيع أن يتنبأ باليوم

والساعة التى توافيه فيها نوبة صرع ، ولكنه يستطيع أن يحس ذلك وأن  
يوجهه •

- نعم ، ولكنك تنبأت باليوم والساعة •

- خير لك ، ياسيدى ، فيما يتعلق بمرضى ، أن تسأل أطباء هذا  
المستشفى • سلهم عن نوبة الصرع أكانت مصطنعة أم لا ! أما أنا فلا أرى  
أن على أن أزيد على ما قلت شيئاً •

- والقبو ، القبو ؟ كيف علمت أن هذا سيقع لك فى القبو ؟

- لا يقلقنك أمر القبو ! المسألة بسيطة : حين كنت نازلاً الى  
القبو ألمَّ بى ذعر وخوف وقلق ، ألمَّ بى ذعر خاصة ، لأنك كنت  
غائباً فلم يبق لى أحد . يحمينى • نزلت الى ذلك القبو وأنا أقول لنفسى :  
« الآن ستجئنى النوبة ، الآن ! ... هل سأقع ؟ هل سأسقط ؟ » وبسبب  
ذلك القلق الذى شعرت به عندئذ انما أحسست فجأة بذلك التشنج  
اللعين فى حلقى ، بذلك التشنج الذى لا حيلة لى فى دفعه ... ثم  
ترنحت ... وتدحرجت ! ... هذه التفاصيل كلها ، وذلك الحديث  
الذى جرى بينى وبينك قبل الحادث بيوم أمام المنزل ، حين أطلعتك على  
مخاوفى وقلقى بشأن القبو ، ذلك كله قصصته بأمانة على الدكتور  
هرتسنشوبه ، وعلى قاضى التحقيق نيولا بارفينوفتش ، فسجلاً جميع  
تصريحاتى فى المحضر • أما الدكتور فارفسكى فقد ألحَّ عندئذ على أن  
الأمر لا بد أن تكون قد جرت هذا المجرى ، وعلى أن نوبة الصرع التى  
أصابتنى انما كان مردُّها حتماً الى خوفى منها ، وتوقى لها : « أسوف  
أسقط أم سوف لا أسقط ؟ » ، فاذا بالنوبة توافينى فى تلك اللحظة بعينها .  
ذلك ما دونته فى المحضر ، وأضافوا اليه أن الأمور لا بد أن تكون قد  
جرت على هذا النحو نتيجةً للخوف الذى هجم فى نفسى •

قدم سمردياكوف هذه الايضاحات ثم تنفس تنفساً عميقاً شاقاً ، كأنه  
يحس بأنه محطم من فرط التعب والعناء •

سأله ايفان فيدوروفتش مبلبلاً بعض البلبلة :

— أأنت ذكرت هذه التفاصيل اذن في شهادتك ؟

ذلك أن ايفان كان ينوي أن يخيف الخادم بتهديده بإفشاء أمر  
الحديث الذي جرى بينهما عشية الجريمة ، فاذا هو يعلم الآن أن الرجل  
قد سبقه من تلقاء نفسه الى ذكر جميع التفاصيل •

وقال سمردياكوف بصوت صار ثابثاً على حين فجأة :

— ماذا كنت أخشى ؟ بالعكس : اننى أحرص على أن تُسَجَّل  
الحقيقة كلها في المحضر •

— هل ذكرت الحديث الذى جرى بيننا كلمة كلمة ؟

— لا ، لم أذكره كلمة كلمة •

— هل قلت لهم أيضاً انك تجيد التظاهر بنوبات الصرع كما تباهيت  
بذلك أمامي ؟

— لا ، لم أقل لهم ذلك •

— قل لى الآن لماذا كنت حريصاً ذلك الحرص كله على أن أسافر  
الى تشرماشنايا ؟

— كنت اخشى أن تسافر الى موسكو • ان تشرماشنايا أقل بعداً من  
موسكو على كل حال •

— كاذب ! كنت تريد أن أبتعد عن هنا • « سافر » أهرب من  
الاثم • ذلك ما كنت تقوله لى •

— لئن أسديت اليك هذه النصيحة ، فانما فعلت ذلك من باب  
الصدقة لك ، والاخلاص لشخصك ، لأنني كنت أتوقع النازلة التي  
كانت ستحل بهذه الدار ، فكنت أشفق عليك وأرثي لك . غير أن اهتمامي  
بسلامتي غلب عليّ ، فقلت لك « اهرب من الائم » ، وذلك لأفهمك أن  
شراً يتربص بالدار ، فأحملك على البقاء هنا لتحمي أباك .

هتف ايفان يقول غاضباً على حين فجأة :

— كان عليك أن تقول لي ذلك ببساطة دون لف ودوران !

— كيف كان يمكنني أن أكلمك بصراحة ؟ كان الخوف قد شلّني  
شلاً ، وكنت أخشى فوق ذلك أن أغضبك . صحيح أن هناك ما كان  
يحملني على أن أخاف أن يرتكب دمتری فيدوروفتش حماقة ما ، وأن  
يستولى على ذلك المبلغ لأنه كان يعده ملكاً له ، ولكن كيف كان في وسعي  
أن أتنبأ بأن الأمر سينتهي الى جريمة قتل ؟ كنت أظن أنه سيكونى بأخذ  
الثلاثة آلاف روبل التي كان سيدي يخبئها في ظرف تحت الفراش .  
ولكنه قتل أباه بدلاً من ذلك . أكان في وسعك أنت مثلاً أن تتنبأ بما  
وقع ؟

قال ايفان فيدوروفتش وقد أصبح واجماً يفكر :

— اذا كنت تقول أنت نفسك ان التنبؤ بذلك كان مستحيلاً ، فكيف  
كان يمكنني أن أتنبأ أنا به ، فأبقى هنا ؟ انك تخلط الأمور وتخطط في  
الكلام .

— كان يمكنك أن تتنبأ بالأمر لأنني كنت ألحُ عليك أن تسافر  
الى شرماشيا لا الى موسكو .

— كيف كان يمكنني أن أتنبأ ؟ ما هذا الكلام الذي تقوله ؟



بدا على سمردياكوف تعب شديد ، فصمت بضع لحظات من جديد .  
ثم قال :

- كان يمكنك أن تتنبأ بذلك ، حين لاحظت أنني كنت أؤثر أن  
أعلم أنك في تشرماشنيا لا في موسكو لأن موسكو بعيدة جداً . فإذا  
عرف دمترى فيدوروفتش أنك قريب من هنا ، فلعله كان سيتردد ؟ وكان  
في وسعك اذا كنت في تشرماشنيا أن تسارع فتجئ لتحميني عند الحاجة  
لأنني قد حدثتك عن مرض جريجورى فاسيليتش وعن توجسى لنوبة  
الصرع التي ستوافيني . وقد أطلعتك ، عدا ذلك ، على الاشارات التي  
يمكن بواسطتها حمل أهلك على فتح الباب . وحين أسررت اليك أن  
دمترى فيدوروفتش كان على علم بهذه الاشارات لأنني أطلعته عليها ،  
كنت أقدر أنك ستدرك ما يترصد بالدار من شر ، وأنت ستعدل حتى  
عن السفر الى تشرماشنيا ، وأنت ستبقى هنا .

حدث ايفان نفسه قائلاً : « انه يحسن التفكير ، رغم أنه يسيء  
نطق الكلمات . فأين هي اذن تلك الاضطرابات العقلية التي تكلم عنها  
الدكتور هرتسشتوبه ؟ » .

هتف ايفان يقول غاضباً :

- أترك تمكر بي ؟ يا لك من قاطع طريق ! ...

فأجابه سمردياكوف وقد لاح في وجهه أقصى البراءة :

- أنا ؟ أعترف لك بأنني كنت قد أيقنت أنك فهمتني حق الفهم  
أثناء ذلك الحديث .

فصاح ايفان يقول غاضباً من جديد :

- لو قد فهمت لقيت .

– وأنا ظننت أنك فهمت كل شيء ، وحزرت كل شيء ، وأنتك  
أسرعت تسافر بغية الابتعاد عن الالتم ، والنأى عما يتهيا هنا من شر ،  
بالهرب الى مكان بعيد ، من باب الخوف ان صحح التعبير •

– ها ؟ أنراك تتخيل أن جميع الناس جنباء مثلك ؟

– معذرة يا سيدى • كنت أظن أنك مثلى !

عاد ايفان يقول مضطرباً :

– لنسلم أنه كان فى امكانى أن أحزر ... لقد كنت أقدر حقاً  
أنك تهيب شرأ من الشرور ...

ولكن ايفان صاح يقول فجأة وقد تذكر نقطة معينة من الحديث  
الذى جرى بينهما قبل رحيله :

– لكنك تكذب ! تكذب ! هل تتذكر أنك اقتربت من عربتى لحظة  
رحيلى لتقول لى : « يحلو للمرأة أحياناً أن يتحدث مع رجل ذكى » ؟ •  
اذن لقد سرك أن ترانى راحلاً ما دمت قد أخذت تكيل لى المديح !

قال سمردياكوف وهو يسذل جهداً واضحاً من أجل أن يسترد  
أنفاسه :

– لئن 'سررت ، ان سرورى لم يكن له من سبب الا اننى رأيتك  
لا تسافر الى موسكو بل الى تشرماشنيا التى هى أقرب من موسكو على  
الأقل • أما الأقوال التى تعدها مديحاً ، فانك قد أسأت فهمها • ذلك  
أننى قد قصدت بها الى لومك فى حقيقة الأمر •

– الى لومى ؟ لومى على ماذا ؟

– على أنك رغم توجسك الشر ، تترك أباك وتعدل عن البقاء هنا

لحمايتنا . ذلك أننى كنت أنا أيضاً معرّضاً لأن أقحم فى القضية بسبب هذه الثلاثة آلاف روبل التى كان يمكن أن يُظن أننى سرقها .

قال ايفان غاضباً من جديد :

— شيطان يأخذك ! لحظة ... هل حدثت قاضى التحقيق ووكيل النيابة عن تلك الاشارات ، عن تلك الضربات على النافذة ؟

— حدثتهما عنها . قلت لهما كل شىء .

دُهنى ايفان فيدوروفتش بينه وبين نفسه من جديد . ثم استأنف كلامه قائلاً :

اذا كنت قد ارتبت فى شىء من الأشياء أثناء ذلك الحديث ، فقد دار ارتيايى على أن من الممكن أن ترتكب أنت حقارة ما . صحيح أن دمترى كان يمكن أن يقتل ، أما أن يسرق فذلك ما لم أسلم به حينذاك . ولا كذلك أنت ، فأننى كنت أتوقع منك كل شىء . ألم تسرّ الى أنت نفسك أن فى وسعك أن تصطنع نوبة صرع ؟

— قلته عن بساطة . اننى لم أظاهر بنوبة صرع فى يوم من الأيام . وإنما أردت أن أباهى أمامك وأتفاخر . كان ذلك غباوة منى . كنت أحبك كثيراً ، وأحدتك بسذاجة تامة وبراعة كاملة .

— ان أخى يتهمك اتهاماً قاطعاً بأنك قتلت وسرقت .

أجابه سمردياكوف يقول بإتسامة مرة :

— ماذا بقى له أن يقول ؟ من ذا الذى سيصدق اليوم بعد أن تجمعت عليه جميع تلك الأدلة ؟ الباب الذى رآه جريجورى فاسيلتش مفتوحاً على سبيل المثال ... كيف يمكنه أن يتهمنى بعد هذا ؟ سامحه الله ! انه يحاول انتقاذ نفسه بأية طريقة ! ...

صمت سردياكوف بضع لحظات كأنه يفكر ، ثم أردف يقول :  
- هو الأمر نفسه ... انه يريد أن يلقي الجرم على عاتقي مدعياً  
أننى أنا الذى قمت بالضربة ... أعرف القصة ... ولكن فكّر قليلاً :  
لقد ذكرت لك مازحاً أننى أحسن التظاهر بنوبة الصرع . أفكان يمكن  
أن أقول لك اننى قادر على ذلك التظاهر لو كنت أنوى قتل أهلك ؟ هل  
يتخيل أحد أن انساناً يبيّت جريمته كهذه الجريمة يمكن أن يبلغ به  
الغباء حدّ فضع نفسه سلفاً ، وتقديم دليل يثبت ارتكابه الجريمة ، بالتحدث  
فى هذا الأمر الى ابن الضحية نفسه ؟ ذلك شئ لا يمكن تصديقه  
اطلاقاً . ما من أحد يسمعا فى هذه اللحظة ، ما من أحد يسمعا الا الله .  
ولكنك ، حتى لو كشفت عن هذه الواقعة لوكيل النيابة وقاضى التحقيق ،  
لن تزيد على أن تخدمنى : هل يمكن أن يكون المرء مجرمّاً بهذه السذاجة  
كلها ؟ ذلك ما سيقوله جميع الناس .

قال ايفان فيدوروفتش وقد أدهشه ما تشتمل عليه هذه الملاحظة  
الأخيرة من منطق :

- اسمع ، اننى لا أشتبه أبداً فى انك ارتكبت هذه الجريمة ، بل  
اننى لأرى أن انهامك بها أمر سخيف مضحك .

نطق ايفان بهذه الكلمات وهو ينهض . وأردف يقول :

- وائى لأشكر لك أنك طمأنتنى فى هذا الموضوع . اننى أتركك  
الآن ، ولكننى سأزورك مرة أخرى . الى اللقاء . أتمنى لك شفاء سريعاً .  
أأنت فى حاجة الى شئ ؟

- شكراً يا سيدى ! شكراً لك على كل شئ . ان مارفا اجناتفنا تهتم  
بأمرى ، وتجعلنى فى غير حاجة الى شئ البتة ، على عاداتها فى الشهامة  
والأريحية . لا شئ يعوزنى . وهناك اناس طيبون يزورونى كل يوم .

– الى اللقاء • ثم انتهى لن أكشف شيئاً مما ذكرته لى عن حذقك  
فى اصطناع الصرع والتظاهر به •

ثم أضاف يقول فجأة دون أن يعرف لماذا :

– وأنصحك بأن لا تتحدث عن هذا فى شهادتك أنت أيضاً •

– أنا أفهمك كل الفهم • ما دمتَ لن تتحدث عن هذا الأمر أنت ،  
فسأسكت أنا أيضاً عن تفاصيل ذلك الحديث الذى جرى بيننا حينذاك  
أمام المنزل •

خرج ايفان فيدوروفتش من غرفة المريض مسرعاً ، ولم يدرك  
فجأة ما قد تشتمل عليه الكلمات الأخيرة التى قالها سمردياكوف من  
اهانة له ، الا بعد أن قطع نحو عشر خطوات فى الممر ، فأوشك عندئذ  
أن يقفل راجعاً الى المريض ، ولكن هذه النية التى هجست فى نفسه  
نصف ثانية ، لم تلبث أن تبددت ، واكتفى ايفان بأن دمدم قائلاً :  
« ذلك كله سخافات ! » ثم أسرع يغادر المستشفى • كان الأمر الأساسى  
فى نظره هو أنه تأكد من أن القاتل هو أخوه ميتيا لا سمردياكوف ،  
رغم أنه كان يتوقع عكس ذلك • لماذا انقلبت تنبؤاته هذا الانقلاب ؟ كان  
ايفان لا يريد أن يعرف لماذا انقلبت تنبؤاته ، حتى لقد كان ينفر بعض  
النفور من تحليل نفسه فى هذه النقطة • كان يحاول ، فيما يبدو ، أن  
ينسى شيئاً ما • وقد اقتنع أثناء الأيام التالية اقتناعاً كاملاً بأن ميتيا هو  
الجانى ، ولا سيما بعد أن عرف جملة القرائن والأدلة التى تجمعت على  
أخيه • وكان عدد من الشهادات يدينه ادانة خاصة ، رغم صدور هذه  
الشهادات عن أشخاص غريباء عن الدراما وضيعى الظروف الاجتماعية ،  
من ذلك شهادة فينيا وجدتها • أما تصريحات برخوتين ورواد الكباريه  
ومستخدمى متجر بلوتيكوف وأهل موكرويه ، فقد كانت خطورتها

واضحة وضوحاً يخطف البصر • وكانت التفاصيل خاصة تدعو الى  
القلق • ان المعلومات التي تتعلق بالاشارات السرية قد اثرت في قاضي  
التحقيق ووكيل النيابة تأثيراً قوياً يعادل تأثير شهادة جريجورى عن  
الباب المفتوح ان لم يزد عليها • وقد أجابت امرأة جريجورى ، مارفا  
اجنائفنا ، أجابت عن سؤال ألقاه عليها ايفان فيدوروفتش فقالت ان  
سمردياكوف قد قضى الليلة كلها وراء الحاجز راقداً على حصيرة « بعد  
ثلاث خطوات عن سريرنا نفسه » ، وانها رغم أنها نمت نوماً عميقاً ،  
قد استيقظت عدة مرات من سماعها أنات المريض • وأضافت تقول :  
« انه لم يقطع عن الأئين ، لم يقطع عن الأئين » • وأما الدكتور  
هرتسنشتوبه الذى أطلعه ايفان على انطباعاته عن سمردياكوف ، قائلاً  
انه لا يصدق قط أن سمردياكوف مجنون ، فقد أجاب بقول بابتسامه  
رقيقة : « هل تعرف ما الذى يشغله الآن ؟ تصور أنه يقضى وقته فى حفظ  
كلمات فرنسية على ظهر القلب • انه يخفى تحت وسادته دفترًا سجل له  
عليه أحدهم كلمات فرنسية بأحرف روسية • هى هى ! » • هكذا  
عدل ايفان أخيراً عن شكوكه ، وأصبح لا يفكر فى أخيه دمترى  
الا ويشعر باشمزاز • ومع ذلكبقى هنالك شيء يبدو له غريباً : ان  
أليوشا ما يزال يدعى ، فى اصرار وعناد ، أن الجريمة لم يرتكبها  
دمترى ، وأن « أغلب الظن » أن سمردياكوف هو الجانى • ولقد كان  
ايفان يحترم دائماً ، فى قرارة نفسه ، آراء أليوشا ، لذلك كان موقف أليوشا  
فى هذه القضية يدهشه كثيراً • ومن الغريب أيضاً أن أليوشا لم يسمع  
يوماً الى انتهاز فرصة يتحدث فيها اليه عن ميتا ، لا ولا كان البادى فى  
الكلام عن هذا الموضوع قط ، وانما كان يقتصر على الاجابة عن الأسئلة  
التي يلقيها عليه أخوه • ذلك أمر أدهش ايفان كذلك • يحسن أن  
نلاحظ على كل حال أن ايفان كان فى تلك الفترة غارقاً غرقاً تاماً فى

مشاغل غريبة كل الغرابة عن دعوى أخيه • انه منذ عودته من موسكو قد عاوده هيامه العنيف العارم بكاترين ايفانوفنا • ليس هنا مجال الكلام على هذا الحب الجديد الذى استبد بايفان فيدوروفتش والذى سيؤثر فى مجرى مصيره كله • فذلك يمكن أن يكون موضوع قصة أخرى ، موضوع رواية أخرى لا أدري بعد هل أكتبها فى يوم من الأيام • ولكننى لا أستطيع مع ذلك أن أسكت عن تسجيل هذه الملاحظة الآن : وهى أن ايفان حين رجع من عند كاترين ايفانوفنا ليلاً بصحبة أليوشا ، فصرّح لأخيه بأن هذه المرأة الشابة لا تهمة ولا يعنيه أمرها ، انما كان يكذب كذباً لا حياة فيه • فالحق أنه كان يحبها حباً جنونياً ، رغم أنه صدق حين قال انه يكرهها فى بعض اللحظات كرهاً يبلغ من القوة أنه قادر على أن يريد قتلها • ولهذا أسباب كثيرة : منها أن كاترين ايفانوفنا التى هزتها الدراما وهزها اعتقال ميتيا هزاً عميقاً قد استقبلت ايفان فيدوروفتش حين عودته من موسكو استقبالا لمنقذ ومخلص • لقد كانت تشعر بأن الأحداث التى جرت قد أهانتها وأذلت عواطفها وجرححت كبريائها ، وها هو ذا رجل كانت تحبه منذ زمن طويل - آآآ نعم ، هى تعرف أنها تحبه منذ زمن طويل - رجل كانت تحترم ذكائه وقلبه على كل حال ، ها هو ذا يعود اليها • ولكن هذه الفتاة المتكبرة لم تستسلم تماماً رغم ما يتصف به هيام صديقها من عنف عارم مضطرب - وهو واحد من آل كارامازوف فى هذه الناحية - ورغم ما تشعر به نحوه من عبادة • وكانت فى الوقت نفسه تحس بعذاب الضمير بلاحقها ويطاردها بغير انقطاع ، لأنها خانت ميتيا ، وكانت فى اللحظات العاصفة من مشاجراتها مع ايفان ( وهى مشاجرات كانت تتكرر كثيراً فى ذلك الأوان ) ، لا تردد عن أن تصرخ فى وجهه غاضبة غضباً شديداً • وبسبب هذا الموقف الذى كانت تقفه انما اتهمها ايفان ، فى حديثه مع

أليوشا ، بأنها تتلذذ بالكذب ويحلوا لها أن تسترسل فيه • والحلق أن سلوكها كان يشتمل على كثير من الكذب اللاشعورى ، وذلك ما كان يُحقّق إيفان فيدوروفتش خاصة ••••• ولكننا سنعود الى هذا فيما بعد • وحسبنا أن نقول الآن أن إيفان كاد ينسى وجود سمردياكوف خلال بعض الوقت • غير أن الخواطر الغريبة التي سبق أن عذبت له لم تلبث أن عاودته بعد أسبوعين من زيارته الأولى لسمردياكوف • فاذا هو يعود يلقي على نفسه تلك الأسئلة نفسها بغير انقطاع : لماذا نزل الى الطابق الأدنى من منزل أبيه صامتاً كسارق في الليلة الأخيرة التي قضاها في المنزل قبل رحيله الى موسكو ؟ لماذا شعر بعد ذلك باشمئزاز من تذكر هذا الأمر ، ولماذا اجتاحت نفسه فجأة عند وصوله الى موسكو كآبة عميقة ، حتى صرخ ذات مرة قائلاً : « أنا شقي ! » ؟ انه ليبدو له الآن أن هذه الخواطر المقلقة تجتاح نفسه اجتياحاً يبلغ من القوة أنه ينسيه حتى كاترين إيفانوفنا • وفيما هو يجيل هذا الخاطر في رأسه ذات يوم ، التقى باليوشا في الشارع ، فاستوقفه ثم اذا هو يسأله على حين فجأة :

- هل تذكر أنني في عصر اليوم الذي اقتحم فيه دمتري منزل أينا بعد الغداء ، وضربه ، قد قلت لك بعد ذلك أنني أحتفظ لنفسى « بحق الرغبة والتمنى » ؟ هل قدّرت في ذلك اليوم أنني كنت أتمنى موت أينا ؟ هه ؟ أجب !

قال أليوشا بصوت خافت :

- نعم قدّرت ذلك •

- كان ذلك هو الحقيقة على كل حال ، ولا حاجة بالمرء الى كبير مكرٍ حتى يحزر هذه الحقيقة • ولكن ألم تشعر في ذلك اليوم أنني كنت



أتمنى فعلاً أن أرى « السراطين يلتهم بعضها بعضاً » ، أى أن يقتل  
دمترى أبانا ، وأن يقتله بأقصى سرعة ممكنة ... وأنى ما كان يسوءنى  
أن أسهم من جهتى فى هذا الحادث ؟ قل ! ...

اصفر لون أليوشا قليلاً وحدّق الى عيني أخيه صامتاً .

صاح ايفان يقول :

— هلاًّ تكلمت أخيراً ؟ اننى أريد أن أعرف ، بأى ثمن ، ما فكرت  
فيه يومذاك . أريد أن أعرف الحقيقة ، الحقيقة ، هل سمعت ؟

وتنفس ايفان تنفساً شاقاً ، ونظر الى أخيه أليوشا بنوع من غضب  
مستيق .

فدمدم أليوشا يقول :

— سامحنى ... لقد قدّرت ذلك أيضاً .

ولكن أليوشا لم يلبث أن صمت دون أن يضيف ذكر أى « ظرف  
مخفف » .

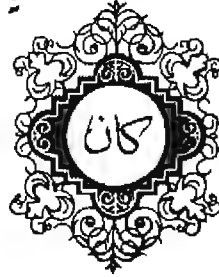
قال له ايفان بجفاف :

— شكراً .

ثم تركه هناك وابتعد بخطى سريعة .

أحسّ أليوشا منذ ذلك اليوم أن أخاه يحاول أن يتحاشاه ، بل  
وأنه يشعر نحوه بشيء من الكره ، لذلك كفّ هو نفسه عن زيارته .  
وبعد ذلك اللقاء الذى تحدثنا عنه مضى ايفان فيدوروفتش الى عند  
سمردياكوف رأساً ، دون أن يعرّج على مسكنه .

## ثاني اجتماع بسمردياكوف



سمردياكوف قد غادر المستشفى • ان ايفان يعرف عنوانه الجديد ، ويعرف أن الخادم قد أقام في البيت الخشبي الصغير الذي تدعى جزء منه منذ الآن ، والذي يتألف من حجرتين اثنتين

لا ثالث لهما ، يفصل بينهما ممر • اما ماريّا كوندرايتفنا تشغل إحدى الغرفتين مع أمها ، بينما يشغل سمردياكوف الغرفة الثانية • ما من أحد يعرف بأى صفة كان سمردياكوف يعيش عند هاتين السيدتين : أبصفته صديقاً أم بصفته مستأجراً ؟ ولقد دعت أسباباً ، فيما بعد ، الى افتراض ان سمردياكوف انما اتخذ مقره هناك بصفته خطيباً لماريا كوندرايتفنا ، وأنه كان لا يدفع أجراً • وكانت الأم وابنتها تحترمانه كثيراً وتعدانه رجلاً متفوقاً •

قرع ايفان فيدوروفيتش الباب ، ثم دخل الممر ؛ ودلّته ماريّا على « الغرفة الجميلة » التي يسكنها سمردياكوف ، فاتجه اليها قدماً لا يلوى على شيء • الغرفة مدقّاة تدفئة شديدة بموقد من خزف • والجدران مغطاة بورق أزرق متمزق تمزقاً كثيراً في مواضع عدة ، وفي شقوق الورق ترتفع حشرات لحركاتها أصوات لا تنقطع • والأثاث بائس : دكان على طول الجدارين ، وكرسيان قرب مائدة من خشب ، بسيطة جداً ، لكنها

مغطاة بغطاء مشجر وردى اللون • وانسافذتان الصغيرتان تزدان كل منهما بأصص أزهار • وفى أحد الأركان تُرى أيقونات • وعلى المائدة سماور من نحاس ، صغير الحجم ، كبير الثغر ، مع صينية وفنجانين •

كان سمردياكوف قد فرغ من شرب الشاي ، فالسماور قد أطفئ • ان سمردياكوف جالس الآن على دكة قد دفعها نحو المائدة ، عاكف على كتابة شيء فى دفتر • هذه محبرة صغيرة موضوعة فى متناول يده ، وهذه شمعة فى شمعدان من البرونز تلقى ضوءاً ضعيفاً على مائدته • أدرك ايفان فيدوروفتش من أول نظرة ألقاها على سمردياكوف أن سمردياكوف قد أبلّ من مرضه ابلاً تاماً • أصبح لونه أكثر نضارة ، وأصبح خداه أقل خسوفاً ، واسترد ذؤابة رأسه ، وعاد يدهن شعره من جديد • انه يرتدى الآن معطفاً للمنزل زاهى الألوان مبطناً بقطن ، لكنه مهترىء جداً • وعلى عينيهِ نظارتان لم يسبق لايِيفان أن رآهما من قبل ، فكان من شأن ذلك الأمر التافه أن أورى حلق ايفان فجأة • قال ايفان لنفسه : « أهذا المخلوق يجرؤ أن يضع على عينيهِ نظارتين ؟ » •

رفع سمردياكوف رأسه ببطء ، وشخص ببصره الى الزائر من خلال النظارتين محدقاً • ثم خلمهما بغير تعجل ، ونهض متوانياً متكاسلاً ، بحركة تبدو فيها قلة الاحترام ، كأنه يقتصر على أن يقسوم بواجب تمليه اللباقة التى لا يملك أن يستغنى عنها • سرعان ما أدرك ايفان معنى هذا الوضع ، وقد لاحظ خاصة نظرة سمردياكوف التى كانت تعبّر عن الاستياء وتعبّر عن عداوة وقحة ، فكأنه يقول له : « ما الذى يحملك على ازعاجى هنا وقد سبق أن تكلمنا عن كل شيء ؟ » • كبح ايفان جماح نفسه حتى لا ينفجر غيظاً • وقال له واقفاً وهو يحل أزرار معطفه :

- الحر في غرفتك شديد •

فأجابه سمردياكوف متلطفاً :

- فأخلع اذن معطفك •

خلع ايفان معطفه ورماه على الدكة ، ثم تناول كرسيّاً بيد ترتعش غضباً ، فادناه من المائدة بحركة عنيفة وجلس عليه • وكان سمردياكوف قد استطاع أن يسبقه الى الجلوس •

سأله ايفان بلهجة قاسية ملحاح :

- قبل كل شيء : هل نحن هنا وحيدان ؟ ألا يسمعن أحد في الجهة الأخرى ؟

- لا ••• انك لترى أن العرفتين يفصلهما ممر !

- اسمع يا صديقي : ماذا أردت أن تقول غامزاً في المرة الماضية حين تركتك بالمستشفى ؟ لماذا قلت لى انك ستسكت عن تفاصيل الحديث الذي جرى بيننا أمام المنزل اذا أنا لم أتكلم عن حذقك في اصطناع نوبات الصرع والتظاهر بها ؟ ما هي تلك « التفاصيل » التي أردت أن تشير اليها ؟ الى ماذا أردت أن تلعب ؟ أترك أردت أن تهددني ؟ أترك تريد أن تزعم أنني كنت متواطئاً معك وأنتى اليوم خائف ؟

كان ايفان يتكلم بغيت مظلوم وحنق مكبوح ، وكأنه كان يريد أن يبرهن بالقاء هذه الأسئلة مباشرة على أنه يكره المراوغة واللف والدوران ، وأنه يجب أن يلعب بالورق مكشوفاً على المائدة • ومض التماع حيث في نظرة سمردياكوف ، وأخذت عينه اليسرى تطرف ، وأسرع يجيب قائلاً ( على لزومه ما عهد فيه من تحفظ واعتدال وقصد ، وكانت هيئة تشبه أن تقول : « أتريد الحقيقة ؟ اذن سأقولها لك » ) :

— ما أردت أن أقوله ؟ ان ما أردت أن أقوله هو التالى تماما : أنك تركت أباك بغير حماية ، مع علمك سلفاً بمشروع قتله • لقد وعدتك بأن أسكت عن هذه النقطة ، وأن لا أقول للسلطات شيئاً ، حتى لا تستخرج منها نتائج سيئة فى موضوع عواطف الكره التى لعلها كانت تحجس فى نفسك ، وربما فى موضوع أمر آخر أيضاً •

نطق سمردياكوف بهذه الكلمات دون تعجل ، مسيطراً على نفسه كل السيطرة فيما يبدو ، ولكن لهجته كانت قد تغيرت ، كما أن صوته أصبح فيه شيء من ثبات واصرار ، وشيء من شر وتحد فى الوقت ذاته • وحدّق بوقاحة الى ايفان فيدوروفتش الذى أفقدته هذه الجرأة سيطرته على نفسه فى الوهلة الأولى • قال ايفان صائحاً :

— ماذا ؟ كيف ؟ أنت تملك كل عقلك ؟

— ثقب أننى أملك عقلى كاملاً •

قال ايفان فيدوروفتش وهو يضرب المائدة بقبضة يده ضربة عنيفة :  
— ولكن لم يكن فى وسعى أن أتنبأ بجريمة القتل • وماذا تعنى بهذه الكلمات : « وربما فى موضوع أمر آخر أيضاً » ؟ هلاً ؟ أجبت أيها الوغد ؟

كان سمردياكوف صامتاً ، مصراً على التفرس فى ايفان فيدوروفتش بنظرة وقحة •

زأر ايفان فيدوروفتش يقول له :

— تكلم أيها الوغد العفن ! ما الذى تعنيه بالأمر « الآخر » ؟

— الأمر الآخر الذى أردت الالاع اليه هو أنك كنت أنت نفسك تتمنى موت أهلك حينذاك •

وثب ايفان فيدوروفتش من مكانه ، ولطم الخادم على كتفه لطمة قوية عيفة ، فترنح هذا حتى اصطدم بالجدار ، وغرق وجهه بالدموع ، ودمدم يقول :

— ألا تستحي يا سيدي أن تضرب انساناً لا يملك دفاعاً عن نفسه .  
ثم غطى عينيه بمنديل قدر ذى مربعات زرقاء ، وأخذ يبكي بكاء صامتاً . وانقضت على ذلك دقيقة .

قال له ايفان فيدوروفتش أخيراً بلهجة أمرة وهو يعود الى الجلوس :  
— كفى ! كفى عن البكاء الآن . خير لك أن لا تفقدني صبري !  
أزاح سمردياكوف المنديل عن عينيه . ان جميع قسّمات وجهه الرث تعبر الآن عن الاهانة التي "ألحقت به" .  
— أتخيلت اذن أيها الشقي أنني كنت اتمنى موت أبي ، متفقاً مع دمتری ؟

أجاب سمردياكوف بلهجة جريحة :  
— لم يكن في وسعي أن أحزر أفكارك حينذاك . لذلك استوفقتك أمام الدار لأسبرك في هذه النقطة بعينها .  
— لتسبرني ؟ ماذا تعني ؟

— أردت أن أعرف أأنت تتمنى أن يُقتل أبوك بأقصى سرعة أم لا ؟  
كانت هذه اللهجة الوقحة العنيدة التي يصبر هذا الخادم على أن لا يتخلى عنها تثير حنق ايفان فيدوروفتش اثاراً خاصة .  
صاح يقول له فجأة :  
— أنت الذي قتلته !

فضحك سمردياكوف ضحكة احتقار صغيرة ، وقال :

- أنت نفسك تعلم تمام العلم أنني لست القاتل • كنت أظن أن رجلاً ذكياً مثلك لا بد أن يوفر على نفسه مزيداً من اكثار الكلام في هذا الموضوع •

عاد ايفان يسأله :

- ولكن لماذا ، لماذا قامت في ذهنك شبهة كذلك الشبهة عني ؟  
قل لي : لماذا ؟

- أنت تعرف جيداً لماذا • هو الخوف وحده • كنت في ظرف يحملني الخوف فيه على الاشتباه في كل انسان • لذلك قررت أن أسبرك أنت أيضاً ، قائلاً لنفسى : اذا صدق أن ايفان فيدوروفتش يتمنى مايمناه أخوه ، فقد سوّى الأمر اذن ، وسأهلك أنا في هذه المغامرة كذباية لا تملك عن نفسها دفاعاً •

- اسمع : انك لم تكن تتكلم على هذا النحو منذ أسبوعين •

- أردت أن أفهمك هذا كله أثناء الحديث الذي دار بيننا في المستشفى ، ولكننى افترضت أنك فاهم عني بلا أقوال زائدة ، وأنت وأنت الرجل الذكى لا تحب أن أواجه هذا الموضوع مواجهة مباشرة •

- عجيب • ولكن أجبنى ، أجبنى ، اننى أصرُّ على سماع جوابك : كيف أمكن أن تثبت في نفسك الدبثة تلك الشبهة الحقيرة ؟ على ماذا أقمت ذلك الاشتباه ؟

- أما أن تقتل أباك بنفسك ، فذلك ما لم تكن تستطيعه ولا تريده •  
وأما أن يتولى قتله عنك شخص آخر فلقد تمنيت ذلك !  
هتف ايفان متعجباً :

— ويقول هذا الكلام بهدوء ، بهدوء ... يا للشقى ! لأى غرض  
كان بمكننى أن أتمنى ذلك ؟ ما الذى كنت أرجوه من مقتل أبى ؟  
أجاب سمردياكوف يقول بلهجة مسمومة انتقامية :

— لأى غرض ؟ ما هذا السؤال ؟ هو الميراث طبعاً ... كان كل  
واحد منكم ، أتم الثلاث ، سيرث عن أبيه عند موته أربعين ألف روبل  
فى أقل تقدير . وربما ورت أكثر من ذلك . ولكن لو تزوج فيدور  
بافلوفتش تلك المرأة ، أفصد أجرافين ألكسندروفنا ، لوضعت يدها على  
الثروة كلها بعد الزفاف ، ولما نلتم منها أتم الاخوة الثلاثة حتى ولا ألفى  
روبل . معنى ذلك أن هذا الزواج لو تمّ لشنقكم من أنوفكم شنقاً .  
ولقد كان تمام هذا الزواج أمراً سهلاً كل السهولة : كان يكفى أن  
ترفع تلك المرأة اصبعها الصغيرة حتى يأخذها أبوكم الى الكنيسة صاغراً  
طائعاً .

استطاع ايفان فيدوروفتش أن يكظم غيظه ويسيطر على نفسه  
بكثير من المشقة والعناء . وقال له أخيراً :

— طيب . هانت ذا ترى أننى لم أثب من مكانى لأضربك ، وأننى  
لم أقتلك بسبب أقوالك هذه . أتم كلامك : أنت تتصور اذن أننى  
تركت لأخى دمتري مهمة ارتكاب الجريمة ، وأننى فى قرارة نفسى قد  
عوّلت عليه ، أليس كذلك ؟

— وكيف لا تعوّل عليه ؟ المسألة واضحة : حين يقتل أخوك  
أباه ، فانه يفقد امتيازات النبالة ، ويفقد رتبته وثروته ويُرَحَّل الى  
سييريا . وبذلك يؤول اليك والى أخيك ألكسى فيدوروفتش نصيبه من  
ميراث أبيه ، ويقسّم بينكما هذا النصيب ، فلا يكون حظ كل واحد  
منكما أربعين ألفاً بل ستين ألفاً . لا شك أبداً فى أنك عوّلت على دمتري  
فيدوروفتش لتحقيق هذا الهدف والوصول الى هذه النتيجة !



- عجيب أنتى احتمل أقوالك ، وأدعك تتابع شروحك ! اعلم أيها الشقى أنتى لو عوّلت على أحد لعوّلت عليك أنت لا على دمترى ! وبينما لقد أحسست فعلاً أثناء ذلك الحديث بأنك مقبل على ارتكاب حقارة ما...  
اننى أتذكر ذلك الاحساس الذى هجس فى قلبى تذكراً واضحاً !  
أجاب سمردياكوف ساخراً :

- أنا أيضاً أحسست أثناء ذلك الحديث أنك تعوّل علىّ كذلك...  
خطر هذا على بالى لحظة قصيرة... ولكن ما كان لهذا الأمر الا أن يزيدنى اقتناعاً برغبتك فى وقوع الجريمة . فما دمت قد قدّرت أنتى أبيتّ جريمة ، فلقد كان سفرك رغم ذلك لا يعنى الا أنك تقول لى :  
« اقتل أبى ان شئت ، فلست أعارض فى هذا » .

- يا لك من وغد حقير ! أهكذا أوّلت سلوكى اذن ؟  
- السبب هو ذلك السفر الى تشرماشنيا يا سيدى . فكرّ قليلاً :  
كنت قد قررت أن تسافر الى موسكو ، ورفضت رغم الحاح أبيك أن تذهب الى تشرماشنيا ؛ ثم اذا بك تقبل فجأة أن تذهب الى تشرماشنيا استجابةً لبضع كلمات سخيفة غيبة قلتها أنا ، فلماذا قبلت السفر الى تشرماشنيا لا الى موسكو ؟ ما دمت قد غيرت قرارك بدون سبب ذى بال الا ما أوحيت به أنا اليك ، فليس لهذا من معنى غير أنك كنت تنتظر شيئاً منى أنا .

زأر ايفان يقول كازاً أسنانه :

- لا ، لا ، أحلف لك أن لا ...

- كيف لا ؟ لقد كان من واجبك ، خلافاً لما حدث ، أن تستدعى الشرطة وتأمرها باعتقالى فوراً لأننى قلت تلك الأقوال لك انت ، ابن فيدور بافلوفتش ! كان من واجبك على الأقل أن تقتلنى فى مكائى !

ولكنك بدلاً من ذلك ، ودون أن تغضب البتة ... غيرت قرارك حالاً  
واتبعت النصيحة الغبية التي أسديتها اليك ... اتبعتها بحذافيرها • ثم  
ان ذلك السفر الى تشرماشيا كان سخيلاً ، فانما كان عليك أن تبقى هنا  
قرب أبيك لتحميه • • • فكيف لا أستخرج من سلوكك ذاك بعض  
النتائج ؟

ظل ايفان جالساً ، مكفهر الوجه ، قابضاً كفيه على ركبتيه • وقال  
وهو يتنسم ابتسامة صغيرة مرة :

- خسارة حقاً أننى لم أضربك حينذاك • أما أن تعتقلك الشرطة  
فقد كان ذلك مستحيلاً : لم يكن فى امكاني أن أتهمك بأى شئ • معين ،  
ولو قد اتهمتك لما صدقوني • ولكن كان يجب على أن أضربك ، نعم كان  
يجب على أن أضربك • وكان فى وسعى أن أهشم وجهك راضياً  
مسروراً ، رغم أن ذلك محظور •

كان سمردياكوف ينظر الى ايفان وقد لاح فى وجهه ما يشبه  
الافتتان •

وقال سمردياكوف بتلك اللهجة البلاغية الراضية عن نفسها التى  
كان يصطنعها فى الماضى أثناء مناقشاته عن الايمان مع جريجورى  
فاسيلتش حين كان يحاول أن يناكده وأن يشاكسه فى خلافات لاهوتية  
واقفاً قرب مائدة فيدور بافلوفتش ، قال بتلك اللهجة :

- صحيح أن استعمال القوة أمر يحظره القانون ، وأن الناس قد  
عدلوا عن هذا فى أيامنا هذه • ذلك فى الأحوال العادية • أما فى الأحوال  
الاستثنائية فان الناس ما يزالون يضربون أقرانهم البشر ، تماماً كما كانوا  
يفعلون فى عهد آدم وحواء • وهذا لا يجرى فى بلادنا وحدها ، بل  
يجرى فى العالم بأسره ، ويجرى حتى فى أجمل الجمهوريات ،

كالجمهورية الفرنسية ، وسيظل الأمر كذلك أبد الأبددين • وأنت لم  
تجرو أن تضربنى فى تلك الحالة الاستثنائية التى نحن بصددھا •

سأله ايفان وهو يومئ الى الدفتر الموضوع الى المائدة :  
- ماذا عندك هناك ؟ أتتعلم كلمات فرنسية ؟

- ولماذا لا أتعلم أنا الفرنسية ؟ اننى أريد اتمام تحصيلى ، فربما  
قادتنى الظروف الى أن أعيش ذات يوم ، أنا أيضاً ، فى تلك البلاد  
المسيدة ، بلاد أوروبا •

صاح ايفان يقول وقد سطعت عيناه وارتمد جسمه غضباً :

- أسمع أيها الشيطان ! أنا لا أخشى اتهاماتك ، وفى وسعك أن  
تشهد علىّ كما تشاء • ولئن لم أضربك حتى الموت فى هذه اللحظة  
نفسها ، فإن السبب الوحيد الذى يجعلنى أمسك عن ذلك هو أنتى أشتبّه  
فى أن تكون أنت الجانى ، ولست أريد أن أنقذك من العدالة • سأعرف  
كيف أكشف عنك القناع ، صدقنى !

- فى رأيى أن الأفضل أن تسكت فلا تقول شيئاً • ما الذى يمكنك  
أن تستند اليه وتعتمد عليه لاتهام برى • ومن ذا الذى يمكن أن يحمل  
كلامك محمل الجحد ؟ على أننى أنبهك وأحذرك منذ الآن : اذا أنت  
تصرفت هذا التصرف ، فلأقولنّ من جهتى كل شيء ، اذ لا بد لى من أن  
أدافع عن نفسى •

- أظن الآن أننى أخاف منك ؟

- هب المحكمة لم تقم أى وزن لأقوالى ولم تهتم أى اهتمام بشيء  
مما قلته لك فى هذه اللحظة : ان الناس سيصدقون كلامى ، فيطعن من  
هذا شرفك ، وتسوء سمعتك •

سأله ايفان وهو يصرف بأسنانه :

— هو الأمر نفسه دائماً : « يحلو للمرأة أحياناً أن يتحدث مع رجل ذكي » . أهذا ما تعنيه بتلك العبارة اذن ؟ هه ؟

— هو بعينه . ستتصرف تصرف رجل ذكي .

نهض ايفان فيدوروفتش وهو يرتعد استياء وغضباً ، وارتدى معطفه ، وأسرع يخرج دون أن يكلف نفسه عناء الردّ على سمردياكوف ، وحق دون أن يلقي نظرة الى وراء . وقد أحسن اليه الهواء الطرى انذى يشيع في جو المساء . كان القمر يضيء السماء . وكان ايفان يشعر باختناق من ذلك الازدحام الرهيب للخواطر المبهثرة والاحساسات المضطربة التي تغلي وتحش في نفسه : « أَمْضِ أَنتِ بِسْمَرْدِيَاكُوف فوراً ؟ ولكن ما الذي أستطيع أن أقوله ضده ؟ ليس هو القاتل على كل حال ... بالعكس : هو الآن يتهمني أنا ... حقاً ، لماذا سافرت الى تشرماشيا ؟ لأى غرض ، لأى هدف ؟ نعم نعم ... هذا صحيح ، هذا واضح ، لقد كنت أتوقع شيئاً ... ان ذلك الوند على حق فيما قال ... » . بهذا كان ايفان يحدث نفسه . وتذكر ، ربما للمرة المائة ، أنه تجسس على حركات أبيه وسكناته ، متسللاً على السلم أثناء الليلة الأخيرة التي قضاها عنده ، ولكن هذه الذكرى بلغت من ايلامه على حين فجأة أنه جمد في مكانه كأن طعنة نفذت في قلبه ، وقال يخاطب نفسه : « هذا صحيح ، لقد تميت ذلك ... لقد توقعته ... هذا حق ! نعم ، كنت أتمنى وقوع جريمة القتل هذه ، كنت أريد وقوعها ! هل كنت أتمنى وقوع هذه الجريمة فعلاً ، أكنت أتمناها حقاً أم لا ؟ ... يجب قتل سمردياكوف ... اذا لم تسعفني الشجاعة اليوم لقتل سمردياكوف ، فان الحياة لن تستحق منى أن أحيها ... » .

لم يرجع ايفان الى مسكنه ، بل اتجه رأساً الى بيت كاترين ايفانوفنا

التي روعها ظهوره المباغت : كان زائغ النظرة تائه الهيئة ، فاذا رآه الرائي أحس أنه قد 'جن' . قصَّ على كاترين ايفانوفنا جميع تفاصيل اجتماعه بسمردياكوف ، لم يسقط منها كلمة واحدة . ولم يفلح في تهدئة نفسه رغم نصائح المرأة الشابة ، وكان لا ينفك يسير في الغرفة قائلاً كلمات غريبة مضطربة مفككة . ومع ذلك جلس آخر الأمر ، واضعاً كوعيه على المائدة ، جاعلاً رأسه في يديه ، وقال هذه العبارة المذهلة :

— اذا صدق أن القاتل ليس دمترى بل سمردياكوف فانتى أكون عندئذ شريكه في هذه الجريمة . . . . . حتماً . . . لأننى أنا الذى حرصته على القتل . الواقع اننى لا أعرف أنا نفسى بعد' هل دفعته الى الجريمة أم لا . ولكن اذا كان هو الذى قتل ، لا دمترى ، فعندئذ أكون أنا القاتل الحقيقى .

حين سمعت كاترين ايفانوفنا هذه الكلمات ، نهضت دون أن تقول شيئاً ، فاقتربت من مكتبها ، ففتحت درجاً صغيراً فأخرجت منه ورقة وضعتها أمام ايفان . هذه هى بعينها الوثيقة التى سيقول ايفان فيدوروفتش لأخيه أليوشا فيما بعد انها تثبت بيقين رياضى أن دمترى هو الذى ارتكب جريمة قتل أبيهما . انها رسالة كتبها ميتيا الى كاترين ايفانوفنا وهو فى حالة سكر ، مساءً التقائه بأليوشا فى الحقول حين كان أليوشا عائداً الى الدير بعد المشهد الذى أهانت فيه جروشكا غريمته كاترين ايفانوفنا . فان ميتيا ، بعد أن ترك أليوشا فى ذلك اليوم ، قد أسرع يذهب الى جروشكا . لا ندرى هل وجدها فى بيتها . ولكنه شوهد تلك الليلة فى كاباريه « العاصمة الكبرى » يسرف فى الشراب ، حتى اذا أخذ منه السكر مأخذه ، أمر أن يؤتى بريشة وورقة ، فكتب وثيقة تشهد عليه وتدينه . هى رسالة ملتهبة متهذبة ، هى سلسلة من جمل مضطربة تليق بسكران حقاً ، تذكر 'قليلاً' بالخطب التى يلقيها السكران حين يرجعون

الى منازلهم فيقصون على زوجاتهم بحرارة مستعرة وحماسة شديدة أنهم قد أهينوا اهانات خطيرة ، وان الذى أهانهم انسان حقير ، أما هم فرجال عظماء سيعرفون كيف يؤدبون الوقح الذى اعتدى عليهم . كتب ميتيا هذه الرسالة مطناً مريضاً ، وهو فى حالة هياج شديد ، فكان يرصف جملاً لا ترابط بينها ، ويخطب المائدة بقبضة يده من حين الى حين ، ويبلل الورقة بدموع من بلغ به التمل أشده . وكانت الورقة التى أعطىها فى الكاباريه رديئة وسخة قد خرش أحداهم على ظهرها بعض الحسابات ، ومن أجل أن تتسع الورقة للكتابة ، ملأ ميتيا هوامشها ، حتى أن العبارات الأخيرة التى انطلقت تعبر عن عواطفه فى اطناب السكارى قد خُطت عرضاً لا طولاً . واليكم مضمون تلك الرسالة :

« كاتيا ! سوف أجد المال غداً ، وسوف أرد اليك الثلاثة آلاف روبل حتى أستطيع أن أتركك ، يا امرأة شديدة الغضب ! لننته من هذا الأمر ! سأحاول غداً أن ألتبس هذا المبلغ لدى جميع أنواع الناس ، فان لم أوفق ، فلك على عهد الشرف أن اذهب الى أبى فاهشّم جمجمته ، واستولى على المال الذى يخبئه تحت وسادته ... شريطة أن يكون ايفان غائباً ! اننى أقبل أن يحكم على بالسجن مع الأشغال الشاقة ، ولكننى سأرد اليك الثلاثة آلاف روبل . أما أنت ، فوداعاً !... اننى أنحنى أمامك حتى الأرض ، لأن الذى يحييك انسان شقى ! سامعيني . بل لا ... لا تسامعيني ! ذلك أسهد ، على وعليك ! اننى أوتر السجن على حبك ، لاننى أحب امرأة أخرى ، تعرفينها أنت حق المعرفة . لقد استطعت أن تعرفها اليوم ، فكيف يمكنك أن تغفري لى بعد هذا ؟ سأقتل الرجل الذى سرقنى ! سأبتعد عنكم جميعاً ، سأذهب الى المشرق حتى لا أراكم بعدئذ قط ! أصبحت لا أريد أن أراها « هى » أيضاً ... ما أنت بالاسانة الوحيدة التى عذبتى . لقد عذبتى هى كذلك . وداعاً .

« حاشية : اننى ألعنك ، ومع ذلك أعبدك ! أشعر بقلبي يخفق  
فى صدرى ! ما يزال هنالك وتر يهتز لك • أوثر أن يتحطم هذا القلب •  
سأقتل نفسى ، ولكننى سأقتل ذلك الشيطان الرجيم أولاً • سأترع منه  
الثلاثة آلاف روبل ، فأرميها اليك • ان الذى يكتب اليك الآن انسان  
شقى ، ولكنه ليس سارقاً ! ستحصلين على الثلاثة آلاف روبل • المبلغ  
مخبأ عند ذلك الشيطان الرجيم تحت الوسادة ، يلفه شريط وردى اللون •  
أنا لست لصاً ، لأننى سأقتل ذلك الذى نهب أموالى • لا تحتقرينى  
يا كاتيا : ليس دمترى لصاً بل هو قاتل • قتل أباه وضيّع نفسه حتى  
يستطيع أن يقف أمامك منتصب القامة رافع الرأس ، وحتى لا يكون عليه  
أن يتحمل احتقارك الصلف المتكبر ، وأيضاً حتى يكف عن حبك •  
حاشية : أقبل قديمك • وداعاً •

حاشية : كاتيا ! صّلّى واضرعى الى الله أن يقرضونى المبلغ ،  
فما اضطر الى أن أسفح دمًا • أما اذا لم يقرضونى فسوف يجرى الدم !  
اقتلينى !

خادمك وعدوك

د • كارامازوف

أقمت قراءة هذه « الوثيقة » ايفان • لقد اتضح له الآن أن القاتل  
هو أخوه دمترى وليس سمردياكوف • وما دام الخادم بريئاً ، فليس عليه  
هو ايفان ، أن يتهم نفسه بشئ • ومنذ تلك اللحظة أصبح ايفان يحمل  
هذه الرسالة دلالة يقين رياضى ، وأصبح لا يساوره أى شك فى أن ميتا  
هو هو القاتل • يحسن أن نذكر هنا أنه لم يخطر ببال ايفان فى لحظة من  
اللحظات أن يفترض أن جريمة القتل الذى ارتكبتها ميتا قد تمت بالتواطؤ  
مع سمردياكوف • ثم ان مثل هذا الافتراض لا ينسجم مع الوقائع •

خلاصة القول ان هذه الرسالة قد حملت الى ايفان طمأنينة تامة ، فلما أصبح في الغداة وتذكر سمردياكوف وسخرياته لم يشعر الا باحتقار ، حتى انه بعد بضعة أيام استغرب أن يكون قد شعر بذلك الألم كله من الغمزات المهينة التي وجهها اليه سمردياكوف . وقرر أن يتجاهله في المستقبل وأن ينسأ نسياناً تاماً . ثم لم يسأل عن سمردياكوف أحداً ممن يعرفونه بعد ذلك ، ولكنه سمع مرة أو مرتين أن سمردياكوف مريض جداً وأنه أصبح لا يبدو مالكا كل عقله ؛ وقال عنه الطبيب الشاب فارفسكي في ذات يوم انه « سيهوى الى الجنون » ، فحفظ ايفان هذه العبارة . وفي أثناء الأسبوع الأخير من هذا الشهر أخذ ايفان يحس هو نفسه بأنه مريض ، فقرر أن يستشير الطبيب الذي استقدمته كاترين ايفانوفنا من موسكو . وفي تلك الفترة بعينها انما كانت علاقته بالمرأة الشابة قد توترت أقصى التوتر ، فهما يتعاملان تعامل عدوين يجب كل منهما الآخر . كانت رجعات كاترين ايفانوفنا الى الهيام الشديد بميتيا ، وهي رجعات طارئة لكنها عنيفة قوية، كانت تُخرج ايفان عن طوره وتحنقه أشد الحلق . شيء غريب : ان ايفان ، الى أن وقع ذلك المشهد الأخير الذي وصفناه والذي جرى في منزل كاترين ايفانوفنا حين زارها أليوشا بعيد زيارته ميتيا ، لم يسمع كاترين ايفانوفنا مرة واحدة طوال الشهر ، تعبّر عن أى شك في أن ميتيا هو القاتل ، رغم « رجعاتها » الى هيامها به من حين الى حين ، وهي رجعات كانت ثقيلة الوطأة على نفس ايفان . ومن الأمور البارزة أن ايفان ، رغم احساسه بتزايد كرهه لميتيا يوماً بعد يوم ، كان يدرك ادراكاً تاماً أن كرهه لأخيه لم يكن سببه « رجعات كاتيا » هذه الى التوله به ، بل كان سببه أن « أخاه قد قتل الأب » . كان ايفان يعي ذلك وعياً قوياً ، ومع ذلك ذهب يزور ميتيا في السجن قبل بدء المحاكمة بعشرة أيام ، عارضاً عليه خطة للهرب ، وهي خطة كان واضحاً

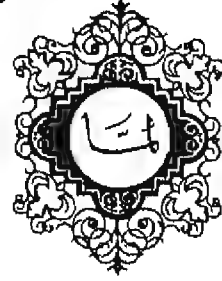


أنه أعدها منذ مدة طويلة • وانما قرر ايفان أن يقوم بهذا المسعى بسبب الحلق الشديد الذى أثاره فى نفسه قول سمردياكوف ، غامزاً ، انه ، هو ايفان ، ييجنى نفعاً من اتهام أخيه ديمترى بالقتل ، لأن نصيب ونصيب أليوشا من الميراث سيرتفعان عندئذ من أربعين ألفاً الى ستين ألفاً • ان الجرح الصغير الذى أصاب قلبه من هذا الكلام الذى قاله سمردياكوف لم يمكن أن يندمل • لذلك قرر أن يضحى وحده بثلاثين ألف روبل ليدبر هرب ميتيا • وحين عاد ايفان من السجن بعد أن عرض هذا المشروع على أخيه ، أحسّ بحزن رهيب واضطراب فطيع يستوليان عليه : لقد تراءى له فجأة أنه يتمنى هرب أخيه من السجن لا ليتاح له أن يضحى بثلاثين ألف روبل وأن يشفى جرح قلبه ، لا لهذا فحسب ، بل لسبب آخر أيضاً • لقد تساءل : « ترى أأست أتمنى ذلك لأننى فى قرارة نفسى قاتل كالأخى سواء بسواء ؟ » • وهذا ألم غامض بعيد ، ولكنه لا ذع كاد ، يستيقظ فى قلبه • وكانت كبرياؤه خاصة هى التى قاست كثيراً خلال هذا الشهر ، غير أننا سنعود الى ذلك فيما بعد •

حين أمسك ايفان جرس بيته بعد أن ترك أليوشا ، قرر فجأة أن يرجع أدراجه ليذهب الى سمردياكوف • انه حين قرر ذلك انما خضع لغضب مفاجئ مردّه الى سبب خاص • ذلك أنه تذكر فى تلك اللحظة أن كاترين ايفانوفنا قد صرخت تقول له أمام أليوشا منذ دقائق انه هو وحده الذى حاول اقناعها بأن ميتيا هو الجانى • فحين تذكر ايفان هذا الكلام أصيب بذهول شديد : انه لم يحاول أن يقنعه فى يوم من الأيام بأن القاتل ميتيا • بالعكس : لقد اتهم نفسه أمامها بعد زيارته السابقة لسمردياكوف • وهى ، هى التى وضعت أمام عينيه عندئذ « وثيقة » الاتهام تلك التى أرادت أن تبرهن بها على أن الجانى ميتيا • وهى التى تصرح له منذ لحظات أنها ذهبت هى نفسها الى سمردياكوف ! متى رأت

سمردياكوف اذن ؟ ان ايفان لا يعرف عن ذلك شيئاً • هل معنى هذا أنها لم تكن مقتنعة بأن ميتا هو القاتل ؟ ما الذى يمكن أن يكون سمردياكوف قد ذكره لها ؟ ما الذى قاله لها على وجه الدقة ؟ استولى الخلق على ايفان ، واستغرب كيف لم ينتبه الى تلك الكلمات قبل نصف ساعة ، ولماذا لم ينفجر حينذاك ؟ وفيما كان على هذه الحال انما أرخى جرس بيته ، وأسرع يمضى الى سمردياكوف • وقد قال محدثاً نفسه أثناء الطريق : « قد أقتله فى هذه المرة ! » •

## ٨ ثالث وآخر اجتماع بسمردياكوف



قطع ايفان نصف الطريق هبت ريح جافة شديدة  
تشبه الريح التي هبت في الصباح • وأخذ يهطل  
ثلج ناعم كثيف يغطي الأرض دون أن يلتصق  
بها • فالريح تحمل الثلج وتدور به في الفضاء ،  
وسرعان ما صار ذلك الى اعصار • ان الحى الذى يقيم فيه سمردياكوف  
من المدينة سيء الاضاءه ، ومصاييح الشوارع فيه قليلة نادرة • فكان  
ايفان يمشى فى الظلام غير عابىء بزوبعة الثلج ، متبعاً طريقه على هدى  
غريرته • كان فى رأسه صداد ، وكان صدغاه يدندان ، فكان يشمر  
من ذلك باحساس أليم • وقد بلغت نبضات عروقه من القوة أنه خيل  
إليه أن قبضتى يديه تشنجان • وعلى مسافة قصيرة من البيت الحقيقى الذى  
تسكنه ماريا كوندراطينا التقى ايفان فيدوروفتش فجأةً بفلاح صغير  
سكران ، يلبس قفطاناً مرقعاً ، ويسير مترنحاً ، ويدمدم شامئاً ، ويقطع  
سبابه من حين الى حين فيأخذ فى الغناء بصوت أجش من أصوات  
السكرارى :

سافر فاليا الى بيتر \*  
لكننى لن انتظره

ولكن السكران يتوقف عن الغناء كلما وصل الى البيت الثانى من  
الأغنية ، فيستأنف شتم أحد الناس ، ثم يترد فجأة الى لازمته الأبدية •

كان ايفان قد سمع أصواته منذ برهة، فشر نحوه بكرة غنيف لاشعورى حتى قبل أن يراه • ولم يلبث أن أدرك سبب حنقه بغنة، فودّ لو يصصر الرجل بضربة يهوى بها على رأسه • وبينما هو كذلك اذ أصبح الاثنان جنباً الى جنب ، وكان الفلاح الصغير يترجح فى مشيته ويترنح فصدم ايفان صدمة قوية ، فما كان من ايفان الا أن دفعه حائقاً ، فهوى السكران على الأرض المتجلدة كتلة واحدة بعد أن أطلق من صدره أنه أليمة ثم لبث صامتاً • مال ايفان على الرجل ، فرآه راقدًا على ظهره مغشى عليه • فقال فى نفسه : « سينجمد من البرد » ، ثم تابع طريقه •

وفى ممر البيت الصغير الذى يسكنه سمردياكوف ، قالت له ماريا كوندرايتينا التى أسرعست تستقبّل ايفان حاملةً بيدها شمعداناً ، قالت له فى همس ان بافل فيدوروفتش ( أى سمردياكوف ) مريض جداً ، وانه ان لم يكن عليه أن يلزم فراشه حتماً ، فانه لا يبدو مالكاً كل عقله ، حتى لقد رفض شرب الشاي الذى قدّم اليه وأمر برفعه •

سألها ايفان بلهجة شرسة :

— أهو يحاول جرسه اذن ؟

فقالت ماريا كوندرايتينا :

— بالعكس : انه هادىء كل الهدوء ، ولكنك تحسن صنعاً اذا لم

تُطل حديثك معه حتى لا تتعبه •

فتح ايفان الباب ، ودخل غرفة الخادم •

كانت الغرفة مدفأة تدفئة شديدة ، كما فى الزيارة الأولى ، غير أن هناك تغيرات طرأت على ترتيب الأثاث : أبعدت احدى الدكين ووضعت فى مكانها كبة عتيقة عريضة من جلد ، لها مسند من خشب يحاكي خشب الأكاجو ؛ ولقد جعلت هذه الكبة سريراً عليه وسائد نظيفة •

كان سمردياكوف جالساً على تلك الكنبة مرتدياً معطف المنزل ذا  
الذي كان يرتديه أثناء الزيارتين السابقتين • وقد دُفعت المائدة نحو  
الكنبة ، فأصبح المكان في الغرفة ضيقاً • وكان على المائدة كتاب سميك  
ذو غلاف أصفر ، غير أن سمردياكوف لم يكن يقرأ ، وكان يبدو غير  
عاكف على القيام بأي عمل البتة • استقبل ايفان بنظرة طويلة صامتة ،  
ولم يظهر عليه أي استغراب لهذه الزيارة • وكانت قسّمت وجهه قد  
انقلبت انقلاباً شديداً أثناء تلك الفترة • كان وجهه ناحلاً أصفر ،  
وكانت عيناه غائرتين ، وكانت جفناه السفليين مزرقتين •

قال ايفان فيدوروفتش للخادم وهو يقف أمامه :

— انك تبدو مريضاً حقاً ! لن أمكث مدة طويلة ، ولن أخلع  
معطفي • هل من كرسي لي ؟

ودار حول المائدة ، وتناول كرسيّاً فدفعه نحو الكنبة وجلس •

قال ايفان مبتدئاً كلامه :

— لماذا تنظر إليّ هكذا ؟ لقد جئت لألقى عليك سؤالاً واحداً  
في هذه المرة • ولكنني أحلف لك أنني لن أنصرف قبل أن تجيبني •  
هل جاءت إليك كاترين ايفانوفنا ؟

صمت سمردياكوف برهة طويلة وهو ما يزال يتفرس في ايفان  
بهدهوء • ثم حرّط يده بإشارة تلملح على حين فجأة ، وأشاح وجهه •

هتف ايفان يسأله :

— ما بك ؟

— لا شيء !

— كيف لا شيء ؟

— نعم جاءت ! فيم يعنيك هذا ؟ دعنى وشأنى !

— لا ، لن أدعك • متى جاءت ؟ أجب !

قال الخادم وهو يضحك ضحكة احتقار :

— نسيت •

ثم التفت نحو ايفان بحركة مفاجئة ، وألقى عليه نظرة مثقلة بكره هو ذلك الكره الشديد نفسه الذى سبق لايوان أن رآه فى عينيه أثناء اجتماعه السابق به منذ شهر •

قال سمردياكوف :

— يبدو أنك مريض أنت نفسك • عجيب ! ان خديك خاسفتان ، وان قسما وجهك منقلبة •

— دعك من صحتى وأجب عن سؤالى •

— ولماذا اصفرت عيناك ؟ لقد اصفر بياض عينيك يا سيدى • لعل ذلك يرجع الى أنك تتعذب كثيراً •

قال سمردياكوف ذلك وهو يطلق ضحكة احتقار من جديد ، ثم أخذ يقهقه صراحة •

هتف ايفان يقول وقد بلغ أوج الغضب والحنق :

— أكرر ما قلته : لن أنصرف من عندك قبل أن تعجبنى •

فقال سمردياكوف بلهجة أليمة :

— لماذا تعذبنى ؟ ماذا تريد منى ؟

— شيطان يأخذك • أنا لست أهتم بك أنت • أجبنى فأتركك حالا •

قال سمردياكوف وهو يفيض طرفه من جديد :

— لن أجيبك !

- سأعرف كيف أجبرك على أن تجيئني • صدقني !  
سأله سمردياكوف وهو يحدّق اليه على حين فجأة ، معبراً في هذه  
المرّة لا عن احتقار فحسب ، بل عن شعور يشبه الاشمئزاز والتقزز أيضاً :  
- لماذا أنت مضطرب هذا الاضطراب ؟ أسبب تلك المحاكمة التي  
تبدأ غداً ؟ ولكن لا خوف عليك أنت ، اطمئن أخيراً • ارجع الى منزلك ،  
وارقد هادئ . البال ، ونم مرتاحاً لا يساورك أى جزع !  
- لا أفهم ما تريد أن تقول ... ما الذى يمكن أن اخشاه أنا من  
الغد ؟

كذلك قال ايفان مدهوشاً ، ثم لم يلبث أن شعر فجأة بخوف غريب  
يجتاح نفسه ويث برداً في ظهره •  
ألقي عليه سمردياكوف نظرة فاحصة من أخمص قدميه الى قمه  
رأسه ، ثم قال له بلهجة بطيئة مليئة بالعتب :  
- أ... لا ... تف ... هم ؟ أية لذة يجد الرجل الذكى في تمثيل  
مهزلة كهذه ؟

نظر اليه ايفان صامتاً • ان هذه اللهجة غير المتوقعة ، المليئة بتعال  
غير معهود ، التي كلمه بها خادمه القديم ، كانت وحدها كفيلة بأن  
تدهشه ، لأن سمردياكوف لم يسمح لنفسه يوماً الى الآن ، حتى أثناء  
اجتماعيهما السابقين ، أن يصطنع هذا الوضع •  
وتابع سمردياكوف كلامه :

- أكرر أنك لا خوف عليك ، فلا تخش شيئاً ؛ لن أشهد ضدك ،  
وليس هناك أى برهان يمكن الاستناد اليه لاتهامك أنت • ما هذا ؟  
ما ليديك ترتجفان ؟ لماذا تختلج أصابعك هذا الاختلاج ؟ ارجع الى  
منزلك • لست أنت القاتل !

ارتعش ايفان متذكراً كلمات أليوشا • وتمتم يقول :

- أعرف هذا • لست أنا ...

فكرر سمردياكوف يقول :

- تعرف هذا ؟

فوثب ايفان وأمسك سمردياكوف من كتفه وقال :

- تكلم ، قل الحقيقة أيها الثعبان ! قل كل ما تعرفه •

لم يظهر على سمردياكوف أنه خاف أى خوف ، واكتفى بأن ألقى على ايفان نظرة مثقلة بكره شديد • ثم انطلق قائلاً بصوت صافر مسموم :

- آ ... أهكذا ؟ اعلم اذن أنك أنت الذى قتلته •

فتهالك ايفان على كرسيه ، وبدا عليه الغرق فى خواطره وأفكاره •  
ثم ابتسم ابتسامة خبيثة •

- أتقول هذا بصدد تلك القصة نفسها ؟ بصدد تلك الاستنتاجات والاستدلالات الغبية التى حدثت فى المرة الماضية ؟

- تماماً • ثم أنك قد فهمت فى المرة الماضية حق الفهم ، وأنت تفهمنى اليوم كل الفهم •

- كل ما أفهمه هو أنك مجنون •

- ألم تكن بعد ؟ نحن هنا وحيدان ، وليس ثمة شهود • فلماذا هذه المراوغة ، لماذا يخادع أحداً الآخر ؟ اللهم الا أن تكون ما تزال تنوى أن تلقى التبعة كلها علىّ ، علىّ وحدى ! ألا تشعر بخجل منى ؟  
إنك أنت الجانى الرئيسى ، أنك أنت القاتل الحقيقى ، أما أنا فلم أكن الا مساعداً ، لم أكن الا خادماً « لتشاردا » \* الوفى الأمين • لقد قمت بما قمت به مستلهماً أقوالك وإيحاءاتك •



سأله ايفان وهو يشعر بأنه قد تعجمد من شدة الهلع :

— قمت بما قمت به ؟ أأنت الذى قتلته اذن ؟

أحسن ايفان بترلزلى نفسى ، وسرت فى جسمه كله رعدات صغيرة باردة • فنظر اليه سمردياكوف عندئذ مدهوشاً بعض الدهشة •  
لكأن صدق الجزع الذى أصاب ايفان قد خطف بصره أخيراً •

دمدم سمردياكوف يسأل ايفان بشيء من الشك وهو ما يزال ينظر اليه نظرة مواربة ويحبس ضحكة ساخرة :

— هل يُعقل حقاً أن لا تكون قد عرفت شيئاً ؟

ظل ايفان يتفرس فى الخادم ، وكأنه أصبح أبكم لا يستطيع الكلام • وترجعت فى رأسه هذه اللازمة على حين فجأة :

سافر فانبا الى بيتر

لكننى لن انتظره

ثم قال أخيراً :

— انى لأسأله أنا فى حلم ؟ ألا يمكن أن تكون شبهاً ظهر لى ؟

— لا شبى هنا • لا أحد الا نحن الاثنين ، وثالثاً أيضاً • وهو الآن هنا ذلك الثالث ، هو حاضر بيننا حتماً فى هذه اللحظة •

— من هو ؟ من ؟ من هنا ؟ عن أى ثالث تتكلم ؟

كذلك سأله ايفان فيدوروفتش مذعوراً ، وهو ينظر حواليه ،  
ويبحث بعينه القلقتين عن أحد فى زوايا الغرفة •

قال سمردياكوف :

— الثالث هو الله • ان الله حاضر بيننا الآن • ولكن لا تبحث عنه ،  
لأنك لن تراه •

انفجر ايفان فجأة وزأر يقول :

- كذبتَ حينَ زعمتَ أنك أنتَ الذى قتلته • أمران لا ثالث لهما :  
فاما انك مجنون ، واما أنك تسخر منى كما فعلت فى المرة الماضية !

ظل سمردياكوف هادئاً • ولم يحفل بغضب ايفان ، وانما كان  
يتفرس فيه بانتباه واستطلاع • انه لم يستطع أن يتغلب على شكه وارتياحه ،  
لأنه كان يتصور ، حتى فى هذه اللحظة ، ان ايفان « يعرف كل شئ » ،  
وأنه يتظاهر بالجهل تظاهراً ، « بغية أن يلقى التبعة كلها عليه ، هو  
سمردياكوف ، وأن يجبره على قبول هذا الوضع » •

وقال أخيراً بصوت ضعيف واهن :

- انتظر قليلاً •

وسحب ساقه اليسرى من تحت المائدة ، وأخذ يشمر سرواله •  
ظهرت قدمه فى حذاء المنزل ، ثم ظهر جورب طويل أبيض •  
وبدون تعجل ، حلَّ حمالة الجورب ، وأغطس يده الى القاع • كان ايفان  
فيدوروفتش ينظر اليه وهو يفعل ذلك ، فاذا هو يأخذ بالارتعاش فجأة ،  
واذا بذعر متشنج يستولى عليه • وهتف يقول :

- جنَّ عقله ، جنَّ عقله •

ثم وثب عن مكانه ، وتراجع الى الوراء بحركة بلغت من القوة أنه  
صدم الجدار بظهره ، ثم لبث لاصفاً بالجدار ، متصلباً كحصا •

كان يتأمل سمردياكوف بهلع لا حدود له • لم يضطرب  
سمردياكوف من دعر ايفان ، واستمر ينبش قاع جوربه ، محاولاً أن  
يقبض بأصابعه على شئ مخبأ هناك • وظفر بهذا الشئ أخيراً ، فأخرجه •  
رأى ايفان أن هذا الشئ هو أوراق أو حزمة من أوراق • ووضع  
سمردياكوف الحزمة على المائدة • وقال بصوت خافت :

— هو ذا ...

فسأله ايفان الذى كان يرتعش :

— ما هذا ؟

فأجابه سمردياكوف بصوت خافت أيضاً :

— أنظر فترى •

دنا ايفان من المائدة ، وتناول الحزمة ، وأخذ يفضها • فإذا هو  
يسحب أصابعه فجأة ، كأنه قد لمس شيئاً مقززاً أو دنيئاً •

قال سمردياكوف :

— أصابعك ترتجف يا سيدى !

ثم تولى فض الحزمة بنفسه دون تعجل • فظهرت تحت الورقة التى  
تلف الحزمة ، ظهرت ثلاث رزم من أوراق مالية من فئة المائة روبل •

وأضاف سمردياكوف قائلاً وهو يومئ الى المبلغ :

— المال كله هنا • ثلاثة آلاف روبل بالتمام والكمال • لا داعى

الى العد •

تهاوى ايفان على الكرسي ، وقد اصفر وجهه اصفراراً شديداً • ثم  
دمدم يقول بضحكة غريبة :

— روئعتنى ... بسبب جوربك ...

عاد سمردياكوف يسأله :

— هل يُعقل ، هل يمكن حقاً أن لا تكون قد عرفت شيئاً حتى

الآن ؟

— كنت أجهل كل شيء • كنت أظن أن دمترى هو القاتل •

ثم صاح ايفان يقول وهو يمسك رأسه يديه :

- أخى ! أخى ! آه ... رباہ ! ... اسمع : هل قتلته وحدك ؟  
هل قتلتم بمساعدة أخى أم بدون مساعدته ؟  
- لم يكن لى شريك فى الجريمة سواك • أنا انما قتلتم بالتواطؤ  
معك • أما دمترى فيدوروفتش فهو برىء براءة كاملة •  
- طيب ، طيب ، ستتحدث عنى أنا فيما بعد ، ما لى ارتجف هكذا ؟  
اننى لا أتوصل الى أن أحسن الكلام ...  
قال سمردياكوف مدهوشاً :

- كنت فى الماضى أكثر جرأة وأعظم جسارة حين كنت تقول :  
« كل شىء مباح » • وهأنت ذا اليوم مذعور أشد الذعر • هل تقبل أن  
تشرب كأساً من شراب الليمون ؟ سأمر لك بكأس من شراب الليمون ،  
فانه يحسن اليك • ولكن يجب أولاً اخفاء هذا •  
قال سمردياكوف ذلك وهو يرمى الى حزمة الأوراق المالية •

وانتبه نحو الباب على نية استدعاء ماريا كوندرايتشنا ليأمرها باعداد  
شراب الليمون واحضاره • ولكن عدل عن ذلك فجأة ، وحاول أن يبحث  
شىء يمكنه أن يخفى به الأوراق المالية حتى لا تراها تلك المرأة ، فأخرج  
فى أول الأمر منديله • ولكنه لاحظ أن المنديل وسخ جداً فأعادته الى  
جيبه وتناول الكتاب السميك الأصفر الذى لاحظته ايفان على المائدة حين  
دخل ؟ فجعله غطاءً يخفى تحته الحزمة • واستطاع ايفان فيدوروفتش  
أثناء ذلك أن يقرأ عنوان الكتاب قراءة آلية : « مواظ أبينا المقدس  
اسحق السورى » \* •

وقال ايفان بعد ذلك :

- لا أريد شيئاً من شراب الليمون • ستتحدث عنى أنا فيما بعد •  
اجلس الآن واقصص على : ماذا فعلت لتقتله ؟ قل الحقيقة كلها •

- يجب أن تخلع معطفك والا شعرت بحر شديد ونضح منك

العرق •

خلع ايفان معطفه بسرعة ، كأنه لم يخطر بباله ذلك الا في تلك اللحظة ، ورمى المعطف على الدكة دون أن ينهض من مكانه •

- تكلم الآن ، أرجوك ، تكلم •

كان قد هدأ روعه ، فهو ينتظر واثقاً أن سمردياكوف سيقول له

الحقيقة « كلها » •

بدأ سمردياكوف كلامه وهو يتنهد :

- ماذا فعلت ؟ الأمر بسيط جداً • استوحيت أقوالك أنت ، ف... •

قاطعه ايفان قائلاً دون أن يصيح كما كان يصيح من قبل ، ولكنه ينطق الآن بكلماته واضحة كل الوضوح ، ويبدو أنه استرد سيطرته على نفسه تماماً :

- سنتحدث عن أقوالى أنا فيما بعد • أما الآن فأشرح لى بالتفصيل كيف تدبرت الأمر • أبسط الوقائع مرتبة ولا تسقط أى تفصيل من التفاصيل • أريد أن تذكر التفاصيل ، التفاصيل خاصة • أنا مصغ اليك •

- بعد سفرك سقطت فى القبر... •

- أسقطت بنوبة صرع صادقة أم سقطت متظاهراً بنوبة صرع ؟

- متظاهراً طبعاً • تظاهرت بنوبة الصرع الى النهاية • هبطت سلم

القبر بهدوء حتى آخر درجة من درجاته ، ثم استلقيت على الأرض بهدوء أيضاً • حتى اذا صرت راقداً على الأرض أخذت أعول ، وظللت أتخبط حين نعلونى •

- لحظة • اذن كنت تتظاهر طول الوقت ، أليس كذلك ؟ وفى

المستشفى بعدئذ أيضاً ؟

— لا • ففى صباح الغد ، قبل نقلى الى المستشفى 'أصبت بنوبة صرع صادقة ، وكانت نوبة عنيفة جداً لم أعان مثلها منذ سنين • ولبثت يومين كاملين مغشياً على •

— طيب • طيب • أكمل كلامك •

— أرفدونى على مضجع وراء حاجز غرفة جريجورى فاسيلتش • كنت أتوقع ذلك ، لأن مارفا اجناتقنا قد اعتادت أن ترقدنى هناك ، على مقربة منها ، حين أمرض • لقد أحاطتنى دائماً بكثير من الحنان منذ ولدت • وفى الليلة التالية كنت أئن ، ولكن أئيناً ضعيفاً ، بانتظار دمترى فيدوروفتش •

— كيف ؟ هل كنت تنتظر مجيئه اليك فى غرفتك ؟

— لا ••••• علام يجيئ الى غرفتى ؟ كنت أنتظر وصوله الى الدار • ذلك أنتى كنت واثقاً كل الثقة بأنه سيجيئ فى تلك الليلة • كان لا بد له ، وقد حرّم من معوتى وانقطعت عنه الأنباء التى أزوده بها ، كان لا بد له حتماً من أن يتسلل الى الدار متسلقاً السور كما يجيد ذلك ، ليعرف من ذا أتى ، ولينصرف على ضوء ذلك •

— فماذا لو لم يجيئ ؟

— لو لم يجيئ لما وقع شئ • لولا أنه جاء لما عزمتم أمرى •

— طيب ، طيب •• تكلم بمزيد من الدقة ، ولا تتعجل • وخاصةً لا تسقط أى تفصيل من التفاصيل !

— كنت أتوقع أن يقتل فيدور بافلوفتش • ذلك أمر ما كان يمكن أن لا يحدث • كنت قد أثرتة اثاره شديدة فى الأيام الأخيرة ••••• ثم لقد كان يعرف الاشارات السرية ••• فلم يكن يمكنه ، وهو فيما هو فيه من شك قوى وحقن مسعور ، الا أن يستعين بهذه الاشارات ليدخل المنزل • كان هذا مرتباً من قبل • لذلك كنت انتظره موقناً أنه آتٍ لا محالة •

قاطعه ايفان قائلاً :

— لحظة ! لو قتل لاستولى هو على المال • أما كان ينبغي لك أن تفكر على هذا النحو ؟ فآية فائدة كان يمكنك أن تجنيها في هذه الحالة ؟ لست أفهم •

— دعك من هذا الكلام ! ما كان له أن يعثر على الظرف المودع فيه المال • أنا وحدي الذي أوهمته بأن الظرف مخبأ تحت الفراش • ولكن ذلك كان كذباً مني • كان فيدور بافلوفتش يخفي المبلغ قبل ذلك في صندوق صغير • ولما كنت الانسان الوحيد الذي يثق به ويركن اليه فقد نصحته بأن يدس الظرف خلف الأيقونات في زاوية الغرفة حيث لا يخطر ببال أحد أن يبحث عنها ، ولا سيما اذا كان سارقاً يتعجل الهروب • فهناك ، وراء الأيقونات ، انما كان المال مخبأً لحظة وقوع الجريمة • أما وضع الثلاثة آلاف روبل تحت الفراش ، فهو فكرة غبية بليدة أفضل منها أن يوضع المبلغ في الصندوق الصغير • لقد اعتقد جميع الناس هنا أن المال كان تحت الفراش • ذلك تفكير أبله • نعود الى دمتری : لو قتل دمتری أباه لما عثر على المال ، ولأسرع بهرب متحاشياً أن يحدث ضجة • هكذا يتصرف القتلة دائماً • والا لضبط واعتقل • وكيف دار الأمر ، فاني أستطيع في الغد أو حتى أثناء تلك الليلة نفسها أن أمضي آخذ المال من خلف الأيقونات ، فأحمله الى مسكني • وكانت السرقة ستنسب عندئذ الى دمتری فيدوروفتش • يحق لي أن أتوقع ذلك •

— فاذا لم يقتل دمتری أباه ، ولم يزد على أن يصصره ؟

— اذا لم يقتله ، لا أجرؤ أن آخذ المال طبعاً • هذا بديهي • وتكون خطتي قد اخفقت • على أنني كنت افترض ، فيما اجرته من حسابات ، أن دمتری كان سيبلع من صرعه أباه أن الأب كان سيفقد وعيه ويسقط

مغشياً عليه • وكنت سأنتهز عندئذ هذه الفرصة فأخذ المال ، ثم أوهم فيدور بافلوفتش بعد ذلك أن السرقة من صنع دمترى ، وأن دمترى قد سطا على المال بعد أن ضربه •

— لحظة أخرى ••• انتى لا أفهم بوضوح ••• هل دمترى هو الذى قتل اذن ، ثم لم تزد أنت على أن سرقت المال ؟

— لا ، ليس هو الذى قتل • لقد كان سهلاً علىّ ، حتى فى هذه اللحظة ، أن أزعّم أنه هو القاتل ••• ولكننى لا أريد أن أكذب عليك ، لأننى ••• لأننى أدرك الآن أنك لم تفهم شيئاً البتة حتى هذه اللحظة ، وأنك لم تكن تمثل تمثيلاً لتلقى التبعة كلها علىّ ، ولتجعلنى أقبل هذا الوضع • ومع ذلك فانك أنت الجانى الأكبر فى هذه القضية ، لأنك كنت على علم بما كان يتهاى ، وقد كلفتنى بأن أقتل أباك • وسافرت بعد ذلك وأنت تعرف ما سيحدث • لهذا أصررت على أن أؤكد لك جازماً ، فى هذا المساء ، أن القاتل الرئيسى هو أنت ، أنت وحدك ! أما أنا فلست الا معاون قاتل ، معاوناً ثانوياً ، رغم أن القتل قد تم يدي • أنت القاتل شرعاً ، أنت ، أنت !•••

هتف ايفان أخيراً يقول وقد نفذ صبره ، ناسياً أنه منذ لحظة قد أربجأ الحديث عن نفسه الى ما بعد :

— كيف أكون أنا القاتل ؟ آه ••• يا رب !••• أسبب سفرى الى تشرماشنيا أيضاً ؟ قل لى اذن : لماذا كنت تحرص ذلك الحرص كله على موافقتى اذا كنت تؤول سفرى وحده على أنه موافقة ؟ هل لك أن تشرح لى هذا التناقض ؟

— حين أثق بأنك موافق ، أعلم أنك لن تحدث فضيحة عند عودتك ، بسبب اختفاء الثلاثة آلاف روبل ، اذا اشتبهت فى السلطات بدلاً من أن



تعتقل دمترى فيدوروفتش ، أو اذا هي عدتني شريكاً له في الجريمة ،  
حتى لقد تدافع عني في هذه الحالة + ثم انك بعد تنال نصيبك من الميراث  
قد تكافئني أثناء حياتك + ألم تتل هذا الميراث بفضلنا أنا ؟ فلو قد تزوج  
أبوك أجرافين ألكسندروفنا ، لما آل اليك كوبك واحد من تلك الثروة  
كلها !

دمدم ايفان يقول كازاً أسنانه :

.. ها ... كنت تنوى اذن أن تضطهدين طوال حياتي ! ولكن  
ما الذى كان يحدث لو أنني أبلغت عنك حينئذ بدلاً من أن أسافر ؟

.. لا تملك دليلاً ضدى . ليس يكفى لانهامى أن أكون قد  
حضضتك على السفر الى تشرماشيا + وهذا كله سخافات على كل حال !  
هناك أمران لا ثالث لهما : إما أن تسافر بعد الحديث الذى دار بيننا ،  
وأما أن تبقى هنا . فلو بقيت لما حدث شئ البتة ، لأننى أفهم عندئذ أنك  
لا تريد وقوع جريمة القتل ، فأمتنع عندئذ عن الشروع فى العمل +  
أما اذا سافرت فانك تجعلنى أوقن أنك لن تشئ بى الى القضاء وأنك  
ستغفر لى سرقة الثلاثة آلاف روبل . ومن جهة أخرى ، فانك لم تكن  
تستطيع ملاحقتى ، لأن من الممكن أن اكشف أمام المحكمة عن كل  
شئ ، وأن أذكر أنك حرصتني على أن أسرق وأن أقتل ، وأننى رفضت  
ذلك . لقد كنت اذن فى حاجة الى موافقتك بغية أن لا تزعجنى بعد  
ذلك ، فما هى الأدلة التى تملكها ضدى ؟ ولا كذلك أنا ، فأننى أستطيع  
أن أزعجك فى كل لحظة ، بالكشف عن رغبتك القوية العارمة فى موت  
أبيك . وبمياً ان جميع الناس كانوا سيصدقون كلامى ، وان سمعتك  
كانت ستسوء الى الأبد ، وان شرفك كان سيلطخ مدى الحياة .

سأله ايفان غاضباً غضباً شديداً :

— أنت تزعم اذن أنتى أتمنى بحرارة وقوة أن يموت أبى • فهل صحيح أنتى تمنيت ذلك ؟

أجاب سمردياكوف بلهجة ثابتة وهو يحدث الى ايفان :

— لا شك اطلاقاً فى أنك تمنيت ذلك ، ولقد كلفتى ضمناً بارتكاب هذه الجريمة ، دون أن تطلب منى هذا الطلب بكلام ملفوظ • صريح •

كان سمردياكوف ضعيفاً جداً ، وكان يتكلم بصوت أجش متعب ، ولكن نوعاً من هوى متأجج سرى كان يجيش فى نفسه ويحرك لسانه • كان واضحاً أنه يهدف الى غاية ما • وقد أحسن ايفان بذلك •

قال له ايفان آمراً :

— كمل • اقصص تفاصيل وقائع تلك الليلة •

— ماذا أقصُّ أيضاً ؟ كنت راقداً على مضجعى ، فاذا أنا يترامى لى اثنى أسمع صوتاً يطلقه أبوك • كان جريجورى فاسيلتش قد خرج قبل لحظات ، وسُمع يُعول على حين فجأة ، ثم ارتد كل شيء الى صمت مطبق • كنت انتظر فى الظلمات راقداً ، وكان قلبى يخفق خفقاناً قوياً يكاد يشق له صدرى • لم أطق صبراً ، فنهضت أخيراً وخرجت • فى اليسار ، كانت النافذة المطلة على الحديقة مفتوحة • سرت بضع خطوات أيضاً لأتجسس على أبيك ، ولأعرف أهو ميت أم حي • سمعته يضطرب ويتهد • قلت لنفسى : « اذن ما يزال حياً ! اذن أخفقت الحطة » • اقتربت من النافذة وناديت أبك قائلاً : « هذا أنا ، لا تخف ! » • فأجابنى : « لقد جاء ، جاء ثم هرب ! » • كان يقصد دمترى فيدوروفتش •

وأضاف يقول : « لقد قتل جريجورى فاسيلتش » • سأله هامساً : « أين وقع هذا ؟ » فأجابني بهمس أيضاً : « هناك ، فى الركن » • قلت له : « انتظر لحظة » • واتجهت نحو الركن الذى دلتى عليه ، فاكشفت جريجورى فاسيلتش عند أسفل السور راقداً على الأرض ، مخرجاً بالدم ، مغشياً عليه • « صحيح اذن أن دمترى فيدوروفتش قد جاء » • هاجمتنى هذه الفكرة فوراً ، فسرعان ما قررت أن أتولى بنفسى اكمال المهمة واتمام الأمر ، لأن جريجورى فاسيلتش ، حتى ولو كان مايزال حياً ، لن يستطيع أن يرى شيئاً ولا أن يسمع شيئاً وهو فيما هو فيه من اغشاء • والخطر الوحيد هو أن تستيقظ مارفا اجناتفا فجأة • شعرت شعوراً واضحاً ، فى تلك اللحظة ، بالخطر الذى أتعرض له اذا استيقظت مارفا اجناتفا ، ولكن الاغراء كان أقوى من أن أراجع ، وشعرت باندفاع مسعور يقطع أنفاسى • عدت الى النافذة التى كان أبوك واقفاً عندها وقلت له : « جاءت ، جاءت أجرافين الكسندروفنا • هى هنا ، وتطلب أن تدخل » • فارتعش من شدة الانفعال كطفل صغير ، وطفق يسألنى : « أين ؟ أين هى ؟ » • كان لا يستطيع أن يسيطر على نفسه من فرط الهياج ، ومع ذلك لم يصدق بعد تصديقاً تاماً • قلت أجيبه : « هى هنا • انها تنظر • هلاً فتحت الباب ! » • كان ينظر الى من النافذة حائر النظرة مرتبك الهيئة ، متسائلاً أيجب عليه أن يصدقنى أم لا ، ولكنه تردد فى فتح الباب • قلت فى نفسى : « هو الآن خائف منى أنا • • أمر غريب مضحك : خطر ببالي فى تلك اللحظة فجأة أن أفرع زجاج النافذة بالاشارات المتفق عليها ايذاناً بوصول جروشنكا • فعلت ذلك ، فاذا به ، هو الذى لم يصدق أقوالى ، اذا به يقتنع فجأة بأشارتى فيسرع يفتح الباب فوراً • فتح الباب ، فاردت أن أدخل ، ولكنه وقف أمامى يمنعنى من العبور ويسألنى مرتعشاً : « أين هى ؟ أين ؟ أين ؟ » •

قلت لنفسى : « اذا كان خائفاً منى هذا الخوف ، فمعنى ذلك أن الأمور  
تجربى مجربى سيئاً » . وفى تلك اللحظة . أحسست بساقىَّ تخوران  
اذ تصورت أنه لن يدع لى أن أدخل غرفته ، أو أنه سيأخذ يصرخ ،  
أو أن مارفا اجناتنا ستجىء مسرعة ، أو ما لا أدري أيضاً . لا أتذكر  
الآن تذكرأ جيداً ما حدث فى نفسى عندئذ . لا بد أن وجهى كان قد  
اصفر اصفراراً شديداً . دمدمت أقول : « هى هناك ، أمام النافذة ،  
كيف لا تراها ؟ » . قال : « انت بها الى هنا ، انت بها الى هنا » . قلت :  
« لقد خافت . روعتها الصرخة التى أطلقها جزيجورى فاسيلتش ،  
فاختبأت وراء الأشجار . هيباً ، نادها أنت من النافذة » . عاد يدخل  
البيت ، ومضى الى غرفته ، ودنا من النافذة فوضع على حافتها شمعة  
مشتعلة ، وصباح ينادى : « جروشكا ! جروشكا ! أنت هنا ؟ » .  
ولكنه لم يشأ أن يميل من على النافذة حتى لا يعتمد على ، وذلك بسبب  
خوفه . كان يخشائى فى تلك اللحظة خشية رهيبه ، لذلك لم يعتمد  
على قيد انملة . قلت له وأنا اقترب من النافذة وأميل بنفسى الى الخارج :  
« ها هى ذى ! وراء تلك الأشجار . هل رأيته ؟ انها تبسم لك .  
انظر ! » . صدقنى فجأة ، وأخذ يرتعش ، لأنه كان مغرمًا بها أشد  
الغرام ! عندئذ انما مال من على النافذة تماماً . لم أضيّع ثانية واحدة ،  
تناولت ضاغطة الورق المعدنية التى كانت موضوعة على المنضدة ، لا شك  
أنك تذكرها . انها ترن ثلاثة أربال تقريباً . رفعتها ، وهويت بها على  
رأس أليك بكل ما أوتيت من قوة . فلم تخرج من صدره حتى صرخة  
واحدة . كل ما حدث أنه تهاوى . وضربته مرة ثانية ، فمرة ثالثة ؛  
وفى المرة الثالثة شعرت أنني حطمت جميعته . سقط على الأرض منقلباً ،  
مضرجاً بدمه . نظرت الى نفسى لأرى هل تلطخت ، فلاحظت أن ثيابى  
نظيفة لم ينبجس عليها شئ من الدم . مسحت ضاغطة الورق ، وأرجعتها

الى مكانها • ثم اتجهت نحو الايقونات ، فأخرجت المال من الظرف ،  
ورميت الظرف على الارض ، وحرصت على أن اضع جانباً ، الشريط  
الوردي الذي كان يلف الظرف • وبعد ذلك نزلت الى الحديقة وأنا  
ارتعش ارتعاشاً شديداً ، فمضيت رأساً الى الشجرة المجوفة الساق ، تلك  
التي تعرفها ••• كنت قد اخترت هذه الشجرة مخبأً منذ مدة طويلة ،  
حتى لقد وضعت فيها ورقاً وخرقة استعداداً لذلك اليوم • لففت الاوراق  
المالية بالورقة ، ثم غلفت الورقة بالخرقة ، ودست الرزمة في بطن  
الشجرة الجوفاء • بقيت الرزمة هناك أسبوعين • ولم أخرجها الا بعدة  
مدة ، عقب خروجي من المستشفى • عدت الى بيتي ، فرقدت على  
مضجعي ، وأخذت أفكر عندئذ مذعوراً : « اذا كان جريجورى ميتاً ،  
فقد فسد كل شيء • ودارت على الدوائر ، أما اذا كان حياً فصحا من اغمايه  
فسوف يجري كل شيء على خير وجه ، لأنه سيشهد بأن دمتری قد جاء  
فعلاً ، وسيستتجون من ذلك أنه هو الذي قتل وسرق المال ، • وبنا  
أنا في هذا القلق وهذا الاضطراب ، أخذت أئن لأوقف مارفا اجتافتنا  
بأقصى سرعة • فاستيقظ مارفا أخيراً وهرعت الى • ولاحظت فجأة أن  
جريجورى فاسيلتش غائب ، فأسرعت الى الحديقة وأخذت تعول •  
وأنت تعرف التهمة ، وتعرف ما حدث بعد وقوع الجريمة • ومنذ ذلك  
الحين شعرت باطمئنان كامل •

هنا توقف سمردياكوف عن الكلام • وكان ايفان يصغى اليه  
صامتاً كصمت ميت ، لا يتحرك ولا يحول عنه بصره لحظة واحدة •  
وكان سمردياكوف أثناء حديثه لا ينظر اليه الا نادراً ، واذا نظر اليه  
نظر اليه خلسة • لقد كان واضحاً أن سمردياكوف يؤثر أن يتحاشى  
نظرة ايفان فيدوروفتش ويحاول اتقاءها • فلما فرغ من كلامه بدا عليه  
الانفعال هو أيضاً ، وأصبح يتنفس تنفساً ثقيلاً ، وظهرت على جبينه

قطرات عرق • ومع ذلك كان يستحيل على المرء أن يعرف أهو يشعر  
بندم أم لا •

وكان ايفان يفكر ، فعاد يقول له :

- لحظة • والباب ؟ اذا كان أبى لم يفتح الباب الا لك وحدك ،  
فكيف رآه جريجورى مفتوحاً قبل ذلك ؟ ان جريجورى يؤكد أنه رأى  
الباب مفتوحاً •

شئ غريب : ان ايفان يلقي الآن أسئلته بلهجة هادئة كل الهدوء ،  
دون أى احتياج أو حق ، فلو دخل شخص الى الغرفة فى تلك اللحظة ،  
وألقى من العتبة نظرة على المتحاذين ، لأحس أنه يشهد حديثاً هادئاً  
ودياً صداقياً يدور بين الرجلين على أمور عادية وان تكن هذه الأمور  
تניהما بعض العناية •

أحاب سمردياكوف يقول مبتسماً ابتسامة فيها مكر وسخرية :

- أما حكاية الباب الذى يزعم جريجورى فاسيلتش أنه رآه  
مفتوحاً ، فذلك وهم منه لا أكثر • أؤكد لك أن جريجورى ليس  
رجلاً ، بل هو خروف عنيد • انه لم ير شيئاً البتة ، ولكنه يتخيل أنه  
رأى الباب مفتوحاً ، وما من أحد يستطيع أن يزحزحه عن اعتقاده هذا •  
من حفظنا كلياً أنه وضع هذه الفكرة فى رأسه ، لأن هذه الواقعة تدين  
دمرى فيدوروفتش ادانة حاسمة •

قال ايفان وقد بدا عليه أنه فقد تسلسل أفكاره من جديد ، وأنه  
يحاول أن يفهم شيئاً ما :

- اسمع أيضاً ••• أردت أن ألقى عليك أسئلة أخرى •••

ولكننى سببت ما الذى كنت أريد أن أسألك عنه ... لقد تاه عقلى تماماً ... ها ... نعم ! اشرح لى هذه النقطة على الأقل : لماذا فضضت الظرف ثم تركته على أرض الغرفة ؟ لماذا لم تأخذ الظرف مع المال ؟ ... لقد تراءى لى ، أثناء حديثك ، أنك قد فعلت ذلك عامداً ، وأن ذلك كان أمراً ضرورياً ... ولكننى لا أفهم لماذا كان ذلك ضرورة ...

ـ فعلت ذلك لسبب معيّن . لو ارتكب الجريمة شخص يعرف المنزل ويعرف نبات أبيك ، مثلى أنا ، شخص لعله سبق أن رأى المال ، ولعله شهد سرقة أو حتى ساهم فى سرقة ، فإن ذلك الشخص ما كان يحتاج الى فض الظرف بعد ارتكاب الجريمة ، لا سيما وهو يستعجل الهروب سريعاً ، ذلك أنه يعرف على وجه اليقين أين يوجد المال . لو كان القاتل واحداً من أهل الدار ، مثلى أنا ، لاكتفى بدسّ الظرف فى جيبه دون أن يفضّه ، ولولّى هارباً بأقصى سرعة . ولا كذلك شأن أخيك دمترى فيدوروفتش : فلقد كان لا يعلم بوجود هذا الظرف الا عن طريق السماع ، ولم يره بعينه فى يوم من الأيام . فاذا فرضنا أنه أخرجّه من تحت الفراش ، كان عليه أن يفضّه حتماً ليتأكد من وجود المال فيه ، ثم كان لا بد أن يلقى الظرف على الأرض متعجلاً ، دون أن يتسع وقته للتفكير فى أن هذا الظرف يمكن أن يكون شهادة عليه . ان هذا العيش هو من شأن جميع اللصوص المبتدئين ، فهم لا يفكرون فى الأسرار ولا يتصرفون بالعواقب . يجب أن لا تنسى ان دمترى فيدوروفتش نبيل المحدث ، وأنه لم يسرق فى يوم من الأيام حتى ذلك الحين . واذا قرر أن يسرق فى هذه المرة فلأنه يرى أن الأمر ليس أمر سرقة البتة ، وإنما هو استرداد مالٍ يخصه شرعاً . كان دمترى فيدوروفتش قد أعلن ذلك فى المدينة كلها سلفاً ، حتى لقد تفاخر أمام شهود بأنه سيمضى يسترد حقه من فيدور بافلوفتش . اننى لم أفصح عن

هذا التفكير صراحةً في شهادتي أمام وكيل النيابة ، ولكنني جعلته يدركه  
بإشارات وتلميحات ، دون أن يبدو عليّ أنني أفهم أنا نفسي ما أقول ،  
فاعتقد أنه اهتدى بنفسه الى هذه الأفكار التي أوجيتها اليه . ما أزال  
أذكر أنه بلغ من سروره وافتتانه عندئذ أن لعبه أوشك أن يسيل  
قطرات من شفثيه •

هتف ايفان يقول وقد بلغ من الدهشة أوجها :

- هل يمكن فعلاً أن تكون قد بنيت هذا كله في لحظة الجريمة  
نفسها ؟

ونظر الى سمردياكوف مرتاعاً من جديد •

- طبعاً لا ... ما كان يمكن أن يخطر هذا كله ببالي في لحظة  
كذلك اللحظة • وانما رُتّب كل شيء من قبل •  
صاح ايفان فيدوروفتش يقول متعجباً :

- اذن ... اذن لقد ساعدك الشيطان نفسه ! لا ، لا ، لست غيبياً •  
بل انك لأذكى كثيراً مما كنت أظن ...

ونفض ايفان ينوي أن يمشى بضع خطوات في الغرفة • كان  
يشعر بانهايار نفسي شديد • ولكن المائدة كانت تسد الطريق ، والمكان  
الخالى بينها وبين الجدار ضيق لا يسمح للمرء بأن يمشى فيه على مايجب •  
لذلك اضطر ايفان أن يقتصر على أن يدور في مكانه ، ثم عاد فجلس •  
ولعل عدم تمكنه من أن يتحرك كما كان يتمنى قد أثار غيظه ، فاذا هو  
يعود الى الكلام بلهجة مهتاجة كالتى تكلم بها حين وصوله • قال :

- اسمع أيها الشقيء ، أيها الانسان الدنيء الحقيق ! ألم تفهم حتى الآن  
أننى ان امتعت عن قتلك منذ بضع دقائق فما ذلك الا لأستطيع أن أسلمك



الى المحكمة غداً ؟ ألا فليشهد الله علىَّ ( قال ذلك وهو يرفع يده كمن يحلف يميناً ) ... ربما كنت أنا نفسى جانياً ... لعلنى كنت أشعر سراً برغبة فى ... أن يموت أبى ... من يدرى ؟ ولكننى أحلف لك أننى لست جانياً بمقدار ما تتصور ، واننى لم أحرضك على ارتكاب هذه الجريمة فيما يخيّل الى . لا ، لا ، لا ، لم أحرضك ! على كل حال ، ليس هذا بالأمر الهام ! لسوف أتهم نفسى غداً ، أية كانت الشهادة التى قد تدلى بها ضدى ، فأننى أقبلها منذ الآن ، ولا أخشاك . بالعكس : سأؤيد كل ما تقوله . ولكن يجب عليك أن تعترف فى الغد أنت أيضاً . هذا واجب يقع على عاتقك . يجب عليك ان تعترف ، يجب عليك ، سنذهب معاً . تقرّر هذا !

قال ايفان هذه الكلمات بلهجة قوية حازمة ، وكان واضحاً فى سطوع عينيه أن قراره هذا قاطع لا رجوع عنه .

قال سمردياكوف ، ولكن دون سخرية فى هذه المرة ، وبلهجة توشك أن يكون فيها شيء من عطف :

— أرى أنك مريض ، مريض جداً . ان عينك صفراوان تماماً .  
واستأنف ايفان كلامه فقال :

— سنذهب معاً . فان رفضت ، فلا خير ... سأذهب وحدى !  
صمت سمردياكوف بضع لحظات كأنه يفكر ، ثم قال أخيراً كمن يصدر قراراً مبرماً :

— لن يكون شيء من هذا . لن نذهب الى المحكمة . ولن نذهب أنت .

هتف ايفان يقول بلهجة عتب :

— أنت لا تفهمنى •

— ستستحى من اتهام نفسك هذا الاتهام ، ولن يكون لهذا أى فائدة على كل حال ، لأننى سأصرّح عندئذ تصريحاً قاطعاً بأننى لم أجبر معك أحاديث من هذا النوع فى يوم من الأيام ، وسأؤكد أنك اخترعت هذا كله اختراعاً بسبب ما أنت فيه من حالة مرضية ( سيصدقون كلامى لما يبدو عليك من مرض ) ؟ أو أقول أيضاً أنك قلتَ ما قلتَ اشفاقاً على أخيك ورافةً به ، مؤثراً اتهام نفسك فى سبيل انتقاده ، وانك ألقيت الذنب علىّ لأنك لم تحسبنى فى يوم من الأيام انساناً كسائر البشر ، وانما عاملتنى طوال حياتى كما يعامل مخلوق حقير لا قيمة له • فمن ذا الذى سيصدق كلامك بعد هذا ؟ فكّر قليلاً : أين الأدلة ؟

قال ايفان :

— قل لى : أنت أريتنى هذا المال الذى كنت تخبئه عندك ، لتقنعنى بصدق ما رويته لى ، أليس كذلك ؟

فنهض سمردياكوف الكتاب السميك الأصفر الذى كان يخطئ حزمة الأوراق المالية ، وقال متهدأ :

— خذ المال واحمله معك •

— سأحمله طبعاً ! ولكن لماذا ترده الىّ الآن وأنت انما قتلت لتحصل عليه ؟

كذلك سأله ايفان وهو ينظر اليه بدهشة كبيرة •

فأجابه سمردياكوف بصوت مرتجف وهو يحرك يده بحركة ملل وسأم :

— أصبحت لا أريد هذا المال ! لقد قدّرت خلال مدةٍ ما أن أبداً

• بهذا المال حياة جديدة في موسكو ، أو قل أيضاً أن أسافر الى الخارج •  
• كان لى هذا الأمل ، ولا سيما أنك كنت تقول « ان كل شىء مباح » •  
• أنت علمتني أن أفكر هذا التفكير ، وأن أقضى في الأمور على هذا النحو •  
• كنت تقول لى دائماً : « اذا لم يوجد الاله الذى لا نهاية له ، فالفضيلة  
اذن باطل لا جدوى منه ولا داعى اليه » • هكذا كنت تفكر أنت ، ولقد  
استندت أنا الى أقوالك واعتمدت عليها •  
سأله ايفان وهو يتسهم ابتسامة ساخرة :

- ثم توليت تطبيق هذا التفكير بنفسك في هذه الجريمة ، أليس  
كذلك ؟

- نعم ، مستوحياً آراءك •

- والآن هل عدت الى الايمان بالله ، ما دمت ترد الى المال ؟

دمدم سمردياكوف يقول :

- لا ، أنا لا أؤمن بالله •

- فلماذا ترد الى المال اذن ؟

فال سمردياكوف وهو يحرك يده بحركة مللٍ وسأم من جديد :

- كفى ! فيم يهملك هذا ؟ أما كنت تقول عندئذ ان كل شىء مباح ؟

فما بالك تضطرب الآن هذا الاضطراب كله ، حتى لتسوى أى شىء  
بنفسك ؟ على أنك لن تفعل ذلك ، لا ، لن تشى بنفسك ، لن تشى  
بنفسك •

كذلك ردّد سمردياكوف بصوت جازم ينم عن اقتناع كامل •

فأجابه ايفان بقوله :

- سترى !

- هذا مستبعد استبعاداً مطلقاً • أنت أذكى من أن تفعل ذلك •  
أنت تحب المال ، أعرفُ هذا ؛ وأنت تحرص كثيراً على أن يحترمك  
الناس ، لأنك مزهو متكبر • ثم انك عدا ذلك تتأثر تأثراً شديداً بفنان  
الجنس اللطيف ، وأنت فوق هذا كله تحب أن تعيش على ما يشاء لك  
هواك دون أن تكون رهناً بأحد • أنت تحرص على هذا أكثر مما تحرص  
على أى شيء آخر • ولن تريد أن تفسد حياتك هذا الافساد بتلطيخ  
شرفك الى الأبد أمام المحكمة • أنت تشبه فيدور بافلوفتشى • أنت بين  
سائر ابنائه أكثرهم شبهاً به ، لأنك قد ورثت عنه نفسه •

قال ايغان وقد ظهر عليه الاعجاب بملاحظات سمردياكوف ،  
وتدفق الدم الى وجهه :

- لست بالغبى • كنتُ أظنك فى الماضى أبله •

ثم أضاف يقول وهو يتفرس فى الخادم باستطلاع وفصول :

- أرى أنك تتكلم الآن فى جد •

- بسبب زهوك وكبريائك انما كنتَ تعدنى غيباً • خذ المال •  
هلاً أخذته !

لمَّ ايغان رزم الأوراق المالية الثلاث ، ودسّها فى جيبه ، حتى  
دون أن يهتم بلفّها • وقال :

- غداً سأظهر عليها المحكمة •

- لن يصدقك أحد ، لأنك الآن غنى ، فسيقدرّون أنك اقتطعت  
هذا المبلغ من ثروتك أنت •

نهض ايغان وقال :

- لئن لم أقتلك اليوم ، فما ذلك الا لأنى سأحتاج اليك غداً •  
تذكر هذا !

قال سمردياكوف بصوت غريب وهو يلقي على ايفان نظرة عجيبة:

- اقتلني اذا شئت ، اقتلني فى هذه اللحظة ...

ثم أسرع يضيف وهو يتسمم ابتسامة مرة :

- ولكنك لن تجرؤ • انك لن تجرؤ على شئ بعد اليوم ، يا من

كنت فى الماضى رجلاً جسوراً •

قال ايفان :

- الى اللقاء •

وتقدم خطوة نحو الباب •

- لحظة ! ... أرنيه مرة أخرى ، هذا المال ...

أخرج ايفان الأوراق المالية من جيبه ، وأراه اياها • فتأملها

سمردياكوف بضع ثوان ، ثم قال وهو يحرك يده بتلك الحركة التى تتم

عن الملل والسأم :

- طيب • اذهب الآن !

فلما همَّ ايفان أن يفتح الباب صرخ سمردياكوف يقول على حين

نجاة :

- ايفان فيدوروفتشى !

فالتفت ايفان وسأله :

- ماذا تريد ؟

فقال له الخادم :

- وداعاً !

فأجابه ايفان :

- بل الى اللقاء ، الى الغد !

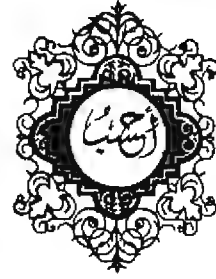
## • وخرج من البيت •

كانت زوبعة الثلج فى الخارج ما تزال تعصف مسعورة • أخذ ايفان يسير بخطى ثابتة ، ولكنه أحس بعد لحظات أنه يترنح • فقال لنفسه وهو يتشم : « هذه لحظة تعب جسمى » • واستولى عليه نوع من فرح • كان يحس فى نفسه ثباتاً لا يتزعزع : هذه خاتمة الشكوك والمخاوف وضروب القلق التى كانت تعذبه منذ زمن طويل • قال لنفسه وهو يشعر بارتياح نفسى كبير : « قررت • ولن يتغير قرارى • • وفى تلك اللحظة صدم شيئاً على الأرض ، فكاد يتعثر ويقع • توقف عن السير ، فإذا هو يرى الفلاح الصغير الذى كان قد صرعه قبل وقت قصير ، راقداً على الأرض ، جامداً على ذلك الوضع نفسه ، مغشى عليه • كان الثلج قد دفن وجهه تقريباً • رفعه ايفان وحمله على كتفيه • واذ رأى نافذة مضاءة فى منزل على يمينه ، اقترب من النافذة وقرعها ، فأجابه صاحب البيت ، فعرض عليه ايفان ثلاثة روبلات ليساعده فى نقل الرجل الى أقرب قسم من أقسام الشرطة • قبل صاحب البيت • سأصرف النظر عن التفاصيل ، فلا أذكر الا أن ايفان فيدوروفتش قد استطاع أخيراً ، بتوزيع بقاشيش كبيرة ، أن يضع الفلاح الصغير فى مقر الشرطة ، واتخذ الاجراءات اللازمة لاستدعاء طبيب على الفور • وحسبى أن أشير الى أن هذه القضية قد استغرقت قرابة ساعة من وقت ايفان • ولكن ايفان كان يحس برضى عن نفسه • كان فكره يعمل بعنف ، رغم أن خواطره مشتتة • قال يحدث نفسه مسروراً : « لولا أن كان قرارى فيما سأفعله من الغد حاسماً فعلاً ، لما أنفقت ساعة كاملة فى الاهتمام بهذا الفلاح السكران ، ولمرت به دون أن اكثرت لمصيره ، ودون أن أفعل شيئاً فى سبيل أن لا يتجلد من البرد • • • » ثم تساءل وهو يشعر بمزيد من الرضى والسرور والارتياح : « ولكن كيف امكن أن أكون قادراً على

تحليل نفسى هذا التحليل الصادق العميق ... ألا ما أغبى أولئك الأطباء الذين يدعون اننى بسبيل أن آجن ! » • حتى اذا وصل الى مسكنه هاجمه شك على حين فجأة • فقال لنفسه : « أليس الافضل ان أذهب الى وكيل النيابة فوراً فأقص عليه كل شىء ؟ » • ولكنه أبعد هذه الفكرة ، واتجه نحو الباب عازماً أمره قائلاً : « غداً ، غداً يتم هذا كله » • شىء غريب : بينما كان ايفان يدمدم بتلك الكلمات الأخيرة ، اذا بالفرح الذى كان يملأ نفسه منذ قليل ، يتبدد فى غمضة عين • وحين اجتاز عتبة غرفته شعر فجأة ببرد فى قلبه ، كأنه تذكر شيئاً مقزّزاً معتدباً موجوداً فى هذه الغرفة بعينها ، فى هذه اللحظة نفسها ، وكان موجوداً فيها كذلك قبل الآن • وترامى على أريكته متعباً مكدوداً • وجاءته الخادمة المعجوز بالسماور • فصنع لنفسه شيئاً من الشاى ، ولكنه لم يشربه ، وأمر الخادمة بأن تتركه وحده الى الغد • كان يشعر وهو جالس على ديوانه بدوار • كان يشعر بأنه مريض خائر القوى • حاول أن ينام • ولكنه نهض ثانية وهو فى حالة قلق شديد ، وأخذ يمشى فى غرفته بغية أن ينفض عنه خدره النعس • وخيّل اليه فى بعض اللحظات أن فكره أخذ يهذى • على أن المرض ليس هو الذى كان يهيمه ويشغل باله فى تلك الساعة • وعاد يجلس ، ونظر الى جميع الجهات كأنه يراقب المكان • وأجال بصره حوله عدة مرات • وتجمدت عيشاه أخيراً على اتجاه معين ، وأخذتا تحدقان الى نقطة بعينها فى أقصى الغرفة • وابتسم ايفان • ولكن حمرة الغضب لم تلبث أن صبغت وجهه بعد ذلك فوراً • ولبت جامداً خلال مدة طويلة ، ضاغطاً رأسه يديه ضغطاً قوياً ، ولكن عينيه ما تنفكان تلتفتان الى تلك النقطة نفسها فى جهة الكنية الموضوعة حذاء الخائط أمامه • واضح أن شيئاً ما كان يحقّقه ويقلقه ويمدّبه •

## الشيخ إيفان

### لأبوس إيفان فيدوروفتش



أنه قد آن لي ، رغم أنني لست طبيباً ، أن أقدم  
للقارئ بعض الايضاحات عن طبيعة مرض إيفان  
فيدوروفتش . ولا أريد أن أستبق تنمة القصة ،  
سأقتصر على أن أقول هنا انه كان في ذلك المساء  
نفسه على أهبة أن يُصاب غداً بنوبة حمى حارة . لقد تغلب المرض أخيراً  
على جسمه الخائر الواهن الذي كان مع ذلك ما يزال يقاوم مقاومة عنيفة ،  
وعلى أنني أجهل الطب ، فسوف أجازف فأفترض أنه كان قد استطاع ،  
بفضل توتر ارادته توتراً شديداً ، أن ينحسّ ، الى حين ، ذلك المرض  
الذي كان يدمره ، آملاً أن يقضى عليه فيما بعد . كان يعرف أنه  
مريض ، ولكنه يكره أن يكون مريضاً في هذه الآونة التي يجب عليه  
فيها أن يملك جميع قواه ، ليتكلم بحرية ، ليتكلم بوضوح ، « ليبرو  
نفسه أمام نفسه » . على أنه قد ذهب الى الطبيب الذي وصل من موسكو  
منذ مدة قصيرة ، والذي استدعته كاترين إيفانوفنا بدافع النزوة وحدها ،  
كما سبق أن قلت من قبل . فبعد أن أوصى الطبيب الى كلام إيفان ،  
وبعد أن فحصه ، انتهى الى أنه مصاب باضطراب دماغي ، ولم يستغرب



أىّ استغراب الاعتراف الذى اعترفه له ايفان على مضض . قال الطبيب :  
« من الممكن جداً ، وأنت على ما أنت عليه الآن من اضطراب دماغى ،  
من الممكن جداً أن توافيك هلوسات ، رغم أن الأمر يحتاج الى مزيد من  
التثبت والتحقق ... وكيف كان الحال ، فيجب عليك أن تشرع فى  
معالجة نفسك بغير ابطاء ، والا كان يُخشى حدوث أسوأ العواقب ، .  
ولكن ايفان فيدوروفتش ، حين خرج من عيادة الطبيب ، قرر أن  
لا يلقى الى هذه النصيحة بالآ وأن لا يقيم لها وزناً ، ثم أهمل التداوى .  
قال يحدث نفسه : « ما أزال قادراً على أن أمشى ، وما أزال أملك من  
القوة ما يمكننى من أن أسعى مهتماً بشئونى . ويوم أنهار وأسقط  
فليصنعوا بى ما يشاءون ، وليعاملونى كما يحلو لهم أن يعاملونى » .  
بهذا ختم كلامه لنفسه وهو يحرك يده بإشارة الملل والسأم .

جلس ايفان اذن ، وكان يدرك هو نفسه فى تلك اللحظة أنه فى  
حالة هذيان . كان كما قلت منذ هنية يحدق تحديقاً قوياً الى شىء  
موجود قرب الجدار المقابل من الغرفة . ذلك أنه على الكنية المستندة  
الى ذلك الجدار كان قد ظهر منذ هنية شخص دخل الغرفة لا يدرى الا الله  
كيف ، لأن هذا الشخص لم يكن موجوداً حين ولج ايفان فيدوروفتش  
غرفته عائداً من عند سمردياكوف . ان هذا الشخص سيد روسى ، أو  
هو يشبه أن يكون كذلك ، متقدم فى السن قليلاً ، يناهز الخمسين من  
العمر ، كما يقول الفرنسيون . شعره قائم طويل كثيف ، أشيب فى بعض  
المواضع ، وكذلك لحيته الصغيرة المدببة . وهو يرتدى صدره بنية  
اللون ، رائحة التفصيل ، ولكنها عتيقة قليلاً ، قد بليت « موضتها » .  
لا شك أن عمر ثيابه ثلاث سنين ، وما من أحد بين رجال المجتمع الثرى  
يرتدى مثل هذه الثياب فى هذا الزمان . ان القميص والكرافتة الطويلة  
التي تشبه أن تكون منديلاً ، أتقان أيضاً كل الأناقة ، فهما مما يلبسه

فى العادة سادة يُعنون بهندامهم أشد العناية ، ولكنك تشك فى نظافتها  
إذا أنت أتممت فىهما النظر من قرب . والكرافة تبدو مهترئة كذلك .  
والرجل يرتدى سروالاً ذا مربعات ، يناسبه كثيراً ، رغم أن لونه فاقع  
جداً ، ورغم أنه مسرف فى الضيق قد اندثرت موضته . ويصدق هذا  
أيضاً على قبعته المصنوعة من لباد أبيض لا يناسب هذا الفصل البارد من  
فصول السنة . خلاصة القول أن الرجل يبدو سيداً محترماً لكنه لا يملك  
الا موارد محدودة . فلا شك أنه ينتمى الى فئة ملاكى الأراضى القدماء  
الذين كانت أوضاعهم مزدهرة فى عهد القنانية . وهو يجيد الآداب  
الاجتماعية ، فلا شك أنه خالط المجتمع الراقى ، ولا شك أنه ما يزال  
محافظاً على بعض العلاقات والصلات . غير أن هذا السيد ، وقد صار  
شيئاً بعد شيء الى فقرٍ سببه تذييره فى ابان شبابه ، وفاقمه الغاء نظام  
القنانية فى الآونة الأخيرة ، قد تردى الآن الى حيث أصبح طفلياً يتنقل  
بين أصدقائه وأصحابه القدامى فيحسن هؤلاء استقباله لما يتحلى به من  
طبع دمث وتريسة حسنة ؛ حتى لقد كان من الممكن استقباله فى  
المآدب على الموائد بصحبة أعلى الناس قدراً وأوسعهم جاهاً ، شريطة أن  
يُعين له مكان متواضع بطبيعة الحال . وإن الطفيلين الذين هم من هذا  
النوع ، الطفيلين الذين يرجعون الى محتد طيب ويملكون طبعاً حلواً  
ويعرفون كيف يقصون حكايات ويروون نوادر ، ويجيدون المشاركة  
فى لعبة الورق ، ولا يكرهون أن يقوموا بخدمات حين يرجون أن  
يقوموا بمثل ذلك ، ان هؤلاء يكونون فى أكثر الأحيان أرامل أو عازبين .  
وقد يكون لهم أولاد ، لكن أولادهم يعيشون دائماً فى بعيد، تربيهم عمه أو  
خالة يتحانى السيد أن ينطق باسمها فى المجتمع الراقى كأنه يخجل أن  
تكون له قرابة كهذه القرابة . وبمضى الزمن ينسى هؤلاء السادة أولادهم

تقريباً ، ويتلقون منهم فى أحيان متباعدة تهنئات بأعياد ميلادهم أو بأعياد الميلاد ، وقد يردون على هذه التهنئات سرّاً وقد لا يردون •

كان زائر ايفان فيدوروفتش لطيف الهيئة ، ان لم نقل محب الوجه ، يشعر المرء أنه يهم فى كل لحظة أن يهش ويهش • ولم يكن يحمل ساعة ، ولكنه فى مقابل ذلك يضع على عينه نظارة لها حمالة من صدف ، مربوطة بشريط أسود • وكانت اصبعه الوسطى تزدان ببخاتم كبير من ذهب ، له فص من حجر بخس الثمن • تأمل ايفان فيدوروفتش زائره الدخيل بعين مرتابة محاذرة ، ورفض أن يبدأ الحديث • كان يبدو على ضيفه أنه ينتظر ، وكان الضيف يلتزم وضع الاحترام الذى يلتزمه طفلى هبط من الغرفة المخصصة له فى الطابق الأول ليحسو الشاي مع رب الدار وليسليه بصحبته ، حتى اذا رأى رب الدار غارقاً فى تأملاته معتكر المزاج ، أمسك عن الكلام ما لم يبادره بالخطاب رب الدار • ومع ذلك يدرك المرء أنه مستعد للاندفاع فى حديث لطيف كيّس حلو متى أتاحت له الفرصة • وفجأة أصبح وجه الزائر يعبر عن هم ، وقال يخاطب ايفان فيدوروفتش :

— اسمع • اعذرني اذا أنا ذكّرتك بهذه النقطة : لقد زرت سمردياكوف على نية أن تعرف تفاصيل عن زيارة كاترين ايفانوفنا له ، ولكنك تركته دون أن تطلع على شيء • أغلب الظن أنك نسيت •••

هتف ايفان يقول وقد أظلم وجهه :

— صحيح ، صحيح ، لقد نسيت •••

ثم دمدم يقول وكأنه يحدث نفسه :

— لا بأس الآن ، سيتم هذا كله غداً •

ثم استأنف يقول فى حلق وهو يلتفت الى زائره :

- أما أنت فاعلم أنني أدركت بنفسى هذا النسيان الذى كانت روحى  
بسيه قلقة معذبة • ما تدخلك أنت فى الأمر ؟ أترك تخيل أنك أنت  
الذى ذكرتني مع أنني تذكرت من تلقاء نفسى ؟

قال السيد المهذب وهو يتسم ابتسامة عذبة جداً :

- يستوى أن أكون أنا الذى ذكرتك ، وأن لا أكون أنا الذى  
ذكرتك • لا قيمة لهذا • ولك أن تعتقد بما تشاء • ان الايمان الذى يتم  
بقسر واكراه لا قيمة له • ثم ان البراهين لا يمكن أبداً أن تصلح أساساً  
يقوم عليه الايمان ، ولا سيما البراهين المادية • ان القديس توما لم يؤمن  
لأنه رأى المسيح يُبعث ، بل لأنه كان ظامئاً الى الايمان قبل ذلك • انظر  
مثلاً الى أولئك الذين يدعون الاتصال بالأرواح ... أنا من جهتى  
أحبهم كثيراً ... تخيل أنهم يتصورون أنهم ينفعون الدين لأن الشيطان  
يظهر لهم قرونه من حين الى حين • هم يقولون : « ذلك برهان ، مادى  
فى أقل تقدير ، على وجود العالم الآخر » • فانظر الى هذا التفكير :  
يؤمنون بالعالم الآخر ويريدون براهين مادية • ثم ... هبهم برهنوا على  
وجود الشيطان ، فهل يترتب على ذلك أن الله موجود أيضاً ؟ فى نيتي أن  
أنتسب الى جمعية من جمعيات المثاليين لأشئ فيها حزباً معارضاً • سأقول  
لهم : « أنا واقعى ، لا مادى » • ها ها ! ...

قال ايفان وهو ينهض فجأة بقوة :

- اسمع • يخيّل الى أنني الآن أهذى ... أنا أهذى يقيناً ...  
فتكلم واكذب ما شاء لك هواءك أن تتكلم وأن تكذب ... سيات عندى  
... لن تفلح فى اثاره غضبى وغيظى كما فعلت فى المرة الماضية •  
ولكننى أشعر بخجل وعار ... لا أدري لماذا ... أتمنى أن أمشي فى  
العرفة ... هناك لحظات تقيب فيها عني ، فلا أدراك ولا أسمع صوتك ،  
تماماً كما فى المرة الماضية ، ولكننى أحزر دائماً ما ستقوله لى ، « لأننى

أنا ، أنا وحدى ، الذى أنطق بهذه الأقوال ، لا أنت « ! وانى لأتساءل  
من جهة أخرى أنا نمت فى المرة الماضية فرأيتك فى الحلم ، أم أنت  
ظهرت لى فى الواقع أثناء اليقظة ؟ سأغطس هذه الحرقه فى الماء البارد  
فأضعها على رأسى • فلعلك تختفى عندئذ •

اتجه ايفان فيدوروفتش نحو زاوية الغرفة ، وتناول فوطه بللها  
بالماء ووضعا على جبينه • وأخذ يمشى بعد ذلك فى الغرفة طولاً  
وعرضاً •

قال الزائر :

— انه ليسرنى حقاً أن تتخاطب الآن بصيغة المفرد فى غير كلفة  
ولا حرج •

فأجابه ايفان ضاحكاً :

— ألا انك لعبى ! أترك تتخيل أننى سأستعمل الآن ميم الجمع  
فى مخاطبتك ؟ أنا فى هذه اللحظة منشرح النفس منطلق المزاج ، غير  
أننى أشعر بأوجاع فى صدغى ••• وأشعر بصداغ فى رأسى •••  
فأرجوك ••• لا تفلسف اليوم كما تفلسفت فى ذلك اليوم • اذا لم يكن  
فى وسعك أن تنيب ، فتكلم فى أمور فرحة • قصّ علىّ غائم وشائعات •  
ذلك يناسبك ويليق بك ما دمت طفلياً • يا له من كابوس فظيع أن  
لا أستطيع التخلص من هذا الشخص ! ولكننى لا أخشاك • سأقتصر  
عيلك آخر الأمر • لن أقاد الى مستشفى المجانين •

— أنا طفيلى ؟ أنا ؟ كلام جميل ! حقاً ، ذلك هو دورى فى هذا  
العالم • هل أنا فى الواقع الا طفيلى ؟ بالناسبة : لقد شعرت 'حين' أصغيت  
الى كلامك بشئ من الدهشة والاستغراب • لكأنك أخذت تمدنى شيئاً  
واقعاً لا شبحاً من صنع خيالك كما زعمت فى المرة الماضية بعناد شديد  
واصرار قوى •••

هتف ايفان يقول حانقاً :

- ما عددتك شيئاً واقعاً في لحظة من اللحظات • أنت تكذب •  
انك مرضى • ما أنت الا شبح • ولكننى لا أعرف كيف أتححر منك •  
وألأخذ أن على أن احتمال حضورك زمناً • أنت هلوسة في دماغى  
المتعبد المكدود • أنت تجسّد ذاتى ، ولكنك تجسّد جانب واحد من  
جوانب طبيعتى ••• انك تمثل من أفكارى وعواطفى أحطها وأعياها •  
وكان يمكن ، من هذه الناحية ولهذا السبب ، أن يعينى أمرك قليلاً ،  
وأن أهتم بك بعض الاهتمام ، لو كان فى وقتى متسع •••

- لحظة ••• سوف أربكك وأفضحك اذا سمحت : منذ قليل •  
قرب مصباح الشارع ، ثرت على أخيك أليوشا صارخاً : « هل علمت  
هذا منه هو ؟ فمن أين علمت أنه يزورنى ؟ » • لقد كنت تقصدنى أنا  
اذن • معنى هذا أنك كنت خلال لحظة قصيرة تؤمن بوجودى ، وتعندى  
شخصاً موجوداً فى الواقع •

قال السيد ذلك وهو يتسم ابتسامة لطيفة

- نعم وا أسفاه ! كانت تلك لحظة من ضعف طبيعى جداً •••  
ولكن من المستحيل أن أكون قد آمنت بأنك واقع لا وهم • انى لأنساءل  
أنا نمت أم سرت فى الغرفة فى المرة الماضية • فلعلنى لم أرك عندئذ الا  
فى الحلم لا فى الواقع •

- هلاً قلت لى لماذا كنت قاسياً تلك القسوة كلها مع أخيك أليوشا  
منذ قليل ؟ انه فتى لطيف غاية اللطف ! وانى لأشعر بأننى آثم فى حقه  
بسبب حكاية الأب زوسيميا تلك •

هتف ايفان يقول ضاحكاً :

— أمنك من ذكر اسم أليوشا • كيف تجبرو أن تفعل ذلك أيها  
الدينى !

— تشتمنى وتضحك فى آن واحد • تلك علامة حسنة • ثم أنى  
ألاحتل أنك اليوم أرق فى معاملتى كثيراً مما كنت فى المرة السابقة • انتى  
افهم سبب هذا : هو ذلك القرار العظيم النبيل الذى اتخذته •

زار ايفان يقول وقد عصف به الحلق من جديد :

— حذار أن تقول كلمة واحدة عن قرارى •

— أفهم ، أفهم كل الفهم • هذا عمل نبيل ، هذا عمل رائع • انك  
تنوى أن تدافع عن أخيك ، وأن تضحى بنفسك فى سبيله .... هذه  
فروسية ! ....

— اسكت والا هويت عليك ركلاً بالقدم !

— ركلاً بالقدم ؟ هذا يناسبنى من ناحية من النواحي ، وبه يتحقق  
هدفى • ذلك أن لجوءك الى استعمال العنف معى سيكون برهاناً على أنك  
أصبحت تؤمن بوجودى واقعاً لا وهماً • هل يركل أحد شبحاً ؟ ولكن  
دعنا من هذه الأمازيج • اشتمنى اذا كان يحلوا لك ذلك .... سبيان  
عندى .... ولكن من الأفضل للمرء أن يكون على شىء من الأدب  
والكياسة والتهذيب حتى فى معاملتى أنا • لقد وصفتى بأننى غبى وبأننى  
دينى ! فما هذه التعابير ! عيب أن تصدر عنك هذه الألفاظ !

عاد يقول ايفان ضاحكاً :

— حين أهينك فانما أهين نفسى • ما أنت الا أنا .... أنت نفسى ،  
أنت روحى ، ولكن فى وجه غير وجهى • أنت لا تزيد طول الوقت على  
أن تعبر عن أفكارى وتفصح عن خواطرى فى نفس اللحظة التى توافينى

فيها هذه الأفكار والخواطر ... أما أن تقول لي شيئاً جديداً لا أتوقمه  
فذلك ما أنت عاجز عنه كل العجز !

ردَّ عليه السيد بوقار يفيض رقة ورهافة :

- إذا كانت الأفكار التي أُعبرَ عنها هي أفكارك أنت أيضاً ،  
فلا يسعني إلا أن أعتز بهذا التوافق بيننا •

- المؤسف أنك لا تختار من أفكارى إلا أردأها ، والا أغلبها على  
وجه الخصوص • أنت غبي ودني • أنت غبي غباءً رهيباً في الواقع •  
لا ، لا ، لا أطيع أن أحتمل حضورك ! ما العمل ؟ ما العمل ؟  
كذلك هتف ايفان حائقاً •

استأنف الزائر كلامه فقال باعتزاز الطفيلي ، الى مسكنة واستعدادٍ  
لا يجب من تنازلات :

- أما أنا يا صديقي فأحرص على أن أبقى رجلاً مهذباً وأن أعرف  
بذلك • صحيح أنني فقير ، ولكن ... دون أن أزعج أنني أشرف من  
غيري ... أستطيع أن أقول أن من المسلّم به في المجتمع عامة ، كبدئية  
من البدييات ، أنني ملاك سقط • شهد الله أنني لا أستطيع أن اتخيل  
كيف أمكن أن أكون في الماضي ملاكاً • وهبني كنت في الماضي ملاكاً ،  
فإن ذلك يرجع الى عهد يبلغ من البعد أنني 'أعذر إذا أنا نسيت • وكل  
ما أحرص عليه الآن هو أن يُعرف عني أنني رجل لائق محترم ، ثم  
أن أعيش كما يمكنني أن أعيش محاولاً أن أَسِرَّ أقراني البشر • آم •  
... أنني لأحب الناس حباً صادقاً ، وطالما رُوِّجت في حقى النائم من  
هذه الناحية • حين أجد نفسي بينكم وحين أقيم عَرَضاً عند واحدٍ من  
أمثالك ، فإن وجودي يتخذ عندئذ صورة محسوسة واقعية ، وذلك  
ما يحلو لي أكثر من أي شيء آخر في الأمر كله • ذلك أنني أنا أيضاً



مصاب مثلك بخيال مضطرب مختل ، ولهذا اقدر واقعينكم الأرضية  
السليمة حق قدرها . ان كل شيء فى نظركم محدد تحديداً دقيقاً ، وان  
كل شيء عندكم يتم التعبير عنه بصيغ معينة ، فالهندسة هى الظاهرة  
المنتصرة . أما عندنا !... أما نحن ... فأننا نظل نتيه الى الأبد فى  
معادلات غير محددة . أنا هنا أحلم وأتنزه . ما أكثر ما أحب أن أحلم .  
ثم اننى متى وجدت على الأرض أصبحت أؤمن وأصدق الأوهام .  
لا تسخر منى ، أرجوك : لشد ما يحلو لى أن أؤمن بالخرافات وأن  
أصدق الأوهام . اننى أعود جميع عاداتكم فى هذه الحياة الدنيا . لقد  
أصبحت أحب الاختلاف الى الحمامات العامة ، وأصبح يحلو لى أن أجد  
نفسى فى حمام البخار بين التجار والقسس . ان أخفى رغبة تجس  
فى نفسى هى أن أتجسد ( ولكن تجسداً نهائياً لا عودة عنه ) فى تاجرة  
سمنية بدينه تزن مائة كيلوغرام ، وأن آخذ أؤمن بكل ما تؤمن به :  
وسيكون مثلى الأعلى عندئذ أن أدخل كيسة فأنشعل شمعة باندفاعه  
صادقة من القلب . سيكون ذلك خاتمة آلامى وتباريحى . وانى لأجد  
لذة كبيرة كذلك فى أن أداوى كما تداوون . فى هذا الربيع انتشر  
فى البلاد وباء الجدري ، فذهبت الشمس أن 'ألقح كسائر الناس .  
لا تستطيع أن تتخيل مدى ما شعرت به من سعادة فى ذلك اليوم . حتى  
لقد تبرعت فى تلك المناسبة بعشرة روبلات لمساعدة اخوتنا السلافيين  
المضطهدين !... ولكنى ألاحظ أنك لا تصفى الى كلامى .

وأضاف السيد المذهب يقول بعد لحظة من صمت :

— انك تبدو لى مريضاً جداً ، هل تعلم ؟ وأنا أعرف أنك ذهبت  
الى الطبيب امس ... فماذا قال لك الطبيب ؟ كيف حال صحتك ؟  
فقطع ايفان أسئلته قائلاً :

- أهله !

- أما أنت فذكرى جداً • لقد عدتَ الى الفظاظَة : أنا لم أسألك عن صحتك من باب التعاطف معك والمودة لك ، وانما لأقول أى شئ ، • لا تجبني ان شئت • لقد أصبحت أوجاع الروماتزم موضة \*\*\*

كرر ايفان يقول :

- أهله !

- أهله اذا شئت • ولكن هذا لا ينفي أنني أصبت في السنة الماضية بأوجاع روماتزم ما زلت أتذكرها حتى هذا اليوم •

- دعك من هذا الكلام ! هل يمكن أن يعانى شيطان آلام روماتزم؟

- لمَ لا يمكن ذلك ، ما دمت أتجسد أحياناً ؟ اننى اقبل جميع نتائج تجسدي • « أنا شيطان ، ولا شئ مما هو انساني غريب » \* •

- كيف ؟ ما هذا الذى تقول ؟ « انا انسان ولا شئ مما هو

انسانى \*\*\* » ليس هذا الكلام غباءً كبيراً حين يقوله شيطان !

- يسعدنى أن أحظى أخيراً برضاك عنى واكرامك لى •

قال ايفان فجأة وقد توقف عن المشى ، كأنما دهش وذُهل :

- ولكنك لم تستعر هذه العبارة منى أنا ! ان هذه الجملة الذكية

لم تخطر ببالى فى يوم من الأيام ! هذا عجيب مع ذلك \*\*\*

- كلام فيه جدة وطرافة ، أليس كذلك ؟ على أنني سأكون أميناً

شريفاً فى هذه المرة ، فاشرح لك هذا اللغز ••• كثيراً ما يحدث

فى الأحلام ، ولا سيما فى الكوابيس - كتلك الكوابيس التى تنشأ عن

اضطراب فى المعدة مثلاً ، أو عن أى سبب آخر - أن تخطر أمام البصر

مشاهد فنية جداً ، أن تخطر أمام البصر قطعٌ حقيقية من الحياة صادقة

صدقاً عميقاً مركباً معقداً ، أحداثٌ وحتى سلسلةٌ من أحداثٍ تربط

بينها وتشد بعضها الى بعض فكرة موجّهه ، وتملؤها تفاصيل غير متوقعة ، تتراوح بين أعلى تجليات الوجود الانساني كما يقولون ، وبين أحقر السفاسف التافهة ، كزر كم مثلاً . ان القصص التي يعيشها المرء على هذا النحو فى الحلم يمكن أن تكون لها قيمة فنية تبلغ من العظمة أن ليون تولستوى نفسه لا يستطيع أن يتخيلها . ومع ذلك فليس الكتاب على وجه العموم هم الذين يرون أحلاماً من هذا النوع ، وانما يرى هذه الأحلام أناس من طراز عادى جداً ، أناس ليسوا أكثر من موظفين أو صحفيين أو قسس ... والحق أن هذه الظاهرة تثير مشكلة وتلقى سؤالاً : لقد صرّح لى وزير فى ذات يوم أن أخصب الأفكار انما توافيه عادة" وهو نائم . ذلك بعينه هو ما يحدث لك فى هذه الساعة . مهما أكن مجرد هلوسة صادرة عن دماغك ، فهذا لا ينفى أننى أقول أشياء فيها جودة وطرافة وأصالة ، كما يقع ذلك فى كابوس . فأنا لا أردد اذن أفكارك . أنت ، ومع ذلك لست الا كابوسك لا أكثر .

- كذبت ! ان هدفك هو أن تقنعنى بأن لك وجوداً واقعياً وبأنك لست مجرد رؤيا تترامى لفكرى . ثم هانت ذا تعلن أنت نفسك أنك لست الا حلماً .

- اعلم يا صديقى أننى قد اصطنعت اليوم اسلوباً جديداً وتبنت طريقة جديدة . سأشرح لك هذا فى المستقبل اذا واثت فرصة . لحظة ... الى أين وصلت من حديثى ؟ ها ... نعم ... قلت لك اننى أصبت ببرد . ومع ذلك لم يحدث هذا على الأرض ، وانما حدث هناك أيضاً . - هناك ؟ أين ؟ قل لى : هل تنوى أن تمكث عندى زمناً طويلاً أيضاً ؟ ألا تركتنى أخيراً ؟

كذلك هتف يقول ايفان وقد كاد يبلغ ذروة الكرب واليأس .

وكفَّ عن المشي وجلس على الديوان متكئاً بكوعيه على المائدة ،  
ضاغطاً رأسه ضغطاً قوياً • ثم نزع الخرقة المبللة عن جبينه وربما  
بحركة أسف وحسرة : لم تنفعه هذه الوسيلة فى شيء •

قال السيد المهذب بلهجة منطلقة ولكن فيها كثير من المودة :

- أعصابك مهدودة • ثور علىّ لأننى أصبت ببرد ، مع أن هذا قد  
حدث لى على نحو طبيعى جداً • كنت قد وصلت الى حفلة استقبال  
دبلوماسية أقامتها سيدة عظيمة من سان بطرسبرج تستقبل شخصيات  
كثيرة ذات نفوذ ، وتكاد ترى أنها لا تقل خطورة شأن وعلم منزلة ورفعه  
جاء عن وزير من الوزراء • كنت مرتدياً اذن ثياباً رسمية مع كرافته  
بيضاء وقفازين • ولكننى كنت قد تأخرت ، لأننى اضطررت أن أذهب  
قبل ذلك الى مكان ما ، فكان علىّ حتى أصل اليكم على الأرض أن أقطع  
فضاوات واسعة بين الكواكب • • • المسألة مسألة ثوانٍ طبعاً • • • ومع  
ذلك تعلمون اليوم أن أشعة الشمس تستغرق ثمانى دقائق حتى تصل  
الى الأرض • كنت اذن - لا تس هذا - ارتدى ثياباً رسمية مع صديرة  
مفكوحة جداً • ان الأرواح لا تتجلد من البرد ، هذا معروف • غير أن  
تجسد الروح يعرضها أحياناً لبعض العواقب السيئة • الخلاصة أننى  
ارتكبت فى ذلك المساء شيئاً من الطيش والخفة حين مضيت فى طريقى  
الى الأرض مرتدياً تلك الثياب • ولينك تعلم ما أشد البرد فى تلك  
الفضاوات ، فى الأثير ، هذا السائل • • • انه برد فظيع ، برد لا يكفى  
أن نقارنه بالصقيع هنا • الصقيع ؟ هه • • • تصور أن درجة البرودة  
كانت مائة وخمسين تحت الصفر ! ان بنات قراكم قد تخيلن مزاحة شائعة  
جداً • فحين يشير الترمومتر الى الثلاثين تحت الصفر ، يطلبن من فتى  
ساذج غير ذى خبرة أن يلحس بلسانه حديد فأس ، فإذا بلسانه يتجلد  
فوراً ، واذا بالنبي سلخ جلد اسانه ليتزعه من الحديد • هذا اذا كانت

درجة البرودة ثلاثين فحسب \* أما اذا بلغت مائة وخمسين ، فأحسب أنه  
يكفى أن تقترب الاصبغ من الفأس حتى تزول ... شريطة أن يكون  
فى الأثير فأس طبعاً ...

سأله ايفان ذاهلاً بلهجة متقرزة :

— هل يمكن أن يكون فى الفضاء فأس ؟

كان ايفان يشد جميع قواه فى سبيل أن لا يصدق أنه يهذى ،  
وذلك حتى لا يتردى الى الجنون نهائياً \*

سأله الزائر مدهوشاً :

— فأس ؟

فهتف ايفان يقول فجأة بعناد غاضب :

— نعم نعم ، ما عسى يحدث للفأس هناك ؟

— ما عسى يحدث للفأس فى الفضاء ؟ يا لها من فكرة عجيبة \*  
لو رُميت الفأس الى مسافة بعيدة جداً عن الأرض ، فأظن أنها ستأخذ  
تدور حول سيارتكم هذه دون أن تعرف تسماماً ما هو الهدف وأين  
المستقر ، كما يحدث لتابع من التوابع ، كما يحدث لقمر من الأقمار ؛  
وسيحسب علماء الفلك ساعة طلوعها وساعة مغيبها حساباً دقيقاً ؛  
وسيدون جاسموك ذلك فى التقاويم \* ، وهذا كل شئ \*

قال ايفان مغتاضاً :

— أنت غيبى ، غيبى غباءً فظيماً \* حاول أن تكذب كذباً ذكياً على  
الأقل ، والا كنفث عن الاستماع لك \* انك تحاول أن تقنعنى عن طريق  
الواقعية فى كلامك ، وأن تجعلنى بذلك أسلم بوجودك \* ألا فاعلم أننى  
لا أريد أن أسلم بهذا ، اننى أرفض أن أصدقه ! لن أصدقه !

— أنا مع ذلك لا أكذب • ان كل ما أقوله حق • من سوء الحظ أن الحقيقة لا تكاد تكون مفرحة في يوم من الأيام • أنت مثلاً تتوقع مني ، فيما ألاحظ ، أفكاراً خارقة ، وربما رائعة • يؤسفني هذا كثيراً ، لأنني لا أستطيع أن أعطى الا ما أملك ...

— دعك من التفلسف يا حماراً أبله !

— أفتظن اذن أنني اشتهي أن أتفلسف والجنب الأيمن كله من جسمي يكاد يكون مشلولاً ؟ ألا اني لأتمنى ، بدلاً من ذلك ، أن أئن وأتوجع ! لقد استشرت عدداً كبيراً من الأطباء : انهم يملكون قدرة هائلة على تشخيص المرض ، ويشرحونه بأدق التفاصيل ... أما أن يشفوه فذلك أمر يعجزون عنه • حتى لقد أتيحت لي فرصة التحدث مع طالب متحمس من طلاب الطب ، فقال لي فرحاً : « هيك مت من هذا المرض ... لسوف يتيح لك ذلك في أقل تقدير أن تعرف على وجه اليقين حقيقة الداء الذي أماتك » • وانظر بعد ذلك الى طريقتهم تلك في ارسالك الى اخصائيين حين يقولون لك : « مهمتنا نحن تقتصر على تشخيص المرض • بقي عليك الآن أن تذهب الى الاخصائي فلان أو فلان ، فهو الذي سيشفيك » • واحسرتاه ! ان الطبيب الجيد القديم الذي عرفناه في الزمان الماضي وكان يداوى من جميع العلل والأسقام قد اختفى تماماً ، تماماً ، أوكد لك ! • لم يبق اليوم الا الاخصائيون ، والصحف ملأى بالاعلانات عنهم • اذا شعرت بآلام في الأنف ، أرسلوك الى باريس : يظهر ان في باريس اخصائياً له شهرة في أوروبا كلها ، يعرف معرفة رائعة كيف يعالج كل ما له علاقة بالأنف • وتذهب الى باريس فيفحص الاخصائي أنفك ، فيقول لك : « أنا لا أستطيع أن أشفي الا منخرك الأيمن ، لأنني لا أهتم أبداً بالمنخر الأيسر ، فهو لا يدخل في دائرة اختصاصي • فعليك بعد اتباع معالجتى أن تذهب الى فيينا حيث يوجد اخصائي حاذق جداً

سيُفعل لك ما يجب فعله لمعالجة منخترك الأيسر » . ما العمل في هذه الحالة ؟ جلأت عندئذ الى استعمال الأدوية التي تنصح بها النساء العجائز . وصف لي طبيب أن أدلك جسمي بعد الحمام بمزيج من عسل وملح . ذهبت الى الحمامات العامة لا لشيء الا لاستمتع بوجودي مرة في حجرة البخار ، وهنالك وسّخت جسمي بذلك المزيج اللزج الذي لم يجدني نفعا . فلما يئست كتبت الى الكونت ماتيئي في ميلانو : فأرسل اليّ نشرة وقطرة . غفر الله له ! تخيل أن مستحلب الشعير الذي ينتجه هوف هو الذي شفاني تقريباً . كنت قد اشتريته عرضاً ، فما شربت زجاجة ونصف زجاجة حتى شعرت بأبى شفيت ، حتى لقد اشتيت أن أرقص . زالت أوجاعي كلها . فحلفت لأشتر في الصحف رسالة شكر أطرى فيها مزايا هذا الانتاج . كان يدفعني الى ذلك شعور صادق بالامتنان ، ولكن لهذا قصة جميلة جداً ! تخيل أنني لم أجد جريدة واحدة ترضى نشر ثري ... فالوا الى : « ان تصرّحك هذا يتصف بشيء من الرجعية . ثم ان أحداً لن يصدقك . فالشيطان لا وجود له » . ونصحت بأن أنشر شكري في رسالة لا تحمل اسم صاحبها . ولكن ما قيمة شكر لا يحمل اسم صاحبه ؟ مازحت موظفي مكاتب تلك الجرائد ، فقلت لهم : « ان الايمان بالله هو الذي يمكن أن يعد شيئاً رجعياً في زماننا هذا . أما أنا الشيطان ، فانه مباح تماماً أن أصدق » . فأجابوني بقولهم : « اتنا نفهمك حق الفهم . فمن ذا الذي لا يؤمن بالشيطان ؟ ومع ذلك يستجيب نشر رسالتك ، لأن هذا يخالف الاتجاه العام الذي تلتزمه جريدتنا . اللهم الا أن تريد أن تسبغ على رسالتك طابع الهزل ! » . قلت لنفسي : « لا بد أن يخلو الأمر من روح الفكاهة اذا هو جعل هزلاً » . وهكذا لم يكتب لشكري أن يظهر في الصحف . هل تصدق ؟ وقد بقيت هذه الحكاية تثقل على قلبي . ان أنبل عواطفى ، كعاطفة الشكران مثلاً ،

قد حُكِمَ عليها أن تظل مكتومة لا أفصح عنها ، دونما سبب غير وضعى  
الاجتماعى .

قاطعه ايفان مغتاضاً يقول :

— هأت ذا تسترسل فى التفلسف من جديد !

— وقانا الله شر التفلسف . أنا لا أفلسف البتة ، وانما ينبغي أن  
يجوز للمرء أن يشتكى من حين الى حين . أنا كائن تُقال فى حقى نمائم  
خطيرة . لقد اتهمتني أنت نفسك بأننى غبى . هذا موقف يقفه شاب +  
اعلم يا صديقى أن الذكاء ليس أهم شئ ، + لقد 'ولدت' طيب السريرة  
مرح الطبع ، + وقد كتبت أيضاً مسرحيات هزلية \* . يبدو أنك تعدنى  
هلساكوفاً دبّ فيه الهرم ، مع أن لمصيرى شأنًا أخطر من ذلك كثيراً .  
اننى بسبب قَدَرٍ أجهل أسبابه وهدفه ، لأنه كُتِبَ علىّ قبل خلق هذا  
العالم ، أن أظل « أجهد » بغير انقطاع ، أن أجهد كل شئ ، مع  
مع أننى فى حقيقة الأمر صادق النية طيب القلب عاجز عن الانكار المنظم  
المذهبى . « لا منر . يجب عليك أن تنكر وأن تهجد رغم كل شئ .  
فبدون انكار لا يكون نقد ، وكيف يمكن تخيل جريدة أو مجلة خالية من  
زاوية موقوفة على النقد . ان الكون لن يكون بغير النقد الا تسيحاً متصلاً  
مستمراً . ولكن الحياة لا يمكن أن تقوم على تسيح الله فقط ، وعلى  
تمجيد خلقه فحسب . لا بد لاندفاع البشر الى شكر الله وحمده من أن  
يمر بحفرة الشكوك \* ، وهلم جراً . . . » على أننى لا أطمع فى أن أقضى  
برأى فى هذا النظام ، فلست أنا من تخيله ووضعه ، ولست مسئولاً عنه  
البتة . كل ما هنالك أننى جعلت كبش فداء ، وأمرت أن أقوم بوظيفة  
ناقد أبدي . على هذا النحو انما نشأت الحياة الأرضية . اننا نحن أيضاً  
نشعر شعوراً كاملاً بدناءة هذه المهزلة التى أريد لنا أن نمثلها . واننى  
من جهتى أطالب بأن أستطيع الارتداد الى العدم . فأجاب : « بل يجب



عليك أن تحيا ، فبدونك لن يجرى أمر • اذ لو كان كل ما على الأرض مقولاً ، لما حدث ما فى الأرض شئ البتة • بدونك لن يكون ثمة أحداث ، وهل عن الأحداث غنى ؟ • أنا اذن أقوم بوظيفتى وأحقق مهمتى محطّم القلب مهدود النفس ، من أجل أن يكون ثمة أحداث ، وأشيع الضلال فى هذا العالم بأمرٍ أعلى • والبشر المساكين يأخذون هذه المهزلة مأخذ الجد ، رغم ما وهب لهم من ذكاء عظيم • وذلك هو ما يجعل مصيرهم فاجعاً ، وحياتهم أليمة • انهم يتعذبون عذاباً لا نهاية له ••• هذا صحيح ••• ولكنهم فى مقابل ذلك يحيون ••• يحيون حياة واقعية ، لا وهمية • لأن العذاب هو الحياة • ما عسى تصير اليه الفرحة بالحياة فى هذا العالم اذا لم يوجد الألم ؟ لن يكون هنالك عندئذ الا نشيد متصل ولطف لا ينتهى • وذلك شئ نبيل جداً ، مقدس جداً ، ولكنه باعث على أشد الملل وأعرق السأم • وأنا ؟ أنا أيضاً أئالم ، ومع ذلك لا أحيا • أنا حرف «س» فى معادلة غير ذات حدود • أنا شبح ، أنا طيف أضاع فكرة الزمان وانتهى حتى الى نسيان اسمه الحقيقى • أتضحك ؟ لا ••• أنت لا تضحك ••• وانما تفضب من جديد • انك تفضب دائماً • انك لا تريد أن تسمع الا أشياء فيها ذكاء • ولكننى أعود فأقول لك : اننى مستعد لأن أتنازل ، راضياً ، عن حياتى السماوية فى الفضاءات فوق الكواكب ، وعن جميع امتيازاتى العالية وألقابى الرفيعة ، فى سبيل أن أستطيع التجسد فى نفس بائعة تزن مائة كيلو وتقدم شموعاً للرب بسداجة وبرامة •

سأله ايفان وهو يتسم ابتسامة كره :

— هل معنى هذا أنك أصبحت لا تؤمن بالله أنت أيضاً ؟

— بم أجيبك ؟ اذا كنت تلقى على هذا السؤال جاداً •••

صاح ايفان يسأله بعناد حائق :

– هل الله موجود أم هو غير موجود ؟

– ها ... أنت جادٌ اذن ؟ نهدي الله يا بني العزيز أننى أنا نفسى  
لا أعرف عن هذا الأمر شيئاً . وتلك قولة كبيرة أفلتت منى ...

– كيف لا تعرف عن هذا الأمر شيئاً مع أنك ترى الله بعينيك ؟  
لا ، لا ، ليس لك وجود واقعى ؛ أنت أنا ... ما أنت الا أنا ، ما أنت  
الا أنا ... أنت دخان لا أكثر ، أنت ثمرة خيالى أنا ...

– بل قل ان فلسفتى هى فلسفتك . ذلك أصوب . « أنا أفكر ،  
فأنا اذن موجود » \* ، تلك هى القضية الوحيدة اليقينية . أما كل ما عدائى ،  
أما كل ماحولى ، أما جميع تلك العوالم البعيدة ، أما الله ، وحتى الشيطان ،  
أما كل ذلك فلسفتك أم لك برهاناً على وجوده ، ولا يستطيع أحد أن يؤكد  
على وجه الثقة واليقين أهذه وفائع موجودة بذاتها ، أم هى صادرة عن  
فكرى تحققاً مادياً تدريجياً للأنا ، لهذه الأنا التى لا يكون عندئذ وجود  
لسواها ، والتى تكون قد وجدت منذ الأبد ... جملة القول ...  
ولكننى أمسك عن الكلام ، أمسك عن الكلام ، لأننى أرى أنك تهمل أن  
ترتمى على تشبعتى ضرباً .

قال ايفان بلهجة فيها ألم :

– خير من هذا الكلام كله أن تروى لى نادرة فكهة أو نكتة

مسلية .

– أعرف نادرة تتصل بموضوع حديثنا . والحق أنها ليست نادرة  
بالمعنى الأصلي ، بل هى الى الأسطورة أقرب . انك تأخذ على امتناعى  
على التصديق ، ويدهشك أن ترانى لا أؤمن بالأسرار التى أبصرها  
بعينى . فاعلم اذن أن هذه الحالة ليست حالتى وحدى ، وأنا جميعاً ،  
نحن معشر الذين نعيش فى المناطق السماوية ، تهزنا روح الاضطراب

والقلق ، وذلك بسبب اكتشافاتكم العلمية اللعينة . انكم حين تقتصرون على تحليل العالم بالجواهر الفردة ، والحواس الخمس ، والعناصر الأربعة ، يظل الأمر مقبولاََ بعض الشيء . ثم ان الافدمين كانوا يعرفون الجواهر الفردة . ولكن حين دأبت بيننا الشائعة التي تقول انكم قد اكتشفتم الذرة الكيماوية ، والنبروتوبلازما ، وما لا أدري أيضاً ، فان أصحابنا قد شدوا على أذنانهم بسيقانهم ، وحدث في صفوفنا اضطراب نفسي شديد ، وأصبحنا في فوضى شاملة وسديم كامل ، وانتشرت في بيتنا الخرافات والأوهام ، وازدهرت الأقاويل والنمائم . لاحظ أن عندنا نمائم بقدر ما عندكم وأكثر . ومنذ ذلك الحين أخذت الوشائيات والسمعايات تبعث فساداً في أرجائنا السماوية . يجب أن تعلم ، في هذه المناسبة ، أن عندنا نحن أيضاً « شعبة خاصة » ، أن عندنا نحن أيضاً « مخابرات » تجمع بعض « المعلومات » . . . . والأسطورة التي سأرويها لك يرجع عهدها الى قروننا الوسطى - أقول قروننا الوسطى نحن ، لا قرونكم الوسطى أتم - وهى أسطورة أصبح لا يصدقها أحد منا الآن ، باستثناء البائعات السمينات اللواتى يزنّ مائة كيلو ، لا البائعات السمينات اللواتى عندكم أتم ، بل اللواتى عندنا نحن . ان كل ما يوجد فى الأرض يوجد أيضاً فى عالمنا . ذلك سر أكشف لك عنه اليوم من باب الصداقة الخالصة ، رغم أن هذا محظور علينا . والأسطورة التى سأرويها لك تتعلق بالجثة : يُقال انه كان يعيش على أرضيكم فى ذات زمان فيلسوف « ينكر كل شئ » ، ينكر القوانين والشعور والايمان \* ، ويرفض خاصة أن يسلّم بوجود الحياة الآخرة . وقد مات هذا الفيلسوف وهو على يقين من أنه يغيب فى غياهب المدم ، فاذا هو يرى نفسه فجأة أمام أبواب الحياة الآخرة . كانت دهشته من ذلك عظيمة ، وأعظم منها كان استياؤه . صاح يقول : « لست أريد الحياة الآخرة هذه ، لأنها تخالف عقيدتى » . فحوكم

وحكم عليه بسبب هذه القولة البطائشة . . . معذرةً إذا أنا قصصت عليك الأمور على نحو ما قصّصت على . . . وما هذه الا أسطورة على كل حال . . . ما هذه الا أسطورة على كل حال . . . حكم على الرجل بأن يقطع فى الظلمات ، سيراً على الأقدام ، مسافة كادريون كيلومتر ( ان كل شىء يعدُّ عندنا الآن بالكيلومترات ) ، وبعد ذلك تفتح له أبواب الجنة ، ويُغفر له كل شىء . . .

قاطعها ايڤان سائلاً بانتعاش قوى وحرارة سديدة :  
- ما هى أنواع العذاب التى يمكن أن يتحملها الانسان فى الحياة الآخرة ، عدا هذا الكادريون من الكيلومترات ؟

- ما هى أنواع العذاب ؟ آه . . . اننى لا أحدث نفسى بهذا ! . . .  
فى الماضى كان الأمر ما يزال معقولاً ، وكنا نعرف أنواعاً من العذاب .  
أما الآن فقد اعتقدوا أن عليهم أن يلغوها وأن يستبدلوا بها تباريح روحية ، أن يستبدلوا بها « آلام الضمير » ، وخزعات من هذا النوع ، لقد استوردنا هذا من عندكم ، وهو ثمرة من ثمرات ما وصلت اليه عاداتكم وأخلاقكم من « لطف ورقة » . فمن ذا الذى جنى من هذا النظام فائدة ، فى رأيك ؟ ان الأشرار وحدهم انتفعوا بهذا النظام وأفادوا منه . أننى لهؤلاء أن يعرفوا « آلام الضمير » وليس لهم ضمير ؟ وفى مقابل ذلك كان على النفوس الصادقة التى احتفظت بشىء من الاستقامة والشرف والأمانة أن تتألم عوضاً عن الآخرين وأن تفقديهم ! ذلك ما يحدث حين يراد ادخال اصلاحات فى تربية لم تنهأ لقبولها ، وحين تقلد أنظمة أجنبية تقليداً أعمى . أمر يستحق الرثاء ! ألا ان نار جهنم القديمة كانت خيراً من هذا . ولنعد الى فيلسوفكم الذى حكم عليه بأن يقطع مسافة كادريون كيلومتر : انه لم يزد على أن رفع كفيه غير مبالي ، ثم رقد على الطريق بالعرض قائلاً : « أرفض أن أمشي ،

حفاظاً على العقيدة وتمسكاً بالمبدأ ! » • خذ نفس ملحد روسي مثقف ،  
وامزجها بنفس النبي يونس الذي لبث في بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث  
ليال يلعن خطئه ، تخرج من ذلك الحالة النفسية لصاحبنا المفكر هذا  
الذي رقد على الطريق بالعرض مصرأ معانداً •

- على أى شيء رقد ؟

- لا بد أنه كان هنالك شيء رقد عليه • أصبحت لا تضحك الآن؟

هتف ايفان يقول وهو على تلك الحالة نفسها من الانتعاش والحرارة  
( وكان يصغى الآن بنهم غير متوقع ) :

- مرحى لذلك المفكر ! مرحى ! ألا يزال راقداً على الطريق  
بالعرض حتى الآن ؟

- لا • لبث على ذلك الوضع قرابة ألف سنة ، ثم عاد ينهض وأخذ  
يمشي •

صاح ايفان بضحكة عصبية :

- يا له من حمار !

ثم بدا على ايفان أنه يفكر تفكيراً عميقاً ، ثم استأنف كلامه فقال :

- ولكن أليس يستوى ، على كل حال ، أن يبقى راقداً الى الأبد  
وأن يقطع مسافة كارديون كيلومتر ؟ أظن أنه سيحتاج من أجل ذلك  
الى بليون سنة ، أليس كذلك ؟

- أكثر أكثر ! لو كان معي قلم وورقة لأجريت لك هذا الحساب  
بسرعة • على كل حال ، لا قيمة لهذا ، ما دام قد انتهى من قطع هذه  
المسافة منذ زمن طويل • وعند ذلك انما تبدأ الدائرة أو النكتة •

- انتهى من قطع المسافة ؟ كيف هذا ؟ من أين جاء بليون سنة ؟  
- أنت تسدهش لأنك تقيس الزمان بمقاييس زمان أرضكم .  
والواقع أن هذه الأرض لعلها قد عرفت الوجود بلايين المرات قبل  
وجودها الحالى . وهى فى كل مرة قد شاخت وتغطت بالتلج وتشققت  
فى كل اتجاه ثم تحللت وارتدت الى عناصرها الأولى ، فساد ملكوت  
الماء من جديد ، ثم ظهر مذنب جديد فشمس جديدة ولدت بدورها  
أرضاً . وتكرر هذا التطور عدداً لا نهاية له من المرات بهذه المراحل  
نفسها وهذه التفاصيل ذاتها . ذلك ضجر قاتل بغير حياء ...

- طيب ، فماذا حدث حين انتهى من قطع مسافة الكادريون  
كيلومتر ؟

- لم يحدث أى شئ خارق . 'فتحت له أبواب الجنة فدخلها ، فما ان  
انقضت على دخوله ثانتان - ثانتان عدّهما والساعة' فى يده ، نعم  
والساعة فى يده ، 'ألح على هذا ( رغم أن ساعته لا بد أن تكون فى رأى  
قد فسدت فى جيبه أثناء رحلته ) - أقول ما ان انقضت على ذلك ثانتان  
حتى هتف قائلاً ان هاتين الثانتين لا تعدل قيمتهما مسافة الكادريون  
كيلومتر فحسب ، بل تعدل قيمتهما كادريون الكادريونات مرفوعة الى  
أس الكادريون أيضاً . الخلاصة أنه قد أخذ يرتل تسييحته ، وبلغ من  
الغلو فى التسييح والحمد أن بعضهم ممن كانت لهم أفكار أكثر تطوراً  
وأرفع نبلاً ، قد رفضوا فى الآونة الأولى أن يضافحوه ، لاعتقادهم بأنه  
قد بالغ فى الانحدار الى حضيض النزعة المحافظة . تلك هى طبيعة  
الروس . ولكنى أعود فأكرر لك أن الأمر أمر أسطورة أروىها لك على  
علاقتها . تلك هى المفاهيم السائدة عندنا اليوم فى هذه الشؤون .

هتف ايغان يقول بفرح يشبه أن يكون فرح طفل ، كأنه قد تذكر  
فى هذه اللحظة شيئاً ما على حين فجأة :

.. ضبطتك ! ان هذه النكتة التي ترويها عن الكادريون من السنين  
انما اخترعتها أنا نفسي . كنت حينئذ في السابعة عشرة من عمري ،  
و كنت في المدرسة الثانوية ... تخيلت هذه النكتة وقصصتها في تلك  
الآونة على رفيق من رفاقي اسمه كوروفكين . كان ذلك في موسكو ..  
ان هذه النكتة تبلغ من تميز أفكارى بها أنني ما كان لي أن أستمدّها  
من غير أفكارى هذه ... ولكنني نسيئها بعد ذلك الزمان ... وقد  
عاودت ذاكرتي الآن على غير شعور مني . فأنا الذي تذكرتها اذن ، ولم  
تقصصها عليّ أنت ! انه ليحدث هكذا أن تبجس من النسيان طائفة من  
الأشياء بغتة عند الانسان حين يُفاد الى التعذيب أو حين لا يزيد على أن  
يحلم وهو راقد في سريره . فما أنت اذن الا حلم ، ما أنت الا صورة  
فكرى وليس لك وجود واقعى .

قال السيد الراقى وهو يضحك مشرق المزاج :

.. اننى ألاحظ من جموحك العاطفى فى انكار وجودى أنك تؤمن  
بى مع ذلك .

.. أنا ؟ أؤمن بك ؟ أبداً ... أنا لا أؤمن بك البتة ، أنا لا أؤمن  
بك حتى ولا جزءاً من مائة جزء من الايمان !

.. ولكن ربما آمنت بى جزءاً من ألف جزء ! ان المقادير الصغيرة  
فى الأدوية التى تعالج الداء بالداء نفسه قد تكون هى الأقوى أثراً .  
هلاًّ اعترفت ، هلاًّ اعترفت بأنك تؤمن بى ، ولو جزءاً من عشرة آلاف  
جزء مثلاً ! ...

هتف ايفان يقول :

.. ولا لحظة من اللحظات !

ثم أضاف بعد ذلك بصوت ترقق ترققاً غريباً :

- لكننى أود لو أوّمن بك •

- عظيم، هذا اعتراف له قيمة كبيرة ! اعلمّ اننى طيب القلب واننى أريد أن أهبّ الى نجدتك • اسمع : أنا الذى ضبطتك ، لا أنت الذى ضبطتني • لقد تعمّدت أنا أن أروى لك نكتتك التى كنت قد نسيتهـا ، وانما فعلت ذلك بغية أن أقودك الى أن تشك فى شكّك نهائياً •

- كاذب ! أنت انما ظهرت لى لتقنعنى بوجودك •

- صحيح • ولكن اعلمّ أن الشكوك والقلق الذى تحدّثته هذه الشكوك ، اعلمّ أن الصراع بين الايمان وعدم التصديق يمكن أن يورث الانسان الذى يملك شعوراً مرهفاً مثلك عذابات تبلغ من الهول أن الانتحار شتقاً خير منها • ولما كنتُ اعلمّ أنك تؤمن بى قليلاً، فقد زرعت الشك فى نفسك برواية تلك النادرة لك • فبذلك أقودك من الايمان الى الشك ومن الشك الى الايمان مرة بعد مرة على التناوب • وحين أفعل ذلك فانما أهدف الى غاية • وأنا أطبّق هنا منهجاً جديداً : فمتى شككت فى وجودى شكاً نهائياً أردت أن تبرهن لى على اننى لست الا حليماً وعلى أننى غير موجود فى الواقع • ذلك اننى أعرفك • فهذه الوسيلة أكون قد حققت هدفى ، وهو فى الحقيقة هدف نبيل جداً • فأنا انما أرمى فى الواقع الى أن أضع فى نفسك بذرة ايمان متواضعة فاذا بشجرة قوية من أشجار السنديان تخرج من هذه البذرة فى المستقبل ، شجرة تبلغ من القوة أنك ستريد أن تعيش فى حماها حياة ناسك وقديس • والحقيقة أن هذه هى رغبتك الخفية المستسرة المكتومة منذ زمن طويل • ولسوف تحقق هذه الرغبة يوماً، فتتغذى بالجراد ساعياً الى الخلاص فى الصحراء •

- يا لك من سقى ! آفى سبيل خلاص روحى انما حملت نفسك اذن هذا العناء كله ؟



- لا بد لي ، أنا أيضاً ، من أن أقوم بعمل خير من حين الى حين .  
ولكنني أرى أنك تغضب ، تغضب غضباً يا له من غضب !... .

- مهرج ! هل أغريتهم وأغويتهم أيضاً أولئك الذين يقتاتون  
بالجراد ويقضون في الصحراء سبعة عشر عاماً وهم يصلون وتغطيهم  
الطحالب ؟

- ذلك هو عملي الرئيسي يا صديقي العزيز . ما أسهل أن ينسى  
أحدنا الكون وعوالمه التي لا تعد ولا تحصى من أجل أن يتعلق بواحد  
من أولئك الرجال ، لأنهم في نظرنا بمثابة جواهر ثمينة جداً . ان نفساً  
واحدة من هذا النوع تعدل في بعض الأحيان كوكباً مع جميع توابعه .  
لدينا في هذا الشأن جدول أسعار . ان نصرأ نحققه على واحد من هؤلاء  
الرجال لهو في نظرنا ذو قيمة عظيمة . أؤكد لك أن بينهم أناساً  
لا يقلون عنك ثقافة وذكاء ، رغم أنك لا تريد أن تسلم بهذا ، أنا أعرف  
ذلك ... وهم قادرون على أن يسبروا ، في لحظة واحدة بعينها ، أعماقاً  
من الشك والايمان ، حتى ليحسب المرء في مثل تلك الهنيئات أنهم  
يوشكون أن يسقطوا « وأرجلهم في الفضاء » على حد التعبير الذي يجبه  
سجوربونوف \* .

- طيب ؟ وفي كل مرة تعود الى نقطة البداية شاعراً بالحزى من أنك  
طويل الأنف فيما أتخيل ، أليس كذلك ؟

أجاب الزائر بلهجة الواعظ :

- يا صديقي لأن ينصرف المرء طويل الأنف خير " في بعض الأحيان  
من أن ينصرف بغير أنف البتة ، كما قال ذلك في الآونة الأخيرة مركيز  
مريض أثناء اعترافه لكاهن يسوعى ( أغلب الظن أن المركيز كان قد عهد  
بأنفه الى عناية اخصائي ) . هتف المركيز يقول وهو يلطم صدره : « رُدَّ

الى أنفى » ، فقال له الكاهن الطيب هامساً : « يا بنى ، ان أوامر الله لا تُسبر غورها ولا تدرك حكمتها أحياناً • قرب بلاء ظاهر هو ينبوع سعادة عظيمة وان لم تكن هذه السعادة غير بادية للنظر أحياناً • لكن شاء حظ قاسٍ أن يحرمك من أنفك ، ان فى ذلك لميزة واحدة على الأقل ، هى أن أحداً لن يجبرؤ بعد الآن أن يجرك من طرف أنفك » ، فاستأنف المريض اليأس كلامه قائلاً : « ذلك عزاء هزيل ! • لسوف يسرنى ويسعدنى ويفرحنى أن أُجرَّ كل يوم من طرف أنفى ، شريطة أن يكون أنفى فى مكانه » ، فأجابه الكاهن متهدداً : « يا بنى ، لا يمكن أن يملك المرء جميع النعم والخيرات فى آن واحد • وان الأمنية التى أفصحت عنها الآن لهى فى حد ذاتها معصية لله الذى ما نسيك فى هذه الحالة ، لأنك حين تؤكد أنه سيسعدك أن تُجرَّ كل يوم من طرف أنفك ، كما أعلنت هذا بنفسك منذ هنيهة ، فانما أنت تحقق أميتك على نحو غير مباشر : انك اذ فقدت أنفك قد احتفظت به مع ذلك ، بالمعنى المجازى • • • » •

صاح ايفان قائلاً :

— ما أغبى هذا الكلام !

— يا صديقى ، انما كانت غايتى الوحيدة حين رويت لك هذه النادرة هى أن أسليتك وأضحكك • ولكننى أحلف لك أن هذا مثال على الجدل اللاهوتى الذى يمارسه اليسوعيون • ان هذا الأمر قد حدث كما رويته لك تماماً ، كلمة كلمة • وهو حالة وقعت فى الآونة الأخيرة وأحدثت لى متاعب جمّة وأورثتى هموماً كثيرة • ان ذلك الشاب المسكين الذى حدثتك عنه قد انتحى فى تلك الليلة نفسها حين عودته الى البيت بعد الاعتراف • وقد لبث بقربه الى آخر لحظة • • • أما كراسى الاعتراف لدى اليسوعيين فاننى اختلف اليها كثيراً ، وتلك فى الواقع

تسليّة من تسليّاتي المفضلة ، حين يوافيني ضجر ويلم بى سأم وحزن .  
وسأقص عليك الآن حالة أخرى يرجع عهدها الى بضعة أيام خلت .  
استقبل كاهن يسسوعى عجوز على كرسي الاعتراف فتاة شقراء ،  
نورماندية ، صبية فى العشرين من عمرها ، جميلة يفتن جمالها العقل ...  
أما جسمها فإن لعابى ليسيل حين أتصوره . ولها عدا هذا طبيعة من تلك  
الطبايع ... ما شاء الله ... جثت على ركبتيها ، ودمدت تعترف  
بخطيئتها من خلال القضبان . هتف الكاهن الصارم يقول : « هل يمكن  
حقاً ، يا ابنتى ، أن تكونى قد سقطت من جديد ؟ أوه ! يا مريم العذراء !  
ماذا أسمع ؟ مع رجل آخر ؟ الى أين تمضين يا بنيتى ؟ ألا تستحين ؟ » ،  
فأجابته الخاطئة تقول وقد غرق وجهها فى الدموع ندماً وحسرة : « آه  
يا ابتاه ! ان ذلك يحدث له هو لذة عظيمة ، ولا يحدث لى أنا الا ألاماً  
قليلاً ! » . جواب عظيم ، هه ؟ ما رأيك ؟ لقد دهشت أنا نفسى من هذا  
الجواب . كانت تلك صيحة الطبيعة ... بدا لى ذلك أظهر من البراءة  
نفسها . غفرت لها خطيئتها فوراً ، وبينما كنت أهم أن أنصرف ، رأيته  
اضطر الى أن أعود أدراجى : فقد سمعت الكاهن يتواعد مع الفتاة من  
خلال القضبان على أن يلتقى فى المساء . وكان الكاهن مع ذلك شيخاً  
صارماً شديد العبوس . لقد سقط فى مدى لحظة . لقد ظهر أن الطبيعة  
هى الأقوى . مالك تكشر ؟ أغضبت من جديد ؟ حقاً لقد أصبحت  
لا أدرى ما الذى يجب على أن اخترعه حتى أسرك ...  
صاح ايفان يقول بصوت موجه فيه أنين ، لأنه كان يحس أنه  
عاجز عن التخلص من هلوسته :

— دعنى ! انك تحدث فى دماغى جلبة كابوس . ان حضورك  
يضجرنى ضجراً قاتلاً . لقد أصبحت لا أطيق احتمالك . اننى مستعد  
لأن أعطى كثيراً فى سبيل أن أتخلص منك !

- أكرر أن عليك أن تخفف من غلوائك ، وأن تعدل في مطالبك .  
كفّ عن توقع أفكار « رفيعة عظيمة » منى ، فترى كيف أننا سنتفاهم  
حينذاك . الواقع أنك حائق علىّ لأننى لم أمثل أملك في اطار أكثر  
مهابة ، تحف بى هالة حمراء ، وتحيطنى بروق ، وتصحبنى رعود .  
كنت تود أو ترانى بجناحين كبيرين محمرّين بنار جهنم ، ولا تغفر لى  
أننى جئت اليك بنباب متواضعة هذا التواضع . انك تشعر بأنك أوديت ،  
أوديت فى مشاعرك الجمالية الفنية أولاً ، وفى كبريائك وعزتك ثانياً :  
كيف يستقبل رجل عظيم هذه العفلة - أليس كذلك ؟ - كيف يستقبل  
مثل هذا الرجل زيارة شيطان مسكين هذه المسكنة التى تستحق الرثاء ؟  
صحيح ! أنا لا أنكر ذلك ! ان هذه السمة الرومانسية التى طالما ندد بها  
النقاد بيلنسكى هى جزء من طبيعتك . ولكن ما حيلتى أيها الشاب  
الطيب ؟ منذ قليل ، حين كنت آتياً اليك ، خطر ببالي أن أردتدى ثياب  
مستشار دولة محال على التقاعد سبق له أن خدم فى القوقاز ، فهو يضع  
على رداءه وسام « الأسد » و « الشمس » \* . وكانت هذه الفكرة محبة  
الى النفس ، ولكننى لم أجرو أن أنفذها ، فلو قد فعلت لضربتني حتماً  
لأننى وضعت على صدرى وسام « الأسد » و « الشمس » بدلاً من أن  
أضع « نجمة القطب » و « نجمة الأبرق » . وأنت الى هذا لا تكف عن  
تذكيرى بأننى غيبى . شهد الله مع ذلك أننى لم يخطر ببالي أن أنافسك  
فى الذكاء . حين جاء مفستوفيليس الى فاوست قال انه يريد الشر ثم  
لا يستطيع أن يفعل الا الخير \* . ذلك شأنه هو . أما أنا فعلى تقيض هذا .  
ربما كنت فى الكون بأسره الانسان الوحيد الذى يحب الحقيقة مخلصاً  
ويصبو الى الخير صادقاً . لقد كنت حاضراً حين صعدت « الكلمة » الى  
السماء ، بعد موتها على الصليب ، حاملة على صدرها روح لص اليمين  
المصلوب \* . وسمعت صيحات الفرح التى صدحت بها أصوات الكرويين

مسيحين بحمد الله ، وسمعت الأناشيد الصاخبة يضح بها الساروفيين الذين هزوا اسماء بأصواتهم المرعدة وأرعشوا بها الخليقة كلها .  
فيميناً بكل ما أقدس في هذا العالم ، لقد تمنيت عندئذ أن أنضمَّ الى جوقة  
المثبدين مسبحاً بحمد الله أنا أيضاً . كان صدري يرتفع ، وكانت  
كلمات الحمد والتناء تندفع الى شفتي ... ذلك أننى - اعلمُ هذا -  
حماس جداً ، وأننى قد أوتيت عاطفة فنية مشبوبة . ولكن العقل - هذه  
الملكة اللعينة فى طبيعتى - قد صدتني فى تلك المرة أيضاً ، واضطرتني  
الى القصد والاعتدال ، فأفلتت منى اللحظة الرائعة ، أفلتت منى الفرصة  
الوحيدة . تساءلت عندئذ : « ما عسى يحدث بعد أن أغنى نشيد تمجيد  
الرب ؟ سوف ينطفئ حينذاك كل شئ فى هذا العالم ، فلا تحدث بعد  
ذلك أحداث » . فبسبب وظائفى وحدها ومن أجل وضعى الاجتماعى  
وحده انما خنقت اذن فى نفسى ذلك الاندفاع الطيب الخير الكريم ،  
وبقيت وفياً لما أقوم به من أعمال الدناءة . ان شخصاً آخر قد احتكر  
لنفسه ما يرتبط بالخير من شرف ومجد ، ولم تُترك لى أنا الا حطة  
الشر . ولكننى لا أحسد أولئك الذين يعيشون فى السهولة واليسر ،  
فما أنا بالطماع . ولكننى أتساءل مع ذلك : لماذا كتب على وحدى ، من  
دون سائر مخلوقات الكون ، أن أتلقى لعنات الأخيار من الناس ، بل وأن  
احتمل ركلات أرجلهم فى بعض الأحيان ، لأن علىَّ أن أذعن لهذه  
المساوىء حين أتجسد . أنا أعلم أن فى هذا سرّاً ، ولكنهم يأبون أن  
يظهرونى على هذا السر . ربما كانوا يعرفون أننى ، يومَ أعرف السر ،  
سأسبح أنا أيضاً بحمد الله ، فسرعان ما يتبدد عندئذ ما فى هذا العالم من  
عيوب ضرورية ، وسرعان ما ينتصر الرشاد ، فيكون ذلك نهاية كل  
شئ ، حتى الجرائد والمجلات ، اذ من ذا الذى يخطر بباله عندئذ أن  
يشترك فى الجرائد والمجلات اذا هى أصبحت خاضعة لسلطان العقل

والرشاد • لست أجهل طبعاً أنني سأتصالح آخر الأمر مع الخليفة ،  
وأنتى بعد أن أقطع ما يجب على أن أقطعه من مسافة تبلغ كادريون  
كيلومتر ، سأعرف السرّ الذى يخفونه عني • ولكن الى أن يتحقق  
ذلك ، سأظل فى صف المعارضة ، فأقوم بعملى على مضض ، وأنهض  
بأعباء مهمتى مثلاً أشد الألم : 'أهلك ألوفاً لأنقذ واحداً • كم من نفس  
وجب اهلاؤها وكم من سمعة وجب تلطيخها ، من أجل الوصول الى  
رجل صالح واحد مثل أيوب ، باستخدامى أنا ؟ لا ••• ما ظل السر  
مكتوماً عني خافياً على ، فسيبقى هنالك حقيقتان فى نظرى : حقيقة السماء  
التي أجهلها الآن جهلاً تاماً ، وحقيقتى أنا • ولا يدري أحد حتى الآن  
أى الحقيقتين أشرف ••• ولكنك نمت فيما أرى ؟

قال ايفان فى أنين وغضب مكظوم :

- وكيف لا أنام ؟ ان أغبى ما فى طبيعتى من أمور ، ان أسخف  
ما كان فى ذهنى من أفكار تجاوزتها منذ زمن طويل ونبذتها نبذ  
القاذورات ، تأتي أنت الآن فتقدمها لى كما لو كانت شيئاً جديداً •

- حظى سيء ! كنت آمل أن أفتك بما فى كلامى من جمال أدبى •  
أحسب مع ذلك أنني أجدت وصف التسييح الذى غنته الأصوات فى  
السماء • ما رأيك فى هذه اللهجة الساخرة التى تقتفى آثار هاينى ؟ يخیل  
الى أنها تناسبنى ••• ألا ترى ذلك ؟

- لا ، أنا لم أكن فى يوم من الأيام خادماً من هذا الطراز ! كيف  
أمكن أن تلد نفسى خادماً مثلك ؟

- يا صديقى ، أعرف شاباً روسياً من أسرة طيبة ، فتى أحلف لك  
أنه رائع : هو فيلسوف ، وهو يهتم بالأدب ويعنى بالفن • وقد ألف

قصيدة تلوح فيها موهبته الشعرية منذ الآن ، عنوانها : « المفتش الكبير » .  
وفيه وحده انما كنت أفكّر .

صاح ايفان يقول وقد احمر وجهه خجلاً :

- أمتك من الكلام عن « المفتش الكبير » ! .

- و « التحول الجيولوجى » ؟ ألا يزال يتذكره ؟ تلك قصيدة !

- اسكت والا قتلتك !

- تقتلنى أنا ؟ دعنى أكمل أولاً ما كنت أريد أن أقوله لك . فمن أجل أن أحصل على هذه المتعة انما جئت . اننى أعبد أحلام أصدقائى الشباب الذين يفيضون حرارة وحماسة ونبضاً وحياة . كنت تقول لنفسك فى الربيع الماضى وأنت تستعد للمجيء الى هذه المدينة : « سأجد هنالك أناساً جدداً » . انهم ينوون أن يحطموا كل شىء وأن يعيدوا يبدأوا من البداية ، أى من أكل لحوم البشر ! يا لهم من حمقى ! لماذا لم يستشيرونى ؟ لا حاجة الى التحطيم فى رأى ، وانما يكفى أن نطرد من أذهان البشر فكرة الاله . بهذا انما ينبنى لنا أن نبدأ مهمتنا . ذلك هو المنطق الحقيقى الذى يجب أن ننطلق منه فى عملنا ، وهؤلاء العميان لم يدركوا من هذه الحقيقة شيئاً . فمتى نبذت الانسانية الايمان بالله دفعة واحدة ( وأنا مقتنع بأن هذا العصر آت لا ريب فيه ، ليحل محل المصور الجيولوجية الأخرى التى تعاقبت حتى الآن ) ، فان المفاهيم القديمة عن الكون ستختفى من تلقاء نفسها دون أن يكون من الضروري أن نرتد الى عهد أكل لحوم البشر . وستزول الأخلاق القديمة خاصة ، وسيبنى عالم جديد بعد أن يمضى الماضى . وسوف يتحد البشر ليردوا الى الحياة الحد الأقصى مما تستطيع الحياة أن تعطيه من سعادة وبهجة وامتعة ، ولكن فى هذا العالم وحده . ويشعر الانسان بعزة عظيمة

وكبرياء جبارة تحركه وتحمله ، لأنه يكون قد أصبح « الها - انساناً » .  
ان ما سيحققه الانسان من انتصارات على الطبيعة لا انقطاع لها ولا حدود  
لها ، بفضل ارادته المتحالفة مع العلم ، ستعمر نفسه في كل ساعة بفرح  
يبلغ من السمو والرفعة أنه سينسيه ما كان يوعد به في الماضي من ثواب  
سماوى . سيعرف كل انسان أنه فان ، وأنه لا بعث بعد الموت ، ولكن  
جميع الناس سيقبلون الموت بهدوء فيه عزة وشمم ، كأنهم آلهة .  
سيعدل الانسان يومئذ ، من شدة أنفته وكبريائه ، عن الشكوى من القدر  
وعن الاستياء من أن حياته طارئة ووجوده عارض . وسوف يحب الانسان  
أخاه الانسان حباً مبرراً من المنفعة ، لا يرجو أن ينال على حبه منوبة  
فيما بعد . صحيح أن الحب لن يتفتح الا لحظات قصاراً ، ولكن قصّره  
نفسه سيجعل سنائه وقوته أشد وأعنف ، بينما كان في الماضي يضع  
في صبوات غامضة الى حب أبدي ولو من خلف القبر « +++ وهلم  
جرا . شئ جميل .

كان ايفان قد سدّ أذنيه بيديه ، وأطرق الى الأرض وهو جالس  
على الديوان ، وأخذ جسمه كله يرتجف .

تابع الصوت كلامه يقول :

- « ان المسألة المطروحة الآن - هكذا كان يفكر فيلسوفنا الشاب -  
هى : هل سيأتى عصر من هذا النوع أم لا ؟ فإذا كان الجواب على هذا  
السؤال بنعم ، فسوف تحل المشكلة ، وسوف تنظم الانسانية على أسس  
جديدة . ولكن لما كان من المستحيل ، بسبب حماقة البشر ، بحكم  
حماقتهم ، أن يحل هذا العصر الجديد قبل انقضاء ألف سنة أخرى ،  
فانه يترتب على ذلك أن من حق كل فرد ، وقد وعى الحقيقة منذ الآن ،  
أن ينبنى حياته على النحو الذى يناسبه دون أن يعبأ بالمفاهيم البالية أو أن  
يكثر لها . وبهذا المعنى انما يمكن أن يقال « ان كل شئ مباح » .



وهب أن ذلك العصر الجديد لن يأتى فى يوم من الأيام ، فإنه ليظل صحيحاً أنه لا وجود للاله ، ولا خلود للنفس ، فمن المباح اذن للانسان الجديد أن يصبح « الهاً انساناً. » ولو وجب عليه أن يكون الوحيد كذلك فى الكون كله . وواضح أنه سيستطيع ، فى دوره الجديد ، أن يتحرر فَرِحاً من الضغوط الأخلاقية التى كان يخضع لها « الانسان العبد » فى الماضى ، وسيكون عليه أن يتحرر هذا التحرر كلما بدا له ذلك ضرورياً . فلا قوانين تُفرض على اله ، لأن الاله على حق دائماً ؛ فأى شئ يفعلُه الاله فهو الصواب ، وأى مكان يكون فيه الاله فهو مكانه . ان كل ما سأفعله بعد اليوم فهو خير ، وسأحتل المكان الأول ... كل شئ مباح ، وكفى ! » - هذا كله جميل جداً ، ولكننى أتساءل لماذا يكون الانسان فى حاجة الى أن يتدثر بدثار الحقيقة ما دام قد قرر أن يعيش وأن يخادع ؟ فيم هذا التأييد للحقيقة ؟ هذا هو انساننا الرومى المعاصر : انه فى حاجة الى تأييد الحقيقة ولو ليقرر أن يغش ... فالى هذا الحد يبلغ حبه الحقيقة ...

كان الزائر يبدو مسروراً ببلاغته وفصاحته . فهو يرفع صوته أكثر فأكثر ، وينظر الى صاحب البيت فاحصاً فى مكر . ومع ذلك لم يستطع أن يكمل كلامه ، فان ايفان تناول الكأس الموضوعه على المائدة فجأة ، فرمى بها الخطيب البليغ بكل ما أوتى من قوة .

فهتف الخطيب يقول وهو ينهض متعجلاً ويمسح بأصابعه قطرات الشاى التى تناثرت على ثيابه :

- آ ... ألا ان هذا لغباء أخيراً ! لقد تذكر محبرة لوثر \* \* هو يدعى أنتى لست الا حلماء ، فيقذف الأقداح الى رأس الخيال الذى ظهر له فى هלוسته ! لكأنه امرأة حقاً ... يا لهذا المنطق ما أغربه ! ...

لقد كنت أقدر فعلاً أنك تتظاهر بسدّ أذنيك تتظاهراً بينما كنت في الواقع  
تسمعني وتصغى الى ...

وفي تلك اللحظة سمعت طرقات ملحّة على زجاج النافذة ، فنهض  
ايفان عن ديوانه واثباً .

هتف الزائر يقول :

- هل سمعت ؟ خير لك أن تفتح ، فهو أخوك أليوشا يطرّف  
النافذة حاملاً اليك نبأً لست تتوقعه البتة ، نبأً هاماً جداً ، صدقني ...

قال ايفان وهو في حالة حميا شديدة :

- اسكت أيها الدجال ! لقد عرفتُ قبلك أنه أخي أليوشا .  
وكنت أحس أنه سيأتي ، ولا بد أن يكون هناك سبب حملة على المجيء ،  
انه يحمل الى « أنباء » ، هذا بديهي .

- فافتح اذن ، افتح له . ان في الخارج زوبعة تلج ... وهو  
أخوك ... هل تعرف يا سيدي رداءة الجو في الخارج ؟ ان الجو يبلغ  
من الرداءة أن المرء لا يسمح لنفسه بأن يدع كلباً هناك ! ...

واستمر الطرق على النافذة . أراد ايفان أن يهرع فيفتح الباب ،  
لكنه أحس فجأة كأنه مشلول ، فهو لا يستطيع أن يتحرك من مكانه .  
بذل جهداً كبيراً من أجل أن يتزع نفسه من ذلك التجمد ، وأن يحطم  
هذه الجبال التي تشده ، ولكنه لم يفلح . وأصبحت الطرقات على النافذة  
أقوى وأصرم . ف شعر ايفان فجأة بأنه يتحرر من عوائقه ، فنهض  
متنفّضاً ، ونظر حوالبه حائراً زائغ البصر . كانت الشمعتان قد ذابتا أو  
أوشكتا ، وكانت الكأس التي رمى بها الزائر منذ لحظة ما تزال في مكانها  
على المائدة . وليس هناك أحد على الكنبه الموضوعه قبالة حذو الجدار .

ورغم أن الطرق على النافذة ما يزال مستمراً بالحاح ، فإن الطرقات بدت لايفان أضعف مما كان يسمعا أثناء حلمه ، حتى لقد كانت خفيفة مستخفية •

هتف ايفان فيدوروفتش يقول وهو يندفع نحو النافذة :

— لم يكن ذلك حلماً ! لا ... لم يكن حلماً ... أحلف أنه لم يكن حلماً ... أنا لم أحلم ... ولقد كان ذلك كله منذ لحظة واقعاً •

وفتح فرجة النافذة ، وصرخ يقول لأخيه حانقاً :

— أليوشا ! ألم أحظر عليك أن تجيء الى ؟ قل بكلمتين لا ثالث لهما : ماذا تريد مني ؟ أجب ... ولكن أوجز ، هل تسمع ؟

فأجابه أليوشا من فناء الدار قائلاً :

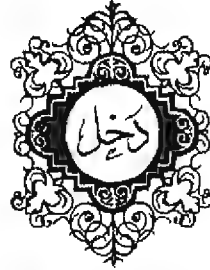
— شئ سمردياكوف نفسه من ساعة •

فقال له ايفان :

— تعال الى المدخل •

ومضى يفتح الباب •

## ١٠. « هو الذي قال ذلك »



أليوشا ، وذكر لايفان فيدوروفتش فوراً أن ماريما  
كوندراتيفنا قد زارته منذ أقل من ساعة ، فأبلغته  
انتحار سمردياكوف ، قالت له : « دخلت الى  
غرفته لأخذ السماور ، فاذا أنا أراه مشنوقاً على  
مسمار أمام الحائط » ، فلما سألتها أليوشا هل أبلغت من يجب إبلاغه ،  
أجابت بأنها لم تحدث أحداً في هذا الأمر بعد . قالت : « وانما أسرعت  
إليك على الفور ، لكي تكون أول من يطلع على الحادث » ، وكنت أركض  
ركضاً طوال الطريق « هذا ما أضافته ماريما كوندراتيفنا منقلبة السحنة  
زائفة النظرة ، وكانت كالمجنونة اضطراباً وكانت ترتعش كورقة في مهب  
الرياح . وقد صحبها أليوشا بعد ذلك الى بيتها ، فوجد سمردياكوف  
مشنوقاً بالفعل على النحو الذي وصفته ؛ ووجد على المائدة ورقة مكتوباً  
عليها ما يلي : « أنهيت حياتي بارادتي حرراً ، فلا تتهموا أحداً » . ترك  
أليوشا الورقة على المائدة ، ومضى فوراً الى رئيس الشرطة ، فأطلعه على  
الحادث . وختم أليوشا كلامه لأخيه ايفان قائلاً : « ومن هناك جئت إليك  
رأساً » ، وكان أثناء ذلك يحدث بانتباه الى ملامح وجهه التي أدهشه  
تعبيرها . ثم هتف يقول له فجأة :

— أخى ! لا بد أنك مريض ، مريض جداً ، جداً ! فأنت تنظر الى  
دون أن يبدو عليك أنك تفهم ما أقوله لك •

فقال له ايفان واجماً مفكراً ، دون أن يلوح أنه سمع تعجب أخيه :  
— أحسنت صنعاً اذ جئت • على أننى كنت أعلم أنه شئى نفسه •  
— ممن علمت ذلك ؟

— لا أدرى ممن ، ولكننى كنت أعلم • أكنت أعلم أم لا ؟ بل كنت  
أعلم • هو قال لى ذلك ، قاله لى منذ لحظة قصيرة •

كان ايفان واقفاً فى وسط الغرفة ، وكان يتكلم ذاهلاً حالماً ، وهو  
يحدّق الى الأرض •

سأله أليوشا وهو ينظر حواليه على غير ارادة منه :

— من « هو » ؟ •

— اختفى •

قال ايفان هذه الكلمة وأنهض رأسه وابتسم ابتسامة رقيقة • ثم  
أردف يقول :

— خاف منك ، خاف منك ، نعم خاف منك أنت يا حمامتى • أنت  
« كروبى طاهر جداً » • دمترى يرى أنك كروبى • كروبى • • رعود  
أغائى الحماسة التى يفيها الساروفيون • • ما الساروفى ؟ ألعله برج  
نجوم قد لا يكون هو كله فى آخر الأمر الا ذرة كميائية بسيطة • •  
هناك برج « الأسد » وبرج « الشمس » ، هل تعلم ذلك ؟

قاطعه أليوشا يقول مذعوراً أشد الذعر :

— اجلس يا أخى ، اجلس على الديوان ، أرجوك • • أنت تهذى •  
اضطجع هنا ، ضع رأسك على المخدة ، هكذا • هل تريد أن أضع على  
جبينك خرقة مبللة ؟ قد يفيدك هذا •

- ناولنى الفوطه الموجوده على ذلك الكرسي من فضلك • لقد ألقيتها عليه منذ قليل •

- ليس على الكرسي فوطه • لا تهتم • سأعرف أين أجد فوطه •  
هذه فوطه ...

كذلك قال أليوشا وهو يتجه نحو الزاوية المقابلة من الغرفة ، حيث أبصر ، قرب الحوض ، فوطه نظيفة لم 'تمس' وما تزال مطوية •  
نظر ايفان الى الفوطه وفي وجهه تعبير غريب • كأن الذاكرة أخذت تعود اليه فجأة •

قال وهو ينهض عن الديوان :

- لحظة • اننى منذ ساعة - أتذكر ذلك - قد تناولت هذه الفوطه من قرب الحوض قبلتها بالماء البارد ، ثم وضعتها على جينى ، ثم رميتها الى هناك بعد مدة • فكيف تكون الآن ناشفة ومطوية ؟ لم يكن فى غرفتى فوطه أخرى •  
سأله أليوشا :

- أتقول انك وضعت هذه الفوطه على جينيك ؟

- نعم ، ومشيت فى الغرفة منذ ساعة والفوطه على جينى • • • لماذا ذابت الشموع ؟ كم الساعة الآن ؟

- قاربت منتصف الليل •

فصاح ايفان يقول فجأة :

- لا ، لا ، لا ، لم يكن ذلك حلماً ! كان هو هناك ، كان جالساً هناك ، على تلك الكنبه ، أمامى • فلما طرقت أنت زجاج النافذه ، رميت رأسه بكأس • • • هو هذا الكأس نفسه • • • لحظة ! فى المرة الماضيه أيضاً ، كنت قد نمت ، ولكن الحلم فى هذه المرة ليس حلماً • الأمر

فى هذه المرة كما فى المرة الماضية • هل تعلم يا أليوشا أنتى أرى الآن  
أحلاماً؟ • • • • • ولكنها ليست بالأحلام • • • أنا يقظ ، أنا أمشى وأتكلم  
وأرى • • • ومع ذلك فأنا نائم • • • ولكنه كان هناك ، كان هناك ، نعم ،  
على تلك الكتبة • انه غبى غباءً فظيماً ، يا أليوشا ، غباءً فظيماً •

كذلك أضاف ايفان وقد أخذ يضحك على حين فجأة ، وطفق  
يمشى فى الغرفة •

سأله أليوشا مرة أخرى قلقاً :

— من هو الغبى ؟ عمّن تتكلم ؟

— عن الشيطان • لقد أخذ يختلف الى • • • • • جاءنى مرتين ، مرتين ،  
ان لم يكن ثلاث مرات • قال لى ليزعجنى ويفظنى انتى أغضب لأنه  
شيطان عامى لا ابليس محمر الجناحين بنار جهنم ، معناد أن يظهر محاطاً  
ببروق ساطعه ورجود مدوّية • ولكنه ليس ابليس اذن • لقد كذب  
على • • • انه دجال • هو شيطان عادى تماماً ، شيطان حقير ، من طبقة  
دنيئة • انه يرتاد الحمامات العامة ! فلو خلعت ثيابه لاكتُشف حتماً ذنبه  
الذى لا بد أن يكون طويلاً جداً ، لا بد أن يكون طوله أكثر من متر  
• • • ذنب أشقر أملس • • • ذنب غير مهيب ، كذنب كلب خسيس • • •  
أليوشا ، أرى أنك متجلد من شدة البرد ! لقد مشيت فى الثلج مدة  
طويلة • هل تريد شيئاً من الشاي ؟ ما رأيك ؟ الجو البارد ، أليس  
كذلك ؟ هل تريد أن آمر باعداد شىء من الشاي لك ؟ الجو بارد جداً ،  
يلغ من البرودة أن المرء لا يرضى أن يدع فى الخارج كلباً • • •

أسرع أليوشا الى الحوض ، فبلل الفوطة بلاء البارد ، ثم حمل  
ايفان على أن يجلس ووضع الفوطة المبتلة على جبينه ، ثم جلس الى  
جانبه •

استأنف ايفان الكلام فقال وقد أصبح كثير الهذر :

- ماذا قلت لى أمس عن ليزا ؟ انها تعجبني ، ليزا هذه ! أحسب  
أنتى قلت لك سوءاً فى حقها • لم أكن صادقاً • انها تعجبني ••• أنا  
خائف من الغد ، خائف على كائىا قبل كل شىء ، وفوق كل شىء •  
وخائف على المستقبل أيضاً • ستهجرنى فى الغد هجراً نهائياً ، وتركلنى  
بقدميها • هى تتخيل أننى أريد هلاك ميتيا بسببها ! نعم ، ذلك ماتتصوره •  
ولكن لا ، هذا خطأ • غداً يكون الصليب ، ولكن لن يكون الشنق •  
لأننى لن أشنق نفسى • هل تعلم يا أليوشا أنتى عاجز عن أن أشنق  
نفسى ؟ لعلك تظن أن هذا جبن منى ، أليس كذلك ؟ ولكن لا ، أنا لست  
جباناً • فلأنتى أحب الحياة حباً قوياً انما أعجز عن الانتحار ! من أين  
علمت أن سمردياكوف شنق نفسه ؟ آ ••• نعم ••• « هو » الذى قال  
لى ذلك •••

سأله أليوشا :

- أنت مقتنع اذن ، أنت مقتنع اقتناعاً تاماً بأن أحداً قد زارك •  
- طبعاً • كان جالساً هناك ، على تلك الكنبه ، فى زاوية الغرفة •  
لا شك فى أنك طردته • أنت الذى حملته على الهرب قطعاً • لقد غاب  
فى اللحظة التى وصلت فيها أنت • انتى أحب وجهك يا أليوشا • هل  
كنت تعلم أنتى أحب وجهك ؟ أما « هو » فانه أنا يا أليوشا ، أنا وحدى •  
هو كل ما فى أنا من دناءة وخسة وحقارة ! صحيح أنتى « رومانسى » ،  
وقد لاحظ هو ذلك ••• ولكن هذه نميمة كاذبة • انه غبى غباءً قظليماً ،  
وبهذا انسا هو قوى • هو ماهر ، ماهر كحيوان • كان يعرف بماذا  
يستطيع أن يثير غضبى وغيظى • زعم ليحقتنى أنتى أو من به ، وبهذه  
الوسيلة حملنى على أن أسمع له وأصغى اليه • ولكنه ذكر لى أيضاً



حقائق كثيرة عنى ، ذكر أشياء ما كان لى أن أعترف بها فى يوم من الأيام .

ثم أضاف ايفان يقول بلهجة أصبح فيها على حين فجأة كثير من الجدل والنجوى :

— هل تعلم يا أليوشا أننى أتمنى كثيراً أن يكون « هو » ، لا أنا ؟  
قال أليوشا وهو ينظر الى أخيه فى سنفقة وعطف :  
— لقد أنعبك .

— أرهقنى بسخرياته . وما كان أبرعه وأحذفه ! لىك تعلم كم كان بارعاً حاذقاً : « الضمير ؟ ما هو الضمير ؟ هو ثمرة دماغى . لماذا يشعر الانسان بعذاب الضمير ؟ يشعر بعذاب الضمير من قيل العادة ، نتيجة لطريقة فى التفكير تكونت فى الانسانية خلال سبعة آلاف سنة ، فعنى تحررنا من هذه العادة ، أصبحنا آلهة » . هو الذى قال ذلك ، هو الذى قال ذلك !

لم يملك أليوشا أن يمنع نفسه من سؤال أخيه وهو يحدث الى تحديد قوياً :

— هو ؟ ألا يمكن أن تكون أنت الذى قلت ذلك ؟ أنت بالأحرى ؟  
دعه الآن ، لا تفكر فيه ، انسه . فليأخذ معه كل ما تستكره اليوم وتدينه ، ولا يعودن بعد الآن أبداً .

قال ايفان بلهجة المتألم المهان .

— لىكن ذلك . ولكنه خبيث شرير . لقد ازدرائى جهاراً . كان وقحاً ، صدقنى يا أليوشا . ولكنه افترى على ، افترى على فى أمور كثيرة . قال : « أنت تنوى أن تقوم بعمل نبيل فاضل ! ها ! أنت تنوى

أن تتهم نفسك أمام المحكمة بقتل أبيك ، مؤكداً أن الخادم قتله بتحريض منك . . .

قاطعه أليوشا قائلاً :

— قف يا أخى ! لست أنت اقاتل . هذا خطأ !

— هو الذى قال ذلك ، ولا بد أنه على علم به « أنت تنوى أن تقوم بعمل فاضل ، مع أنك لا تؤمن بالفضيلة ؛ ذلك ما يهيجك ويعذبك ، ذلك هو سبب تجهمك وشراستك » . هكذا تكلم ، وهو يعرف ما يقول . . .

هتف أليوشا يقول بمرارة :

— هذه أقوالك أنت لا أقواله هو . انك مريض ، انك تهذى ، وتعذب نفسك فى هذيانك !

— لا . . . انه يعرف ما يقول . قال لى مؤكداً : « أنت تصدر عن زهو وخيلاء ، تريد أن تمثل أمام القضاة فتقول لهم بكبرياء : « أنا القاتل ، ما لكم تصطنعون هذه الهيشات المروعة ؟ ألا انكم لكاذبون . اننى اسخر من ذعركم هذا ! » . تلك هى الخواطر التى نسبها الىّ ، ثم أضاف يقول : « هل تعرف ماذا تتمنى ؟ أنت تتمنى أن يفمروك بالمديح قائلين : « هو مجرم ، نعم ، هو قاتل ، ولكنه تحركه عواطف سامية كل السمو رفيعة كل الرفعة ! يريد أن يتهم نفسه لينقذ أخاه ! » . أما هذا يا أليوشا فهو كذب ( كذلك هتف ايفان فجأة وقد سطعت عيناه ) . أنا لا أتمنى أبداً أن يُعجب بى بلهاء ! لقد كذب فى هذا يا أليوشا ، كذب فى هذا ، أحلف لك ! وبسبب ذلك انما قذفته بكأس ، فتحطم الكأس على وجهه القذر !

توسل اليه أليوشا قائلاً :

— هدىء روعك يا أخى ، اكفف عن الكلام هكذا !

أردف ايفان يقول دون أن يصغى الى أخيه :

— لا ، انه يجيد التعذيب ، انه قاس شديد العتو • كنت أوجس دائماً الغرض الذى يهيج من أجله • كان يقول : « ليكن ! ان الزهو هو الذى يحركك ويدفعك • ولكنك تأمل رغم كل شئ أن يفتضح أمر سمردياكوف ، فيرسل الى السجن ، ويُبرأ ميتاً ، ولا يُحكم عليك أنت الا حكماً « أخلاقياً » ( وقد ضحك حين نطق بهذه الكلمة ، هل فهمت ؟ ) ، بينما يكبر آخرون عظيمة نفسك ونبل روحك • ولكن هاهو ذا سمردياكوف قد مات ! لقد شنق نفسه ، فمن ذا الذى سيصدقك أمام المحكمة ، من ذا الذى سيؤمن بأقوالك وتصريحاتك بعد أن أصبحت وحيداً ؟ ومع ذلك ستذهب الى المحكمة ، وتقف أمام القضاة • لقد قررت ذلك ، وستفعل • فلأى هدف تريد أن تذهب الى المحكمة بعد الآن ؟ • شئ فظيع يا أليوشا ! اننى لا أطيق احتمال هذه الأسئلة • من ذا الذى يحقق له أن يستجوبنى بهذه الطريقة ؟ قاطعه أليوشا قائلاً وقد جمد من الذعر ، ولكنه ما يزال يأمل أن يرد ايفان الى الواقع :

— أخى ، كيف يمكن أن يكون قد كلمك عن موت سمردياكوف قبل وصولى ، بينما كان جميع الناس ما يزالون يجهلون الحادث ، ولم يتسع وقتهم للاطلاع عليه ؟ •

قال ايفان بصوت قاطع جازم لا يحتمل الشك :

— لقد قال لى ذلك ، بل ظل يكلمنى فى هذا طول الوقت اذا شئت أن تعرف الحقيقة ، ولم يكلمنى الا فى هذا • كان يقول لى : « ويا ليتك تؤمن بالفضيلة ! ••• ان احداً لن يصدقنى ، ولكن ذلك لا يهمنى ، فانما أنا أصدر عن مبدأ • ألا أنك لتسخر من الفضيلة ، لأنك

خنزير ، مثل فيدور بافلوفتش ! فعلام ذهابت الى المحكمة ، ما دامت  
تضحيتك لن تجدى ؟ ... الحقيقة أنك أنت نفسك لا تدري لماذا تريد  
أن تذهب الى المحكمة ! آه ... أنك لمستعد أن تهيب كثيراً في سبيل أن  
تعرف ذلك . أظن أن هذا ما قررتَه ؟ ألا انك لم تقرر شيئاً بعد .  
ستقضى الليل كله مفكراً متسائلاً أتذهب أم لا تذهب . وانك لتعلم حق  
العلم ، مهما يكن قرارك ، أن الحل النهائي أصبح لا يتوقف عليك .  
سوف تذهب لأنك لا تجرؤ الا أن تذهب . أما لماذا لا تجرؤ ، فذلك  
سؤال أدع لك أنت أن تحزر جوابه . هذا لغز حاول أن تتسلى  
بحله ! » . قال هذه الكلمات ثم نهض وانصرف . وصلت أنت ، فغاب  
هو . ولقد وصفني بأننى جبان يا أليوشا ! ان ذلك اللغز هو أننى  
جبان . لقد أضاف قائلاً : « لست من تلك النسور التى تحلق عالياً  
فى السماء » . نعم ، أضاف هذه الجملة . وكان سمردياكوف قد قال  
هذا الكلام نفسه . يجب قتله . ان كاتيا تحتقرنى . لاحظت أنا ذلك .  
وسوف تحتقرنى ليزاً أيضاً . « ستذهب الى المحكمة لتحتلى بالاعجاب » .  
هذا كذب دنى . أنت أيضاً تحتقرنى يا أليوشا . سوف أكرهك الآن  
من جديد . والمسوخ أيضاً ، اننى أكره المسوخ كذلك . لا أريد أن أنقذ  
المسوخ . ألا فليعض فى السجن ! لقد غنى نشيد فرح . أوه ! سأذهب ،  
سأذهب غداً . سأمثل أمامهم ، وسأبصق فى وجوههم جميعاً !

ونفض ايغان فجأة وقد استبدت به حمية شديدة ، فنزع الفوطة  
عن جبينه وطلق يمشى فى الغرفة . تذكر أليوشا أقواله : « أنام وأنا  
أحس بأننى يقظان ... أمشى وأتكلم وأرى ، وأنا مع ذلك أحلم » .  
ذلك بعينه ما يبدو أنه يحدث الآن . لم يشأ أليوشا أن يترك أخاه .  
وخطر بباله أن يمضى ليستقدم طبيباً ، ولكنه عدل عن ذلك من خوفه أن  
يترك ايغان وحيداً . كان من جهة أخرى لا يدري الى من يمهّد به .

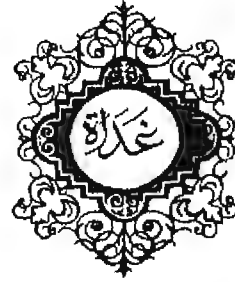
وأخيراً أخذ ايفان يفقد الذاكرة • كان ما يزال يتكلم بغير توقف ، وكانت أقواله مفككة كل التفكك ، حتى لقد أصبح يبدو عليه أنه يجد عناء فى النطق بالكلمات • وترنح على حين فجأة ، ولكن أليوشا استطاع أن يسنده فى الوقت المناسب ، ومضى به نحو السرير ، فانقاد ايفان دون مقاومة ؛ وبعد أن نضا أليوشا عن أخيه ثيابه كيفما اتفق ، أرقد على السرير ، ثم جلس قربه ، ولبت ساهراً عليه ساعتين أخريين • نام المريض نوماً عميقاً دون أن يتحرك ، وكان تنفسه منتظماً • فلما لاحظ أليوشا أن أخاه ينام نوماً مريحاً هادئاً تناول وسادة ورقد على الديوان دون أن يخلع ثيابه • وقبل أن ينام ، دعا الله لميتيا وايفان • لقد كان أليوشا يدرك الأسباب العميقة التى نشأ عنها مرض ايفان : « هذه تباريح قرار فيه عزة وكبرياء ، هذا قلق صادر عن ضمير قوى ! » • ان الله الذى كان ايفان يرفض أن يؤمن به يفرض نفسه الآن على وجدان ايفان ، وان الحقيقة الالهية تشق طريقها على هون الى قلبه الذى ما يزال عصياً • حدث أليوشا نفسه قائلاً وهو مضطجع على الديوان : « نعم ، لقد مات سمردياكوف ، ولن يصدق أحد الشهادة التى سيدلى بها ايفان • ولكن سيذهب الى المحكمة وسيقول الحقيقة مع ذلك » • وابسم أليوشا ابتسامة رقيقة عذبة حين جال فى ذهنه هذا الخاطر ، ودمدم يقول أيضاً : « سينتصر الله ! » • ثم قال لنفسه بعد ذلك ببرارة : « اما أن يبعث ايفان بعثاً جديداً بنور الحقيقة ، واما ... أن يهوى الى الكره منتقمًا من نفسه ومن الآخرين لأنه خدم قضية لم يكن مؤمناً بها • » • وعاد أليوشا يصلى من أجل ايفان •



## الباب الثاني عشر: خطا قضائي

١

### اليوم الحام



الأحداث التي فرغت من وصفها الآن ، افتتحت  
في الساعة العاشرة من الصباح ، جلسة محكمة  
مقاطعتنا ، وبدى النظر في قضية دمترى  
كارامازوف •

واني لأحب أن أقول فوراً بالحاح اننى أعد نفسي عاجزاً عن أن  
أصف وصفاً دقيقاً كل ما جرى أثناء المحاكمة ، وأن أروى جميع الوقائع  
لا من حيث الكمال والتعام فحسب ، بل من حيث التسلسل الزمني أيضاً .  
وأحسب أننى أو كان على أن أتذكر جميع التفاصيل وأن أشرحها  
شرحاً مناسباً ، لوجب أن أقف عليها كتاباً بكامله ، كتاباً أكبر حجماً من  
هذا الكتاب • لذلك أمل أن يتفضل القارىء فيعذرني اذا أنا اقتصرت على  
ذكر الأمور التي أثارت اهتمامي شخصياً فبقيت في ذاكرتي لهذا  
السبب • ربما أكون قد أقيمت وزناً كبيراً لعناصر ثانوية على حساب  
الأمور الأساسية ، وربما أكون قد أسقطت كذلك اسقاطاً كاملاً بعض  
الوقائع الهامة ... على أننى أعد الآن عن تسويغ نفسي • فلسوف  
أبذل قصارى ، وسوف يدرك القارىء أننى أعطيته كل ما استطعت أن  
أعطي •

وانى لأحرص أولاً وقبل الدخول الى قاعة المحكمة ، أن أذكر ما أثار دهشتي أكثر من أى شيء آخر فى ذلك النهار . على أن دهشتي هذه قد شاركتي فيها عدد كبير من الأشخاص ، كما علمت ذلك فيما بعد . واليكم الأمر : كان من المعلوم طبعاً أن قضية هذه الجريمة قد أثارت اهتمام عدد لا حصر له من البشر ، وأنها قد أثارت اهتمامهم اثاراً شديدة ؛ وأن جميع الناس كانوا يحترقون شوقاً الى أن يبدأ النظر فى هذه القضية ؛ وأن مجتمع المدينة كان منذ شهرين لا يفعل شيئاً غير التحدث عنها مع تكهّنات كثيرة وصيحات اندهاش لا آخر لها . وكان من المعلوم كذلك أن القضية قد اشتهرت فى روسيا كلها . الا أن أحداً لم يكن يتخيل أن الاهتمام الذى أثارته هذه المحاكمة قد بلغ من قوة الجموح وشدة العvisية أنه هزّ هزاً عميقاً لا سكان مدينتنا فحسب ، بل سكان مناطق أخرى أيضاً . وقد أدركنا هذه الحقيقة فى ذلك اليوم نفسه أثناء المحاكمة . لقد هرع المستطلعون الفضوليون لا من مركز اقليمنا وحده ، بل من مدن روسية أخرى كثيرة أيضاً ، وهرعوا حتى من موسكو ومن سان بطرسبرج . كان بينهم أناس من رجال القانون ، وشخصيات معروفة مشهورة ، ونساء من المجتمع الراقي . وقد اختلطت تذاكر حضور المحاكمة فى طرفة عين . واعتقد القائلون على الأمر ، فى هذه المناسبة ، أن من الواجب ، على خلاف ما جرت به العادة ، حجب أماكن خاصة وراء منصة المحكمة ، يُخصّص بها بعض الزائرين الذكور من أصحاب الرتب العليا . هكذا رأينا وراء القضاة عدداً من الأشخاص جالسين على مقاعد وثيرة ، وذلك أمر لم يحدث عندنا من قبل قط . وكانت النساء كثيرات كثرة خاصة ، سواء أكنّ من سيدات مجتمعنا المحلى أم كنّ من سيدات الطبقة العليا فى مدن أخرى . أما رجال القانون الذين وفدوا لحضور هذه الدعوى فقد بلغوا من الكثرة أن القائمين على الأمر لم يعرفوا



أين يضعونهم لأن الأماكن المتوفرة كانت قد وُزعت فأعطيت أو وُعد بها منذ مدة طويلة . وقد رأيت بعيني قيام العمال على عجل ببناء حاجز مؤقت في آخر القاعة وراء المنصة ، فبذلك حُدِّد مكان خصَّ به رجال القانون الذين عدوا أنفسهم سعداء بالتمكن من متابعة مناقشات المحاكمة وقوفاً ، لأن الكراسي كانت قد رفعت ليتسع المكان لعدد من الأشخاص أكبر . فهكذا ظل الجمهور الكثيف واقفاً طوال مدة المحاكمة كنفاً الى كنف . وقد جاءت بعض السيدات ، ولا سيما السيدات اللواتي وفدن من خارج مدينتنا ، جاءت الى قاعة المحكمة في أبهى حلة وأجمل زينة ، غير أن أكثر السيدات قد أھملن ما ألفتھ من عناية بهندامھن . وكان يُقرأ في وجوھھن فضول قوى شرء يشبه أن يكون مرضياً . ومن خصائص هذا الجمهور المحتشد في قاعة المحكمة ، من خصائصه التي تستحق أن تُذكر أن الكثرة الغالبة من النساء ( كما أيدت ذلك شواهد كثيرة فيما بعد ) كنَّ متحزبات لميتيا ، وكن يتمنين أن تبرئه المحكمة . وربما كان السبب الأساسي في هذا ما اشتهر به من أنه شاب يقطن المرأة ويخلب لبسها ويغويها ؛ ولقد كان معروفاً عدا ذلك أن هناك امرأتين تتنافسان عليه وتستجابهان في سبيله أثناء المحاكمة . فأما أولاهما وهي كاترين ايفانوفنا ، فقد كانت تثير اهتمام جميع الناس بها . كان الناس يذكرّون أموراً خارقة عن توليها بميتيا تولهاً قوياً لم ينل منه ولا أضعفه أن ميتيا ارتكب هذه الجريمة . وكانت تُذكر عن هذا الموضوع تفاصيل مذهلة . وكانت كبرياء كاترين ايفانوفنا هي التي تثير اهتمام الناس خاصة (ان كاترين ايفانوفنا لم تكذب تزور أحداً) ، وكان الناس يتحدثون عن صلاتها الارستقراطية ، ويؤكدون أنها ستلتبس من الحكومة اذناً بأن تصحب الجاني الى السجن ، وأن تتزوجه في مكان ما بالمناجم تحت الأرض . وأما المرأة الثانية ، وهي جروشنيكا، منافسة كاترين ايفانوفنا ، فقد

كان الناس يتلهفون الى ظهورها باهتمام لا يقل شدة عن هذا الاهتمام . وكانت المجابهة التى ستم بين المرأتين - الفتاة الارستقراطية المتكبرة و « الهيتاير » - تثير فى الجمهور انتظاراً محموماً وفضولاً يوشك أن يكون موجعاً . ثم ان سيدات مدينتنا كنَّ يعرفن جروشنكا أكثر مما يعرفن كاترين ايفانوفنا . لقد رأين مراراً « تلك المخلوقة التى كانت سبب هلاك فيدور بافلوفتش وابنه المسكين » ، وكان يدهشن أشد الدهشة أن يكون الرجلان قد التهب قلباهما هذا الالتهاب كله بحب هذه « البورجوازية الروسية الصغيرة التى هى امرأة عادية جداً ، حتى انها ليست جميلة » . خلاصة القول أن التعليقات كانت قائمة قاعدة . وانى لأعرف من مصادر مطلعة موثوقاً بها ان اشتقاقات عائلية خطيرة قد حدثت فى مدينتنا بسبب ميتيا . ان عدداً كبيراً من سيدات مجتمعنا قد اشتجرن فى ذلك الوقت مع أزواجهن اشتجاراً عنيفاً ، لاختلاف رأيهن فى هذه القضية المؤلمة عن رأى أزواجهن . فكان أمراً مفهوماً بعد ذلك أن يعجز أزواج هاتهن السيدات الى المحكمة متحيزين ضدَّ المتهم ، بل ومعادين له صراحةً ؛ حتى يمكننا أن نؤكد جازمين أن جميع الرجال الذين شهدوا المحاكمة ، على نقيض العنصر النسائي فى ذلك الجمهور ، كانوا قد تحيزوا ضدَّ المتهم ، فبعضهم عابس الوجه قاسى النظرة مكفهر الأسارير ، وبعضهم الآخر ، وهو الأكثرية الغالبة ، كان يظهر الكره والعداوة بمزيد من الوضوح والصراحة . والحق أن ميتيا ، أثناء اقامته فى مدينتنا ، كان قد أهان عدداً كبيراً من هؤلاء الرجال . وكان هنالك ، فى مقابل ذلك ، أناس يكاد يبدو عليهم الفرح ، فهم لا يكثرثون بمصير ميتيا ، وانما تهمهم النتيجة التى ستنتهى اليها المحاكمة ، ولا يفكرون الا فى الحكم الذى سيصدر ، وكان أكثرهم يتمنى معاقبة الجاني تمنياً قوياً صارماً ، باستثناء رجال القانون مع ذلك ، فلقد كان هؤلاء لا ينعينهم الجانب الأخلاقى

من القضية ، وانما تمنعهم الجوانب القضائية وحدها دون غيرها . وقد أحدث وصول المحامي الشهير فيتوكوفتش هزةً عنيفةً في النفوس . فقد كانت موهبته الخطابية معروفة مشهورة في كل مكان ، وقد سبق أن ترفع في الاقاليم مراراً في قضايا كان لها دوى عظيم . وكانت الدعاوى التي يترفع فيها تصبح دائمة الصيت في روسيا كلها ، وكان الناس يحتفلون بذكرى مرافعاته زمناً طويلاً . وكانت تُروى كذلك نوادر شتى عن وكيل النيابة عندنا وعن رئيس المحكمة . كان يقال مثلاً ان وكيل النيابة في مدينتنا يتنهب لقاء فيتوكوفتش ويخشاه ، وان بينه وبينه عداوةٌ يرجع تاريخها الى أول عهده بالوظيفة ، الى الفترة التي كان فيها هيوليت كيريلوفتش المدفع ، وهو بمدينة سان بطرسبرج ، يشعر دائماً بجراح في كبرائه لأن كفائته لم تكن تقدر حق قدرها . ولقد ردت اليه قضية كارامازوف أملاً كبيراً ، فيما يقال ، حتى لقد كان يحلم في أن يستعيد في هذه المناسبة شهرته الخطابية التي انطفأ سناؤها وبهت سريتها ، ولكن حضور فيتوكوفتش يقلقه الآن ويبحث في قلبه هماً وغمماً . على أن الحقيقة هي أن الناس قد أخطأوا الظن حين تصوروا أن وكيل النيابة كان يخشى لقاء المحامي الشهير هذه الخشية كلها . ان وكيل النيابة في مدينتنا لا ينتمى الى تلك الفئة من الرجال الذين يتقهقرون أمام الخطر ، بل لقد كان ، على نقيض ذلك تماماً ، من أولئك الرجال الذين تلتهب كبرياؤهم القتالية مزيداً من الالتهاب وتشتعل مزيداً من الاشتعال على قدر قوة العقبات التي تتعرض لطريقهم والحواجز التي تقف في وجههم . يحسن أن نضيف الى ذلك أن هيوليت كيريلوفتش كان ذا طبيعة حارة ومزاج جياش ، وأنه كان شديد التأثير الى درجة المرض . كان يضع نفسه كلها في بعض مطالعات النيابة التي يعدها ، وكان يتصرف عندئذ كما يمكن أن يتصرف رجل يتوقف مصيرة الشخصى وتتوقف ثروته على

النتيجة التى ستنتهى إليها الدعوى • وكان الناس فى الأوساط القضائية يسخرون منه بسبب هذه الخصلة من خصال طبيعه ، التى جلبت له شهرة ان لم تكن واسعة كثيراً فهى أكبر مما يمكن تصوره على أساس المركز المتواضع الذى كان يحتله فى محكمتنا • وكانوا يسخرون خاصة من شدة شغفه بالسيكولوجيا • وأحسب أن جميع الناس كانوا مخطئين فى هذه النقطة • فلقد كان وكيل النيابة فى مدينتنا يملك فكراً أقرب الى الجدل كثيراً مما كان يتخيل الناس عندنا عامة • ولكن هذا الرجل الذى يتميز بحساسية مرضية لم يكن قد أفلح فى اصطناع اللهجة المناسبة والوضع اللائق فى أول عهده بالمهنة ، فامتد هذا الخطأ الذى ارتكبه منذ البدء ، امتد على حياته كلها •

أما رئيس محكمتنا فيمكن أن يقال عنه انه مثقف ، وإنسانى ، وأنه كان يعرف مهنته ويحبها ، ويشارك فى آراء العصر المتقدمة المتطورة • انه قوى الشعور بنفسه ، لكنه لا يعبأ كثيراً بوظيفته ، فان أكبر طموح يهزؤه هو أن يعرف عنه أنه رجل تقدمى • وكانت له صلات عالية وكان ينعم بثروة ضخمة • وقد اهتم اهتماماً قوياً جداً بدعوى كارامازوف ، كما أدركنا ذلك فيما بعد ، ولكنه لم ينظر الى هذه القضية الا من زاوية عامة تماماً ، فهو يرى فيها ، على وجه الخصوص ، ثمرة من ثمرات ظروفنا الاجتماعية ، ومظهراً مميزاً من مظاهر الطبيعة الروسية ، أى ظاهرة من الظواهرات عليه أن يحكم عليها وأن يصنفها تصنيفاً مناسباً • أما الجانب الشخصى من الدراما ، وأما المأساة الروحية الأخلاقية التى تتألف منها هذه الدراما ، وأما المصير الفردى الذى ينتظر الأشخاص الرئيسيين فى هذه الدراما ، وعلى رأسهم المتهم ، فذلك كلها أمور لا يعبأ بها رئيس المحكمة كثيراً ، ولا ينظر إليها الا من أفق مجرد • وربما كان ذلك مطلوباً ومستحسنًا فى مركزه ووضعه •

غصت القاعة بالحضور قبل ظهور أعضاء المحكمة بزمان طويل •  
إنها أحسن قاعة في مدينتنا : فسيحة واسعة عالية يرجع فيها الصوت  
واضحاً رناناً •

على يمين أعضاء المحكمة الذين يجلسون على منصة ، قد وضعت  
منضدة ووضع صفان من المقاعد للمحلفين • وعلى اليسار كان مكان  
المتهم ومحاميه • وعلى منضدة أخرى في وسط القاعة ، غير بعيد عن  
المنصة ، قد جمعت ثبوتات الاتهام ، فمن بينها التوب الأبيض الذي كان  
يلبسه فيدور بافلوفتش ساعة مقتله في منزله وكان ملطخاً بالدم ؛ ومدق  
الهاون النحاسي المشنوم ، وهو السلاح الذي يُعتقد أنه استعمل في ارتكاب  
الجريمة ؛ وقميص ميتا الذي كان على أحد كميته بقع دماء ؛ وصدرته  
الملطخة بدم كثير من خلف ، في موضع الحيب الذي دس فيه منديلته  
حين كان المنديل ما يزال يقطر دماً ؛ ثم ذلك المنديل نفسه وقد تيسر  
واصفراً وغشيته قشرة من دم متخثر ؛ ومن بينها أيضاً السدس الذي كان  
ميتا قد حشاه بالرصاص عند برخوتين على نية الانتحار ، وقد جرّده  
منه تريفون بوريستش خلسة في قرية موكرويه ، والظرف الذي كان  
قد ضمّ الثلاثة آلاف روبل المخصصة لجروشسكا ، وعليه كتابة بخط  
المجنى عليه ، والشريط الوردي الدقيق الذي ربط به ذلك الظرف ،  
وطائفة أخرى من أشياء لا أتذكرها الآن • وعلى مسافة من هناك ، في  
قراءة القاعة ، يبدأ المكان المخصص للجمهور • غير أن عدداً من المقاعد  
قد صُفّ أمام المنصة ، للشهود الذين قد يطلب منهم أن يبتوا في القاعة  
بعد ادلائهم بشهاداتهم •

دخل أعضاء المحكمة في الساعة العاشرة • انهم رئيس ، وقاض ،  
وقاضى صلح شرقي • وطبيعي أن وكيل النيابة ظهر في الوقت نفسه  
تقريباً • الرئيس رجل قوى البنية متورد اللون ، قامته أقصر من

متوسط قامه الرجال ، فى نحو الخمسين من عمره ، له وجه محقق ،  
وشعر قائم قد اشتعل شيباً فى بعض المواضع وقصّ قصيراً . وهو يتوشح  
بشريط طويل لوسامٍ نسيت اسمه الآن . أما وكيل النيابة فقد بدا لى  
شاحباً فى ذلك اليوم شحوباً خاصاً ، كما بدا كذلك لكثير آخرين .  
كان لون وجهه يبدو ضارباً الى زرقه بل والى خضرة ، وكأنه قد نحل  
فجأةً فى ليلة واحدة ، لأننى كنت قد رأيته أمس الأول معافى تماماً .

بدأ الرئيس العمل بأن سأل حاجب المحكمة هل حضر جميع  
المحلفين . . . . ولكننى ألاحظ أنه يستحيل على أن استمر فى سرد  
الوقائع سرداً مفصلاً هذا التفصيل كله ، لأن هناك أموراً لم أحسن  
سماعها ، وأموراً أخرى لم أنتبه اليها انتباهاً كافياً ، كما أن هناك أموراً  
من خصائص هذه الجلسة قد اختفت من ذاكرتى اختفاءً تاماً منذ ذلك  
الحين . ثم اننى - وتلك هى الصعوبة الكبرى - لا يتسوفر لى الزمان  
والمكان الكافيان لأن أقصّ هنا كل ما جرى فى أثناء ذلك اليوم ، وهذا  
ما سبق أن قلته . ولكننى أعلم أن عدد المحلفين الذين رفضهم هذا  
الطرف أو ذاك من الطرفين ، أعنى وكيل النيابة والمحامى ، كان ضئيلاً  
جداً . وقد حفظت من جهة أخرى تشكيل هيئة المحلفين : كانت هيئة  
المحلفين تضم أربعة موظفين من مدينتنا ، وتاجرين ، وستة فلاحين  
وبورجوازيين صغار من البلدة . واننى لأتذكر أن الناس فى مجتمعنا  
الصغير ، ولا سيما السيدات ، قد تساءلوا طويلاً قبل بدء المحاكمة بمدّة  
طويلة ، تساءلوا بكثير من الاندهاش والانفعال : « كيف يمكن أن يُعهد  
بالفصل فى مثل هذه القضية الى بضعة موظفين مغمورين والى قبضة من  
الفلاحين ؟ ما الذى يستطيع أن يفهمه من هذه القضية موظف ، ناهيك عن  
فلاح ؟ » . والحق أن الموظفين الأربعة المشتركين فى هيئة المحلفين كانوا  
أناساً صغار الشأن ليسوا من أصحاب الرتب العالية ، وكانوا جميعاً

متقدمين فى السن يبيض الشعر ، باستثناء واحد كان يبدو أصغر سنًا من سائرهم . وكانوا مجهولين فى مجتمع مديننا ، فلا بد أنهم كانوا يعيشون بمراتب صغيرة حياة مغمورة ، وأنهم قد كان لهم زوجات عجائز لا يحرصون على أن يتجولوا بهن فى المجتمع . ولا بد أنهم قد كان لهم أولاد كثيرون يركضون حفاةً فى أغلب الظن ، ولا بد أن التسليات الوحيدة التى كانوا يتجولونها لأنفسهم عند الاقتضاء هى أن يلعبوا بالورق قليلاً من حين إلى حين . وطبعى أن أحداً منهم لم يكن قد قرأ كتاباً فى يوم من الأيام . صحيح أن اثنين من المحلفين ، وهما تاجران ، قد كان فى هيتهما شىء من مهابة ، ولكنهما ظلا صامتين صمتاً غريباً ، ولنا جامدين لا يحركان ساكناً . فأما أحدهما فكان حليقاً وكان يرتدى ثياباً على الطراز الأوروبى ؛ وأما الثانى ، وهو ذو لحية شائبة ، فقد كان يتدلى على عنقه شريط أحمر علّق به وسام . وأما الفلاحون والبورجوازيون الصغار الذين تضمهم هيئة المحلفين ، فليس هناك أمور كثيرة يمكن أن يقال عنهم . ان البورجوازيين الصغار فى مدينتنا لا يختلفون كثيراً عن الفلاحين ، وهم يمارسون أعمال الفلاحة مثلهم . كان انسان من هؤلاء البورجوازيين الصغار من سكان بلدتنا الطيبة سكوتوبريجونيفسك يلبسون ثياباً على الزى الأوروبى ، وكان هذا يضاف على هيئتهم ، فيما يبدو ، مزيداً من الوساخة ويجعل مظهرهم أكثر تنفيراً من زملائهم الأربعة . فمن الطبعى اذن أن يكون اشخاص كثيرون ، أما واحد منهم ، قد تساءلوا منذ ألقوا نظرة على أعضاء هيئة المحلفين : « ما عسى يفهم من القضية هؤلاء المساكين ؟ » . ومع ذلك بدا لنا فى تعبير وجوههم جميعاً شىء من سلطة ، وشىء يشبه أن يكون تهديداً . لقد كانوا جميعاً قساة مقطعين متجهمين .

وأخيراً طلب الرئيس النظر فى قضية الموظف المتقاعد فيدور

بافلوفتش كارامازوف - وقد نسيت الآن التعابير الدقيقة التي استعملها  
عندئذ . وأمر الحاجب بادخال المتهم فظهر ميتاً فى القاعة ، فاذا بصمت  
شديد يخيم عندئذ على حين فجأة ، فلو طارت ذبابة لسمع صوت طيراتها .  
لا أدرى ما الذى دار فى خواطر الحضور ، ولكننى أستطيع أن أقول ان  
المتهم قد أحدث فى نفسى شعوراً سيئاً كل سوء . والأمر الذى ساءنى  
منه خاصة هو افراطه فى السعى الى أناقة هندامه . لقد ظهر أمام المحكمة  
يوميئاً ببذلة جديدة مفرطة فى التأنيق . وقد علمت فيما بعد أنه قد أوصى  
بهذه البذلة لذلك اليوم عن قصد وعمد ، أوصى بها خياطه بموسكو الذى  
كان يحتفظ بمقاسه . وكان المتهم يلبس قفازين جديدين كل الجدة ،  
مصنوعين من جلد ملتصق ، وقميصاً بالغ الرهافة والبذخ . وبعد أن اجتاز  
القاعة بخطاه العسكرية العريضة ، ناظراً الى أمام بجمود غريب ، جلس  
فى مكانه بكثير من الثقة . وفى الوقت نفسه ، ظهر محاميه ، فيتوكوفتش  
الشهير ، فاذا بهمهمة مستخفية تطوف فى أرجاء القاعة من أولها الى  
آخرها . ان هذا المحامى اللامع رجل طويل القامة جاف المظهر ، له  
ساقان طويلتان نحيلتان ، وأصابع ضاوية كابية ، وشعر قصير قد صفّف  
بغير كبير عناية . وشفته الرقيقتان تلتويان فى بعض اللحظات ، دون أن  
يعرف المرء على وجه الدقة أهما تعبران عندئذ عن مكر أم هما تنسمان .  
وكان يبدو فى نحو الأربعين من عمره . ولولا عيناها الصغيرتان اللتان  
ليس لهما تعبير ، ولكنهما متقاربتان احدهما من الأخرى تقارباً شديداً ،  
حتى لكأنهما لا تفصل بينهما الا العظمة الحادة من أنفه الدقيق الطويل ،  
لولا عيناها هاتان لكان يمكن أن يُعدَّ وجهه لطيفاً محبباً . الخلاصة أن  
سحته كان فيها شيء من سحنة عصفور ، وهى بهذا تلفت الانتباه وتخطف  
النبصر . وكان يرتدى رداء رسمياً مع كرافطة بيضاء .

أننى أتذكر تذكرًا واضحاً الأسئلة الأولى التى ألقاها الرئيس على



ميتيا ، وهى تناول هويته ، ورتبته ، وما الى ذلك . وقد أجاب ميتيا عن هذه الأسئلة بجفاف وخشونة ، ولكن بصوت قوى يشير الاستغراب حتى ان الرئيس هز رأسه ونظر اليه فى دهشة . وبعد ذلك قرئت قائمة أسماء الأشخاص المستدعين الى الادلاء بأقوالهم شهوداً أو خبراء . وكانت القائمة طويلة جداً . واتضح أن أربعة من الشهود غائبون ، وهم : ميوسوف الذى كان قد سافر الى باريس ، ولكن أقواله قد سجلت أثناء التحقيق التمهيدى ؛ والسيدة هوخلاكوفا ، والمالك ماكسيموف ، وكلاهما معذور بسبب امراض ؛ وأخيراً سمردياكوف الذى مات فجأة قبل افتتاح المحاكمة وفُرِّرت وفاته بشهادة من الشرطة قُدمت الى المحكمة . وقد أحدث نبأ انتحار سمردياكوف جلبة ودمدمات فى القاعة . ذلك أن عدداً كبيراً من جبهة الحضور لم يكن قد علم بالحادث بعد . ولكن الشيء الذى أدهش الناس خاصة هو أن ميتيا قد انفجر صائحاً على حين فجأة : فانه ما ان علم بالنهاية التى انتهى اليها سمردياكوف حتى صرخ من مكانه يقول بصوتٍ دوى فى القاعة كلها :

— كان كلباً فمات ميتة كلب .

أذكر أن محاميه قد اندفع نحوه حينئذ ، وأن رئيس المحكمة قد وجه اليه تحذيراً قاسياً ، وهدّده باتخاذ اجراءات صارمة فى حقه اذا هو كرر فعلته هذه . وقد كرر ميتيا لمحاميه ، عدة مرات ، بصوت هامس ، وهو يحرك رأسه ويتكلم كلاماً متقطعاً ، ولكن دون أن يبدو عليه انه آسف لصرخته نادماً عليها :

— لن أعيدُها ، أعدك بذلك ! لقد افلتت منى ! طيب ...

لن أعيدُها !

بديهي أن هذا الحادث الطارئ لم يخدم ميتيا فى ذهن المحلفين وفى ذهن الجمهور . فقد رأى هؤلاء أن ميتيا قد كشف فى هذه الفعلة

عن طبعه • وبذلك أساء هذا الانفجار الى الصورة القائمة فى الأذهان عنه • وفى هذا الجو السيء انما تلا كاتب المحكمة قرار الاتهام ، وهو نص مقتضب رغم اشتماله على وقائع القضية ، يقتصر على عرض الأسباب الداعية الى الاتهام ، الباعثة على الادانة ، النج • وقد أحدثت قراءة القرار تأثيراً كبيراً فى نفسى أيضاً • كان كاتب المحكمة يقرأ بصوت واضح جلى بئين رنان • فانبعثت صورة الدراما فى أذهان الحضور مرةً أخرى بهروز يأسر اللب ، كأنما انصبت عليها والتقت عندها أضواء ساطعة صادرة من عدة جهات • واننى لأذكر أنه ما ان فرغ كاتب المحكمة من قراءة قرار الاتهام حتى بادر الرئيس يسأل ميتيا بصوت قوى نافذ :

- المتهم ... هل تعترف بارتكابك هذه الجريمة ؟

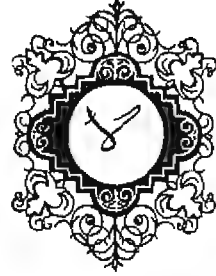
فنهض ميتيا عن مكانه فجأة ، وصاح يقول بحرارة لم تكن فى الحسبان :

- اعترف بارتكابى جرائم السكر والعريضة والفسق والفجور ، اعترف بأننى امرؤ كسول سيء الخلق والسلوك • ولقد كنت أنوى أن أصلح أمرى وأن أصبح الى الأبد انساناً شريفاً ، فى اللحظة التى حطمتنى فيها القدر • ولكننى برىء من مقتل العجوز ، عدوى وأبى • أنا لم أسرقه ، لا ، لا ، لا • لم أفعل ذلك ، ولا كان لى أن أفعل ذلك : ان دمترى كارامازوف انسان شقى ولكنه ليس لصاً •

أطلق دمترى هذه الصيحات ثم عاد يجلس وهو يرتعش بكل جسمه • فأتجه اليه الرئيس من جديد يطلب منه بايجاز ولكن بالحاح صارم أن يقتصر على الأسئلة التى تلقى عليه ، دون أن يندفع فى خطب وصيحات لا فائدة منها ولا طائل تحتها • وبعد ذلك أمر الرئيس بسماع

أقوال الشهود • فأدخل الشهود ليحلفوا اليمين ، فرأيتهم عندئذ جميعاً •  
على أن أخوى المتهم قد أعفوا من هذا الاجراء وسُمح لهما أن يدلّيا  
بشهادتيهما دون قسم • وبعد النصائح والمواعظ التي قالها الرئيس  
وقالها كاهن ، أخرج الشهود ، وعزل بعضهم عن بعض • ثم نودوا  
إلى القاعة واحداً بعد واحد •

## شهود وخطرون



أدرى هل وزَّجَّ الرئيس شهود الاتهام وشهود  
الدفاع الى فئتين متميزتين ، ولا أدرى ما هو  
الترتيب الذى اتبعه فى استدعائهم • أغلب الظن  
أنه اتخذ الاجراءات الضرورية • ولكننى أعرف  
أن شهود الاتهام هم الذين دعوا الى الادلاء بأقوالهم أول من دُعِيَ • أعود  
فأكرر أننى لا أنوى أن أصف هذه الاستجوابات بالتفصيل كلمة كلمة •  
ثم ان عرضاً يبلغ ذلك المبلغ من التمام والكمال سيكون زيادة لا داعى  
اليها ، لأن ما اشتملت عليه شهادات الشهود فى ذلك اليوم من معنى ودلالة  
قد تولى وكيل النيابة والمحامى تلخيصه وإيضاحه فى آن واحد ، وذلك  
فى مطالعة النيابة ومرافعة الدفاع فى آخر المناقشات • وقد سجلت هذين  
الخطابين الرائعين ، وأخذت منهما أجزاء برمتها سأعرضها حين يعجى  
الأوان • وسأذكر كذلك حادثاً وقع أثناء المحاكمة على غير توقع ، وقع  
فى البداية وكان له تأثير كبير على النهاية المشؤمة • أما الآن فسأقتصر على  
الإشارة الى وجه خاص من وجوه هذه « القضية » تكشف دفعة واحدة  
وخطف أبصار الجميع ، وهو قوة الاتهام من جهة وضعف الدفاع من جهة  
أخرى • لقد بدا منذ الوهلة الأولى أنه ليس هنالك تكافؤ بين الاتهام

والدفاع ، وأدرك جميع الحضور حين رأوا عناصر الاتهام تتجمع وتتركز مزيداً من التجمع والتركز شيئاً بعد شيء كلما انضحت الوقائع بشهادات الشهود مزيداً من الاتضاح ، وكلما تجلى هول الجريمة بارزاً مزيداً من البروز . ثم ان جميع الناس قد فهموا منذ الوهلة الأولى أن القضية مفهومة ، وأنه لا مجال لأى شك ، حتى لكأن المناقشات زائدة لا لزوم لها ولا داعى إليها ، وأنها لن تجسرى الا من باب التقيد بالشكل ، اذ كان واضحاً أن المتهم هو الجاني ، وأن ارتكابه الجريمة أمر لا مشاحة فيه ولا سبيل الى انكاره . وأحسب أن السيدات اللواتى شهدن المحاكمة وكنَّ يَتمنين بنهم شديد وشراسة قوية تبرئة هذا المتهم الشاق ، أحسب أن هاته السيدات كنَّ مقتنعات جميعاً ، دون استثناء ، اقتناعاً مطلقاً بأن المتهم هو القاتل . وأكثر من ذلك أنهن كنَّ يشعرون بكثير من خيبة الأمل لو وُضع ارتكابه الجريمة موضع الشك ، لأن الحاتمة تكون عندئذٍ أقل إثارة للمشاعر ، ولأن تبرئة الجاني تكون عندئذٍ أضعف أثراً وأقل بهاءً . ومن الأمور العجيبة أن هؤلاء السيدات جميعاً قد ظللن حتى آخر لحظة على يقين من أنه سيُبرأ : « صحيح أنه هو الجاني ، ولكنه سيُبرأ » باسم الإنسانية وباسم الأفكار الجديدة الرائجة الآن ، « النخ ، النخ » وعلى هذا الأمل انما كانت جموعهن الغفيرة قد هرعت الى حضور المحاكمة ، وكنَّ يضربن الأرض بأقدامهن من فرط نفاذ صبرهن أثناء المناقشات . أما الرجال فكان يهمهم ، خاصةً ، الصراعُ بين وكيل النيابة وفتوكوفتش الشهير . كان الرجال يستغربون ويتساءلون ما الذى سيعمد اليه المحامى ليدافع عن هذه القضية الخاسرة متقدماً ، وما الذى سيتوصل الى الظفر به فيها . لذلك كانوا يرصدون جميع حركاته وإشاراته وأوضاعه بانتباه شديد . ولكن فتوكوفتش ظل حتى النهاية موثقاً لا يُسبر غوره ولا تعرف سريره ، الى أن حان حين المرافعة . وكان أهل الخبرة

والتجربة يقدرون أنه قد هيا نظام دفاعه ، وأنه يسعى الى هدف معين ،  
 ولكن يستحيل عليهم أن يعرفوا ماهو ذلك الهدف . وفي أثناء ذلك كانت  
 ثقته وطمأنينته واضحتين تخطفان البصر . يضاف الى هذا أنهم قد عرفوا  
 بارتياح أن وقته قد اتسع أثناء المدة التي قضاها في مدينتنا ، وهى لا تكاد  
 تبلغ ثلاثة أيام ، لأن يدرس القضية دراسة عميقة ، فأصبح يعرف جميع  
 مداخلها ومخارجها » . وقد رووا بعد ذلك بكثير من التلذذ كيف  
 استطاع أن يربك جميع شهود الاتهام فى اللحظة المناسبة ، وكيف  
 استطاع خاصة أن يدمر سمعتهم الأخلاقية بحذق ما بعده حذق ، وأن  
 يحطم بذلك قيمة الشهادات التى أدلوا بها . على أنهم كانوا يرون أنه  
 فعل ذلك كله من قبيل اللعب فى الدرجة الأولى ، حباً بالفن ، وشغفاً  
 بالهنة ، حتى لا يُغفل أية حيلة من حيل الدفاع الكلاسيكية . ذلك أن  
 الجميع كانوا مقتنعين بأنه لا يستطيع أن يعول على جنى أية فائدة ذات  
 بال من تلك « التشهيرات » ، وأنه لا بد أن يكون عارفاً بهذا أكثر من  
 أى انسان آخر ، فلمله كان يدّخر فكرة من الأفكار ، لعله كان يخبئ  
 سلاحاً خفياً آخر ، لعله كان يحتفظ بأدلة وحجج لم يستعملها بعد ،  
 ولكنه سيخرجها فجأة فى اللحظة المناسبة . وبانتظار ذلك كان يبدو  
 شاعراً بقوته ، وكان يجد لذة فى التلاعب بالشهود . كان من يراه يحس  
 أنه يتسلى . من ذلك مثلاً أنه حين جاء دور جريجورى فاسيلتس ،  
 خادم فيدور بافلوفتش ، الذى أدلى بشهادة خطيرة فى موضوع « الباب  
 المفتوح » المثل على الحقيقة ، أمسك المحامى بتلاييه ان صبح التعبير ،  
 منذ أتيح له أن يلقي عليه بعض الأسئلة . يحسن أن نذكر هنا أن  
 جريجورى مثل أمام المحكمة دون أن يضطرب أى اضطراب ، دون  
 أن يبدو عليه أى تهيّب لا من جلال المحكمة ولا من كثرة الجمهور الذى  
 يصغى اليه . كان هادئ المظهر ، بل كان فيه شيء من مهابة ووقار ، وقد

أدلى بشهادته بثقة مطمئنة كذلك الثقة التي يخاطب بها امرأته مارفا  
اجتئنا فيما يجرى بينه وبينها من أحاديث ، ولكن باحترام وتوقير •  
كان يبدو أن ارباكة مستحيل • سأله وكيل النيابة أولاً عن تفاصيل  
الحياة العائلية التي تحياها أسرة كارامازوف ، فرسم جريجورى لهذه  
الحياة صورة حية جداً • وقد أدرك الناس أن هذا الشاهد انسان ساذج  
أمين غير متحيز • فان ما أظهره من احترام عميق لذكرى مولاه الراحل ،  
أكد أن المرحوم لم يكن عادلاً نحو ميتا ، وأنه « لم يحسن تنسئة  
أولاده » • وحين تحدث عن سنى طفولة ميتيا ذكر أن الطفل « كان  
سيأكله القمل لولا أن عُنِي هو به » ، وأضاف الى ذلك أنه « ما كان  
ينبغي للأب أن يحرم ابنه من حقه فى ميراث أمه » • فلما سأله وكيل  
النيابة عن الوقائع التي تسمح له بأن يقول ان فيدور بافلوفتش قد غبن  
ابنه عند تصفية الحساب ، عجز جريجورى عن ذكر وقائع دقيقة ( وهذا  
ما أدهش الجميع ) ، ولكنه أصرَّ على أن تصفية الحساب كانت غير عادلة ،  
وأن « ميتيا كان من حقه فعلاً أن يطالب أباه ببضعة ألوف أخرى من  
الروبلات » • أحب أن أضيف أن هذا السؤال - أعنى السؤال عن  
الغبى الذى لحق ميتيا - قد طرحه وكيل النيابة بالحاح خاص على جميع  
الشهود الذين مثلوا أمام هيئة المحكمة والذين كان يمكن أن يذكروا  
بعض الايضاحات حول هذا الموضوع ، ولم يستثن من هؤلاء اشهود  
أليوشا وايفان فيدوروفتش ، ومع ذلك لم يستطع أحد من الشهود  
أن يقدم وقائع مقنعة حاسمة فى هذه النقطة • لقد أطلبت آراؤهم جميعاً  
على أن الغبن واقع ، ولكن أحداً منهم لم يستطع أن يجيب ببرهان قاطع •  
وحين وصف جريجورى المشهد الذى جرى فى غرفة الطعام لحظة  
اقتحمها دمترى وضرب أباه مهدداً بأنه سيعود ليقتله فيما بعد ، خرج من  
سرده لهذه الوقائع شعور بادانة المتهم ، لا سيما وأن الخادم العجوز كان

يتكلم بهدوء ، لا يسترسل فى عبارات لا فائدة منها ، وانما هو يستعمل اللغة المألوفة عنده ، المعهودة فيه ، فكان بذلك بليغاً كل البلاغة دون أن يقصد الى البلاغة . أما فيما يتعلق باللاهانة التى ناله بها ميتيا ( كان ميتيا قد لطمه على وجهه وأسقطه على أرض الترفة ) فقد قال جريجورى انه لا يحمل لميتيا حقداً أو ضغينة وأنه غفر له هذه الاساءة منذ مدة طويلة . ولما سئل عن المرحوم سمردياكوف ، رسم اشارة الصليب أولاً ، ثم قال ان الفتى لم يكن خالياً من بعض المزايا ، لكنه كان غيباً ، وكان مرضه قد أوهن جسمه وعقله ؛ وأخذ عليه خاصة أنه كان ملحداً ، دون أن ينسى ان يقول ان فيدور بافلوفتش وايفان بافلوفتش هما اللذان لقيناه الاحياء . وفى مقابل ذلك ألح بشئ من الحرارة على أن سمردياكوف كان فتى أميناً ، وروى كيف أن هذا الخادم ، حين عثر بالأوراق المالية التى أضاعها مولاه فى فناء المنزل ، لم يخطر بباله أن يستولى عليها ، وانما ردها الى فيدور بافلوفتش الذى كافأه على أمانته بدينار ذهبى ، وأصبح يثق بخادمه منذ ذلك الحين ثقة مطلقة . وأكد جريجورى من جهة أخرى ، بعناد لا سبيل الى زحزحته عنه ، أن الباب المطل على الحديقة كان مفتوحاً . هذا وقد طُرحت عليه أسئلة كثيرة يستحيل على أن أتى على ذكرها كلها .

وأخيراً جاء دور المحامى لاستجواب الشاهد ، قبل كل شئ ، عن الظرف الذى « يزعم » أن فيدور بافلوفتش كان قد أودع فيه الثلاثة آلاف روبل « لشخص ما » : « هل رأيت هذا الظرف بمينيك ، أنت الذى تعيش فى صميم حياة مولاك خلال تلك السنين الطويلة كلها ، وكنت قريباً منه ذلك القرب كله ؟ » . فأجابه جريجورى بأنه لم يَرَ ذلك الظرف ، وأنه كان يجهل وجود هذا المبلغ « الى اللحظة التى أصبح فيها جميع الناس يتحدثون عنه » . وقد ألقى فيتوكوفتش هذا السؤال عن



الظرف على جميع الشهود الذين كان يمكن أن يحييوا عن هذه النقطة ،  
وألحَّ في ذلك إلحاحاً كالخاج وكيل النيابة في السؤال عن اقتسام الميراث .  
فأجاب جميع الشهود ، في هذه المرة أيضاً ، واحداً بعد واحد ، بأنهم  
لم يروا الظرف ، وإن يكن بعضهم قد سمع عنه . وقد لوحظ أن المحامي  
يولى هذه النقطة اهتماماً كبيراً ويقيم لها وزناً عظيماً ، ويرى أن لها شأنًا  
خطيراً .

قال فيتوكوفتش فجأةً على نحو غير متوقع :

— أحب الآن أن ألقى عليك سؤالاً ... إذا سمحت . هل  
مضى وسعدك أن تقول لي شيئاً عن تركيب ذلك المرهم ، أو إن شئت عن  
تركيب ذلك السائل المخل الذي استعملته ذلك المساء قبل أن تنام ، كما  
يظهر من التحقيق الأولى ، في تدليك كليتيك الموجهتين ، آملاً أن تشفى  
بهذه الوسيلة !

نظر جريجورى الى المحامى نظرةً بلهاء ، وصمت بضغ ثوان ،  
ثم قال :

- يدخل في تركيبه نبات القويصة .
- لا شيء الا نبات القويصة ؟ لا شيء الا القويصة نباتاً ؟ تذكر ...
- ويدخل فيه نبات لسان الحمل أيضاً .
- وربما قليل من الفلفل ؟
- وفيه فلفل كذلك .
- عظيم . وهذه النباتات كلها غليت في خمرة ، أليس كذلك ؟
- نعم ، في كحول .
- سمعت في القاعة عندئذ ضحكات مكتومة .
- عظيم ، عظيم ، في كحول . وبعد أن دلكت ظهرلك شربت مابقى

فى الزجاجة من هذا السائل ، وأنت تتلو صلاة خاشعة لا يعرف أحد  
نصّها الا زوجتك ، أليس كذلك ؟

– نعم شربته •

– هل شربت مقداراً كبيراً من هذا السائل ؟ كم شربت ، مثلاً ؟  
أقدحاً واحداً أم ربما قدين ؟

– قدحاً ملآن تقريباً •

– هه ؟ قدحاً كاملاً ؟ أم قدحاً ونصف قدح مثلاً ؟

صمت جريجورى • لكان ضياءً قد بزغ فى ذهنه •

قال المحامى :

– قدح ونصف قدح من كحول صاف • ليس هذا قليلاً ، هه ؟

ان الانسان يستطيع بعد ذلك لا أن يرى الباب المطل على الحديقة مفتوحاً  
فحسب ، بل أن يرى كذلك « أبواب الجنة » كلها مفتوحة •

ظل جريجورى صامتاً • وسمعت فى القاعة ضحكات صغيرة

مكظومة من جديد • فاضطرب الرئيس •

عاد فيتوكوفتش يسأل بالحاح وهو يحدّق الى فريسته :

– أما كنت فى حالة وسن حين أبصرت الباب المطل على الحديقة

مفتوحاً •

– كنت واقفاً على قدمى •

– هذا لا ينفى أن تكون فى حالة وسن ( ضحكات مكظومة ) •

هل كان فى وسمك عندئذ أن تجيب فى تلك اللحظة عن سؤال يلقيه  
عليك أحدهم ، كأن يسألك مثلاً فى أى سنة نحن ؟

– لا أدرى !

– طيب ... فى أية سنة من العصر المسيحى نحن الآن ؟ هل

تعرف ؟

بدأت الحيرة على جريجورى الذى كان لا يحول بصره عن جلاده •  
ومن الغريب أنه كان يجهل فعلاً فى أى سنة نحن •

— هل تستطيع أن تقول لى ما عدد أصابع يديك ؟

فقال جريجورى فجأة بصوت قوى واضح :

— انا امرؤ احترم السلطة ، وقد تعودت أن أطيع ، فاذا حلا لمن هم  
أعلى منى مقاماً أن يسخروا منى ، فمن واجبي أن أتحمل ذلك •

بدأ على فيتوكوفتش شئ • من الغيظ ، ولكن الرئيس أسرع يتدخل  
فطلب من المحامى أن يلقى أسئلة تتعلق بالدعوى تعلقاً مباشراً • فلما سمع  
المحامى طلب الرئاسة انحنى بوقار ، وأعلن أنه ليس لديه سؤال آخر  
يلقيه • واضح أن شكاً خفيفاً قد زرع الآن فى أذهان الجمهور وفى أذهان  
المحلفين ، فيما يتعلق بقيمة شهادة يدلى بها رجل يمكن أن « يرى أبواب  
الجنة » بتأثير دواء ، عدا أنه يجهل السنة التى نحن فيها من العصر  
المسيحى • فى وسعنا أن نقول اذن ان المحامى قد حقق هدفه على كل  
حال • وقبل أن ينصرف جريجورى وقع حادث آخر • ذلك أن الرئيس  
اتجه الى المتهم فسأله هل لديه ملاحظات على هذه الشهادة ، فصاح مبتها  
يقول بصوت قوى :

— باستثناء ما قاله عن الباب ، فان كل ما ذكره هو الحقيقة بعينها •  
صحيح ما ذكره من أنه أنقذنى من القمل ، وأنا أشكر له ذلك • ولقد  
غفر لى اللطيمات ، فأنا أشكر له ذلك أيضاً • ان هذا المعجوز كان رجلاً  
شريفاً أميناً صادقاً طوال حياته ، وكان وفياً لأبى وفاء سبعمائة كلب •

قال الرئيس بلهجة قاسية :

— المتهم ! ••• عليك أن تراقب ألفاظك •

وقال جريجورى متذمراً بدوره :

- أنا لست كلباً •

فهتف ميتا يقول :

- اذن أنا الكلب • اذا كان اهانةً أن يكون المرء كلباً فانى أصف

نفسى بهذه الصفة ، وأطلب منه الصفح والعتو • لقد كنت قاسياً وغنياً  
معه • ومع ايزوب أيضاً •

فتدخل الرئيس قائلاً بقسوة :

- أى ايزوب تعنى ؟ عمّن تتكلم ؟

- أتكلم عن بيرو ••• أبى ••• أبى ••• فيدور بافلوفتش •

فأنّب الرئيس ميتيا وقرّعه ، وأمره بلهجة صارمة أن يحسن  
اختيار ألفاظه بعد الآن ، وقال له :

- انك تسب الى نفسك بنفسك فى أذهان قضائك •

وبتلك البراعة نفسها عرف المحامى كيف يعبث بالشاهد راكيتين  
الذى كان من أهم شهود الاتهام ، والذى كان وكيل النيابة يعول عليه  
كثيراً • لقد اتضح دفعة واحدة أن راكيتين كان يعرف كل شىء ، وأنه  
مطلع على الأمور اطلاعاً غريباً ، وأنه اختلف الى جميع الأشخاص ، وأنه  
رأى كل شىء ، وتحدث مع كل واحد ، وأنه يعرف تفاصيل سيرة فيدور  
بافلوفتش ، كما يعرف تفاصيل سير آل كارامازوف جملةً • صحيح أنه  
فيما يتعلق بالظرف الذى أودعت فيه الثلاثة آلاف روبل ، لم يكن قد  
سمع شيئاً عن هذا الأمر ، هو أيضاً ، الا من ميتيا • ولكنه فى مقابل  
ذلك قد وصف سلوك ميتيا فى كاباريه « العاصمة الكبرى » وصفاً دقيقاً ،  
ونقل أقواله وذكر اشاراته وحركاته ، وروى حادثته مع الكاهن  
سنيجيريف • أما عن أن فيدور بافلوفتش كان لا يزال مدينًا لميتيا ببعض

المال تصفيةً لحساب الميراث ، فان راكيتين نفسه لم يستطع أن يذكر شيئاً دقيقاً واضحاً ، واكتفى بأن قال بضع عبارات غامضة فيها ازدراء واحتقار : « من ذا الذى يستطيع أن يقول أيهما كان مذنباً فى حق الآخر ، وأتى للمرء أن يعرف شيئاً واضحاً عن حساباتهما فى ظل هذا النظام المنزلى العجيب الذى تعيشه أسرة كارامازوف ، وفى ظل تصرفهم للأمور المالية تصرفاً لا يتسنى لأحد أن يفهم منه شيئاً البتة ا » . لقد صور راكيتين الدراما التى أدت الى الجريمة على أنها نمرة عادتنا وأخلاقنا المتخلفة ، ونمرة نظام القناة ، ونمرة الفوضى التى تسيطر على بلادنا روسيا التى تعاني شقاء كبيراً وتفتقر الى أنظمة لا غنى لها عنها . خلاصة القول أنه سُمح لراكيتين أن يلقي خطاباً مسهباً ، وبمناسبة هذه الدعوى انما اشتهر راكيتين وذاع صيته لأول مرة . كان وكيل النيابة يعرف أن الشاهد ينوى أن ينشر مقالاً عن القضية فى جريدة من الجرائد ، حتى لقد أورد فى مطالعته ( كما سنرى ذلك فيما بعد ) عدداً من الأفكار التى يعبر عنها ذلك المقال ، فكان اذن مطلباً على مضمون المقال . كانت الصورة التى رسمها راكيتين مظلمة قاسية دكناء يخرج منها شعور يعزز « الاتهام » تعزيزاً قوياً . ونستطيع أن نقول على وجه الاجمال ان العرض الذى قدمه قد خلب ألباب الجمهور بما اشتمل عليه من استقلال الرأى وحرية التفكير ، وبما أكده من نبذ العواطف وسمو المشاعر . حتى لقد سُمعت فى القاعة تصفيقات انطلقت هنا وهناك من تلقاء نفسها ، وذلك أثناء كلامه عن نظام القناة ، وعن روسيا الشقية التى ترين عليها الفوضى . ولكن راكيتين ، الذى لم يكن الا شاباً على كلاء حال ، لم يستطع أن يتجنب خراقة سرعان ما استغلها المحامى استغلالاً يدل على مقدرة فائقة فى انتهاز الفرص المناسبة . لقد أُلقيت على راكيتين أسئلة عن جروشنكا ، فاذا هو حين يجيب عن هذه الأسئلة

منقاداً لما حقق من نجاح شعر به هو نفسه ، ومنتشياً بالسمو الأخلاقي  
الروحي الذي ارتقى اليه ، اذا هو حين يجب عن هذه الأسئلة يزل  
لسانه فيتكلم عن أجرافين الكسندروفنا بشيء من الاحتقار ويصفها بأنها  
« امرأة ينفق عليها التاجر سامسونوف » ، فسرعان ما استولى المحامي على  
هذه العبارة الشقية التي زلَّ بها لسان راكيتين والتي أصبح راكيتين  
مستعداً بعد ذلك لأن يضحي بكل شيء في سبيل أن يسحبها . وما كان  
لهذا كله أن يقع على كل حال لو قد تنبأ راكيتين بأن المحامي قد اطلع  
أثناء هذه الفترة القصيرة على أدق تفاصيل الأمور .

قال المحامي حين جاء دوره لاستجواب الشاهد ، قال وعلى نغمة  
ابتسامة فيها كثير من اللطف والمودة والاحترام .

— اسمح لي أن أسألك هل أنت ذلك السيد راكيتين نفسه الذي  
نشرت له سلطات الأبرشية في الآونة الأخيرة كتيباً عنوانه « سيرة الأب  
السعيد الشيخ زوسيم » ، وهو كتيب مليء بأفكار دينية أخلاقية عميقة ،  
ومُهدى بكثير من التبجيل واللباقة الى صاحب العظمة سيادة البطريق ؟  
لقد قرأت هذا الكتيب مؤخراً بكثير من الاهتمام .

تتم راكيتين يقول وقد بدا عليه الاضطراب فجأة كأنه يشمر  
بخرى :

— أنا لم أكتب هذه السيرة لتُشر ، وإنما نشرت بعد ذلك دون  
علمي .

— ها . . . عظيم !! ان مفكراً مثلك يستطيع ويجب عليه أن يبرهن  
على سعة عظمة في النظر الى الأمور ، ازاء جميع جوانب الحياة  
الاجتماعية . وقد قُبِضَ لكثير من المتناز ، بفضل حماية صاحب العظمة  
البطريق ، أن ينتشر انتشاراً واسعاً وأن يكون ذا فائدة . . . ولكنني

أحب من جهتي ، دون أن أكون مسرفاً في الفضول ، أن ألقى عليك سؤالاً صغيراً : لقد ذكرت منذ قليل أنك تعرف جيداً السيدة سفيتلوفاء أليس كذلك ( ليلاحظ القارئ أنه عُرف في تلك اللحظة وحدها أن اسم أسرة جروشنيكا هو سفيتلوفاف . ولقد سمعت هذا الاسم في هذه المناسبة لأول مرة ) .

هاتف راكيتين يقول وقد احمر وجهه احمراراً شديداً :

— لا يمكن أن أؤاخذ على معرفتي بجميع من أعرف من الناس ... أنا شاب ... ومن ذا الذي يتحمل تبعه جميع ما يعرض له من لقائات ؟

فهاتف فيتوكونتش هو أيضاً يقول منظاهراً بالخجل حريصاً على المبادرة الى الاعتذار :

— طبعاً ، طبعاً ، مفهوم ! أنا أفهم هذا حق الفهم . انه لمن الطبيعي جداً أن تجتذبك ، كما تجتذب أيّ انسان آخر غيرك ، متعة امرأة جميلة يحلو لها أن تستقبل في بيتها زهرة شبان المدينة ... ولكنني ... أريد أن توضح لي نقطة واحدة : نحن نعلم أن السيدة سفيتلوفاف قد تمت منذ شهرين ، بكثير من الالاحاح ، أن تتعرف الى الكسي فيدوروفتش ، أصغر الاخوة كارامازوف ، وأنها رجلك أن تجيئها به ، وأن تجيئها به مرتدياً ثوب الرهبان الذي يرتديه ، وقد وعدتك اذا أنت أفلحت في أن تجيئها به ، وعدتك بمكافأة مقدارها خمسة وعشرون روبلاً . ونحن نعلم أنك لبيت طلبها ، وأن الزيارة تمت في تلك السهرة نفسها التي اختتمت بالغاجعة موضوع الدعوى . لقد قدت ألكسي فيدوروفتش الى بيت السيدة سفيتلوفاف ، وأخذت منها المبلغ الذي وعدتك به ، وهو خمسة وعشرون روبلاً ، هل هذا كله صحيح ؟ ذلك ما أحب أن توضحه لنا الآن .

- كانت تلك مزحة لا أكرر ... ولست أرى فيم يمكن أن يغنيك هذا الأمر ... وقد أخذت المبلغ من باب اللعب والعبت ... وعلى نية ردةً اليها بعد ذلك ...

- ولكنك قبلت المبلغ ، ولم ترده حتى الآن ... أم تراله رددته ؟  
تمتم راكيتين يقول :

- هذه سفساف • وأنا أرفض أن أجيب عن أسئلة من هذا النوع ... طبعي أنني سأرد هذا المال •

همّ الرئيس أن يتدخل في تلك اللحظة ، ولكن المحامي أسرع يعلن نه لم يبق لديه سؤال اخر يلقيه على راكيتين • وانصرف راكيتين منكسراً مهزوماً • لقد فسد ما أحدثه خطابه من شعور بأنه انسان نبيل النفس، فسد هذا الشعور فساداً لا صلاح له بعده ... وكان فيتوكوفتش الذى لاحقه بنظرة ساخرة ، كان كمن يخاطب الجمهور فائلاً له: « انظروا الى نههود الاتهام هؤلاء ، ما قيمتهم ! » وانى لأذكر أن ميتيا قد أحدث حادثاً في هذه المناسبة أيضاً • فانه وقد احنقته اللهجة التى تكلم بها راكيتين عن جروشكا ، صاح فجأة يطلق على راكيتين من مكانه هذا اللقب : « برنار » ، وحين اتجه الرئيس ، بعد استجواب راكيتين ، حين اتجه الى المتهم ليسأله هل له ملاحظات يريد ابداءها ، صرخ ميتيا يقول بصوت مجلجل :

- لقد اقترض منى مالاً عدة مرات • هذا برنار حقير ، لا يؤمن بالله ، وقد ضلل صاحب العظمة البطريق وغرّر به •

طبعي أن ميتيا قد 'أمر من جديد بالتزام النظام ، واجتناب الألفاظ النابية ، ولكن السيد راكيتين كان قد فقد مهابته وتجلل بالخزى •  
ولم يكن يحظ الاتهام مع الشاهد التالى ، وهو الكابتن سنيجيريوف ،



أكبر من حفله مع الشاهدين السابقين ، ولكن لسبب آخر . لقد جاء سنيجيريف الى المحكمة مشعث الثياب وسخ الهيئة موحدل الحذامين ، وسرعان ما أدرك الناس أن المسكين سكران سكرأ تامأ ، رغم جميع الاحتياطات المتخذة ورغم « تقرير الخير » . فلما سئل عن الاهانة التي ألحقها به ميتيا رفض باصرار عنيد أن يجيب . وقال :

— سامحه الله . ان صغيرى ايلوشا لا يريد هذا . سينصفنى الله فى الآخرة .

— من الذى لا يريد ؟ من يمنحك من الكلام ؟

— ايلوشا ، ابنى الصغير : « بابا . . . . حيبى بابا . . . . ما أكثر ما أذلك ا » . هكذا كلمنى قرب الصخرة . وهو الآن يموت .

قال الكاتب ذلك ثم انفجر باكياً متجهاً على حين فجأة ، وسجد أمام قدمى الرئيس . فأسرعوا يخرجونه وسط ضحك الحضور وفهقاتهم ، وضاع على وكيل النيابة ما كان يعوّل عليه من أثر يمكن أن يحدثه هذا الرجل المسكين .

واستمر المحامى يستعمل جميع أساليب فنه ، واستمر الناس يدهشون مزيداً من الدهشة لاطلاعه العجيب على القضية بأدق تفاصيلها . هكذا احدثت الشهادة التى أدلى بها تريفون بوريستش أثراً قوياً فى أول الأمر ، وكانت هذه الشهادة تُدين ميتيا طبعاً . من ذلك خاصة أنه حسب ، قرشاً قرشاً ، النفقات التى أنفقها ميتيا أثناء رحلته الأولى الى موكرويه قبل وقوع الفاجعة بشهر ، فبيّن أن ميتيا لا يمكن بحال من الأحوال أن يكون قد أنفق أقل من ثلاثة آلاف روبل ، أو ما يقرب من ذلك . ما أكثر ما رمى للمعجريات من مال ! « أما فلاحونا المقلّون فانه لم يكتف بأن ينفضهم نقوداً صغيرة أو نقوداً من فئة الخمسين كوبك بل

كان يوزع عليهم أوراقاً مالية لا تقل واحدة منها عن خمسة وعشرين روبلاً ! ناهيك عما سُرق منه في تلك الليلة !! ان اللصوص لم يتركوا بطاقات زيارة ، ولا كان يمكن أن يخطر ببال أحد أن يبحث عنهم ويعثر عليهم بينما كان ميتيا نفسه يتلف المال اتلافاً ويبدده تبديداً . ان فلاحينا لصوص لا ضمير لهم ولا وجدان . والبسات ! بنات نريتنا ! انه لم ينسهن ! لقد اغتبن منذ ذلك الحين ، بينما كان جميع الناس عندنا فقراء قبل تلك الليلة . . الخلاصة أن تريفون بوريسشس أحصى جميع التفقات ، وبدا أنه يجرى حساباً دقيقاً . وبذلك يكون الافتراض القائل بأن ميتيا لم ينفق الا ألفاً وخمسمائة روبل ، وانه خاطب باقي المبلغ في كيس صغير ، بذلك يكون ذلك الافتراض مردوداً مرفوضاً . « رابت الثلاثة آلاف روبل بعينى » ، ما أنا بمن يُخدع فى مثل هذه الأمور ! . . كذلك كان يصيح تريفون بوريسشس ، وكان واضحاً أنه انما يفعل ذلك حباً بارضاء السلطات ؛ ولكن حين جاء دور المحامى لالقاء الأسئلة على الشاهد ، اكتفى المحامى بأن ذكر الواقعة التالية دون أن يحاول الطعن فى شهادة صاحب الفندق ، قال : ان الخوذى تيموتى وفلاحاً آخر اسمه آكيم قد عثرا بورقة مالية بمائة روبل كانت قد سقطت على أرض الدهليز من ميتيا وهو فى حالة سكر ، فحملا هذه الورقة المالية وأعطياها تريفون بوريسشس الذى كافأ كلاهما بروبل ، . فهل أرجعت المائة روبل هذه الى السيد كارامازوف أم أنت لم ترجعها ؟ أجب ! . . فحاول تريفون بوريسشس أن يتملص من الجواب ، ولكنه بعد سؤال الفلاحين اللذين عثرا بالورقة المالية ، اضطر أن يعترف بالواقعة ، واكتفى بأن يؤكد أنه قد أرجع الورقة المالبسة الى دمترى فيدوروفتش فوراً ، وأنه فعل ذلك بدافع الأمانة والشرف ، ولكن المتهم كان قد بلغ منه السكر كل مبلغ حينذاك ، فمن الجائز أن يكون قد نسى ان المال أعيد اليه فى حينه . .

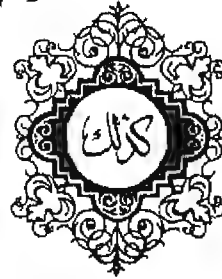
ولكن لما كان تريفون بوريسشس قد ظل الى حين مثول الفلاحين ينكر العثور بورقة نقدية على ارض الدهليز أصلاً ، فان ما ادعاه بعد ذلك من أن الورقة قد أرجعت الى ميتيا الثمل ، أصبح مطعوناً فيه . هكذا رأينا شاهداً من أخطر شهود الاتهام يفرغ من شهادته وقد ترعزعت سمعته ترعزعاً قوياً .

وكذلك كان شأن « السيدين » البولنديين . لقد أظهرا في البداية كبرياءً وغروراً ، وأكد بصوت قوى انهما « خدما التاج » \* بأمانة واخلاص وأن « السيد » ميتيا عرض عليهما أن يدفع لهما ثلاثة آلاف روبل ثمناً لشرفهما ، وأنهما شاهدا ذلك المبلغ في يديه بأعينهما . وقد استعمل « السيد » موزيالوفكشس عدداً كبيراً من الألفاظ البولندية في جملة ، فلما لاحظ أن ذلك قد رفع قدره وزاد قيمته في نظر رئيس المحكمة ووكيل النيابة ، شعر بارتياح وسرور وأخذ يتكلم بالبولندية . ولكن فيتوكوفتشس عرف كيف يقتنص هذين الرجلين أيضاً بشباكه : فرغم أن تريفون بوريسشس ، الذي استدعى الى القاعة مرة أخرى ، قد حاول الإنكار ، فانه اضطر أخيراً أن يعترف بأن « السيد » فروبلفسكى قد استبدل بورق اللعب الذي أخذه منه ورقاً آخر أخرجه خلسة ، وأن « السيد » موزيالوفكشس قد غش في اللعب أثناء استلامه دور « البنك » . وقد جاءت أقوال كالجانونوف الذي أدلى بشهادته بعد ذلك ، جاءت مؤيدةً لصحة هذه « التفاصيل » ، فخرج « السيدان » البولنديان مرتبكين مجلدين بالعار تشيعهما قهقهات الحضور .

وهذا المصير نفسه كان ينتظر شهود الاتهام الآخرين الخطرين . فقد عرف فيتوكوفتشس كيف يسقط اعتبار كل واحد منهم من الناحية الأخلاقية ، فانصرفوا وهم في حالة يرثى لها . وقد أعجب محبوا الاطلاع ورجال القانون ببراعة المحامي هذه ، ولكنهم كانوا يتساءلون

ما الذى يمكن أن يجنيه بهذا الأسلوب من فائدة للقضية ؟ ذلك لأنهم - أكرر هذا - كانوا يشعرون جميعاً بأن الاتهام قوى قوة لا تقاوم ولا تغالب ؛ ولأن الأدلة ضدّ المتهم كانت تتكاثر ويتراكم بعضها فوق بعض ، وما تنفك تزداد تهديداً باقتراب المتهم من الادانة مزيداً من الاقتراب • ومع ذلك كان الناس يدركون ، من ملاحظة الثقة البادية فى هيئة «المجوسى الكبير» ، أنه كان هادئاً مطمئناً ، لذلك كانوا يستظرون الخاتمة بكثير من الشوق • ليس غريباً أن يزعم « مثل هذا الأستاذ » نفسه بالمجئء الى بلدتنا من سان بطرسبرج ، فما هو حتماً بالرجل الذى يرجع خائباً دون ثمرة يجنيها •

## الشهادة الطبية وطل من بنوق



لم يبد أن شهادة الطب تنفع المتهم • وكان فيتوكوفتش نفسه لا يعوّل كثيراً عليها ، فيما يبدو ، كما ظهر ذلك من بعد • وإنما عُمِدَ الى استخدامها بسبب الحاح كاترين ايفانوفنا التي استقدمت لهذا الغرض طبيباً شهيراً من موسكو • كان واضحاً أن الدفاع لن يخسر باستخدام شهادة الطب شيئاً ، حتى لقد يجنى بعض النفع اذا واثت الظروف • على أن شهادة الطب هذه قد صحتبها مشاهد مضحكة جداً ، وذلك بسبب اختلاف الأطباء في الرأي • كان الأطباء الذين عُيِّنوا خبراء للدلاء بأرائهم في هذه القضية هم أولاً الاخصائي الشهير الذي استقدم من موسكو ، ثم طبيبنا الطيب الدكتور هرتسنشتوبه ، وأخيراً الطبيب الممارس الشاب فارفسكى • على أن هذين الطبيين الأخيرين قد مثلاً أمام المحكمة بصفتها شاهدين أيضاً ، لأن وكيل النيابة قد طلب ذلك • فأما الحير الأول الذي استدعى للدلاء برأيه فهو الدكتور هرتسنشتوبه • انه عجوز في السبعين من عمره ، أشيب أصلع ، مربع القامة قوى البنية ، كان الناس في مدينتنا يعتبرونه ويحترمونه كثيراً • كانوا يعلمون أنه صاحب ذمة وضمير ، وأنه طيب القلب عالى الأخلاق • حتى لقد كانوا يزعمون أنه ينتمى الى ملة دينية هي ملة « الاخوان

المورافين » \* اذا لم يخطئ . ظنى . وهو يقيم فى مدينتنا منذ سنين طويلة  
وكان على جانب عظيم من الوقار والمهابة . وكان رجلاً انسانياً كريماً ،  
فهو يعالج الفقراء والفلاحين مجاناً ، ويمودهم فى أكواخهم ويترك لهم  
مالاً لشراء الأدوية . ولكنه كان فى الوقت نفسه عنيداً عناد بغل . كان  
لا يمكن أن يُزحزح قيد شعرة عن رأى قلم فى ذهنه . ومهما يكن من  
أمر ، فلقد كان جميع الناس يعلمون ان الاختصاصى الشهير الآتى من  
موسكو قد استطاع خلال اليومين أو الأيام الثلاثة التى قضاها فى مدينتنا  
أن يفصح مراراً عن آراء تطعن فى كفاءات الدكتور هرتسنشتوبه الطيبة  
طعناً بالغاً جارحاً . ورغم أن هذا الاختصاصى قد تقاضى خمسة وعشرين  
روبلًا على الأقل عن كل كشف طبى أجراه ، فما كان أكثر الذين  
ابتهجوا فى مدينتنا لقدمه ، وانتهزوا الفرصة لزيارته واستشارته غير  
ضائين بالمال . وطبعى أن جميع هؤلاء المرضى كان قد عاجلهم الدكتور  
هرتسنشتوبه قبل ذلك ، فكان الاختصاصى الشهير ينتقد المعالجة التى وصفها  
لهم الدكتور هرتسنشتوبه نقداً لاذعاً بالفاظ قاسية جداً ، حتى لقد صار  
آخر الأمر يسادر المرضى الوافدين اليه بهذا السؤال : « هيه ! أليس  
الدكتور هرتسنشتوبه هو الذى صيرك الى هذه الحال ؟ قه قه قه ! » .  
وقد أنبئ الدكتور هرتسنشتوبه طبعاً بما كان يقوله عنه هذا الطبيب  
الاخصائى . وها هم أولاء الأطباء الثلاثة يمثلون أمام المحكمة واحداً بعد  
واحد كخبراء ! أكد الدكتور هرتسنشتوبه دفعة واحدة ان « المتهم  
لا يملك كامل قواه العقلية ، وأن هذا يرى من أول نظرة » . وحين  
يسط آراءه فى هذا الموضوع ( وهى آراء لن أعرضها هنا ) أضاف يقول  
ان الشذوذ النفسى الذى يعانى منه المتهم يتجلى لا فى طائفة كبيرة من  
الأعمال التى سبق أن ارتكبها فحسب ، بل يمكن أن يلاحظ أيضاً - وهذا  
أهم - فى سلوكه فى جلسة المحاكمة هذه نفسها . فلما طلب الى الدكتور

هرتسنشتوبه أن يقول أين هو الشنود في وضع المتهم الآن ، أجب  
الطبيب العجوز قائلاً بالسذاجة المعهودة فيه ان المتهم حين دخل القاعة  
« كان يعشى مشية غريبة لا تلائم الظروف التي هو فيها ، فهو يسير  
قدماً لا يملؤ على شيء ، كما يسير جندي ، وهو يحدّق بعينه تحديقاً  
ثابتاً لا ينظر يمنة ولا يسرة ، مع أن الشيء الطبيعي السوى بالنسبة اليه  
هو أن ينظر يسرة » ، حيث توجد النساء من الحضور ، لأنه رجل يحب  
الجنس اللطيف جداً عظيماً ، فلا بد أن يقيم وزناً كبيراً لرأى السيدات ،  
لما عسى أن يكون رأى السيدات فيه حينذاك » . وكان الطبيب العجوز  
يتكلم بلغة أصيلة خاصة به . يحسن أن نذكر أنه كان يتكلم باللغة  
الروسية بانطلاق وتدفق ، ولكن كل جملة من جملة كان فيها شيء  
ألماني لا أدرى ما هو ، وذلك أمر لم يكن يقلقه البتة ، لأنه تعود طوال  
حياته أن يعتقد أنه يتقن الروسية اتقاناً كاملاً ، وأن روسيته « خير من  
روسية الروس أنفسهم » . وكان يحب كثيراً أن يروى أمثالاً روسية ،  
وكان يؤكد في كل مرة أن الأمثال الروسية أجمل وأبلغ من أمثال سائر  
الشعوب . يجب أن أضيف الى هذا أنه كثيراً ما كان يتفق له أثناء الحديث  
- عن زهول في أغلب الظن - أن ينسى ألفاظاً هي أكثر الألفاظ  
استعمالاً ، ألفاظاً يعرفها حتماً ، ولكنها اختفت من ذهنه على حين فجأة .  
على أن هذا نفسه كان يحدث له حين يتكلم بالألمانية أيضاً . وهو في  
المحادثات التي يحدث له فيها ذلك ، يأخذ يحرك يده أمام وجهه كمن  
يريد أن يلتقط الكلمة التي طارت ، وما من أحد يستطيع عندئذ أن  
يجبره على مواصلة كلامه قبل أن يهتدى الى اللفظة الضائعة .

أثارت الملاحظة التي ذكرها عن المتهم حين قال انه كان عليه أن  
ينظر الى جهة السيدات لحظة دخوله قاعة المحكمة ، أثارت هذه الملاحظة  
في جمهور الحضور دمدمات ضاحكة . لقد كان العجوز يؤثر النساء على

الرجال • وكانت النساء تعرفه أنه — على كونه عازباً — قد عاش طوال حياته عفاً طاهراً ، وأنه يعد النساء كائنات عليا ومخلوقات مثالية • ولذلك بدت ملاحظته هذه التي لم تكن تُتوقع منه ، بدت للجميع الناس مثيرةً للدهشة والاستغراب •

وجاء دور سؤال الاختصاصي القادم من موسكو ، فصرّح بلهجة قاطعة والحاح حاسم ان حالة المتهم العقلية هي في رأيه حالة غير سوية ، بل هي « غير سوية الى أقصى حد » • وتكلم في اسهاب وتفقه عن مرض « الحصار » وعن مرض « المانيا » ، وبرهن بالاستناد الى المعلومات المتجمعة أن المتهم كان قبل اعتقاله ببضعة أيام قد أصيب بحالة حصار ؛ فاذا سلمنا جدلاً بأنه كان حين ارتكابه الجريمة واعياً شاعراً بما يفعل ، فمما لا شك فيه أنه فعل ما فعله بغير ارادة تقريباً ، لأنه لا يملك القدرة على مقاومة الاندفاع المرضي الذي كان قد سيطر عليه واستبد به • كذلك قال الاختصاصي شارحاً • ثم أضاف يقول : على أن المريض كان مصاباً ، عدا مرض الحصار ، بداء « المانيا » ، وهذا يجعلنا نتنبأ بتطور سيؤدى به الى الجنون الكامل ( ملاحظة: اننى أنقل هنا بلغتى أنا ، أقوال ذلك الطبيب الاختصاصي في الأمراض العقلية الذي استعمل عندئذ لغة تكنيكية فيها كثير من التفقه ) • وتابع الطبيب كلامه فقال : « لقد كان يتصرف في جميع الأحوال تصرفاً يخالف العقل والمنطق • لن أقول شيئاً عما لم أره بنفسى ، أعنى الجريمة وتلك الدراما كلها ؛ ولكن يجب على أن أذكر مع ذلك أن نظريته ، أمس الأول ، أثناء حديث جرى بينى وبينه ، كان فيها جمود غريب ليس له تفسير • يضاف الى هذا أنه كان يضحك بدون أى سبب يدعو الى الضحك • وقد لاحظت لديه حقناً مستمراً غير مفهوم ، كما لاحظت أنه يستعمل كلمات غريبة مثل « برنار » ، « ايطيكا » ، وغير ذلك من الفاظ لا محل لها اطلاقاً • على أن أبرز



نى\* يتميز به مرض « المانيا » لدى المتهم ، فى نظر الطبيب ، هو أن المتهم  
 كان لا يستطيع أن يواجه مشكلة الثلاثة آلاف روبل التى يعتقد أن أباه  
 حرمه منها ، والا يُصاب بحالة شديدة من الاندفاع ، بينما يكون قبل  
 ذلك هادئاً كل الهدوء أثناء كلامه عن اخفاقات أخرى أو اهانات أخرى  
 تحملها أثناء حياته وهو يتذكرها الآن دون أى اضطراب ظاهر . هذا  
 ويخرج من معلومات أخرى تم الحصول عليها أن المتهم كان يستعر حنقه  
 كلما ذكرت هذه الثلاثة آلاف روبل ، رغم أنه ، على ما يشهد به  
 الشهود ، لا يعد متهاثراً على المنفعة ولا يعد طماعاً . ثم أضاف الطبيب  
 الوافد من موسكو يقول بلهجة ساخرة خاتماً كلامه : « أما عن رأى  
 زميلى العالم الذى يذهب الى أن المتهم كان ينبغي له عند دخوله القاعة أن  
 ينظر الى جهة السيدات لا أن ينظر الى أمام ، فانى أعتقد أن من واجبى  
 أن أؤكد ، بصرف النظر عما تنسم به هذه الملاحظة من طابع الملاحظة  
 الفكهة ، أن هذه الملاحظة خطأ فاحش . فانى على موافقتى لرأى زميلى  
 المحترم فى أن المتهم ما كان ينبغي له أن ينظر الى أمام ، أثناء دخوله قاعة  
 المحكمة التى سيقدر فيها مصيره ، وعلى موافقتى لرأى زميلى المحترم  
 فى أن فعلة المتهم هذه يجب ان تعد عرضاً من اعراض حالته العقلية  
 المختلة ، أقول اننى من جهتى أرى أن المتهم كان يجب عليه لا أن ينظر  
 سرّة الى جهة السيدات ، بل أن ينظر يميناً الى جهة محاميه باحثاً عنه  
 فى تلك اللحظة بعينه ، لأن محاميه هو الآن أمله الوحيد ، ولأن مصيره  
 كله متوقف على دفاع هذا المحامى . » . أعرب الطبيب الاختصاصى عن  
 رأيه هذا بلهجة قاطعة جازمة لا تُرد . غير أن الخلاف المضحك الذى  
 قاده بين الأطباء الحبراء انما وحصل الى أوجه وبلغ ذروته حين جاء دور  
 الدكتور فارفسكى الذى سئل عن رأيه آخر من سئل من الأطباء ،  
 فأخذ يدلى بآرائه ويقدم شروحه . قال هذا الطبيب ان المتهم هو ، الآن

وفى الماضى على السواء ، رجلٌ حالته النفسية سليمة كل السلامة ؛  
ولئن كان قبل اعتقاله فى حالة عصبية ، وكان مضطرباً اضطراباً شديداً ،  
فذلك كله يمكن تعليله بأسباب طبيعية تماماً ، كالغيرة ، والغضب ،  
والاسراف المستمر فى الشراب وما الى ذلك . فهذه العصبية ليس فيها  
أى شئ من الاختلالات التى تنتمى الى مرض «الحصار» الذى جرى على  
ذكره ؛ أما فيما يتعلق بالمسألة التى أثرت حول الجهة التى كان ينبغى  
للمتهم أن ينظر إليها لحظة دخل القاعة ، فقد أعلن هذا الجير الثالث أنه  
كان على المتهم « بحسب رأيه المتواضع » أن ينظر الى أمام ، كما فعل  
تماماً ، ذلك لأن رئيس المحكمة وأعضاءها ، وهم الذين يتوقف عليهم  
مصيره ، كانوا قبائلته فى تلك اللحظة . « وهو ، اذ نظر الى أمام فعلاً ،  
قد برهن على أنه فى حالة نفسية سليمة بريئة من المرض » . بهذا ختم  
الطبيب الممارس الشاب « رأيه » المتواضع .

فصرخ ميتيا من مكانه يقول :

- مرحى يا حكيم ! هذا صحيح كل الصحة !

وأُسكت ميتيا طبعاً ، ولكن رأى الطبيب الشاب أحدث أثراً حاسماً  
فى أعضاء المحكمة وفى جمهرة الحضور على السواء ، لأن جميع الناس  
فى مدينتنا قد انحازوا الى رأيه ، كما ظهر ذلك فيما بعد . ثم ان الدكتور  
هرتسنشتوبه ، حين استُجوب كشاهد ، أدلى بأقوال خدمت قضية ميتيا  
على نحو لم يكن يتوقعه أحد البتة . ان الدكتور هرتسنشتوبه ، وهو  
يقطن مدينتنا منذ عهد بعيد ويعرف أسرة كارامازوف من زمان طويل ،  
قدّم معلومات تساعد الاتهام كثيراً ، ولكنه أضاف يقول وكأنه تذكر  
شيئاً ما على حين فجأة :

- ومع ذلك فان هذا الفتى المسكين كان يمكن أن يستحق مصيراً  
أفضل ، لأنه كان فى طفولته طيب القلب ، وكان طيب القلب بعد ذلك

أيضاً ، أنا أعرف هذا • على أن هناك مثلاً روسياً يقول : « حسن أن يكون المرء ذا عقل ، ولكن أحسن من ذلك أن يزوره رجل آخر ذو عقل ، لأن عقليْن اثنين خير من عقل واحد .... » •

— تريد أن تقول ان في اتحاد العقول قوة لها ...

كذلك تدخل الرئيس متمللاً وهو يعرف طريقة الطبيب المعجوز في بطة الكلام وجرّ الألفاظ دون أن يعبأ بأثر ذلك في مستمعيه ودون أن يحفل بنفاذ صبرهم عند الاصغاء اليه ( حتى لقد كان يبدو أنه يقدر قدراً كبيراً مزاحاته الجرمانية الثقيلة الضخمة ، ويستعملها مبتهجاً ابتهاجاً واضحاً • وكان الى ذلك يحب الأقوال الحلوة حباً عظيماً ) •

استأنف الطبيب المعجوز كلامه فقال معانداً :

— نعم ، ذلك هو ما قلته • عقلاَن اثنان خير من عقل واحد • ولكن هذا الشاب لم يزوره رجل عاقل آخر ، فمضى عقله هو .... مضى ي .... مضى يعمل ماذا ؟ .... نسيت الكلمة .... الكلمة التي تعبّر عما مضى يعمل عقله • نسيت تلك الكلمة ( كذلك ردّد وهو يحرك يده أمام عينيه ) آ .... نعم .... تذكرت .... مضى عقله ينتزه •  
— مضى عقله ينتزه ؟

— نعم ينتزه • ذلك ما قلته أيضاً • مضى عقله ينتزه ، فوصل الى مكان بعيد تائه لا يستطيع فيه أن يهتدى الى نفسه ويجد ذاته • ولكنه كان فتى نبلاً حساساً • أوه .... اننى أتذكره يوم كان صغيراً جداً قد أهمله أبوه فهو يجرى في فناء المنزل حافى القدمين لا يكاد يسك سرواله الا زر واحد ....

وهنا اختلج صوت المعجوز الشريف برنة انفعال صادق • فارتعش فتوكوفتش اذ أوجس موأاة الفرصة الحسنة ، وسرعان ما تشبث بهذا الشاهد •

واصل الطبيب المعجوز كلامه فقال :

- نعم ، نعم ، كنت ما أزال شاباً فى ذلك الوقت ... كان عمري ... نعم ... كان عمري خمسة وثلاثين عاماً . وكنت قد استقررت فى هذه المدينة منذ فترة قصيرة . لقد أشفقت على الصبى وتساءلت : « لماذا لا أشتري له رطلاً من ... » نعم ، رطلاً من ... ولكن رطلاً ماذا ؟ نسيت الكلمة ... ما اسم ذلك النوع ؟ هو شئ من تلك الأشياء التى يحبها الأطفال كثيراً ... هو ! كيف نسيت ؟ ... كيف نسيت ؟ ... ( وحرّك الطبيب يديه أمام عينيه من جديد ) ... هو ينبت على الأشجار ، على الشجيرات فيقطع ويوزع على الجميع ...

- من تفاح ، ربما ؟

- أوه ! لا ، لا ! رطلاً ، قلت رطلاً . التفاح يباع بالديسته لا بالرطل ... عجيب ... هو وافر جداً ، وهو صغير ... تضعه فى فمك فتضغط عليه بأسنانك فيطوق ...  
- بندق ؟

- نعم ، بندق ، ذلك بعينه ما قلته أنا ...

كذلك وصل الطبيب المعجوز قوله هذا بقوله السابق هادئاً نل الهدوء ، كأنه لم يبحث عن تلك الكلمة ، فتابع يقول :

- جئت الصبى برطل من البندق ، لأن أحداً لم يكن قد جاءه شئ منه قبل ذلك . رفعت أصبعي وقلت له : « اسمع أيها الصبى الصغير العزيز ، باسم الاله الأب ... ، فضحك وردد : « باسم الاله الأب » ، فقلت : « باسم الاله الأب ، باسم الاله الابن » ، فردد ضاحكاً مزقزقاً من جديد : « باسم الاله الأب ، باسم الاله الابن » ، فقلت :

« باسم الاله الابن ، باسم الاله روح القدس » ، فضحك وطفق يردد عدة مرات « باسم الاله روح القدس » \* . ثم انصرفت . ومررت قرب الصبي غداة غدٍ . فصرخ يقول : « سيدى ! باسم الاله الأب ، باسم الاله الابن ! » ولكنه نسي روح القدس . فذكرته بها ، ورثيت لحاله وأشفقت عليه من جديد . ولكنهم تفلوه من هذه المدينة فلم أره بعد ذلك . وانقضت ثلاثة وعشرون عاماً ، ففيما أنا فى عيادتى ذات صباح ، وكان شعرى قد ابيضَّ ، اذا بى أرى شاباً مزهر الوجه زاهى المحيا يدخل علىَّ . ما كان لى أن أعرف من هو هذا الشاب . وها هو ذا يرفع يده ويقول : « باسم الاله الأب ، باسم الاله الابن ، باسم الاله روح القدس . لقد وصلت الى هذه المدينة منذ قليل ، وأحب أن أشكر لك رطل البندق الذى أهديته الىَّ فى الماضى . ما كان أحدٌ قد أهدى الىَّ شيئاً منه فبلثذ . أنت وحدك أهديت الى رطلاً من بندق » . تذكرت عندئذ شبابى الغابر السعيد ، وتذكرت الصبي الصغير الذى كان يجرى فى فناء الدار حافى القدمين . وتأثر قلبى فقلت له : « أنت شاب نبيل النفس كريم القلب ، لأنك لم تنس رطل البندق الذى جئت بك به فى طفولتك » . وقبّلته ، وباركته باكياً . فكان يضحك ، ويبكى أيضاً . . . ان الروس كثيراً ما يضحكون حيث يحسن البكاء . ولكنه بكى ، أنا متأكد من ذلك ، رأيته يبكى . والآن . . . واحسرتاه ! هو ذا . . .

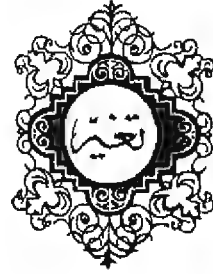
صاح ميتا من مكانه يقول :

– والآن أبكى أيها الألمانى الشهم ! نعم أبكى . . . أنت انسان شهم .

مهما يكن من أمر ، فان هذه القصة الصغيرة قد أحدثت فى الحضور

أثراً طيباً • غير أن الأقوال التي أدلت بها كاترين ايفانوفنا والتي سأحدث عنها بعد قليل ، هي التي خدمت قضية ميتيا خاصة • وفي وسعنا أن نقول على وجه العموم ان الحظ أخذ يتسم فعلاً لميتيا منذ بدأ توافد شهود النفي ، لأسباب لم يكن يتوقعها المحامى نفسه ، وهذا ما يلفت النظر أكثر من أى شىء آخر • على أن أقوال أليوشا قد سُمعت قبل أقوال كاترين ايفانوفنا • وقد تذكر أليوشا على حين فجأة واقعةً يبدو أنها يمكن أن تكون برهاناً وضعياً يفيد ميتيا ، ويدمر نقطة من أهم النقاط التي يركز عليها الاتهام •

## الحظايب تسم ليلى



الحظ كأنما بمصادفة ، دون أن يكون أليوشا قد سعى الى هذه النتيجة . لم يُحَلِّف أليوشا اليمين . واني لأذكر أن الطرفين كليهما قد أحسنا استقباله وشعروا نحوه بمعطف ومودة منذ الأقوال الأولى من شهادته . ولعل القارئ يدرك أن سمعة أليوشا الحسنة كانت قد سبقت الى قاعة المحكمة . تكلم أليوشا بلهجة فيها تواضع وتحفظ ، ولكن ما يشعر به نحو أخيه البائس من عاطفة حارة قد تدفق في أقواله . قال في الجواب عن سؤال ألقى عليه أن أخاه ان يكن غنياً شديد الاندفاع في أهوائه ، فانه في الوقت نفسه تبيل القلب كريم النفس سخى جواد قادر على التضحية حين تحب التضحية . ولكن أليوشا اعترف أن توله أخيه بغرام جروشنكا ، وتنافس مع أبيه ، قد جعلاه في الأيام الأخيرة صعب المراس ، ووضعاه في حالة لا تطاق . وفي مقابل ذلك استاء أليوشا استياءً شديداً من الفكرة القائلة بأن أخاه يمكن أن يقتل بدافع الطمع في المال ، ولكنه اعترف من جهة أخرى أن هذه الثلاثة آلاف روبل كانت قد ولدت في نفس ميتيا شيئاً يشبه أن يكون مساً ، فهو دائب التفكير فيها ، وهو يدها جزءاً من ميراثه الذي حرمه أبوه منه زوراً واختلاساً ، وهو على كونه زاهداً في الربح قليل الاهتمام بالمنفعة ، لا يستطيع أن

يتكلم فى أمر هذه الثلاثة آلاف روبل دون أن يستبد به حنق شديد  
وغضب ملتهب • أما التنافس الذى أشار اليه وكيل النيابة بين «المرأتين» ،  
أى بين جروشسكا وكاترين ايفانوفنا ، فقد تكلم عنه أليوشا متهرباً  
متملصاً ، ورفض أن يجيب عن بعض النقاط •

سأله وكيل النيابة :

– ألم يذكر لك أخوك ، على الأقل ، أنه كان ينوى أن يقتل أباه ؟  
ثم أضاف :

– تستطيع الامتناع عن الاجابة اذا كنت تؤثر الامتناع •  
قال أليوشا :

– لم يقل لى ذلك على نحو مباشر •

– أقاله اذن على نحو غير مباشر ؟ كيف فاه ؟

– حدثنى عن الكره الذى يحمله لأبينا ، وعن خوفه من أنه قد  
لا يستطيع أن يمسك عن قتله ••• ذات يوم ••• فى لحظة اندفاع شديد  
••• اذا استبد به تقزز لا سبيل الى التغلب عليه •

– هل صدقته حين سمعته يقول هذا الكلام ؟

– لا أجرؤ أن اقول اننى صدقته • ولكننى كنت دائم الاقتناع بأن  
عاطفة عليا ستقذمه فى اللحظة الحاسمة ، وقد انقذته فعلاً لأنه ليس هو  
الذى قتل أبى •

هكذا ختم أليوشا كلامه بصوت ثابت قوى ترجع الى آخر القاعة •

ارتعش وكيل النيابة كحصان فى ساحة القتال سمع صوت البوق ؛  
وقال :



- ثقب اننى مقتنع بصدقك ، واننى لا أنسب اقتناعك هذا الى ما تشعرون به نحو أخيك المسكين من حب . وقد اطلعنا من التحقيق الأولى على نظرتك الخاصة الى الأحداث المفجعة التى جرت فى أسرتك ؛ ولكننى لا أكتفك أن رأيك يبدو لنا غريباً الى أبعد حدود الغرابة ، وأنه يناقض جميع الشهادات الأخرى التى جمعها الاتهام . ذلك هو السبب فى اننى أرى من واجبى أن أطلب اليك ملحقاً أن تذكر لنا الأساس الذى تبنى عليك رأيك حين تؤكد باقتناع جازم أن أخاك برىء ، وحين تسند هذه الجريمة الى شخص آخر سبق لك أن أسميته على نحو غير مباشر فى التحقيق التمهيدي .

قال أليوشا بصوت هادىء عذب :

- فى التحقيق التمهيدي ، اقتصرْتُ على الاجابة عن الأسئلة التى أُلقيت علىّ ، ولم أتهم سمردياكوف من تلقاء نفسى .  
- ولكنك أسميته ، أليس كذلك ؟

- ذكرته مستنداً الى أقوال دمترى . لقد ذكر لي ، قبل ذلك الاستجواب ، ما قد حدث عند اعتقال أخى ، وقيل لي ان أخى اتهم هو نفسه سمردياكوف حينذاك . اننى مقتنع اقتناعاً كاملاً ببراءة أخى . واذا لم يكن هو القاتل ، فقد لا يكون القاتل الا ...

- الا سمردياكوف ؟ لماذا سمردياكوف بالذات ؟ وما الذى يحملك على هذا الاقتناع كله ببراءة أخيك ؟

- لا أملك أن أشك فى صدق أقواله . أنا أعلم أنه لن يكذبني بحال من الأحوال . ثم اننى رأيت فى عينيه أنه كان يقول الحقيقة .  
- فى عينيه فقط ؟ أليس لديك براهين أخرى ؟  
- ليس لدى براهين أخرى .

- وبالنسبة الى اتهام سمردياكوف ، أليس عندك من البراهين أيضاً  
الا أقوال أخيك وتعبير وجهه ؟

- لا ، ليس لدى براهين أخرى •

هنا عدل وكيل النيابة عن الاستمرار في استجواب أليوشا • وقد  
أثارت أجوبة أليوشا كثيراً من خيبة الأمل لدى الجمهور • كان الناس  
في مدينتنا قد تكلموا عن سمردياكوف كثيراً قبل المحاكمة • وكان هناك  
أشخاص ممن يزعمون الاطلاع على خفايا الأمور ، قد ألقوا في روع  
الناس أن أليوشا جمع أدلة قوية كل القوة تقرر براءة أخيه وتثبت أن  
الخادم هو الجاني • فاذا بكل شيء يتبدد الآن • ان أليوشا لم يأت بأي  
عنصر حاسم ، ولم يجيء الا باقتناع نفسي وهو أمر طبيعي عند أخى  
المتهم •

عندئذ جاء دور فينوكوفتش لاستجواب الشاهد • بدأ المحامي  
بسؤال أليوشا متى حدثت المتهم عن كرهه أباه وعن شعوره بأنه قد يقتله ،  
وهل أفضى اليه بهذه المسارات أثناء لقائهما الأخير قبل وقوع المأساة ؟

وفيما كان أليوشا يجيب عن هذا السؤال ، اذا هو يرتعش فجأة  
كأنه تذكر شيئاً ما في تلك اللحظة نفسها •

وأخذ يقص بكثير من الحرارة والانتعاش ، كأن فكرة مفاجئة قد  
ومضت في ذهنه ، كيف أن أخاه ، أثناء آخر لقاء له معه على طريق الدير  
قرب شجرة في المساء ، قد لطم صدره عدة مرات ، قد لطم «أعلى صدره»  
عدة مرات ، مردداً بالحاح أنه يملك الوسيلة لاسترداد شرفه ؛ وأن هذه  
الوسيلة موجودة هنا ، في هذا الموضع ، على الصدر ••• « فلننت 'عندئذ'  
أنه حين لطم صدره على ذلك النحو كان يشير الى قلبه ، • قدردت أنه  
كان يرى أن قلبه يملك من القوة ما يكفيه لاتقاء عارٍ رهيب يهدده ،

عار لا يجبرؤ أن يعترف لى به • أعترف أننى افترضت أنه كان يلطم  
الى أبيه ويلطم صدره لشعوره بالحجل والخزى من أنه اندفع يعامل أباه  
بالعنف • ولكننى أتذكر الآن أنه انما كان يشير الى شيء ما على صدره ،  
حتى اننى خطر ببالى فى تلك اللحظة أن القلب ليس هذا موضعه ، فانما  
يوجد القلب تحت ذلك ، وهو يلطم من صدره موضعاً أعلى كثيراً من  
موضع القلب ؛ كان يلطم هنا ، تحت العنق ، ويظل يشير الى ذلك الموضع  
نفسه دائماً • لقد بدا لى هذا غباءً حينذاك فلم أعبا به ، ولكننى أتساءل  
الآن فجأة ألم يكن يشير لى الى الكيس الصغير الذى خاطه على الألف  
وخمسمائة روبل ؟ • • • • •

صاح ميتا من مكانه يقول :

- هو ذاك تماماً ! لقد حزرت يا أليوشا • هو ذاك • كنت أُلطم  
الكيس الصغير فى تلك اللحظة •

أسرع فيتوكوفتش يهدى ميتا متوسلاً اليه أن يسكن ويطمئن ؛  
ثم التفت نحو أليوشا يتابع الاستماع الى شهادته متشبهاً بها تشبهاً قوياً •  
تحمس أليوشا لذكره هذه ، فعرض فكرته بحسرة ، قائلاً ان  
العار الذى حدثه عنه ميتا ربما كان قوامه أن ميتا ، رغم أنه يملك الألف  
وخمسمائة روبل ، أى نصف المبلغ الذى يدين به لكاترين ايضاً ،  
ورغم أن فى وسعه أن يردّها اليها هذا الجزء من دينها عليه ، قد أثر أن  
لا يرد المبلغ ، وذلك ليستخدمه فى غرض آخر هو أن يملك ما يمكنه  
من الرحيل مع جروشكا متى وافقت جروشكا على أن تتبعه •  
وصاح أليوشا يقول بحماسة شديدة :

– نعم نعم ، هو ذاك ، هو ذاك • لقد ذكر لى أخى فى ذلك المساء أن  
فى وسعه أن يتخلص من نصف ذلك العار ، نعم من نصفه ، نصفه ، لقد  
قال لى ذلك ( ردّد أليوشا كلمة « نصفه » مراراً ) ، ولكن ضعف ارادته  
يمنعه من الاقدام ... كان يعلم مقدماً أنه لن يستطيع الاقدام ، أنه  
لا يملك القوة اللازمة لذلك !

سأله فيتوكوفتش بنهم :

– أنت تتذكر تذكراً واضحاً جلياً أنه لطم من صدره ذلك الموضع  
بعينه تماماً ؟

– أنذكر ذلك تذكراً واضحاً جلياً ، لأننى تساءلت عندئذ : « لماذا  
يلطم من صدره ذلك الموضع العالى مع ان القلب يقع تحت هذا  
الموضع ؟ » • وأتذكر أن هذا التساؤل بدا لى غيباً ... أتذكر ذلك  
تذكراً واضحاً جداً • كان هذا خاطراً خاطفاً ومض فى ذهنى ومض •  
وبسبب ذلك التساؤل انما تذكرت الآن هذه الواقعة • واننى لأتساءل  
كيف أمكن أن أنساها حتى الآن ؟ واضح أنه كان يشير عندئذ الى الكيس  
الصغير برهاناً على أن فى وسعه أن يردّ الألف وخمسمائة روبل ،  
ولكنه لن يفعل • وبعد ذلك ، حين قبض عليه فى موكرويه ، صرخ  
يقول – أنا أعلم هذا فقد ذكر لى – صرخ يقول انه يرى أن أكبر عار  
فى حياته هو أنه رغم أنه كان يملك القدرة على أن يردّ الى كاترين  
ايفانوفنا نصف دينها ( نعم ، ذكر كلمة النصف ) ، فلا يكون فى نظرها  
بعد ذلك لصاً ، لم يعزم أمره على ردّ المبلغ ، مؤثراً أن يُعدّ لصاً فى  
نظرها على أن يتنازل عن المال • ومع ذلك ما أشد ما كان يعذبه هذا  
المال ! أوه ! ما أشدّ ما كان يعذبه !

بهذا ختم أليوشا كلامه •

وقد تدخل وكيل النيابة طبعاً ، فرجا أليوشا أن يصف المشهد ثانيةً  
والبحّ مراراً كثيرة من أجل أن يعرف هل صحيح أن المتهم كان يبدو  
مشيراً الى شيء موجود على صدره حين لطم صدره • لعله كان لا يزيد  
على أن يضرب صدره بقبضة يده غضباً ؟

هتف أليوشا يقول :

— لا ، لا ، انه لم يضرب صدره بقبضة يده • وانما كان يشير الى  
الموضع بأصابعه ، بأصابعه ، وكان يرينى الموضع ، هنا ، فوق ، عالياً  
جداً ••• كيف أمكن أن أنسى هذا ، وأن لا أتذكره الا فى هذه  
اللحظة ؟

عندئذ سأل الرئيس ميتيا هل لديه ملاحظات يديها فى أمر  
هذه الشهادة ، فأكد ميتيا أن الأمور قد جرت على هذا النحو فعلاً ، وأنه  
قد أشار بيده الى الألف وخمسمائة روبل التى كان يحملها معلقةً فى  
صدره ، تحت الرقبة بقليل • وصرح بأن هذا كان فى نظره هو العار •  
وهتف يقول : « ذلك عار لا يخطر ببالى أن أنكره ، فهو أحقر عمل  
فعلت به فى حياتى ! كان فى امكانى أن أردّ المال ، ولكنى لم أفعل ،  
آثرت أن تعذبني لصاً ، ولم أرجع المال • وأحقر ما فى الأمر أننى أعلم  
مقدماً أننى لن أردّ المال • صدق أليوشا • شكراً يا أليوشا ! » •

هنا انتهى استجواب أليوشا • ان أهمّ وأبلغ عنصر فى شهادة  
أليوشا هو أنه اكتشفت أخيراً واقعة يمكن أن تكون ولو شبه برهان ،  
ولو بداية برهان على صدق حكاية ذلك الكيس والألف وخمسمائة  
روبل التى يضمها • فمن المحتمل إذن أن لا يكون ميتيا قد كذب أثناء

التحقيق الأولى حين صرخَ ، فى موكرويه ، أن هذه الألف وخسمائة روبل « هى له » •

شعر أليوشا بسعادة • ومضى يجلس فى المكان الذى دُلَّ عليه وقد احمر وجهه من الانفعال ، ولبت بضغ دقاتى يدمدم بصوت خافت . « كيف أمكن أن أسى هذه الواقعة ؟ كيف أمكن أن تخرج من رأسى ؟ ما أغرب أن لا أتذكرها الا الآن ! » •

ودُعيت كاترين ايفانوفنا الى الادلاء بشهادتها بعد أليوشا • فلما ظهرت فى القاعة اجتاح الحضور انفعالٌ قوى • فالسيدات وجهن نحوها نظاراتهن ، والرجال اضطربوا فى أماكنهم ؛ ونهض بعض الحضور ليحسنوا النظر اليها ، وليجيدوا رؤيتها • وقد روى فيما بعد أن ميتيا امتقع لونه فى تلك اللحظة فجأة ، وشحب شحوباً شديداً •

كانت ملابس كاترين ايفانوفنا سوداء كلها ؛ وتقدمت الى المكان الذى دُلَّت عليه ، تقدمت بتواضع وبما يشبه الحجل • ظلت قسماً وجهها هادئة ساكنة ، فلا شئ مما تشعر به قد ظهر للعيان • غير أن عزيمة لا تنشى كانت تسطع فى عينيها الدكناوين المهيتين • وقد أكد أشخاص كثيرون فيما بعد أنها كانت جميلة جداً خاصة فى تلك اللحظة • كانت تتكلم بصوت خافت ، ولكنه صوت واضح متميز ، فكان الناس يسمعونها فى آخر القاعة • وكانت تتحدث هادئة ، أو كانت على الأقل تحاول أن تظل هادئة • استجوبها الرئيس بكثير من التأني وأظهر لها كثيراً من المداراة ، كأنه كان يخشى أن يمس « أوتاراً معينة » ، ويريد أن يبرهن على احترامه لتعاسة شديدة ، وبلية كبيرة • ولكن كاترين ايفانوفنا أسرعت تؤكد بقوة ، منذ البداية ، جواباً عن سؤال ألقى عليها ، أنها كانت خطيبة المتهم « الى اللحظة التى هجرنى فيها

من تلقاء نفسه » ( كذلك أضافت تقول ) • فلما سئلت عن الثلاثة آلاف روبل التي عهدت الى ميتيا أن يرسلها الى قريباتها بالبريد ، أجابت بحزم ونبات قائلة : « أنا لم أطلب منه أن يرسل هذا المبلغ فوراً • لقد أدركت أنه كان في حاجة ماسة الى المال ••• في ذلك الأوان ••• فأعطيته تلك الثلاثة آلاف روبل ورجوته أن يرسلها في غضون شهر اذا شاء • ولقد أخطأ اذن حين عذّب نفسه ذلك التعذيب كله بسبب هذا المبلغ ••• » •

لن أقبل بالتفصيل جميع الأسئلة التي أُلقيت عليها ، وجميع الأجوبة التي أجابت بها ، وانما سأقتصر على اجمال الأمور الأساسية في شهادتها • واصلت كاترين ايفانوفنا كلامها فقالت :

— كنت مقتنعةً اقتناعاً جازماً بأنه سيرسل هذه الثلاثة آلاف روبل متى حصل على هذا المبلغ من أبيه • أنا لم يساورني أى شك في نزاهته وأمانته يوماً ••• لم يساورني أى شك في شدة نزاهته وفرط أمانته ••• في شئون المال ••• لقد كان واثقاً ثقة مطلقاً بأنه سيقبض من أبيه هذه الثلاثة آلاف روبل ، وقد حدثني في ذلك مراراً وتكراراً • كنت لا أجهل أن بينه وبين أبيه خلافات ونزاعات ، وكنت مقتنعةً وما أزال أن اباة قد حرّمه من حقّه • على أننى لا أذكر أنه نطق بأقوال يهدد فيها أباه • بحضورى على الأقل لم يتكلم بهذه الطريقة مرةً واحدة • اتنى لم أسمعهُ يهدّد ويتوعد في يوم من الأيام • ولو قد جاني في تلك الآونة اذن لطمأننته في شأن تلك الثلاثة آلاف روبل الشقية التي كان مديناً بها لى • ولكنه لم يعد الى منذ ذلك الحين ••• ورأيتنى أنا نفسى في وضعٍ لا يمكننى من أن أبادر الى استدعائه •

ثم أضافت تقول فجأةً وقد دوّت في صوتها عندئذ نبرة قوية :  
— ثم اتنى ما كان يحق لى بحال من الأحوال أن أشتد معه في موضوع هذا الدين • فأنا نفسى قد أخذت منه في الماضي مبلغاً أكبر

كثيراً من تلك الثلاثة آلاف روبل ، وقد قبلت منه ذلك المبلغ عندئذ رغم  
أننى لم أكن أستطيع أن أتبأ فى ذلك الحين أننى سأصبح فى يوم من  
الأيام قادرة على أن أردّه اليه . . .

قالت كاترين ايفانوفنا ذلك وقد ألت بصوتها ببرة حسرة وأسف  
ولوعة . وفى تلك اللحظة نفسها جاء دور فيتوكوفتش ليلقى أسئلته .

قال فيتوكوفتش بحذر المحامى ، وهو يوجس مقدماً الفائدة التى  
سيجنيها من هذه الشهادة :

ـ لم يحدث ذلك فى هذه المدينة ، اذا صدق فهمى ، وانما حدث  
فى بداية علاقاتكما ، أليس كذلك ؟ ( يجب أن نذكر بين قوسين ما يلى :  
رغم أن المحامى قد استدعى من بطرسبرج بمبادرة كاترين ايفانوفنا  
تقريباً ، فلقد كان يجهل كل شئ عن مسألة الخمسة آلاف روبل التى  
أعطائها ميتا للمرأة الشابة فى المدينة التى كانت ترابط فيها كتييته ، وكان  
يجهل كل شئ عن « التحية الساجدة » التى حياها بها عندئذ . ان  
كاترين ايفانوفنا لم تحدث المحامى عن هذا الأمر ، واعتقدت أن من  
واجبها أن تخفى عنه تلك الوقائع حتى ذلك الحين . وقد يبدو هذا  
الكتمان من جهتها غريباً . ولكن من الممكن أن نقدّر مع ذلك أنها كانت  
هى نفسها تجهل حتى آخر دقيقة أتكشف للمحكمة عن وقائع تلك  
الفترة أم لا تكشف عنها ، وأنها كانت تتغلر نوعاً من الالهام أو ضرباً  
من الوحي لتعزم أمرها وتتخذ قرارها ) .

لا ، لن أستطيع فى يوم من الأيام أن أنسى تلك اللحظات الطافحة  
بالتأثر ! لقد بدأت كاترين ايفانوفنا قصتها فكشفت عن كل شئ ، كشفت  
عن جميع التفاصيل التى أفضى بها ميتا الى أخيه أليوشا بصدد « التحية  
الساجدة » والأسباب والدوافع التى قادت خطاها ، والحالة التى كان



عليها أبوها ، ومجيئها الى بيت ميتيا . ولكنها فى مقابل ذلك ، لم تذكر أن ميتيا كان قد أوحى الى أختها بأن ترسل اليه كاترين ايفانوفنا لتأخذ المال . . . . لم تقل عن هذا كلمة واحدة ، وصمتت صمتاً كريماً عن سلوك ميتيا نحوها قبل ذلك . لم تخجل أن تؤكد أنها هى التى هربت من تلقاء نفسها الى بيت ضابط شاب آمله لا أدري ماذا . . . للحصول منه على مال . كانت تلك لحظات رهيبه . شعرت ببرد يسرى فى ظهري وأخذت أرتعش وأنا أصغى الى كلام كاترين ايفانوفنا . وجمد جمهور الحضور على صمت مطبق وكأنه يشرب كل كلمة من كلماتها شرباً . كان فى وضع هذه المرأة الشابة شىء لا عهد لأحد بمثله من قبل ، فما من أحد يمكن أن يتوقع حتى من امرأة تبلغ هذا المبلغ من الكبرياء والتسلط والازدراء ، أن تدلى بشهادة فيها كل هذه الصراحة التامة والكاملة ، تضحية وفداء . ولماذا تضحى بنفسها هذه التضحية ؟ فى سبيل من تضحى بنفسها هذه التضحية ؟ فى سبيل انقاذ رجل خانها وأهانها ، فى سبيل أن تساهم فى انقاذه على قدر طاقتها الضعيفة ، وذلك بأن ترسم له صورة جميلة تؤثر فى نفوس الناس تأثيراً حسناً . وذلك ما حدث فعلاً : فان الصورة التى رسمتها ، صورة ضابط يهب الخمسة آلاف روبل الأخيرة التى يملكها - أى كل ما تبقى له من ثروة - يهبها لفتاة بريئة ثم ينحنى لها احتراماً الى درجة السجود ، أقول ان هذه الصورة قد أعجبت الجميع وفتنتهم ا وقد أحسست عندئذ أنها بذلك تعرض نفسها للأقوال والنمائم ، وأن تخرصات كثيرة ستسمى بين الناس فى حقها . وذلك ما حدث كما لعلكم تتوقعون . فقد أخذ أهل مدينتنا يومئذ فى أحدثهم بعد ذلك ، وهم ينسمون ابتسامات ملأى بالغمزات الخبيثة ، الى أن القصة التى روتها المرأة الشابة لم تكن كاملة جداً ، ولا سيما فى الموضع الذى يتضمن أن الضابط تركها تنصرف « مكتفياً » -

فيما ادعت — بأن حيّاها ساجداً » • فأغلب الظن أنها « أسقطت » هنا جزءاً مما جرى • وقالت السيدات المحترمات فى مجتمع مدينتنا : « هبها لم تُسقط من القصة شيئاً ، هبها قالت الحقيقة كلها كاملة » ، فان هذا لا يمنع من التساؤل : هل كان يليق حقاً بفتاة فيها حشمة وحياء أن تتصرف هذا التصرف وأن تسلك هذا السلوك ، ولو لانتفاذ أبيها ؟ • كيف يمكن أن يصدق المرء أن كاترين ايفانوفنا ، بما لها من ذكاء حاد وبصيرة نفاذة ، لم تتنبأ بأن أقاويل من هذا القبيل ستسعى بين الناس فى حقها ؟ لا شك فى أنها تنبأت بذلك حتماً ، ومع ذلك قررت أن تقول كل شيء ! وطبيعى أن هذه الشكوك المسيئة المهينة لم تولد الا فيما بعده • أما أثناء ادلاء كاترين ايفانوفنا بشهادتها فان جميع الناس قد سيطر عليهم انفعال قوى حاد • فأعضاء المحكمة أصغوا الى كلام كاترين ايفانوفنا بصمت فيه احترام حتى لكأنهم خجلون • ووكيل النيابة لم يسمح لنفسه بإلقاء أى سؤال فى هذا الشأن • وفيتوكوفتش اقتصر على أن انحنى لها انحناء شديداً • أوه ! انتصر المحامى ! ان هذه الشهادة رصيد كبير له : هل يتصور عقل أن الرجل الذى وهب الخمسة آلاف روبل الأخيرة التى يملكها ، فى وثبة كريمة من قلبه ، هل يتصور عقل أن يكون من الممكن أن يقتل هذا الرجل أباه ، ليلاً ، فى سبيل أن يجردّه من ثلاثة آلاف روبل ؟ ان فى سلوك كهذا السلوك لتناقضاً لا سبيل الى فهمه • وأحسّ فيتوكوفتش أنه يستطيع بعد الآن أن يبعد تهمة السرقة فى أقل تقدير • لقد اكتست « القضية » وجهاً جديداً ، وظهر ميتا على حين فجأة انساناً محبباً • أما عن سلوكه هو أثناء ادلاء كاترين ايفانوفنا من كلامها فقد هتف يسألها بصوت يخالجه تشييع وهو يد نحوها ذراعيه :

— كاتيا ، لماذا سببت هلاكى ؟

ثم أخذ ينتحب انتحاباً قوياً جداً ، لكنه لم يلبث أن تاب الى نفسه ،  
وصاح يقول :

- الآن ضعت !

ثم سكن جامداً ، كازاً أسنانه ، مصالباً ذراعيه على صدره .  
وطُلب من كانرين ايفانوفنا أن تبقى فى القاعة ، فجلست على الكرسي  
الذى عيّن لها . كانت شاحبة اللون غاضة طرفها . وقد روى الأشخاص  
الذين كانوا على مقربة منها أنها كانت ترتعد بكل جسمها ، كأن بها  
حمى . واستدعى الشاهد التالى ، جروشكا .

اننى اقرب هنا من لحظة الكارثة التى سقطت على ميتيا فجأة ،  
وكانت سبب ضياعه فعلاً ، فيما يبدو . وأنا من جهنى مقتنع بأنه لولا  
ذلك الحادث الذى وقع - وذلك رأى يشاركنى فيه الجميع ، ويشاركنى  
فيه رجال القانون خاصة - لكان من الممكن أن ينتفع بوجود ظروف  
مخففة على الأقل . سأعود الى ذكر هذا الحادث بعد قليل ، ولكن يجب  
أن أقول بضع كلمات عن شهادة جروشكا أولاً .

لقد دخلت جروشكا ، هى أيضاً ، بياض سوداء ، واضعة شالها  
الأسود الرائع على كتفيها . تقدمت الى المكان الذى يقف فيه الشاهد  
ماشية مشيتها الصامتة الرقيقة الهادئة ، مع شيء من ذلك الاهتزاز الذى  
نراه أحياناً فى النساء البدينات بعض البدانة ، محدقة الى الرئيس  
تحدثاً ثابتاً ، لا تنظر يمنة ولا يسرة . فى رأى أنها كانت فى تلك  
اللحظة جميلة جداً ، ولم تكن شاحبة اللون البتة ، كما زعمت ، فيما  
بعد ، السيدات اللواتى شهدن جلسة المحاكمة . وقد زعم أيضاً أن  
وجهها كان فيه تقلص يمر عن خبث وشر . ولكننى أميل الى الاعتقاد  
بأنها كانت تشعر بغيظ وغضب ، وتتألم من نظرات الاحتقار والفضول

التي كان يرشقها بها جمهور مدينتنا التواق الى الفضيحة . ان جروشنيكا ذات شعم وكبرياء وأنفة ، فهي لا تطيق الاحترار . وان فيها كذلك لحجلاً مع شعور خفى بالحزى من هذا الحجل في الوقت نفسه ، فكان طبيعياً والحالة هذه أنها لم تتكلم بصوت واحد أثناء ادلائها بشهادتها ، وانما تكلمت بفضب تارة ، وباحتقار تارة أخرى ، مصطنعة في الحالتين لهجة خشنة قاسية ؛ ثم اذا هي بعد لحظة واحدة تتكلم بلهجة يدرك فيها المرء نبرات صادقة من أسف وحسرة حين تتهم ذاتها وتأخذ تلقى اللوم على نفسها . كانت في بعض الأحيان تتكلم كمن يسقط في موة ولا يبالي العواقب ، وكأنها تقول لنفسها : « ليكن ما يكون ! ليحدث ما يحدث ! فسأقولها . . . » صرّحت تقول فيما يتعلق بصلاتها مع فيدور بافلوفتش ، صرّحت تقول بلهجة قاطعة : « هذه كلها سفاسف ! هل ذنبي أنا أنه تعلق بي ؟ » ثم ما انقضت على ذلك دقيقة واحدة حتى أخذت تقول : « أنا الآئمة ، أنا المسئولة عن كل شيء . لقد عبثت بهما كليهما - عبثت بالعجوز وعبثت بهذا - فدفعتهما بذلك دفعاً الى الكارثة . الذنب ذنبي أنا في كل ما حدث . » ولما ذكر اسم سامسونوف ، انطلقت تقول بلهجة متحدية تكاد تكون وقحة : « ليس لأحد أن يتدخل في هذا . انه الرجل المحسن الى . . . لقد انتشلني من وهدة البؤس حين طردني أهلي . » فذكرها الرئيس ، ولكن بلهجة مهذبة جداً ، بأن عليها أن تقتصر على الاجابة عن الأسئلة التي تلقى عليها دون الخوض في تفاصيل لا داعي اليها . فاحمرت جروشنيكا ، والتمعت عيناها .

صرحت جروشنيكا بأنها لم تر الطرف والمال المودع فيه ، وانما هي علمت من ذلك « الوغد » أن فيدور بافلوفتش قد أعبد لها ثلاثة آلاف روبل . ثم أضافت تقول :

- على أن هذه كلها سخافات ، لأننى لم أحمل الأمر على محمل  
الجد ، وما كان لى أن أذهب اليه بحال من الأحوال ، هذا مؤكد \*\*\*  
سألها وكبل النياية :

- من هذا الذى وصفته بأنه « وغد » ؟

فأجابت :

- هو ذلك الحادم ، هو ذلك السمردياكوف الذى قتل مولاه ، ثم  
شنق نفسه أمس .

طبعى أنها سئلت فوراً عن الأساس الذى تبنى عليه رأيها حين  
تقرر اتهاماً واضحاً هذا الموضوع ، ولكن اتضح أنها هى أيضاً لا تستطيع  
أن تذكر أية واقعة محددة . قالت :

- دمترى فيدوروفتش نفسه هو الذى قال لى ذلك وليس عليكم  
الا أن تصدقوه !

ثم أضافت تقول وهى ترتعد كرها وحقدآ ، ويختليج فى صوتها  
شر وخبث :

- ان تلك المرأة هى التى ضيعته ، هذه هى الحقيقة كلها ! انها  
هى سبب كل شيء ، هى وحدها ! ذلكم واضح !

سئلت جروشكا من جديد أن تعين الشخص الذى تعنيه بكلامها ،  
فقالت :

- أعنى الأنسة ، أعنى هذه الكاترين ايفانوفنا الحاضرة هنا ! لقد  
دعنتى الى منزلها ، وقدمت لى شوكولاته ، آملة أن تغريبنى وأن  
تفتننى . ليس فيها حياء ، هذه المرأة \*\*\*

تدخل الرئيس ليقفها عن هذا الكلام ، وطلب منها بلهجة قاسية  
أن تراقب أفعالها • ولكن قلب المرأة الشاب كان يغلي من الغيرة ، وكانت  
تشعر كأنها مستعدة لأن تمضي الى النهاية لا تخشى النتائج ولا تهاب  
العواقب •••

وتدخل وكيل النيابة فقال :

- حين قبض على المتهم في قرية موكرويه ، فإن الناس منذ  
هرعت مسرعة من الغرفة المجاورة ، قد رأوك وسمعوك تصرخين قائلة  
انك أنت سبب كل شيء وانك تريدان أن تصحيه الى السجن • فهل  
يجب أن نستتج من ذلك أنك كنت موقنة منذ تلك اللحظة بأن المتهم  
قد قتل أباه ؟

فأجابت جروشكا قائلة :

- لا أتذكر المشاعر التي اضطربت في نفسي حينذاك • كان جميع  
الناس يتهمون في تلك اللحظة بأنه قتل أباه ، فأدركت أن الذنب ذنبى ،  
وأنة انما قتل أباه بسببى • ولكن حين أكد لي أنه برىء ، صدقته  
فوراً ، وما زلت أصدقته ، وسأظل أصدقته الى الأبد ، لأنه ليس بالرجل  
الذى يكذب •

وجاء دور فيتوكوفتش ليلقى أسئلته •

أذكر أنه أشار عندئذ ، بين أمور أخرى ، الى حكاية راكيتين  
والمبلغ الذى أعطته اياه ، وهو خمسة وعشرون روبلاً ، مكافأة له على  
أنه أتاها بالكسى فيدوروفتش كارامازوف الى منزلها • فقالت جروشكا  
وهى تضحك ضحكة صغيرة خبيثة فيها ازدراء واحتقار :

- لا عجب أن أخذ المبلغ • لقد كان يحىء الى دائماً ليستعطيني  
بعض المال ، وكان يسحب منى بهذه الطريقة حوالى ثلاثين روبلاً

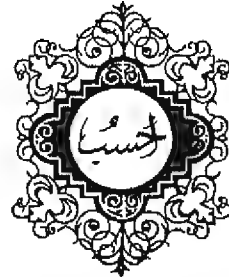
فى الشهر ينفقها على سلياته خاصة ، لأن المأوى والطعام كانا مؤمنين له .  
سألها فيتوكوفتش ، غير عابىء بالرئيس الذى أخذ يتحرك  
ويضطرب :

- ما هو السبب الذى جعلك سخيةً ذلك المسخاء كله مع السيد  
راكيتين ؟

- السبب بسيط ، هو أن راكيتين ابن خالتى • أمى وأمه اختان •  
صحيح أنه رجائى أن لا أقول هنا كلمةً واحدة عن هذه القرابة ، اذ  
يبدو أنه يتعمر بعارٍ كبير من كونه يمت الى بقربى !

بوغت الجميع بهذه الواقعة الجديدة ودُهِشوا منها ، لأنها كانت  
مجهولةً فى مدينتنا حتى ذلك الحين ، وكانت مجهولةً حتى فى الدير •  
وكان ميتيا نفسه لا يعرفها • وقد ادعى بعضهم أن راكيتين قد احمر  
احمراراً شديداً على كرسيه حينذاك • وكانت جروشكا قد علمت ،  
قبل دخولها الى القاعة ، أن راكيتين أدلى بشهادة تسيء الى ميتيا ، فأغضبها  
ذلك وأحرقها • وها هو ذا الخطاب الجميل الذى كان قد ألقاه راكيتين  
مفيضاً فى كلام نبيل ، نائراً على نظام القنائة ، منتقداً لما يسيطر على روسيا  
من فوضى ، ها هو ذا الخطاب يتحطم تحطماً لا قيام له بعده ، فلا يبقى منه  
فى أذهان الحضور أى أثر • وغبط فيتوكوفتش نفسه : لقد أسعفه  
السماء • ولم يطل استجواب جروشكا كثيراً على وجه الاجمال ،  
لا سيما وأنها لم تجيء بمعلومات جديدة كثيرة • وقد تركت شهادتها  
فى النفوس أثراً هو الى السوء أقرب منه الى الحسن • وتابعتها مثان  
نظرات الاحتقار حين انتهت من الادلاء بشهادتها • فمضت تجلس فى القاعة  
بعيداً عن كاترين ايفانوفنا • وفى أثناء استجوابها كان ميتيا صامتاً كأنه  
متجمد ، وكان غاضباً بصره ، مطرقاً بعينه الى الأرض •  
واستدعى الشاهد التالى : ايفان فيدوروفتش •

## نزلة مباغتة



أن من المفيد أن أذكر أنه كان قد استدعى مرةً قبل أليوشا • غير أن حاجب المحكمة جاء يبلغ الرئيس أن الشاهد لا يستطيع أن يمثل أمام المحكمة الآن ، وذلك بسبب وعكة أو نوبة

مباغتة ، وانه مستعد للمتلوى متى أريد له أن يمثل بعد أن تتحسن حالته • ولم ينتبه أحد الى هذا الأمر ، ولم يعلم به أحد الا فيما بعد • ولم يكن الحضور ، على كل حال ، يولون ظهور هذا الشاهد اهتماماً كبيراً ، فان الأشخاص الرئيسيين في هذه الدرامة ، ولا سيما المرأين المتنافستين ، كانت قد سمعت أقوالهم ، فارتوى فضول الناس بذلك الى حين • حتى لقد لوحظ شيء من التعب أصاب الجمهور • وما تزال هنالك عدة شهادات يجب سماعها ، لكنها شهادات لا يمكن أن تأتي بأشياء جديدة كثيرة ، لأن الأمور الأساسية قد قُلت • وكان الوقت يمضى •

اقترب ايفان بخرطى بطيئة بطئاً غريباً ، دون أن ينظر الى أحد ، غاضباً بصره مطرفاً الى الأرض ، كأنه يبذل جهوداً شاقة في سبيل أن يجمع شتات أفكاره • كان ملبسه سليماً لا مأخذ عليه ، ولكن تعبير وجهه قد أحدث في النفوس أثراً أليماً ، أو أحدث هذا الشعور الأليم في نفسى



أنا على كل حال : كان وجهه يبدو بلون التراب كأنه وجه انسان  
'يحتضر' . وكانت نظراته زائغة تائهة مضطربة . رفع عينيه ، وأجال  
بصره في القاعة ببطء . انتفض أليوشا ، وأنَّ أنه صغيرة . اننى اذكر  
هذا تذكرًا واضحًا ، رغم أن أحداً لم يكذب يتيه اليه .

بدأ الرئيس بأن قال له انه لن يُحلف اليمين ، وان في وسعه أن  
يتكلم أو أن يسكت ، على ما يحب ، وانما ينبغي له أن يقتصر طبعاً على  
ذكر الحقيقة وحدها فيما يقول ، الخ . فكان ايفان يصغى محدقاً اليه  
بنظرة غامضة مبهمه . غير أن قسّمات وجهه افترت عن ابتسامة شيئاً  
بعد شيء ، فما ان فرغ الرئيس الذي كان يراقبه مدهوشاً ، ما ان فرغ  
الرئيس من كلامه ، حتى انفجر ايفان ضاحكاً مقهقهاً ، وقال للرئيس  
سائلاً بصوت رنان :

— وماذا أيضاً ؟

خيم على القاعة صمت مطبق ، وأحس الناس بأن درامة ستقع .  
واضطرب الرئيس . وسأله وهو يبحث بعينه عن الحاجب :  
— أتراك ما تزان مريضاً ؟

فأجابه ايفان بصوت هادئ فيه احترام وتوقير :

— اطمئن يا صاحب السعادة ، فأنى بخير تماماً ، واننى قادر على  
أن أذكر لكم أشياء هامة .

فعاد الرئيس يسأله وهو ما يزال في شك من أمره :

— أعندك أشياء هامة تريد أن تنقلها إلينا ؟

فخفض ايفان فيدوروفتش عينيه ، وانتظر بضع ثوان ، ثم رفع  
رأسه وأجاب في تردد :

— لا . لا شيء ، ليس عندي شيء خاص يمكن أن أذكره لكم .

وألقيت عليه أسئلة ، فكان يجيب عنها على مضض ، مقتضياً اقتضاباً  
مخلاً ، متضايقاً تضايقاً ما ينضك يزداد . ولكن اجاباته كانت مترنمة  
معقولة . وأعلن عدة مرات أنه لا يعرف شيئاً عما يُسأل عنه . من ذلك  
أنه قال انه يجهل كل شيء عن تصفية الحساب بين أبيه ودمترى .  
وأضاف يقول : « وكان ذلك لا يهمنى على كل حال » . واعترف بأنه  
سمع المتهم يهدّد بقتل أبيه . أما الطرف الذى كان يضم المال فانما علم  
بوجوده من سمردياكوف .

وصاح ايفان يقول فى ملل وضجر وسأم :

– لا جديد ... ليس لدى شيء خاص أقوله لكم .

وبدأ الرئيس يتكلم فقال :

– أنا أدرك أنك مريض ، وأفهم أن ...

ثم اتجه الى وكيل النيابة والمحامى يدعوهما الى استجواب الشاهد  
اذا كانا يريان فى ذلك فائدة .

فاذا بايفان يتضرع على حين فجأة قائلاً بصوت منطفىء :

– اسمح لى بالانصراف يا صاحب السعادة ، فانى أشعر بضعف

شديد .

وما ان قال هذه الكلمات حتى استدار على عقبيه دون أن ينتظر  
أن يؤذن له بالانصراف ، واتجه نحو باب الخروج . ولكنه لم يسر بضع  
خطوات حتى توقف كأنه يفكر فى شيء ما ، وابتمسم صامتاً ، وعاد الى  
حيث كان من مكان الشهود ، وقال :

– أنا يا صاحب السعادة شبيه بتلك الفلاحة الشابة التى كانت ...

كما تعلمون ... تقول : « ان شئت ذهبت ، وان شئت لم اذهب » . كانوا

قد جاءوها بثوب الزفاف ليقودوها الى الهيكل ، ولكنها كانت تردد بغير انقطاع : « ان شئت ذهبت ، وان شئت لم أذهب » .

هذا مشهد من مسرحية هزلية شعبية .

قاطعته الرئيس قائلاً ببلهجة قاسية :

— ما الذى تريد أن تخلص اليه من هذا الكلام ؟

فأجاب ايفان فيدوروفتش وهو يسلم من جيبه حزمة الأوراق المالية فجأة :

— ما الذى أريد أن أخلص اليه ؟ اليك ما الذى أريد أن أخلص

اليه . . . . ان هذا المال هو الذى كان موجوداً فى هذا الطرف ( وأوماً الى المائدة التى جُمعت عليها وثائق الاتهام ) ، والذى بسببه قُتل أبى . أين تريدون أن أضعه ؟ ياسيدى حاجب المحكمة ، انقل هذا المال الى من يجب نقله اليه .

تناول الحاجب حزمة الأوراق المالية ومدّها الى الرئيس .

سأله الرئيس مدهوشاً :

— كيف وجد هذا المال معك ؟ أهو ذلك المبلغ نفسه فعلاً ؟ . . .

— أخذته أمس من سمردياكوف ، من القاتل . زرتة قبل انتحاره ببرهة قصيرة . انه هو الذى قتل أبى . ليس أخى القاتل . سمردياكوف هو الذى قتل ، وأنا الذى حرضته على ذلك ودفعته اليه . من ذا الذى لا يتمنى موت أبيه ؟

صاح الرئيس يقول على غير ارادة منه :

— أأنت تملك عقلك كاملاً ؟

- المصيبة كلها هي اننى أملك عقلى كاملاً ... وهو عقل قدر من  
جهة أخرى ، لا يقل قذارة عن عقولكم أتم وعن عقول جميع هؤلاء  
الأغبياء البلهاء ...

قال ذلك وهو يلتفت فجأة نحو الجمهور . وأضاف يقول صارفاً  
بأسنانه معبراً عن احتقار مبغض كاره :

- هم جميعاً قتلوا آباءهم ، ثم يتظاهرون بالهول والروع ! انهم  
يمثلون أيها السادة ، يضحك بعضهم على بعض ... كاذبون ! انهم  
جميعاً يتمنون موت آبائهم . السراطين يأكل بعضها بعضاً . اذا لم يوجد  
أناس يقتلون آباءهم ، ساءهم ذلك وخرجوا غاضبين ... انهم فى حاجة  
الى مشهد يتسلون بالنظر اليه ! خبزاً ومشاهد سيرك \* . ولست أنا خيراً  
منهم على كل حال . هل عندكم ماء ؟ اسقونى ماء ناشدكم الله !

كذلك صاح وهو يمسك رأسه بيديه .

أسرع الحاجب يقترب منه . ووثب أليوشا من مكانه صائحاً :

- انه مريض ، لا تصدقوه ، انه مصاب بنوبة حمى حارة !

وانتصبت كاترين ايفانوفنا واقفة وقد جمدها الخوف ، وحدقت  
الى ايفان فيدوروفتش . ونهض ميتيا أيضاً ، فتأمل أخاه وهو يتسم  
ابتسامة أليمة بينما كان يصغى اليه فى نهم وشراسة .

واستأنف ايفان كلامه فقال :

- اطمئنا . ما أنا بمجنون . أنا قاتل فحسب .

ثم أضاف يقول لا يدرى أحد لماذا :

- ليس يسأل قاتل أن يكون فصيحاً .

وضحك مقهقهاً ساخراً .

مال وكيل النيابة على الرئيس مضطرباً اضطراباً واضحاً؛ واضطرب  
سائر أعضاء المحكمة وأخذوا يتهايمسون • كان فيتوكوفتش يصغى بانتباه  
شديد • وصمت الجمهور ينتظر متجمداً • وبدأ على الرئيس فجأة أنه تاب  
الى نفسه واسترد ثبات جنانه ، فقال :

- أيها الشاهد • ان أقوالك غير مفهومة وغير مقبولة في هذا المكان •  
هدىء روعك اذا استطعت ، وقل لنا هل لديك شيء تريد أن تذكره فعلاً  
... فل لنا ما هي الأدلة التي تقيم عليها مثل هذا الاعتراف ... اذا كنت  
لا تهذى فحسب !

- ليس عندي شهود • ان ذلك الكلب سمردياكوف لن يرسل اليكم  
اعترافه من السماء ... في ظرف • وأنتم لا بد لكم دائماً من ظروف •  
فلو أرسل اليكم سمردياكوف ظرفاً لكان هذا الظرف كافياً • لا ، ليس  
عندي شهود •

ثم أضاف وهو يتسم ابتسامة واجمة :

- اللهم الا شاهدآ واحداً •

- من هو هذا الشاهد ؟

- ان له ذيلآ يا صاحب السعادة ، وليس يثفق والنظام أن تُسمع  
شهادته هنا • الشيطان لا وجود له البتة !

وواصل ايفان كلامه ، دون أن يضحك في هذه المرة ، وانما هو  
يصطنع لهجة المسارة والتجوى :

- لا تلقوا اليه بالآ ، انه شيطان تعيس حقير • لا شك في أنه مخبيء  
بمكان ما هنا ، ربما تحت مائدة وناثق الاثبات • أين عساه يختبيء ان لم  
يختبيء هناك ، اسمعوا ، اصغوا الى : لقد قلت له اننى لن أستطيع أن  
أسكت ، وكان هو لا ينفك يحدثنى عن ذلك التحول الجيولوجى ...

سخافات ! هيه ! ماذا تنتظرون لتفكوا أسر المسخ الأشوه وتطلقوا سراحه ؟ ... لقد غنى نشيده لأنه كان فرح القلب ! هو مثل ذلك الوغد السكران وأغنيته عن فانيا المسافر الى بيترا ! أنا من جهتي مستعد لأن أهب كادريوناً من الكادريونات فى سبيل ثائتين من فرح ! أوه ! انكم لا تعرفوننى ! ما أغبى هذا كله ! خذونى أنا بدلاً عنه ! لا بد أننى جئت لأمر ... ماذا ، لماذا كل هذا الغباء ؟ ...

وأجال ايفان على القاعة نظرة بطيئة ، وهو واجم مفكر . اضطرب جميع الناس . اندفع أليوشا نحو أخيه ، ولكن الحاجب كان قد أمسك ايفان من ذراعه .

صرخ ايفان وهو يتفرس فى الحاجب :

— ما هذا أيضاً ؟

ثم قبض على كتفيه فجأة ، ورماه على أرض القاعة .  
مرع الحرس وسيطروا على ايفان . فأطلق عندئذ من صدره عويلاً حاداً ، وظل يعول هذا الاعوال راشقاً عبارات مفككة ، بينما كان يُقاد الى خارج القاعة .

نشب اضطراب شديد ، وقامت بليلة كبرى . لا أنذكر جميع التفاصيل ، لاننى كنت أنا نفسى منفعلاً أشد الانفعال فى تلك اللحظة ، فلا أستطيع لهذا السبب أن أحسن الرصد والملاحظة . لكننى أعلم أنه حين عاد النظام الى نصابه ، قرَّع الحاجب تقريباً قاسياً ، رغم أنه أفاض فى الشرح قائلاً ان الشاهد لم تظهر عليه قبل ذلك أية علامة من علامات المرض ، وان الطبيب الذى فحصه منذ ساعة حين أصيب بوعكة خفيفة قد وجده سليماً معافى . وأضاف الحاجب يقول : ثم انه كان حتى لحظة دخوله قاعة المحكمة يقول كلاماً معقولاً ، فما كان يمكن التنبؤ بما حدث له .

هذا الى أنه كان يحرص هو نفسه أشد الحرص على أن يدلى بشهادته ،  
وكان يريد المثل أمام المحكمة مهما يكلف الأمر .

ولم يكن الانفعال الذى أثاره هذا المشهد فى النفوس قد تبدد تماماً ،  
حين حدث حادث أليم آخر . لقد أصيبت كاترين ايفانوفنا بنوبة عصبية ،  
فأخذت تشنج تشنجاً قوياً ، وتطلق صرخات حادة ، ولكنها رفضت أن  
تنصرف ، وظلت تتخبط ضارعة متوسلة أن لا يبعدها . ثم صرخت تقول  
للرئيس فجأة :

- عندى تصريح آخر أريد أن أفضى به . يجب على أن أذكر  
الحقيقة فوراً ... فوراً ! اليكم هذه الورقة ، انها رسالة ... خذوها  
فاقرأوها ، بسرعة ! هى رسالة أرسلها الى هذا الانسان الأشوه ، هذا ،  
نعم ، هذا ( وأومأت الى ميتيا ) . انه هو الذى قتل أباه ، سترون ، لقد  
ذكر لى ذلك كتابة . كتب الى أنه سيقتل أباه ! أما الآخر فهو مريض ،  
مريض ، انه مصاب بحمى حارة ! لاحظت منذ ثلاثة أيام أنه مريض .  
كانت تصرخ وهى نهب اضطراب شديد . تناول الحالج الرسالة  
ومدّها الى الرئيس . وهاوت كاترين ايفانوفنا على كرسيها وهى تغطى  
وجهها بيديها ويهزها بكاء تشنجى صامت . وكانت تحاول مع ذلك أن  
تحقق تشيجها مخافة أن تطرد من قاعة المحكمة . ان الورقة التى تناولها  
الحاجب من كاترين ايفانوفنا هى بعينها الرسالة التى كتبها ميتيا فى كاباريه  
« العاصمة الكبرى » ، والتى كان يصفها ايفان فيدوروفتش بأنها برهان  
رياضى على الجريمة . واحسرتاه ! لقد عدّت هذه الرسالة برهاناً له قوة  
اليقين الرياضى فعلاً ، فلولا هذه الرسالة الشقية لكان من الجائز جداً أن  
لا يضيع ميتيا ، أو أن لا تكون نهايته تلك النهاية البائسة كل البؤس على  
الأقل . أعود فأقول : لقد كان من الصعب على المرء أن يلاحظ كل شىء  
تفصيلاً ، وما تزال ذكرياتى الى الآن تختلط فى شعورٍ بغوضى شاملة .

لعل الرئيس قد أطلع المحكمة ووكيل النيابة والمحامي والمحلفين على تلك الرسالة فوراً • لا أدري • ولكننى أتذكر أن كاترين ايفانوفنا قد أعيد استجوابها • سألتها الرئيس فى رفق ولطف أهى تشعر بأنها هادئة هدهوءاً كافياً لتستطيع الاجابة ، فهتفت تقول بقوة :

— أنا مستعدة ، مستعدة كل الاستعداد •

وأضافت وهى تتخشى خشية رهيبية ، فيما يبدو ، أن يرفضوا الاستماع اليها :

— أنا قادرة على الاجابة كل القدرة ، كل القدرة !

سئلت أن تشرح بالتفصيل أمر هذه الرسالة وظروف وصولها اليها • فقالت :

— وصلتني عشية وقوع الجريمة ، وقد كتبها هو فى اليوم السابق ، أى قبل ارتكابه الجريمة يومين • انظروا : ان هذه الرسالة مكتوبة على ورقة هى نوع من فاتورة حساب ( كذلك صاحبت تقول لاهته ) • كان يكرهنى فى تلك الآونة ، لأنه اقترف عملاً حقيراً وتعلق بتلك المخلوقة • • • ولأنه كان مدينًا لى بتلك الثلاثة آلاف روبل أيضاً • • • أوه ! كان يتعذب بسبب ذلك المبلغ ، لأنه كان يدرك خطته ودنائه ! أما عن تلك الثلاثة آلاف روبل ، فاليكم كيف جرت الأمور • أرجوكم أن تستمعوا الىّ ، أضرع اليكم أن تستمعوا الىّ : قبل وقوع جريمة القتل بثلاثة أسابيع جاء الىّ فى ذات صباح • كنت أعلم أنه فى حاجة الى مال ، وكنت لا أجهل سرّ حاجته الى المال • كان يريد ، نعم ، كان يريد أن يغرى هذه المخلوقة وأن يرحل بها • وكنت أعلم منذ ذلك الحين أنه قد خاننى وأنه يفكر فى تركى • وعندئذ قدمت له ذلك المبلغ من تلقاء نفسى • أعطيته ذلك المبلغ بحجة أننى أريد منه أن يرسله الى أختى فى موسكو •



وحين سلمته المال أعلنت له ، وعينى فى عينيه ، أنه يستطيع أن يرسله « بعد شهر » اذا كان ذلك يناسبه . فكيف ، كيف يمكن أن لا يكون قد أدرك فى تلك اللحظة أننى كنت فى الواقع أقول له : « أنت فى حاجة الى أن تخوننى مع تلك المخلوقة ؟ اذن خذ المال ، اننى أعطيك المال من تلقاء نفسى . خذه ، اذا كنت خالياً من المروءة والشرف خلواً تستطيع معه أن تقبل المال منى » . كنت أريد أن أخجله . فماذا تظنون أنه فعل ؟ لقد أخذ المال ، أخذه ومضى لينفقه بعد ذلك فى ليلة واحدة ، هنالك ، مع هذه المخلوقة . وقد فهم مع ذلك ، فهم فى تلك اللحظة أننى كنت على علم بكل شئ . صدقونى أنه فهم أننى كنت أريد أن أمتحنه حين عهديت اليه بهذا المال ، واننى كنت أحب أن أعرف هل تبلغ به قلة الشرف أن يأخذ منى هذا المال . كنت أهدق الى عينيه ، وكان يهدق الى عينى هو أيضاً ، لأنه كان يفهمنى حق الفهم ، وكان يفهم كل شئ . ورغم ذلك أخذ المال ، أخذه ومضى به .

زأر ميتا يقول فجأة :

— هذه هى الحقيقة بعينها يا كاتيا ، كنت أهدق الى عينيك فأدركت أنك تريدن تلطيخ شرفى بالعار . ومع ذلك أخذت المال . احقرينى . انا انسان شقى ، وعليكم جميعاً أن تحقرونى . اننى استحق هذا الاحتقار !

هنف الرئيس يخاطبه :

— يا متهم ! اذا قلت كلمة واحدة أخرى ، فلأخرجك من القاعة . وواصلت كاتيا كلامها بسرعة تشنجية :

— كان يعذبه هذا المبلغ . كان يريد أن يردّه الىّ ، هذا صحيح ، كان يحرص على أن يردّه ، ولكنه كان فى حاجة الى مال من أجل هذه

المخلوقة • لذلك قرر أن يقتل أباه ، ولكنه لم يردّ الى ديني ، وانما ذهب مع هذه المرأة الى تلك القرية ، فتم القبض عليه هناك • لقد بدّد في تلك القرية ، مرةً أخرى ، المال الذي سرقه من أبيه بعد أن قتله • وقبل الجريمة بيومين كان قد كتب الى الرسالة • كتبها وهو سكران ، أدركتُ ذلك فوراً • وكتبها عن خبث وشر ، لعلمه علم اليقين بأنني لن أطلع عليها أحداً ، ولو ارتكب هذه الجريمة ، والا لما كتبها • كان يقدّر أنني لن أَرْضَى أن أنتقم منه وأن أكون سبب ضياعه • هلاً قرأتم الرسالة ! اقرأوا بمزيد من الامعان ، أرجوكم ، لتعلموا انه قد وصف في هذه الرسالة كل شيء سلفاً ، ذكر كيف سيندبر الأمر ليقتل أباه ، وذكر أين يوجد المال مخبأً ، ذكر ذلك كله سلفاً • وأحب أن ألفت انتباهكم الى احدى عباراته خاصةً ، راجيةً أن تفقوا عندها ، وتلبثوا عليها : « شريطة أن يكون ايفان غائباً » • هل رأيتم ؟ لقد قتل عن سابق تصور وتصميم ، وفكّر في جميع التفاصيل ( كذلك قالت كاترين ايفانوفنا بخبث وشر وسوء ، كأنما لتؤثر في عقول القضاة تأثيراً أقوى وأضمن • ) واضح أنها كانت قد درست هذه الرسالة المشثومة دراسة دقيقة ، وأنها تحفظ كل كلمة من كلماتها على ظهر القلب • ولولا أنه كان عندئذ في حالة سكر لما كتب الى بهذه الطريقة • انظروا كيف تذكر هذه الرسالة سلفاً كل شيء ، كل شيء ، حتى أدق التفاصيل • لقد عرض لي خطة قتل حقيقية !

هكذا كانت تصيح غصبي ؛ وواضح أنها كانت لا تبالي في تلك اللحظة عواقب شهادتها • ولعلها كانت قد تبتأت بهذه العواقب منذ زمن طويل ، ذلك أنها لا بد أن تكون قد تساءلت مراراً كثيرة وهي ترتعش استياءً : « أيجب عليّ أن أقرأ هذه الرسالة في جلسة المحاكمة ؟ » • أما وأنها عزمت أمرها ، فانها لا تأسف الآن على شيء ، ولا تبالي شيئاً •

أذكر أن هذه الرسالة قد تلاها كاتب المحكمة عندئذ بصوت عالٍ ،  
فأحدثت في الجميع شعوراً بالادانة .

وسئل ميتيا بعد ذلك هل يعترف بأنه هو كاتب الرسالة ، فصاح  
ميتيا يقول :

- هي رسالتي ، نعم ، رسالتي . وما كنت لأكتبها لولا السكر !!  
يا كاتيا ، ان كلاماً منا يكره الآخر لأسباب كثيرة . ولكنني أحلف لك ،  
أحلف لك على أنني ، حتى حين كرهتك ، كنت لا أزال أحبك .  
أما أنت فلا !!!

قال ميتيا ذلك ، وتهالك على كرسيه وهو يلوى يديه كرباً ويأساً.  
وتناوب وكيل النيابة والمحامي القاء الأسئلة على كاترين ايفانوفنا ، ملحقين  
خاصةً على الأسباب « التي دفعتها الى أن تسكت في بداية شهادتها عن  
وجود رسالة تبلغ هذا المبلغ من خطورة الشأن ، وأن تدلى بتصريحات  
تختلف في لهجتها وروحها عن أقوالها الآن » . فقالت كاتيا متقلبة  
السمحة تقريباً :

- صحيح ، نعم ، كذبت منذ قليل . كذبت عن عمد وقصد ،  
على خلاف ما توجه أمانتي ويوجه ضميري . ولكنني أردت أن أنقذه  
في تلك اللحظة ، لأنه كان يكرهني ويحتقرني . أوه ! كان يحتقرني  
احتقاراً فظيماً ؛ واعلموا أنه كان يحتقرني دائماً ! احتقرني منذ اللحظة  
التي انحنيت فيها أمامه ساجدةً في سبيل ذلك المال . رأيت ذلك ....  
أحسست به فوراً ، ولكنني لبثت زمناً طويلاً أتردد في تصديقه . كم  
من مرة قرأت في عينيه أنه يقول لي : « مع ذلك ، أنت التي جئت الى  
في الماضي ، آه .... انه لم يفهمني ، انه لم يفهم شيئاً من سلوكي  
في يوم من الأيام ، انه لم يدرك سبب مجيئي اليه ، لأنه لا يستطيع أن

يتخيل الا أحقر الدوافع وأدنا البواعث • لقد حكم على من خلال نفسه هو •

وأضافت كاترين ايفانوفنا تقول وهى تصرف بأسنانها غضباً ، لأنها كانت فى حالة اندفاع شديد :

ـ ظن أن جميع الناس مثله • ولم يخطر بباله أن يتزوجنى بعد ذلك الا لأننى ورثت ثروة • ذلك هو السبب ، ذلك هو السبب ! لقد قدرت دائماً أن ذلك هو السبب الحقيقى ! آه ••• هذا شيطان رجيم • ظن أننى سأظل طول حياتى أرتعش أمامه خجلاً من أننى ذهبت اليه فى الماضى ، وأنه سيستطيع أن يحتقرنى لهذا وأن يتسلط على • ذلكم هو السبب فى أنه أراد أن يتزوجنى ، ذلكم هو السبب ! هذا ما حدث ، أؤكد لكم أن هذا ما حدث ! حاولت أن آخذه بالحُب ، بحُب لا نهائية له ، حتى لقد كنت مستعدة لأن أغفر له خيائته • ولكنه لم يفهم شيئاً ، لم يفهم شيئاً البتة ، البتة ! وهل هو قادر على أن يفهم أى شئ ؟ هذا مخلوق أشوه ! وصلتني منه هذه الرسالة فى صباح الغد ، جاءونى بها من الكاباربه ، بينما كنت فى ذلك الصباح نفسه أستعد لأن أغفر له كل شئ ، حتى خيائته !

حاول رئيس المحكمة ووكيل النيابة أن يهدئها طبعاً • وانى لعلى يقين من أنهم جميعاً كانوا يشعرون فى قرارة أنفسهم بالحُجل من استغلال اندفاع المرأة الشابة هذا الاستغلال ، ومن الاستماع الى اعترافاتها • أذكر أن رئيس المحكمة ووكيل النيابة قالوا لها : « نحن نفهم مدى ما تعانين من ألم ، ونفى أننا نشاطرك هذا الألم ، النخ ، النخ • ولكن هذا لا ينفى أنهما انتزعا منها شهادة بينما كانت فى حالة قريبة من الهستريا ، وبينما أصبحت لا تسيطر على نفسها ولا تتحكم بسلوكها • ووصفت أخيراً بوضوح ما بعده وضوح - وهذا ما يتجلى فى كثير من

الأحيان ، « ولو على نحو عابر » ، في لحظات التوتر النفسى الشديد الذى من هذا النوع - كيف ان ايفان فيدوروفتش قد أصبح مجنوناً خلال الشهرين الأخيرين بسبب الفكرة التى حاصرتة واستبدت به ، وهى أن عليه أن ينقذ أخاه ، « هذا الشيطان ، هذا القاتل » .

وهتفت تقول :

- كان عذابه لا ينقطع ولا يهدأ . وكان يريد أن يطفئ ذنب أخيه قائلاً لى انه كان هو نفسه لا يحب أباه ، وانه ربما كان يئسنى موته . آه . . . هذا انسان ذو ضمير حى ووجدان رفيع ! لقد مرض من كثرة ما عانى من عذاب الوجدان والضمير . قال لى كل نىء ، كل نىء ، اطلاقاً ! كان ينجى الى كل يوم فيتحدث الى حديقته مع صديقه الوحيدة ! ( هكذا هتفت تقول فجأة بنوع من التحدى وقد التمت عينها ) لقد ذهب الى سمردياكوف مرتين . وفى ذات يوم جاء الى فقال لى : « اذا لم يكن القاتل أخى بل سمردياكوف ( ذلك أن الأسطورة القائلة بأن سمردياكوف قد يكون هو القاتل ، كانت قد أُطلقت فى الناس ) ، فمن الجائز أن أكون أنا أيضاً جانياً ، لأن سمردياكوف كان يعلم اننى لا أحب أبى وأئنى أئسنى موته » . وعندئذ انما أخرجت تلك الرسالة فأطلعت عليه . فلما قرأها اقتنع بأن أخاه هو القاتل ، فاذا بهذه الفكرة تحطم نفسه أخيراً . لم يطق أن يتصور أن يكون أخوه قاتل أبيه . وقد لاحظت ، منذ أسبوع ، أن ذلك أمرضه فعلاً . كان يتفق له فى الأيام الأخيرة أن يأخذ يهذى أثناء زيارته لى . وأدركت أنه فى الطريق الى الجنون . كان يهذى وهو يسير ، وقد شوهد هائماً على وجهه محدثاً نفسه فى سوارع مدينتا . وحين فحوصه ، أمس الأول ، تلبيةً لطلبى ، الطيب الاخصائى الذى وفد الى مدينتنا ، قال لى انه على وشك أن يُصاب بالحمى الحارة . ذلك كله بسببه ، بسبب هذا الشيطان

الرجيم • وفاقم الأمر أنه علم أمس أن سمردياكوف قد انتحر ، فأحدث هذا الثبأ في نفسه أثراً بلغ من القوة أنه فقد عقله . . . وذلك كله بسبب هذا الشيطان الرجيم ، بسبب رغبته في انقاذ هذا الشيطان الرجيم •

أنا أعلم أن المرء لا يمكن أن يتكلم بهذه الطريقة وأن يدلى باعترافات من هذا النوع الا مرة واحدة طوال حياته ، في الملاحظات التي تسبق الموت متلاً ، أو حين يصعد درجات المشنقة • ولقد كانت كاتيا في حالة من هذا النوع نفسه ، وهي حالة تتفق وطبعها على كل حال • انها في الواقع تلك الفئاة الجامحة نفسها التي هرعت في الماضي الى بيت الضابط الفاسق انقاذاً لأبيها ، انها كاتيا تلك نفسها التي ارتضت منذ قليل أن تضحي على رءوس الأشهاد بحياتها وخزنها ، هي العفة الطاهرة ذات الأنفة والكبرياء ، فقضت قصة « السلوك النبيل الذي سلكه ميتيا » ، لا شئ الا أن تخفف المصير الذي ينتظره بعض التخفيف • وهي بهذه الطريقة نفسها ، وعلى هذا النحو نفسه ، انما تضحي بنفسها الآن ، ولكن في سبيل رجل آخر ، في سبيل رجلٍ لعلها أدركت لأول مرة في تلك اللحظة مدى ما تضمّر له من محبة • تضحي بنفسها في سبيله مخافة أن يكون قد أساء الى شرفه والى سمعته حين قال انه هو القاتل • لقد بدا لها فجأة أنه بشهادته قد ضيّع نفسه ، فهي تضحي بنفسها لتنقذه هو ، لتنقذ اسمه وسمعته ومهابته ! على أن هناك سؤالاً مقلقاً يطرح نفسه : هل كذبت قبل ذلك حين تكلمت عن عواطفها نحو ميتيا ، وهل تجنّت عليه حين وصفت موقفه منها ؟ لا ، لا ، لا • انها لم تندد به عامدة حين صرخت تقول انه يحتقرها بسبب التحية الساجدة التي حيته بها في الماضي ! لقد كانت تؤمن بذلك صادقة ، لقد كانت مقتنعة ، ربما منذ حيته بتلك التحية ، أن ميتيا ، هذا الطفل البسيط الطيب الذي كان يحبها حب العبادة في ذلك الأوان ، قد احتقرها وسخر منها

واستهزأ بها. وهى ماتعلقت به ذلك التعلق، ولا أحبته ذلك الحب الهستري المصطنع المغالى الا من قبيل الكبرياء وحدها . ان ذلك الحب ، الذى نشأ عن زهو جريح ، كان أقرب الى الانتقام منه الى الحنان . صحيح أن هذه العاطفة المجلوبة كان يمكن أن تستحيل الى حب حقيقى ، ولقد كانت كاتيا تمنى ذلك بحرارة على كل حال ، ولكن ميتيا أساء اليها بخيائته اساءة عميقة ، وأهانها اهانة بالغة ، فلم تستطع نفس الفتاة المتكبرة المتطرسة أن تغفر له . وحلّت ساعة الانتقام فجأة ، على نحو لم تكن تتوقعه هى نفسها ، فإذا بالأحقاد التى تراكمت فى قلب المرأة المهانة تراكمًا أليماً خلال هذه المدة الطويلة كلها ، اذا بهذه الأحقاد تتدفق دفعةً واحدة على حين بقة . ان كاتيا تخون ميتيا الآن ، ولكنها تخونه بخيانة نفسها ! وطبعى أن التوتر العصبى قد زال منذ أفصححت عما يعتلج فى قلبها فأخذ يستولى عليها الشعور بالحزى والعار . لقد أصيبت عندئذ بنوبة عصبية جديدة ، فتهافت على مقعدها وهى تشج وتئن . فاضطروا الى نقلها من القاعة . وفيما كانوا يبعدونها هرعت جروشنكا نحو ميتيا صارخة قبل أن يتسع وقت أحد لصدّها والسيطرة عليها :

— ميتيا ! ان هذه الأفعى قد ضيعتك !

وأضافت تقول وهى ترتعش غضباً وتتهب بكلامها الى أعضاء المحكمة :

— ها هى ذى الآن تظهر على حقيقتها .

وبأمر من رئيس المحكمة ، أمسكت جروشنكا واقتيدت الى خارج القاعة . كانت تقاوم وتتخبط وتدفع نحو ميتيا . فأخذ ميتيا يعول هو أيضاً ، وقام بحركة مباغتة ليلحق بها . فأسكوه وسيطروا عليه .

افترض أن سيداتنا اللواتي جئن الى جلسة المحاكمة كمشاهدات ،  
قد أرضاهن ما رأين : ان هذا المشهد يستحق منهن ما لقين من عنا .  
في سيل أن يرينه • وأتذكر أن الطبيب الاخصائي الوافد من موسكو قد  
ظهر في تلك اللحظة • يبدو أن رئيس المحكمة كان قد كلف الحاجب  
باستدعائه لاسعاف ايفان فيدوروفتش • قال الطبيب للمحكمة ان ايفان  
فيدوروفتش مصاب بنوبة خطيرة جداً من نوبات حمى حارة ، وان من  
الواجب صرفه فوراً • وجواباً عن أسئلة ألقاها عليه وكيل النيابة  
والحامي ، صرّح بأن المريض قد جاء يستشير في أمر مرضه منذ  
يومين ، وبأنه قد تنبأ له بنوبة حمى حارة وشيكة ، ولكن ايفان  
فيدوروفتش رفض أن يُعالج • قال الطبيب راوياً : « لقد كان منذ ذلك  
الحين مريضاً جداً • واعترف لي هو نفسه بأن أشباحاً تتراءى له ، فتارةً  
يرى في الشارع أشخاصاً ماتوا منذ زمن بعيد ، وتارة يزوره في المساء  
ابليس » •

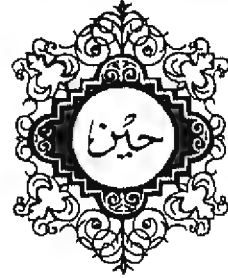
وانصرف طبيب الأمراض العقلية بعد أن فرغ من عرض آرائه •  
وُضِمت الرسالة التي قدمها كاترين ايفانوفنا ، ضُمّت الى  
وثائق الاثبات • وتشاور أعضاء المحكمة ، فقرروا أن يواصلوا المناقشات ،  
ودُوّنت الشهاداتان اللتان لم تكونا متوقعتين ( أعني أقوال كاترين  
ايفانوفنا وايفان فيدوروفتش ) في محاضر المحاكمة •

أحسب أنه لا داعي الى سرد تتمة وقائع المناقشات • فان أقوال  
الشهود الذين سُمعت شهاداتهم بعد ذلك لم تأت بشئ جديد ، ولم تزد  
علي تكرار ما عرفه القارى حتى الآن ، مع بعض الفروقات الطفيفة  
الشخصية • وأقول مرةً أخرى : ان جميع الشهادات قد لحصتها وكفتها  
مطالعة وكيل النيابة التي سأعرض لها حالاً • وحسبى أن أشير هنا الى



أن الحضور كانوا يبرزحون تحت وطأة انفعال شديد عنيف من هول  
النازلة ، وكان الجميع ينتظرون خاتمة الدرامة وخطابي الاتهام والدفاع  
بقلوب يحرقها نفاذ الصبر . وكان يبدو على فيتوكوفتش أن أقوال كاترين  
ايفانوفنا قد أرهقته من أمره عسراً . أما وكيل النيابة فكان يبدو منتصباً .  
حتى اذا انتهت المناقشات ' رفعت الجلسة نحو ساعة ، وأعلن الرئيس  
أخيراً أن الكلام لوكيل النيابة . وأظن أن الساعة كانت هي الثانية من  
المساء حين بدأ هيوليت كيريلوفتش القاء مطالعته .

## مطالعة النسيابة . عن صر بارزة



بدأ هيوليت كيريلوفتشس القاء مطالعته كان يرتعش ارتعاشة عصبية ، وكان يشعر بعرق بارد على جبينه وصدغيه . انه يصاب بحمى ثم يصاب بارتعاد ، مرةً بعد مرةً . بهذا وصف هو نفسه ، فيما بعد ، الحالة التي كان عليها حينذاك . كان يرى أن هذا الخطاب « خير اتاجه » و « أحسن آثاره » ، وتاجاً يتوج حياته في آخر عهده بمهنته ، ونشيداً كنشيد البجعة يصدح به صوته قليل معاته . وقد مات هيوليت كيريلوفتشس فعلاً بعد ذلك بتسعة أشهر ، من سل خبيث لم يمهل طويلاً ، فلعله كان على حق حين شبه نفسه ببجعة تنفى قبل موتها ، اذا صدق أنه أوجس ذلك حقاً . لقد وضع في هذه المطالعة كل قلبه ، ووضع فيها كل ذكائه أيضاً ، وبرهن في هذه المناسبة على أنه يملك حساً وطنياً اجتماعياً لم يكن متوقفاً منه ، وأنه يهتم هو أيضاً « بالمشكلات الحادة » ، على الأقل في حدود قدرة صاحبنا المسكين هيوليت كيريلوفتشس على فهمها . وقد فتن الناس بصدقه خاصة : كان هيوليت كيريلوفتشس يؤمن فعلاً بأن المتهم هو الجاني ، فكان لا يتهمه ويطالب بانزال « العقاب » في الحال بحكم ما تقتضيه منه مهنته فحسب ، وانما كان كذلك مقتنعاً اقتناعاً عميقاً بما يقول ، وكان مشبعاً بعاطفة « انقاذ

المجتمع » • ان النساء من جمهور المشاهدين ، وهنَّ يعادين بمشاعرهن هيبوليت كيريلوفتش ، لم يخفين الأثر العميق الذى أحدثه خطابه فى نفوسهن . ولقد بدأ وكيل النيابة القاء خطابه بصوت متوتر منقطع ، ولكنه صوت ما ينفك يقوى ويشب شيئا فشيئا ، ثم يدوى فى القاعة كلها الى نهايته • ومع ذلك أوشك هيبوليت كيريلوفتش أن يغمر عليه حين فرغ من القاء الخطاب • بدأ وكيل النيابة مطالعته هكذا :

« سادتي المحلفين ! ان القضية التى ننظر فيها اليوم قد أحدثت ضجة كبيرة فى روسيا كلها • ولكن فيم ندهش وفيم نروّع ؟ هل من حقنا أن ندهش وأن 'نروّع' ؟ ألم تألف هذا النوع من القبايح منذ زمن طويل ؟ ألا ان أشنع ما فى الأمر هو أن فظاعات تبلغ هذا المبلغ من السواد قد أصبحت لا تهز نفوسنا ! ذلكم هو بلاؤنا ! وان هذا التعود على الشر هو ما ينبغي أن نحزن له ، لا هذه أو تلك من الجرائم يرتكبها هذا أو ذاك من المجرمين • فما هى أسباب قلة اكترائنا ، ما هى أسباب عدم انفعالنا ازاء جرائم من هذا النوع ، جرائم هى فى حقيقة الأمر علامات شر مستطير تنذر بمستقبل مظلم ؟ هل ترجع تلك الأسباب الى ما صرنا نتصف به من استهتار واستخفاف ، هل ترجع الى أن العقل والخيال قد نضبا نضوبا مبكرا فى مجتمعنا هذا الذى ما يزال فتيا ثم هو قد اهترأ قبل الأوان ؟ هل نعزو عدم انفعالنا وقلة اكترائنا الى أن مبادئنا الأخلاقية قد اهترت ، اللهم الا أن تكون هذه المبادئ الأخلاقية أمورا تعوزنا أصلا ؟ لست أريد أن أجيب عن هذه الأسئلة ، ولكن يجب أن نعترف بأنها أسئلة مقلقة ، وبأن كل مواطن يستحق اسم المواطن ، لا يحق له أن يطرحها فحسب ، بل يجب عليه أن يطرحها أيضاً • ان صحافتنا التى ماتزال فى بداياتها ، والتى 'تظهر شيئا من التهيب فى بعض الأحيان لهذا السبب، قد قدمت للمجتمع من هذه الناحية خدمات كبيرة ، فلولاها لما

استطعنا أن نعرف كل ما يبعث في بلادنا فساداً من انحلال الإرادة وفساد الأخلاق . انها تطلعنا على الأنباء في أعمدها كل يوم ، وبذلك لا تقتصر معرفة الواقع المرير على الذين يحضرون المحاكمات التي يعد نشر وقائعها حسنة من حسنات النظام القائم ، وانما تتعداهم الى جميع المواطنين بغير استثناء . فماذا نقرأ كل يوم في هذه الصحف ؟ واأسفاه ! اننا نقرأ في هذه الصحف أنباء عن جرائم يفوق هولها هول القضية التي ننظر فيها اليوم ، ولا تعد هذه القضية بالقياس اليها الا حادثاً تافهاً مبدولاً . وأخطر ما في الأمر أن عدداً كبيراً من قضايا الجناية الوطنية ، قضايا الروسية ، يدل على نوع من سقوط جماعي عام شامل هو بلاء مشترك بيننا جميعاً ، بلاء رسخ في أخلاقنا وعاداتنا رسوخاً عميقاً ، فأصبحت محاربه أمراً شاقاً عسيراً . ضابط شاب لامع ينتمى الى الأوساط الارستقراطية . انه في بداية حياته وبداية مهنته . ها هو ذا لا يتردد ، في ذات يوم ، عن ذبح موظف بسيط متواضع كان قد قدّم له خدمة ، وعن ذبح خادمة هذا الموظف ، دون أن يشعر بشيء من حياء ، ودون أن يحس شيء من عذاب الضمير ، وذلك ليسترد من هذا الموظف سنداً كان حرره له اعترافاً منه بدينه عليه ؟ ثم هو ينتهز الفرصة ، فيسطو على ما يجده في منزل القتل من مال ، قائلاً لنفسه : « سينفعني هذا المال في الاستمرار على معاشره المجتمع الراقى ، وسيسهّل ارتقائي في وظيفتي تبعاً لذلك » ؛ حتى اذا فرغ من الاجهاز على ضحيته ، لم ينس أن يضع تحت رأسيهما وسادة ، وانصرف . واليكُم مثلاً آخر : شاب بطل يزدان صدره بأوسمة حصل عليها لشجاعته . ها هو ذا يقتل في الطريق ، كما يفعل قاطع الطريق ، ها هو ذا يقتل أمّ رئيسه المحسن اليه ؛ ومن أجل أن يطعن شركاه في الجريمة ، ومن أجل أن يشجعهم على مشاركته في ارتكاب الجريمة ، يقول لهم : « ان هذه المرأة تحبني كابنها ، ولهذا

سنبيع نصائحى دون أن تتخذ أى احتياطات من الاحتياطات » • صحيح أن هذا انسان شاذ • ولكننى لا أجرو أن أقول انه حالة مفردة فى هذا العصر الذى نعيش فيه • وهناك آخرون قد لا يقتلون ، ولكن نفوسهم تبحش بهذه الرغبات نفسها وهذه المشاعر نفسها التى تبحش بها نفس ذلك المجرم ، وهم خالون من الشرف خلوة هو منه ، ولعلمهم حين ينفردون بأنفسهم يتساءلون : « ما هو الشرف ؟ أليس الخوف من سفك الدم وهماً من الأوهام الباطلة ؟ » • قد تأخذون على أننى متسائم تساؤلاً هو الى المرض أقرب ، وأننى أجتر رؤى مظلمة ، وأشهر بالناس شهيراً خبيثاً ، وأغالى فى وصف الشر الذى ألاحظه مغالاة هاذية ! آه ... كم أتمنى يا رب السماء أن يكون هذا المأخذ قائماً على أساس صحيح ! • لكم أن لا تصدقونى اذا نسئتم ، ولكم أن تعدوا قلقى هذا وخوفى هذا مرضاً ، ولكن تذكروا مع ذلك ما أقوله لكم اليوم : اذا لم يكن فى أقوالى الا 'عشر معشار من صدق ، فذلك وحده رهيب ! هل فكرتم ، أيها السادة ، فى العدد المروّع من الشباب الذين يتبحرون فى بلادنا ؟ انهم يقتلون أنفسهم بلا كلام ، دون أن يتساءلوا ، كما فعل هاملت ، عمّا سيصيرون اليه بعد الموت • لكن مشكلة النفس الانسانية ، لكن مشكلة المصير الذى ينتظرنا فى الحياة الآخرة ، أصبحت غريبة عن عقولهم ، فهم قد نسوا ودفنوا هذا النوع من الاهتمامات والتساؤلات منذ زمان طويل • وانظروا ، بعد ، الى فساد أخلاقنا وتحلل عاداتنا الذى يتجلى لدى الفاسقين الماجنين من أبناء مجتمعنا • ان فيدور بافلوفتش ، الشقىّ المجنىّ عليه فى هذه القضية ، يمكن أن يعد طفلاً بريئاً اذا قيس بأولئك الفاسقين الماجنين ، ولقد عرفناه جميعاً ، « وكان واحداً منا » • • • • قد يجيئ يوم تمكف فيه عقول متفوقة ، فى بلادنا وفى البلاد الأخرى ، على دراسة سيكولوجية المجرم الروسى ، لأن الموضوع

يستحق عناء الدرس طبعاً • ولكن هذه الدراسة ستتم في المستقبل ، حين يهدأ البال ويطمئن العقل ، حين تصبح ضروب المآسى التي يعاني منها عصرنا ذكرى لا أكثر ، فيكون من الممكن عندئذ أن تدرس دراسة فيها من الانصاف والعدل والحياد ما لا يستطيعه رجال متلى في هذا الأوان ؛ نحن الآن مروّعون ، أو نحن نتظاهر بأننا مروعون ، مع تلذذنا بمشهد الجريمة ، لأننا نحس الاحساسات القوية الشاذة العنيفة التي توقظ نفوسنا من الخدر وتهز ما نعانيه من قلة الانفعالات وكثرة الاستخفاف والاستهتار ؛ أو قولوا أيضاً أننا أشبه بأطفال صغار ، نطرد الرؤى المرعبة بحركة من يدنا ، وندفن وجهها في الرسادة الى أن تغيب تلك الرؤى المرعبة ، عازمين على أن ننساها فوراً بالمسرات واللعب • ولكن لا بد لنا مع ذلك من أن نعزم أمرنا مرةً على أن نأخذ الحياة مأخذ الجد ، وعلى أن نفكر فيما توجه علينا الحياة وما تقتضيه منا • لا بد لنا أن نفكر وأن نتأمل وأن نحاسب أنفسنا لنستطيع أن نفهم ، أو لنحاول أن نفهم ، على الأقل ، ما يجري في مجتمعنا • ان كاتباً كبيراً من كتاب عهد قريب ، \* قد شبه روسيا ، في خاتمة كتابه الرائع ، بعربة ترويكاتعدو عدواً سريعاً نحو غاية مجهولة ، فهتف يخاطبها قائلاً : « أيتها الترويكات ، يا طائراً سريعاً ، من ذا الذي أوجدك ؟ » وأضاف يقول في اندفاعه كبرياء وعجب وزهو : ان الشعوب لتتحنى باحترام عن طريق الترويكات الجبارة • ليكن ، أيها السادة ! لنسلم بأن الشعوب تتحنى أو لا تتحنى • ولكنني أعتقد ، في رأيي التواضع ، أن الفنان العبقرى انما استعمل هذه الصورة وهو في حالة اندفاع مثالي طفولي يُغفر له ، أو لعله لجأ الى هذه الصورة لأنه كان يخشى الرقابة على المطبوعات في ذلك العهد ؛ اذ لو شُدَّ الى هذه الترويكات أبطال روايته نفسها ، أمتال سوباكيقتش ونوزدريوف وتستيشيكوف ، فهل تعلمون الى أين يمكن أن تقودنا الترويكات بهذه

الخيول أياً كان الخوذي الذي يقودها ؟ وتلك مع ذلك خيولٌ من عهد  
غابر لا تضارع خيول هذا الزمان . وقد رأينا بعدها كثيراً . . . » .

هنا قطع خطاب هيبوليت كيريلوفتش تصفيقاً من الجمهور . لقد  
طرب الجمهور مما في صورة الترويكّا هذه من لبرالية . ولكن التصفيق  
الذي انطلقت به الأكف كان تصفيقاً متفرقاً هنا وهناك ، لذلك لم ير  
رئيس المحكمة أن عليه أن « يهدد باخلاء القاعة » ، واقتصر على أن  
يرشق الأشخاص المذنبين بنظرة قاسية . غير أن هيبوليت كيريلوفتش قد  
تشجع . انه لم يُصَفَّق له حتى الآن يوماً في حياته . لقد ظل الناس  
سنين طويلة يرفضون الاصغاء اليه ، وها هو ذا يستطيع على حين فجأة أن  
يسمع صوته روسيا كلها ! وتابع وكيل النيابة خطابه فقال :

« ما الذي تمثله في الواقع أسرة كارامازوف هذه التي اكتسبت  
في بلادنا ، بين عشية وضحاها ، شهرةً سوداء هذا السواد كله ؟ قد  
تظنون أنني أبالغ ، ولكنني أحسب أن حياة هذه الأسرة تعكس عناصر  
بارزة يتميز بها مجتمعنا المثقف المعاصر ؛ صحيح أنها تعكسها مصغرةً  
تصغيراً مكروسكوبياً ، كما « تعكس الشمس قطرة ماء » ، ولكننا نجد  
فيها قبسات ذات دلالة . انظروا أولاً الى ذلك العجوز الشقي ، ذلك  
الفاسق الجريء ، ذلك « الأب » الذي لقي مصيراً حزيناً تعيساً . لقد بدأ  
حياته طفيلياً مسكيناً رغم نبالة محتده ؛ وأتاح له زواج موفق لم يكن  
بأمله ، أن ينال مهرأ هو رأس مال لا بأس به . لم يكن الرجل في ذلك  
الحين الا غشاشاً ضيق المدي ومهرجاً يتملق الأقوياء ، لكنه يملك مزايا  
ذكاء تُجحد . وهو قبل كل شيء مراب . وتنقضي السنون ، فيربو رأس  
ماله ، ويأخذ يرفع رأسه شيئاً بعد شيء . وتختفى المذلة والاستكانة  
وتزول الزلفى والمداينة ، ولا يبقى من الرجل الا انسان فاجر عاهر ،  
انسان شرير خبيث ساخر . غابت الحياة الروحية من نفسه غياباً تاماً

لا رجعة لها بعده ، وأصبح ظمؤه الى اللذة ظمأً جارفاً لا حدود له ،  
وغدا لا يرى في الوجود الا المباح والممتع والمذات ؛ وبهذه الروح انما  
نشأ أولاده ، أما الواجبات الأخلاقية التي تقع على عاتق أب فانه لم يعبا  
بها ولم يكثر لها . انه لا يبالي أبناءه ، بل يتركهم في الفناء الخلفى من  
منزله ، ويعد نفسه سعيداً حين ينتزعون منه . ثم ينسى وجودهم آخر  
الأمر نسياناً تاماً . ان قاعدة السلوك التي ارتضاها هذا الرجل لنفسه  
وأخذ بها تلخص في قول القائل : من بعدى الطوفان ! \* ان نظراته  
ومفاهيمه تجعل منه نقيض المواطن ، فهو يعيش بعيداً عن المجتمع ،  
في عزلة تشبه أن تكون معادية للمجتمع ، ولسان حاله يقول :  
« ألا فيهلك المجتمع كله ، شريطة أن أكون أنا بخير » . ولقد كان  
بخير فعلاً ، فهو راض عن مصيره ، مغتبط بما ناله ، يتمنى بحرارة أن  
يعيش عشرين سنة أخرى أو ثلاثين سنة أخرى . وهو يغبن ابنه ويسلبه  
حقه ؛ وبالمال الذي آل الى الفتى من ميراث أمه ورفض الأب أن يردّه  
اليه ، يحاول الأب أن ينتزع من الابن عشيقته . لا ، لن أترك عبء الدفاع  
عن المتهم للمحامى اللامع الذي وفد إلينا من سان بطرسبرج ! سأقول  
الحقيقة بنفسى ، لأننى أفهم الاستياء والحقد اللذين راكمهما هذا الأب  
في نفس ابنه . ولكن كفانا ما قلناه عن ذلك المعجوز ، لأنه قد عوقب على  
آثامه عقاباً كافياً . ولكن يجب أن لا ننسى أن هذا الأب من معاصرينا .  
أقولون اننى أهين المجتمع اذا زعمت أنه واحد من عدد كبير من الآباء  
المعاصرين ؟ وأأسفاه ! ما أكثر الآباء الذين لا يمتازون عليه ، فى عصرنا  
هذا ، الا بأدب أرهف يمنعهم من أن يفصحوا عن أنفسهم بذلك  
الاستهتار نفسه ، بينما هم فى الواقع يشاطرونه آراءه ! لنسلم جدلاً  
بأننى متشائم . لقد اتفقنا على أن تعذرونى هذه المرة . فليكن مفهومنا منذ  
الآن أنكم قد لا تصدقوننى ، ولكننى سأعبر عن آرائى تعبيراً حرّاً ،



وسأقول كل ما أعتقد به فى فرارة نفسى • لكم أن لا تصدقونى • ولكن شيئاً مما سأقوله سيقى فى نفوسكم مهما يكن من أمر •

لنتقل الآن الى أبناء ذلك المجوز ، ذلك الأب الذى هو رب أسرة : ان واحداً منهم يجلس الآن أمامكم على دكة المتهمين ، وسأحدث عنه ، فيما بعد ، حديثاً أطول • أما الآخران ، فسأوجز الكلام عليهما • ان أكبرها هو واحد من شباننا الحديثين يملك ثقافة ممتازة وذكاء عظيماً ، ولكنه لا يؤمن بشئ ، لأنه كان قد نبذ ووجد أموراً كثيرة قبل ذلك ، كأيّيه تماماً • انسا نعرفه جميعاً : لقد استقبل استقبالاً حاراً فى مجتمعنا ، وأُحسنّت وفادته • وكان لا يخفى آراءه • بالعكس : كان يجاهر بها ، وذلك يجيز لى أن أتكلّم عنه اليوم بشئ من الصراحة ، فأحلّله لا من حيث هو شخص مفرد طبعاً ، بل من حيث هو واحد من أسرة كارامازوف • لقد انتحر بالأمس ، فى الطرف الأقصى من المدينة ، رجلٌ شقى ضعيف العقل مريض ، مرتبط بهذه القضية ارتباطاً وثيقاً ، هو الخادم القديم وربما الابن غير الشرعى لفيودور بافلوفتش • أقصد سمردياكوف • لقد روى لى ذلك المسكين ، أثناء التحقيق الأولى ، وهو يبكى بكاءً متشنجاً ، كيف أن هذا الشاب كارامازوف ، أغنى ايفان فيدوروفتش ، قد روّعه باباحية تفكيره • كان يقول له : « كل شئ مباح ، كل شئ مشروع ، كل ما قد يشتهيه الانسان فى هذا العالم حلال ، وما ينبغى أن يحرمّ شئ بعد الآن » • ذلكم ما كان يعلمه اياه • ويظهر أن هذا الرجل الضعيف العقل قد فقد صوابه نهائياً بتأثير هذه الأفكار ، وان يكن من الجائز أيضاً أن يكون مرضه ، وهو مرض الصرع ، قد أثر فى حالته العقلية كذلك ، وأن تكون الدراما الرهيبة المروّعة التى وقعت بالمنزل قد أسهمت فى اختلال عقله • ومع ذلك فإن هذا الأبله قد ساق فى يوم من الأيام ملاحظة شائقة هامة يمكن أن يفاخر

بمثلها رجل أذكى منه ، ولذلك أرى أن المفيد أن أذكرها هنا . لقد أفضى الى بقوله : « بين جميع أبناء فيدور بافلوفتش ، لا شك أن الذى يشبهه فى طبعه أكثر مما يشبهه سائرهم ، هو ايفان فيدوروفتش . » . أريد أن أختتم ، بهذه الملاحظة ، التحليل السيكلوجى الذى عرضته لكم ، فليس يجمّل أن ألجّ مزيداً من الإصلاح . ولا أريد أن أتسجل استخراج النتائج وأن أكون المتنبئ بالشقاء لشاب فى فجر حياته . لقد رأينا فى هذه القاعة ، منذ اليوم ، أن القوة التى لا سبيل الى مغالبتها ، أعنى قوة الحقيقة ، ما تزال تؤكد نفسها فى قلب هذا الفتى ، وأن عواطف التعلق العائلى لم يخفقها الكفر بالدين ولا قضى عليها الاستخفاف بالأخلاق ، وهما كفر واستخفاف يرجعان الى الوراثة أكثر مما يرجعان الى تفكيره .  
الخلاص .

« وانظروا بعد ذلك الى أصغر هؤلاء الأبناء . ان هذا الابن ما يزال مرافقاً متواضعاً تقياً يحاول ، على تقيض المفاهيم الفلسفية المظلمة التى تدفع الى الانحلال والتى أخذ بها أبوه ، يحاول أن يتعلق بما يزعم أنه « أسس روح الشعب » ، أو ما يطلق عليه فى أيامنا هذه ، فى صفوف بعض الأوساط المتقفة من مجتمعنا ، هذا الاسم الذى فيه شيء من الادعاء . لقد بحث عن النجاة فى الاعتصام بدير ، وكاد يرتدى هو نفسه مسح الراهب . يخيّل الى أنه لا بد أن يكون قد أحس ، ربما على غير شعور منه ، بذلك الكرب الوجل وذلك القنوط الخائف اللذين يقاسى منهما الآن ، فى بلادنا الشقية ، هذا العدد الكبير كله من الأشخاص الذين يروّتهم ما يشيع فى مجتمعنا من استهتار واستخفاف ، وتحلل من الأخلاق . واذ كان هؤلاء الأشخاص يعززون الشر كله الى الثقافة الغريبة ظلماً بغير حق ، فانهم يرجعون ، كما يُقال ، الى « تراب الوطن » ، ويسارعون الى الاحتماء بذراعى الأرض الأم اتى أرضعتهم ،

مثلهم كمثل أولئك الأطفال الذين روّعهم رؤى أشباح ، فهم يلوذون بالصدور الناضبة من أمهاتهم الموهنة ، آملين أن يجدوا فيها هدوء النوم وراحة الغفو على أقل تقدير . وهم يتمنون أن يستطيعوا أن يناموا هذا النوم طول حياتهم ، هرباً من منظر الأهوال التي تروّعهم . اننى ، من جهتي ، أتمنى أحسن التمنيات لمستقبل هذا المراهق اللطيف المحبب الموهوب . وآمل أن لا تتقلب مثاليته الشابة وأن لا ينقلب ميله الى الأفكار الشعبية ، كما يحدث هذا فى كثير من الأحيان ، الى صوفية ضبابية وغيبية جاهلة فى مجال الأخلاق ، والى تعصب قومى أعمى على صعيد السياسة . فهذان ضلالان هما فى نظرى أشد شؤماً على مستقبل أمتنا من الانحلال الأخلاقى المبكر الذى ولّده فى أخيه ثقافة غريبة لم يحسن فهمها وتمثلها » .

هنا انطلقت بعض الأكف بالتصفيق من جديد ، على ذكر التعصب القومى والصوفية الغيبية . ووضح أن هيوليت كيريلوفتش قد استرسل فى هذا الكلام المستفيض بدافع الفصاحة والبلاغة ، وأن ملاحظاته لا تمت الى القضية بأية صلة من الصلات . ثم لقد كان كلامه كله غامضاً مبهماً ، ولكن هذا الرجل المصدور الحائق قد أراد أن يفصح عما بنفسه مرة واحدة فى حياته على الأقل . وقد قيل فيما بعد انه انما انتقاد فى تحليله النفسى لايفان فيدوروفتش لعاطفة فيها شئ من حقد ، لان ايفان فيدوروفتش كان قد أخرج وأربكه مراراً فى الأحاديث التى كانت تدور فى صالونات المجتمع ، فلم ينس هيوليت كيريلوفتش ذلك ، فاستغل هذه المناسبة من أجل أن يثار لنفسه وأن ينتقم فيما قيل . أما أنا فأنسى أسأله هل هذا رأى صحيح له ما يستوغه . مهما يكن من أمر ، فان هذا الجزء من خطابه لم يكن الا استهلالاً ، وسوف يأخذ الآن بمعالجة القضية من كتب . واصل وكيل النيابة القاء خطابه فقال :

« أعود الآن الى الابن الثالث من أبناء رب هذه الأسرة الحديثة . انكم ترونه أمامكم جالساً على دكة المتهمين ، وأمام أبصاركم تخطر حياته كلها ، أعماله وسلوكه : لقد حانت الساعة التي يتضح فيها كل شيء . انه يمثل ، خلافاً لما يمتله أخواه من اتجاهات أوروية أو ميول شعبية ، انه يمثل روسيا على حالتها الطبيعية ان صح التعبير ، ولكن لا روسيا كلها من حسن الحظ ، لا روسيا كلها والحمد لله ! ولكننا نجد روسيا فيه ، شم رائحتها المألوفة ، نحرر حضورها ! نعم ، نحن أناس على حالة الطبيعة ، يختلط فينا الخير والشر اختلاطاً غريباً . نحب الثقافة ونعجب بشيللر ، ولكننا نتحدث عن الفضائح في الكاباريهات ونجد لذة في جرّ رفاق السكر من لاهم . صحيح أننا نعرف كيف نكون أحياناً طيبين وكراماً أسخياء في المناسبات ، ولكن ذلك لا يحدث لنا الا حين نكون سعداء راضين عن أنفسنا . نحن نحب الأفكار النبيلة ، ونلتهم حماساً لها ، نعم ، نلتهم حماسة لها ، ولكن شريطة أن تهبط علينا من السماء بغير جهد نبذله ، وأن لا تكلفنا شيئاً ، خاصة أن لا تكلفنا شيئاً . نحن لانريد أن نبذل لها شيئاً ، نحن نكره أن نكون مضطرين الى العطاء . ولكننا في مقابل ذلك نحب أن نأخذ ، نحب الأخذ في جميع الميادين . لسان حالنا يقول : اعطونا ، اعطونا جميع خيرات الحياة ( أقول جميع الخيرات لأننا لا نرضى بأقل من ذلك ) ، ولا تعارضوا رغباتنا في شيء ، نرورا عندئذ كيف نستطيع ان نكون لطافاً محبين ؟ ما نحن بالطماعين النهمين طبعاً ، ولكننا نريد أن تعطونا مالاً ، أن تعطونا مالاً كثيراً ، أن تعطونا أكبر قدر ممكن من المال : وسوف ترون عندئذ كيف نستطيع ، باحتقار نبيل كريم للمعدن الخسيس ، أن نبذّده وأن نتلفه في ليلة واحدة أثناء قصف محموم وهو مسعور . فاذا شاء سوء الحظ أن يُمنع عنا هذا المال ، أظهرنا ما نحن قادرون على أن نفعله للحصول عليه متى اشتدت

حاجتنا اليه • ولكننى لاحظ أننى أستبق الأمور • فلنعمد الى عرض الأشياء مرتبة منظمة • هذا هو الصبي الصغير يتركه أبوه ، « فيتسكع فى الفناء الخلفى حافى القدمين » ، على حد تعبير مواطننا المحترم المحب ، الذى يرجع الى أصل أجنبى وأسفاه ! أعود فأقول : اننى لن أترك لأحد عبء الدفاع عن المتهم • سوف أكون المتهم له والمحامى عنه فى آن واحد • ذلك أننا بشر نحن أيضاً ، وسأعرف كيف أقيم وزناً لما تخلفه مشاعر الطفولة وحياة المنزل الأبوى من آثار فى النفس وما تتركه من بصمات على الطبع • ويكبر الصبي ، فيصبح مراهماً ، ثم يصبح شاباً ، ويخدم فى الجيش ضابطاً • وفى أعقاب أعمال عنف بها ، وعلى أثر استفزاز الى مبارزة ، نفى الى مدينة صغيرة نائية ، تقع قرب حدود وطننا الغنى الواسع • وهناك واصل حياته العسكرية ، واسترسل يستمر فى إفراطه طبعاً ، فهو يلهو ويقصف ويعبث • ولا بد له من المال ، لا بد له من المال قبل كل شئ • لذلك قرر ، بعد مناقشات طويلة ومجادلات كثيرة ، أن يساهل مع أبيه ، فقبل أن يدفع له أبوه مبلغاً أخيراً قدره ستة آلاف روبل ، وقد تقاضى هذا المبلغ فعلاً • لاحظوا أن هناك سنداً ممهوراً بتوقيعه هو رسالة يصرِّح فيها أنه يتنازل عن باقى الميراث ، وأنه يعد استلام هذه الستة آلاف روبل نهاية لنزاعه مع أبيه فى أمر هذا الميراث • وفى تلك الفترة يلتقى بفتاة نبيلة الطبع عالية الثقافة • أوه ! اعفونى من الدخول فى التفاصيل ، فقد سمعتم هذه القصة هنا ! ان المسألة مسألة شرف وبروء ، مسألة تضحية ، فلا يسعنى الا أن أسكت باحترام واجلال • ان الصورة التى رُسمت لكم عن شاب هو انسان طائش منحل ولكنه يعرف كيف ينحنى أمام نفس نبيلة صادقة ، أمام مثل أعلى كريم رفيع ، ان هذه الصورة قد أحبينها جميعاً وأعجبنا بها جميعاً • ولكنكم قد اطلعتم بعد ذلك بلحظات ، فى هذه القاعة نفسها ،

على نحو لم يكن يتوقعه أحد ، اطلعتم على قفا الصورة • سأمتنع هنا أيضاً عن فرض الفروض ، وسأعدل عن تحليل الأسباب التي دفعت الشاهدة الى تغيير موقفها • وهى أسباب موجودة حتماً • لقد سمعنا هذه الشاهدة نفسها ، وهى تبكى من آلام طال كظمها ، تعلن لنا أنه كان أول من ازدرأها واحتقرها للعمل الذى قامت به ، العمل الذى ربما كان فيه طيش وعدم تبصر ، ولكنه نبيل المنبع كريم الهدف على كل حال • ففى منزل هذا الشاب ، فى منزل خطيبها ، انما رأيت هذه الفتاة ، لأول مرة ، تلك النظرة التى تشتمل على معنى الاحتقار والسخرية ، تلك النظرة التى لم تنطق هذه الفتاة خاصة أن تحتلمها • وحين علمت أنه خانها ( وقد خانها لاعتقاده بأن عليها أن تحتمل منه كل شئ ، حتى الخيانة ) ، تعمّدت أن تعرض عليه تلك الثلاثة آلاف روبل وهى تفهمه بوضوح ، وربما بوضوح مفرط ، انها انما تعطيه هذا المال لتتيح له أن يمضى فى خيائه الى نهايتها • وكانت نظرتها الفاحصة تسأله : « هيه ! أتعبل المال أم لا ؟ أتبلغ هذا المبلغ من الاستخفاف ؟ » وقد قرأ هو نظرتها ، وأدرك ما يخفيه تفكيرها ، أدركه ادراكاً تاماً ( ألم يعترف فى هذا المكان نفسه ، أمامكم ، أنه أدركه ؟ ) ولكنه قبل الثلاثة آلاف روبل دون تردد ، وأنفقها خلال يومين على لهوه فى حبه الجديد • فماذا نصدق ؟ هل الحقيقة قائمة فى الصورة الأولى التى رسمت لنا عنه ، هل الحقيقة قائمة فى أسطورة تلك الاندفاع النبيلة الكريمة التى حملت الضابط الشاب على أن يضحي بآخر ما يملك ، وعلى أن ينحنى أمام الفضيلة ؟ أم الحقيقة قائمة فى ظهر تلك الصورة ، فى ظهرها الذى يبعث على الاشتزاز ويشير التقرز ؟ انه يحدث فى الحياة عادة أن توجد الحقيقة فى الوسط ، حين يكون هناك عنصران متناقضان • ولكن الأمر ليس كذلك فى الحالة التى ننظر فيها الآن • وانما أغلب الظن أن الشاب كان صادق النبل فى المرة الأولى

بقدر ما كان صادق الحسة والحطة فى المرة الثانية • فاذا سألتمونى : لماذا ؟  
 قلت لأننا ازاء طبائع واسعة هى طبائع آل كارامازوف - وذلك ما أريد  
 أن أخلص اليه - أعنى أنا ازاء أناس قادرين على أن تضم نفوسهم جميع  
 تناقضات الحياة ، وعلى أن يرنوا بأبصارهم الى الهوتين كلتيهما فى آن  
 واحد ، الهوة العليا التى تحلق فيها أببل الصبوات وأرفع الأشواق ،  
 والهوة السفلى التى تغوص فيها أحقر المخازى وأدنى أنواع السقوط •  
 تذكروا تلك الفكرة اللامعة التى عبّر عنها ، منذ قليل ، السيد راكيتين ،  
 هذا الشاب الذى أوتى موهبة الملاحظة العميقة ، وأتيح له أن يدرس  
 آل كارامازوف من كتب ، وذلك حين قال : « ان هذه الطبائع الغنية  
 المسورة تحتاج الى الاحساس بالدناءة والسقوط كحاجتها الى أرفع  
 النبيل » • ألا ان هذا لصادق كل الصدق : ان هذا المزيج الشاذ وهذا  
 الخليط العجيب هما من الأمور التى يقتضيها طبيعهم بغير انقطاع • لا بد  
 لنا من هوتين اثنتين أيها السادة ، هوتين اثنتين نستطيع أن نرنو اليهما معاً  
 فى آن واحد ، والا شعرنا بالشقاء وعدم الرضى ، لأن حياتنا يعوزها  
 الامتلاء عندئذ • نحن واسعون ، واسعون سعة أمنا الطيبة روسيا ؛ نحن  
 نستطيع أن نضم فى أنفسنا كل شئ ، أن نضم كل شئ وأن نقبل  
 كل شئ ! بالنسبة ، أيها السادة : لقد أثرت الآن موضوع تلك  
 الثلاثة آلاف روبل ، فاسمحوا لى أن أستبق الأمور قليلاً • هل  
 فى وسعكم أن تتصوروا أن هذا المتهم ، الذى وصفت لكم طبيعته ، قد  
 أمكنه فى ذلك اليوم نفسه الذى أخذ فيه المال من خطيبته - لقاء مذلة  
 لا مذلة بعدها ، وخزى لا يضارعه خزى - هل فى وسعكم أن تتصوروا  
 أنه قد أمكنه فى ذلك اليوم نفسه أن يقتطع نصف ذلك المبلغ وأن يخطط  
 عليه كيساً يملقه بعد ذلك فى عنقه خلال شهر بكامله دون أن يفض  
 الكيس ويأخذ المال ، رغم الاغراءات التى لا حصر لها والحناجات التى

سبيل الى مغالبتها ، رغم هذه الاعراءات وهذه الحاجات التي تحفل بها حياته ؟ كيف يمكنه أن لا يمس هذه الذخيرة لا أثناء افراطه في الشراب في الكاباريهات ، ولا في اللحظة التي قام فيها بمساع لا يعلمها الا الله في سبيل الحصول على المال من خارج هذه المدينة بغية أن يستطيع السفر مع حبيبته الغالية التي يريد أن يوقها ما يريد منها أبوه ، غريمة ومنافسه ؟ أما أنا فأرى أنه كان لا بد له أن يفض الكيس ، ولو لم يكن له من هدف الا أن لا يترك هذه المرأة العزلاء أمام اغراءات أبيه الذي يغار هو منه ، وأن يبقى الى جانبها حارساً يقطعاً بانتظار اللحظة التي تقول له فيها اخيراً « أنا لك » ، فيستطيع عندئذ أن يهرب معها الى حيث يبعد بها عن هذه البيئة الموبوءة . ولكن لا ، انه يأبى أن يمس حرزه ؟ وما حاجته في ذلك ؟ ان الباعث الأول الذي ذكره ، كما قلنا منذ قليل ، هو رغبته في أن يدخر هذا المال للحظة التي ستقول له فيها : « أنا لك » فخذني الى حيث تشاء » ، فيكون في وسعه عندئذ أن يرحل معها مستعيناً بذلك المال . ولكن هذه الحجة الأولى لا قيمة لها بالقياس الى الحجة الثانية ، وذلك باعتراف المتهم نفسه . كان المتهم يحدث نفسه قائلاً : « ما ظلمت أحمل هذا المال ، فاني أكون شقياً ولكنني لا أكون لصاً ، لأنني أكون قادراً في كل لحظة على أن أذهب الى خطيبي التي أهنتها ، وأن أضع أمامها نصف المبلغ ، وأن أقول لها : « انظري ! لقد أتلفت نصف مالك في اللهو والقصف ، مبرهنناً بذلك على أنني ضعيف مخجل بما تقتضيه الأخلاق ، وعلى أنني شقي ان شئت ( انني استعمل تعابير المتهم نفسها ) ، ولكنني ، مهما أكن شقياً ، لست بسارق ! فلو كنت سارقاً لما رددت اليك النصف الذي بقي لي من مالك ، وانما كنت أسطو عليه كما سطوت على النصف الأول . » . يا لهذا التعليل لسلوكه ما أشد غرابته ! ان هذا الرجل العنيف ، ولكن الضعيف ، ان هذا الرجل الذي

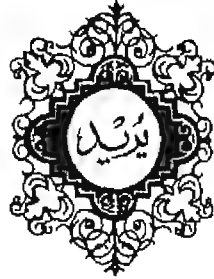


عجز عن مقاومة اغراء الثلاثة آلاف روبل فأخذها فى ظروف تلتخ شرفه ذلك التلطيخ كله ، يجد فى نفسه على حين فجأة قوة رواقية تمكنه من أن يعلق بعنقه أكثر من ألف روبل دون أن يمس هذا المبلغ فى لحظة من اللحظات ! هل يتفق هذا التعليل وسيكولوجية المتهم ؟ اننى لا أتردد فى رفض هذا التعليل ؛ وسأجيز لنفسي أن أقول لكم كيف كان يمكن أن يتصرف ، فى رأى ، دمترى كارامازوف الحقيقى ، اذا صدق أنه خاط على ذلك المال كيساً علقه فى صدره • انه فى سبيل أن يسر المرأة الحبيبة التى كان قد أتلّف معها قبل ذلك مبلغاً مماثلاً ، كان سيفض الكيس فيأخذ منه ولو مائة روبل ، مثلاً ، فى أول الأمر ، قائلاً لنفسه عندئذ : « علام أدّخر نصف المبلغ تماماً ، أى ألفاً وخمسمائة روبل ؟ يكفى أن أرد اليها ألفاً وأربعمائة ، فالأمران واحد » لأنه سيظل قادراً على أن يقول لها : - أنا شقى ولكننى لست لصاً ، فهأنا ذا أرد اليك ألفاً وأربعمائة روبل ، على حين أن اللص يأخذ المبلغ كله ولا يرد منه شيئاً • وبعد مدة من الوقت ، يفض الكيس مرة أخرى ليأخذ منه مائة روبل أخرى ، ثم يفضه ليأخذ منه مائة ثالثة ، فمائة رابعة ، وهكذا دواليكم ؛ فما ينقضى الشهر الا ويكون قد أخرج ألفاً وأربعمائة ألف روبل محتفظاً بورقة واحدة من أوراق المائة روبل قائلاً لنفسه : « يكفى أن أرد اليها مائة روبل ، أليس الأمران واحداً ؟ » - أنا شقى ، ولكننى لست لصاً • لقد أتلّف فى اللهو والقصف ألفين وتسعمائة روبل ، ولكننى أرد اليك مائة روبل رغم كل شيء ، وما كان اللص أن يرد اليك شيئاً • • وفى النهاية ، بعد أن يتلف تلك المائة السابقة على الأخيرة ، كان سيهتف قائلاً : « علام أرد اليها مائة روبل ؟ فلأنفقها كما أنفقت ما عداها ! » • ذلكم هو التصرف الذى كان سيتصرفه دمترى كارامازوف الحقيقى ، الذى نعرفه • على أن أسطورة الكيس هذه تتناقض مع الواقع

تناقضاً مطلقاً • ان فى وسع المرء أن يتخيل كل شىء الا هذا • ولكننا  
سنعود الى هذا الأمر فيما بعد •

وبعد أن عرض هيبوليت كيريلوفتش ، بالترتيب ، كل ما تبين من  
التحقيق الأولى فيما يتعلق بالمنازعات المالية والخلافات العائلية بين الابن  
وأبيه ، وبعد أن أشار مرة أخرى الى أن الوقائع المعروفة ليس فيها أى  
شىء • يجيز لنا أن نقطع برأى حاسم وأن نجيب اجابة شافية على سؤالنا  
أى الرجلين غش الآخر وغبنه عند اقتسام الميراث ، انتقل هيبوليت  
كيريلوفتش الى الكلام عن الحالة النفسية التى كان عليها ميتا حين غدا  
اهتمامه بالثلاثة آلاف روبل فكرة ثابتة تحاصر ذهنه ولا تبرحه فى لحظة  
من اللحظات ، فجاء فى هذه المناسبة على ذكر تقرير الخبرة الطبية •

## لمحة تاريخية



تقرير الخبرة الطبية أن يبرهن لنا على أن المتهم لا يملك جميع قواه العقلية وأنه مصاب بمرض « المانيا » . أما أنا فأؤكد أن المتهم يملك عقله كاملاً ، وذلك هو بلاؤه وشقاؤه : فلو كان لا يملك عقله كاملاً ، لكان من الممكن أن يتصرف تصرفاً أقرب إلى الذكاء . أما أن يكون مصاباً بمرض « المانيا » ، فذلك أمر أسلم به ، ولكن مرض « المانيا » عنده لا ينصب على نقطة واحدة هي تلك التي أشار إليها تقرير الجير الطبي ، أعني الفكرة التي رسخت في ذهنه عن أن أباه قد سلبه تلك الثلاثة آلاف روبل فيما يزعم . ومع ذلك نستطيع لتعليل ذلك الحق الذي يحتاج نفسه ويستبد به كلما دار الكلام على هذه الثلاثة آلاف روبل ، نستطيع لتعليل ذلك أن نجد تفسيراً أبسط كثيراً من هذا التفسير القائم على أن بالمتهم استعداداً للجنون . اننى ، من جهتي ، أشاطر الطبيب الشاب رأيه الذي يقول ان المتهم كان يملك وما يزال يملك جميع قواه العقلية ، وأنه طبعي سليم من الناحية السيكلوجية ، ولكنه مشغل حائق حاقق . تلکم هي عقدة القضية : ليس مبلغ الثلاثة آلاف روبل ، ليس المال هو السبب فيما كان يعاينه المتهم من

غضب متصل وحق مستمر • ان هناك سبباً آخر كان يثير غضبه ، وهو  
سبب خاص : انه الغيرة ! » •

أفاض هيووليت كيريلوفتش بعد ذلك فى الكلام على الهوى الجامح  
المشوم الذى شدّ المتهم الى جروشنيكا ؛ وذكر تاريخ هذا الهوى منذ  
اليوم الذى ذهب فيه المتهم الى « تلك المرأة الشابة » على نية أن « يضربها »  
- على حد تعبيره - فاذا هو بدلاً من أن يضربها يتهاوى على قدميها •  
قال وكيل النيابة : « تلك كانت بداية هذا الحب • وفى ذلك الأوان نفسه  
انما ألقى العجوز ، أبو المتهم ، عينه على هذه المخلوقة • يا للمصادفة  
العجيبة المشؤمة ! لقد اشتعل القلبان حباً فى آن واحد ، فى ساعة واحدة  
تقريباً ، مع أن كلاهما قد أتيح له أن يراها قبل ذلك مراراً كثيرة •  
وكان الهوى الذى ألهب الرجلين هوى محموداً مسعوراً يتفق وطبيعة  
آل كرامازوف • وفى وسعنا أن نصدق أقوال هذه المرأة الشابة • لقد  
ذكرت لنا ، فى هذا المكان نفسه ، أنها قد ضحكت على الرجلين كليهما  
وسخرت منهما كليهما • وتلكم هى الحقيقة : لقد اشتت فجأة أن  
تضللها وأن تقرر بهما كليهما • لم تكن قد اشتت ذلك من قبل ،  
ولكن هذه الفكرة استهوت نفسها وفنت فكراها على حين فجأة ، فاذا  
بالرجلين يزحفان وراء قدميها آخر الأمر • فالعجوز الذى كان حتى  
ذلك الحين لا يعبد شيئاً الا المال ، أعدّ لها طرفاً فيه ثلاثة آلاف روبل  
بهديها اليها متى ارتضت أن تمن عليه بزيارة فى منزله ، بزيارة لا أكثر؟  
ثم اذا هو يعلن أنه مستعد لأن يلتقى على قدميها اسمه وثروته متى قبلت  
أن تصبح زوجته الشرعية • ان أمامنا شهادات واضحة جداً فى هذا  
الموضوع • أما المتهم فان التأساة التى صار اليها وضعه واضحة لتسا  
مبسوطة أمامنا • وهى « لعبة » هذه الانسانة مع ذلك • ان الخوية الخطرة  
لم تهب لهذا الشاب حتى أملاً ، لأنه لم يعرف أملاً ، أعنى لم يعرف

أُملاً حقيقياً ، الا فى آخر لحظة ، حين جتا أمام المرأة التى سببت له تلك الآلام كلها ومدَّ نحوها يديه اللتين كانتا قد تلوثتا بدم أبيه ، غريمه ومنافسه . وقد قبض عليه فى تلك اللحظة نفسها ، فلما رأت أنه يعقل ، استولت عليها ندامة صادقة ، فهتفت تقول : « اسجنونى معه ، أريد أن أتبعه ، لأننى أنا التى أوردته موارد الهلاك ، لأننى أنا المذنبة ! » . ان السيد راكيتين ، الشاب الذى يملك حساً سيكولوجياً مرهفاً والذى تحدثت عنه منذ قليل ، قد تولى تحليل خفايا هذه القضية ، ووصف طبع بطلتنا فى بضع جمل موجزة ، فقال : « خيبة الآمال وتبدد الأوهام فى ميعة الصبا ؛ والمقاساة من كذب البشر فى سن مبكرة ؛ ثم السقوط ؛ وخيانة خطيب أغواها ثم هجرها ؛ وأخيراً موكب البؤس والفقر ، ولعنات أسرة محترمة ، والاحتشاء بتاجر عجوز ما تزال تعده الى هذا اليوم محسناً اليها منعماً عليها . هكذا تجمّع الغضب وتراكم الحقد فى قلبها الذى لعله عرف اندفاعات طيبة كريمة . فنشأ عن ذلك طبع حسوب ، وميل الى كثر امال ، كما نشأ عنه موقف من المجتمع تسيطر عليه روح المكر والخداع والاحتقار والثأر والانتقام . » . ان هذا التحليل السيكلوجى يشيح لنا أن ندرك كيف أمكن هذه المرأة أن تلعب بالرجلين كليهما فى آن واحد ، بدافع النزوة وحدها ، لتلهو بهما لهواً خبيثاً شريراً ولو أدى ذلك بهما الى الدمار . وفى أثناء ذلك الشهر الملىء بحب لا يعرف الأمل ، وبسقوط أخلاقى ، وبالحيانة للخطيبة ، وبالاسيلاء على مبلغ أؤمن عليه وليس له ، فى أثناء ذلك الشهر لا بد أن يكون المتهم قد عرف ، عدا هذا ، حقاً شديداً بسبب غيرة متصلة كانت تعذبه عذاباً قاسياً ؛ ومن كان غيرة ؟ من أبيه نفسه ! وأخطر ما فى الأمر أن العجوز الطامش المجنون كان يحاول أن يفتن المرأة التى توله بحبها بواسطة ذلك المال نفسه الذى كان ابنه يعده حقاً آل اليه من ميراث أمه ،

ويدأب أبوه على حرمانه منه وحجبه عنه • نعم ، انتى لأعترف بأن احتمال هذا كان عسيراً عليه ، قاسى الوقع فى قلبه ! حتى ليمكن أن يتصور المرء أن يُصاب الشاب من ذلك بمرض « المانيا » • فليست المسألة مسألة مالٍ فى الواقع ، وانما هى مسألة أن هذا المال نفسه يُستخدم فى تحطيم سعادته باستهتار يثير الحق والغيظ كل تلك الاثارة ! » •

بعد ذلك وصف هيبوليت كيريلوفتش كيف أن رغبة المتهم فى قتل أبيه قد استولت على نفسه شيئاً فشيئاً ، وذكر الوقائع التى تسمح بتتبع نشوء الجريمة خطوة بعد خطوة • قال :

« كان فى أول الأمر يذم ويقدر فى الكاباريئات ، وظل شهراً بكامله لا يعمل شيئاً غير أن يذم ويقدر • انه يجب صحة الناس ، ويحلوا له أن يفضى ، الى جميع من يلقاهم ، حتى بأشد أفكاره خطراً وايداءً ، متوقفاً من هؤلاء الأشخاص الذين يسمعون لبوحه الى حين ، أن يظهروا له عطفهم عليه ومودتهم له وأن يعربوا عن فهمهم لآرائه وتأييدهم لأفكاره • كان يقتضيهم ، لا يدرى أحد لماذا ، أن يشاركوه همومه ويشاطروه هواجسه ، وأن يؤيدوه تأييداً كاملاً ، فلا يعارضوه فى شىء مما عقد النية عليه ، والا ثارت ثائرتة وأخذ يقلب كل شىء فى الكاباريه ( هنا ذكر وكيل النيابة الحادثة التى وقعت للمتهم مع الكابتن سنجيريف ) • وقد انتهى الأمر بالذين لاحظوه وسمعوا كلامه خلال هذا الشهر الى الشعور بأن ما يعلنه هذا الشاب ليس صرخات باطلة وتهديدات عقيمة ، وأن دمترى كارامازوف ، وهو على ما هو عليه من اندفاع أخرجه عن طوره ، قد يضع تهديداته موضع التنفيذ متى حاز الحين ( وهنا وصف وكيل النيابة الاجتماع العائلى الذى عُقد فى الدير ، وذكر أحاديث المتهم مع أليوشا ، وصوّر ذلك المشهد الكريه الذى وقع فى منزل الأب بعد الغداء يوم اقترح ميتا المنزل واستعمل مع أبيه

العنف ثم تابع وكيل النيابة كلامه ) • لست أمضى الى حد الادعاء أن المتهم كان ، قبل وقوع مشهد العنف هذا ، قد فكر فى الجريمة ملياً ، وعزم عزمًا جازمًا قاطعاً على ارتكابها • ولكننى أقول ان فكرة القتل هذه قد راودته مراراً وأنه قد فكر فيها تفكيراً واعياً ، وهذا ما تثبتته الوقائع ، وتثبتت أقوال الشهود ، كما تثبتت اعترافاته هو نفسه • اننى اعترف لكم ، يا سادتى المحلفين ، أننى ظلمت حتى هذا اليوم أتردد فى اتهام الرجل بأنه ارتكب ، عن سابق تصور وتصميم ، جريمة القتل هذه التى كان يحس بأنه مدفوع اليها • صحيح أننى كنت مقتنعاً بأنه فكر مراراً فى أن يقدم فى المستقبل على انتهاء القضية بهذه الحائسة الفاجعة ، ولكننى كنت مقتنعاً بأنه لم يفكر فى هذا الحل الا على أنه احتمال قد يتحقق ، دون أن يحدد لتنفيذه يوماً بعينه ، وطريقة بعينها • وقد زالت اليوم تردداتى هذه ، حين اطلعت على تلك الوثيقة الحاسمة التى قدمتها الآسة فرخوفتريفا الى المحكمة • لقد سمعتم يا سادتى كيف صاحت تقول : « هذه خطة قتل ! » بهذا وصفت تلك الرسالة المشؤمة التى كتبها هذا الرجل العاثر الحظ وهو فى حالة سكر • والحق أن هذه الرسالة تدل على أن هناك خطة ، وعلى أن الجريمة قد ارتكبت عن سابق تصور وتصميم • لقد كتبت هذه الرسالة قبل وقوع الجريمة بيومين ، ومعنى هذا أن المتهم قد حلف ، قبل تنفيذه خطته الرهيبة بثمانى واربعين ساعة ، أنه اذا لم يستطع أن يحصل على المال فى الغد ، فليقتلن أباه ليستولى على المبلغ المخبأ تحت الوسادة فى ظرف مربوط بشريط وردى اللون ، « شريطة أن يكون ايفان غائباً » • هل سمعتم ؟ « شريطة أن يكون ايفان غائباً » • كان اذن فى تلك اللحظة قد عيّن جميع تفاصيل التنفيذ ، ووزن جميع الاحتمالات • ونحن نعلم أن الجريمة قد تم تنفيذها بعد ذلك على هذا النحو نفسه الذى ورد وصفه فى الرسالة ! ان التصور والتصميم

واضحان : لقد ارتكبت الجريمة بقصد السرقة • المتهم نفسه أعلن هذا كُتبه بخط يده وذُليله بتوقيعه • ولم ينكر المتهم توقيعه • فإذا قيل انه كان في تلك اللحظة سكران ، فلت ان ذلك لا ينقص من خطورة الأمر شيئاً • بالعكس : لقد كتب وهو في حالة السكر ما سبق أن فكر فيه ملياً وهو في حالة الصحو • فلولا أنه كان قد اتخذ هذا القرار قبل أن يسكر ، لما كشف عن نيّاته وفضح نفسه حين أثر فيه السكر • وقد يقال أيضاً : فلماذا أعلن عن نيّاته قبل ذلك جهاراً في الكابارييهات ؟ ان الذين يريدون ارتكاب جريمة من الجرائم عن سابق تصور وتصميم حقاً ، يصمتون في العادة ، ويكتمون ما يجول في أذهانهم ، ويخفون ما عقدوا العزم عليه ! هذا صحيح ، ولكن المتهم لم يكن يصيح ذلك الصياح الا حين لم يكن لديه خطة مبيتة وبرنامج مدبر ، وانما كان يشعر بمجرد الرغبة في القتل والميل الى القتل • ولقد اصبح بعد ذلك لا يتكلم عن هذا الأمر الا قليلاً • وفي المساء الذي كتب فيه تلك الرسالة ، بعد أن سكر في كاباريه « العاصمة الكبرى » ، بدا صامتاً على غير عادته ، ولم يلعب البلياردو ، وظل متحياً لا يقترب من أحد ، ولا يخاطب أحداً ، واكتفى بأن صفع مستخدماً صغيراً يعمل في محل تجارى • ثم انه قد فعل ذلك على غير شعور منه تقريباً ، لأنه كان يستحيل عليه أن لا يتشاجر مع أحد في كاباريه • صحيح أن المتهم ، حين عزم عزمًا حاسماً على ارتكاب الجريمة ، لا بد أن يكون قد ساوره خوف من أنه أسرف في الكلام بالمدينة قبل ذلك ، لأن ما قاله يمكن أن يكون شهادة عليه بعد تنفيذ خطته ، ولكن لم يكن له في الأمر حيلة ، فقد فات الأوان وليس في وسعه أن يسترد الأقوال التي أفلتت من لسانه • وقد راعاه الحفظ حتى ذلك الحين ، فما يزال يعوّل على الحفظ • لقد كان يتكل على نجهه يا سادتي ! على أن من واجبي أن أعترف أنه قد بذل جهوداً كثيرة في



سبيل أن يؤخر اللحظة المشئومة ، آملاً أن يتجنب هذا الحل الدموي •  
كتب يقول بتلك اللغة الخاصة به : « سأحاول في الغد أن ألتبس هذا  
المبلغ لدى جميع أنواع الناس ، فان لم أحصل عليه ، فسوف يسيل  
الدم » • هنا أيضاً ييوح وهو في حالة السكر بما كان قد اتواه وهو  
في حالة الصحو ، وسوف يتصرف في حالة الصحو هذا التصرف  
نفسه الذي وصفه في رسالته • • »

عرض هيبوليت كيريلوفتشس بعد ذلك بالتفصيل المحاولات التي قام  
بها ميتيا في سبيل الحصول على المال لتجنب الجريمة • روى مساعيه لدى  
سامسونوف ، والرحلة التي قادته الى عند لياجافى ، مستشهداً على ذلك  
بوقائع مستمدة من ملف القضية •

« عاد الى المدينة أخيراً وقد انهدت قواه ، وأرهقه التهكم عليه ،  
وأنهكه الجوع ، وباع ساعته ليدفع للحوذى أجره ( مع أنه كان يحمل  
ألقاً وخمسمائة روبل ، في زعمه ، في زعمه ! ) ، ومزقه الغيرة لأنه  
ترك محبوبته التي تشعل نار قلبه ، ويخشى أن تذهب أثناء غيابه الى  
فيدور بافلوفتشس ••• عاد الى المدينة أخيراً • الحمد لله ! لم تذهب  
حبيبته الى فيدور بافلوفتشس • وها هو ذا يوصلها بنفسه الى منزل حاميتها  
سامسونوف ( الغريب أنه لم يكن يفار من سامسونوف • تلك سمة  
سيكولوجية خاصة تتميز بها هذه القضية ) • ثم يسارع الى المراقبة  
في مرصده خلف الحديقة • وهناك يعلم نبأ نوبة الصرع التي أصابت  
سمردياكوف ، ويعلم كذلك بمرض الخادم الآخر • اساحة اذن خالية •  
وهو يعرف « الانارات السرية » • أليس في هذا اغراء قوى له ؟  
ولكنه يقاوم نداء الجريمة رغم كل شئ ، ، ويذهب الى هوخلاكوف ،  
السيدة الجليلة التي تقيم في مدينتنا الى حين ، والتي نحمل لها جميعا هنا  
أعماق الاحترام • ان هذه السيدة تشفق عليه وترثى لحاله وتهتم بمصيره

منذ زمن ، فها هي ذى تسدى اليه بنصيحة حكيمة عاقلة ، وهى أن يعدل  
عن هذا الحب المخزى ، وأن ينقطع عن هذا التنقل اللاهى بين الكاباريهات ،  
وأن يعزف عن تبديد قوى شبابه فى هذه الترهات الباطلة ، فيسافر الى  
سيريا ، الى مناجم الذهب . وقالت له : « هنالك ستجد مصباً للقوى  
والطاقات التى تفور وتغلى فى نفسك ، وهنالك ستجد فرجاً لطبيعتك  
الرومانسية المولعة بالمغامرات » .

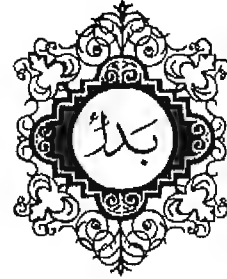
وبعد أن قصَّ وكيل النيابة كيف انتهى هذا الحديث ، وحين وصل  
الى اللحظة التى علم فيها المتهم فجأة أن جروشنكا لم تمكث عند  
سامسونوف ، وصف الغضب الذى استولى على المسكين ، والغيرة التى  
تأججت نيرانها فى قلبه حين تصور أن هذه المرأة قد كذبت عليه ، وأنها  
الآن عند فيدور بافلوفتش . واعتقد هيبوليت كيريلوفتش عندئذ أن عليه  
أن يلفت الانتباه هنا الى الدور الذى لعبته المصادفة ، فقال :

« لو قد اتسع وقت الحادثة لأن تقول له ان حييته موجودة  
فى موكرويه مع « الصديق القديم المشروع » ، لكان من الجائز أن  
لا يحدث شيء البتة . ولكن الحادثة ، وقد ماتت من الخوف ، طفقت  
تحلف له أغلظ الأيمان على أنها لا علاقة لها بالأمر ولا دخل لها فيه ،  
ولئن لم يقتلها المتهم فوراً ، فما ذلك الا لأنه أسرع يلاحق الفسادة  
الخائنة فى الحال . ولكن لاحظوا هذه النقطة : ان المتهم ، رغم أنه قد  
جن جنونه غضباً ، لم ينس أن يأخذ معه مدق الهاون النحاسى . فلماذا  
يأخذ هذا المدق بعينه ولا يأخذ سلاحاً آخر ؟ ما دام قد فكر فى ارتكاب  
الجريمة خلال شهر كامل ، فمن الطبيعى أن يتناول أول شيء تقع عليه  
يداه مما يصلح أن يكون سلاحاً . لذلك أدرك عفو الحاطر أن هذا المدق  
يفى بالغرض ويحقق الهدف . معنى ذلك أنه لم يتناول المدق المشؤم  
على غير شعور منه ، على غير ارادة منه . وها هو ذا الآن فى حديقته

أبيد : الساحة خالية ، لا شهود ، لا شيء الا الليل العميق ، والظلمات ،  
والغيرة . وتصوّر أنها الآن هناك ، قرب غريمه ، مع منافسه ، وربما  
كانت في هذه اللحظة تسخر منه وتستهزئ به . استولت هذه الفكرة  
على المتهم . ليس الأمر في هذه المرة أمر شكوك وشبهات ، ليس الأمر  
أمر خوف مبعثه الخيال ، واأسفاه . قال لنفسه : « الحيانة واضحة ! »  
هي هنا ، هنا ، في هذه الغرفة التي يرى نافذتها مضاءة . . . . انها مخبئة  
وراء الستائر . ويتسلل المسكين نحو النافذة . . . . هل تريدون منه أن  
يكتفى بأن يلقى على الغرفة نظرة احترام ، ثم يهدأ على الفور ، وينصرف  
في تعقل وحكمة ، تجنباً لبلية من البلايا وتحاشياً للاندفاع في عمل خطر  
مجناف للأخلاق ؟ ذلكم هو مع ذلك ما يحاولون أن يقنعونا به نحن  
الذين نعرف طبع المتهم وندرك الحالة النفسية التي كان عليها في تلك  
الدقيقة ! اننا نعرف الحالة النفسية التي كان عليها ، نعرفها من وقائع  
ثابتة ، ونعرف خاصة أنه كان على علم بالإشارات التي يستطيع بواسطتها  
أن يحمل أباه على أن يفتح له الباب ، ويدخل الى البيت ! » .

حين جاء هيووليت كيريلوفتش على ذكر الاشارات السرية ، اعتقد  
أن من اللازم أن يستطرد قليلاً ، وأن يقطع ، الى حين ، عرضه للأدلة  
التي تدين المتهم ، وأن يندفع في تحليلات تتناول شخص سمردياكوف .  
كان واضحاً أنه انما يريد أن يقضى على ذلك الافتراض الذي يذهب الى  
أن سمردياكوف قد يكون هو الجاني ، وأن يستأصل هذه الفكرة من  
عقول المحلفين استئصالاً نهائياً . لم يهمل وكسل الثيابة أى أمر من  
الأمر التفصيلية . وأدرك الجميع أنه ، وان كان يستبعد هذا الافتراض  
باحترار وازدراء ، يرى أن التوقف عنده والتلبث عليه أمر هام جداً .

## مقالة عن سمردياكوف



هيويت كيريلوفتش كلامه عن سمردياكوف بهذا السؤال : « أولاً ، كيف نشأ هذا الافتراض ؟ » ثم قال : « ان أول من اتهم سمردياكوف هو المتهم نفسه . صرخ يتهمة لحظة القبض عليه ، ولكنه لم يستطع أن يقدم حتى الآن واقعة واحدة يمكن أن تؤيد مثل هذا الاتهام . واقعة ؟ بل ولا ظل واقعة يستطيع انسان أوتى ذرة من عقل أن يعدها مقبولة محتملة . وبعد المتهم ، لم يعبر عن هذا الاتهام الا ثلاثة أشخاص هم : أخوا المتهم والسيدة سفيلوفا . ولكن ايفان فيدوروفتش لم يفصح عن شكوكه ونسبته حول هذا الموضوع الا في هذه الجلسة ، بينما هو مريض قد انتبته نوبة هذيان وحمى حارة لا شك فيها . أما خلال الشهرين الماضيين ، فقد ظل مقتنعاً ، كما نعلم ذلك ، بأن أخاه هو الجاني ، ولم يحاول قط أن يدحض هذه الفكرة . وان لنا عودة الى تصريحاته على كل حال . ثم لقد أكد لنا الأخ الأصغر من أخوى المتهم ، أكد لنا منذ قليل أنه لا يملك أى دليل يمكن أن يثبت أن سمردياكوف هو الجاني ؛ وانما هو يبنى اتهامه على هذيان اتهم ، وعلى « تعبير وجهه » . نعم أيها السادة ، ان هذا الشاهد قد قدّم لنا هذا الدليل مرتين ! أما السيدة سفيلوفا فقد قالت كلاماً أغرب من هذا الكلام

أيضاً ، قالت : « ما عليكم الا أن تصدقوا المتهم ، فليس هو بالرجل الذى يكذب ! » . تلکم هى جميع الأدلة المادية التى أمکن تقديمها ضد سمردياكوف حتى الآن ، وقد قدمها لنا ثلاثة أشخاص يعينهم مصير المتهم ويهمهم كثيراً . ومع ذلك ، أيها السادة ، فان الشكوك والشبهات حول سمردياكوف قد انتشرت بين الناس وما تزال تنتشر ، رغم كل ما فى ذلك من غرابة ، ورغم أن هذا الاتهام لا يمكن أن يصدقه العقل . » .

وهنا اعتقد هيوليت كيرلوفتش أن من واجبه أن يرسم صورة سريعة لشخصية المتوفى سمردياكوف ، الذى « أنهى حياته أثناء نوبة جنون » ، فصوره على أنه امرؤ ضعيف العقل ، يملك مبادئ ثقافة ، ولكن المفاهيم الفلسفية التى تتجاوز حدود ذكائه قد هزّت عقله ، كما أن بعض الآراء الحديثة فى الواجب والالتزامات الأخلاقية قد روعت قلبه . وقد تعلم هذه النظريات ، على الصعيد العملى ، من الحياة الفاسقة التى يعيشها مولاه فيدور بافلوفتش الذى ربما كان أباه أيضاً ، وتعلمها على الصعيد النظرى من الأحاديث التى كانت تدور بينه وبين ايفسان فيدوروفتش ، الابن الثانى من أبناء مولاه . كان ايفسان فيدوروفتش يتسلّى هذه التسلية من حين الى حين ، من قبيل التفكه والتندر ، ومن قبيل الضحك على هذا المسكين فى أغلب الظن ، وذلك حين لا يكون لديه شيء آخر يسرّى به عن نفسه » .

وواصل هيوليت كيرلوفتش كلامه قائلاً :

« لقد وصف لى هو نفسه الحالة النفسية التى كان عليها طوال الأيام الأخيرة التى قضاها فى منزل مولاه . وأيد ذلك أشخاص آخرون : أيده المتهم نفسه خاصة ، وأيده أخو المتهم ، بل وأيده جريجورى أيضاً ، أى أيده جميع أولئك الذين يعرفونه من كتب . ثم ان سمردياكوف ، الذى هدّه مرض الصرع ، « كان وجلاً كدجاجة » . لقد أسرّ لنا المتهم

فى عهدٍ لم يكن يتصور فيه ، بعدُ ، ما قد يشتمل عليه هذا التصريح  
 من ضرر له ، أسراً لنا قوله : « كان يرتضى على قدمي ويقبلهما » ،  
 وقال لنا فى يوم آخر ، بهذه اللغة الخاصة به المعهودة فيه : « هو دجاجة  
 مصابة بداء الصرع » . ومع ذلك فإن هذا الرجل الضعيف هو الذى  
 يتخذ المتهم نجياً له يفضى اليه بأسراره ويؤوح له بخفايا نفسه ( وذلك  
 ما اعترف هو به ) ، ويبلغ من ترويعه وارهابه وتخويفه أن المسكين ارتضى  
 آخر الأمر أن يكون له جاسوساً يزوده بالأخبار ويحمل اليه الأنباء ،  
 فلما ارتضى أن يكون « مخبراً » ، خان مولاه وأطلع المتهم على وجود  
 الظرف المودع فيه المال ، وعلمه فى الوقت نفسه الاشارات التى يستسنى  
 له بواسطتها أن يدخل المنزل . وهه كان فى وسعه أن لا يطلعها عليها ؛  
 لقد قال لنا سمردياكوف أثناء التحقيق وهو يرتعش أمامنا خوفاً ، رغم  
 أن جلاديه كان قد قبض عليه فى ذلك الحين وأصبح لا يستطيع أن يقتصر  
 منه ، قال لنا : « لو كتمت عنه تلك الأمور لقتلنى ، رأيت بعيني أنه  
 سيقتلنى لو كتمتها عنه . كان لا يفلت يشبهه فى ويشك فى صدقى ؛  
 فكنت حين يروغنى ويهرهبنى ، أسارع فأكشف له عن جميع الأسرار  
 التى أعرفها ، لأدفع عن نفسى غضبه ، مبرهنأ له على براءتى وصدقى ،  
 متقدأ بذلك حياتى » . تلكم هى الألفاظ التى أستعملها المسكين فى كلامه  
 بنصها ، وقد دونتها . « كنت اذا أخذ يصرخ ، ارتضى جأئاً على ركبتى »  
 أمامه . . وكان الخادم المسكين ، وهو بطبيعته أمين أمانة بالغة ، قد حظى  
 بنقة مولاه الذى أيقن من صدقه وأمانته يوم ردأ اليه الأوراق النقدية  
 الضائعة . ولا بد أن يكون سمردياكوف قد عانى كثيراً من عذاب الضمير  
 لأنه خان مولاه هذا الذى كان يحبه ويرى أنه محسن اليه منعم عليه .  
 ان أطباء الأمراض العقلية البارزين يعرفون أن الأشخاص المصابين بداء  
 الصرع يمالون الى اتهام أنفسهم بغير انقطاع ، وأنهم يقاسون عذاباً شديداً

من شعورهم بأنهم « مذنبون » في حق أحد أو في حق شيء ، وأن تبكيت الضمير يرهقهم ارهاقاً مضنياً دون أن يكون هنالك ما يدعو الى ذلك في كثير من الأحيان ، وأنهم يضحون أخطاءهم وربما اخترعوا جرائم خيالية يقع في وهمهم أنهم ارتكبوها . فما بالكم بانسان من هذا النوع أصبح مذنباً أو جانياً بالفعل لأنه أكره على ذلك بالارهاب . يضاف الى ذلك أن سمردياكوف كان يحس سلفاً أن الأحوال التي يرى تطورها في منزل مولاه قد تؤدي الى بلاء عظيم وشر مستطير . فحين أراد الابن الثاني من أبناء فيدور بافلوفتش أن يسافر الى موسكو قيل وقوع الكارثة ، تضرع ابيه سمردياكوف أن يبقى ، ولكنه بحكم ما تتصف به طبيعته من خوف ووجل ، لم يجرؤ أن يفصح له بوضوح وجلاء عن المخاوف التي تساوره ، واكتفى بالاماع اليها الماعاً ، ولكن ايفان لم يفهم عنه . يجب أن نلاحظ أن وجود ايفان فيدوروفتش في المنزل كان يبدو لسمردياكوف نوعاً من الحماية له ، كأنه كان على يقين من أن شيئاً لن يحدث ما بقي ايفان حاضراً . تذكروا ما كتبه دمتری كارامازوف في « رسالة السكر » التي بعث بها الى كاترين ايفانوفنا : « شريطة أن يكون ايفان غائباً » . كان حضور ايفان اذن ضماناً لاستتباب الأحوال وطمأنينة البال في نظر الجميع . ولكنه سافر . فما أن انقضت على رحيله ساعة واحدة ، حتى انتابت سمردياكوف نوبة صرع . وذلك أمر مفهوم معقول . يجب أن لا ننسى أن سمردياكوف كان ، خلال الأيام الماضية ، وقد هدّه الحوف وأضناه نوع من اليأس النفسى ، كان يحس بدنوء نوبة من نوبات الصرع هذه التي سبق أن انتابته مراراً في ساعات التوتر العصبى والانهار النفسى . صحيح أن من المستحيل على المصاب بهذا الداء أن يتبأ بالساعة واليوم اللذين ستوافيه فيهما نوبة كهذه النوبة ، ولكن جميع المصابين بهذا الداء يستطيعون أن يحسوا مقدماً بوشك حدوثها .

ما ان ابتعدت عنه ايها فيدوروفتش عن المنزل حتى نزل سرديماكوف الى القبو لسان من شئون الخدمة . وكان في تلك اللحظة يروح تحت وطأة الشعور بالعزلة والهجران ، ويحس بأنه أعزل لا يملك عن نفسه دفاعاً ، وكان يسأله وهو يهبط السلم : « هل سنوافيتي نوبة ؟ ما عسى يحدث لو سقطت الآن ؟ » . وبسبب هذه الحالة النفسية ، بسبب هذا الخوف وهذا السؤال الذي ألقاه على نفسه ، انما حدث له على حين فجأة تقلص في الحلق هو ذلك التقلص الذي يسبق موافاة النوبة دائماً ، ثم اذا هو يتدحرج الى القبو مقشياً عليه . ان هذا الحادث ، الطبيعي تماماً ، قد ولد شكوكاً ونسبها ، فأراد بعضهم أن يرى فيه دليلاً على نية ميئسة ، وادعى أن هذا الرجل قد اصطنع النوبة اصطناعاً وتظاهر بها تظاهراً . فلنفرض الآن أن هذا الادعاء صحيح . غير أن هناك سؤالاً ما يلبث أن يطرح نفسه علينا وهو : ما عسى يكون هدف هذا الرجل من ذلك التظاهر المزعوم ؟ ما عسى يكون الحساب الذي أجراه ، وما عسى يكون الغرض الذي سعى الى تحقيقه باصطناع النوبة والتظاهر بها ؟ لترك الطب جانباً . فانه يقال ان الطب يمكن أن يخطئ ، وكثيراً ما يؤدي الى ضلال الرأي وفساد الحكم ، وان الأطباء لا يستطيعون أن يميزوا دائماً بين مرض صادق ومرض مصطنع . لتسلم بأن هذا صحيح . ولكنني أطلب منكم أن تجيبوا عن هذا السؤال : ما هي الفائدة التي كان يمكن أن يجنيها من التظاهر بالصرع ؟ لو كان قد نوى ارتكاب الجريمة ، أفكان يتمنى مثلاً أن يلفت اليه انتباه جميع من في المنزل سلفاً بنوبة صرع يقتلها ؟ لاحظوا ، يا سادتي المحلفين ، أنه كان في منزل فيدور بافلوفتش ، ليلة حدوث الدراما ، خمسة أشخاص لا أكثر : فأما الأول فهو فيدور بافلوفتش نفسه . ولكن من الواضح أن فيدور بافلوفتش ليس هو القاتل ، وأما الثاني فهو خادمه جريجورى ، ولكن جريجورى أوشك



أن يكون قتيلاً هو نفسه ؟ وأما الثالث فهو زوجة جريجورى ، الخادمة مارفا اجناتفسا ، ولكن من المضحك أن نتخيل أن تكون هي التى قتلت مولاهما . لم يبق هنالك اذن الا شخصان ، هما المتهم وسمردياكوف . ولما كان المتهم يدعى أنه برىء ، فلا يمكن اذن أن تكون جريمة القتل قد ارتكبها أحد الا سمردياكوف . ليس هناك حل آخر ، اذ يستحيل اكتشاف شخص يمكن اتهمه بهذه الجريمة غير هذين الرجلين . على هذا النحو انما نشأ اذن ذلك الافتراض « البارع » الذى سمح بتوجيه هذا الاتهام الرهيب الى أبله مسكين هو ذلك الشقى الذى انتحى بالأمس . لقد اتهموه لسبب واحد هو أنه ليس هناك شخص آخر يمكن أن يوجهوا اليه اتهامهم ! ولو كانوا يملكون ولو ظلَّ شبهة تسمح بانهم شخص سادس ، لاستحى المتهم نفسه - وأنا من هذا على يقين - أن ينسب الجريمة الى سمردياكوف ، ولوجه التهمة عندئذ الى ذلك الشخص السادس . ان الاشتباه فى سمردياكوف سخف محض !

« ولكن دعونا من السيكولوجيا أيها السادة ، ودعونا من الطب ، ودعونا حتى من المنطق ، ولنقتصر على النظر فى الوقائع وحدها ، وفى الظروف المادية . لنترك للوقائع أن تتكلم . لنفرض أن سمردياكوف قد قتل ، ونستسأل كيف قتل ؟ أقتل وحده ، أم قتل بالتواطؤ مع المتهم . لننظر فى الافتراض الأول ، وهو أن يكون سمردياكوف قد قتل بمفرده . من البديهي أنه اذا كان قد قتل ، ففى سبيل أن يعجنى نفعا ما ، ولما كان لا يجيش فى نفسه أى باعث من البواعث التى يمكن أن تحض المتهم على القتل ، كالكره والغيرة وما الى ذلك ، فان سمردياكوف ما كان ليرتكب هذه الجريمة الا بدافع الطمع فى المال طبعاً ، وذلك ليستولى على تلك الثلاثة آلاف روبل التى رأى مولاه يودعها فى ظرف ؟ حتى اذا عقد النية على ارتكاب هذه الجريمة أسرع يفضى الى شخص آخر - الى

شخص يعنيه الأمر كثيراً ، أعنى الى المتهم - بجميع التفاصيل المتصلة بالمال ، وبالاشارات السرية ، وبالمكان الذى 'خبيء' فيه الظرف ، وبالكثابة التى كتبت على الظرف ، وبالطريقة التى تسمح بدخول منزل رب الدار . أفقار هذا الكلام ليفضح نفسه ؟ أقاله ليحرض على الاستيلاء على المال شخصاً يستطيع أن يستولى عليه ويحرمه منه ؟ رب قائل يقول انه انما تكلم من شدة خوفه ! عجيب ! هل يقبل رجل لم يتردد لحظة واحدة عن ارتكاب جريمة فظيعة هذه الفظاعة كلها ، جريمة هذه الجراءة كلها ، أن يفضي - عن خوف ! - بمعلومات لا يعرفها أحد فى العالم سواء ، ولا يمكن أن تخطر ببال أحد اذا هو كتبها ؟ لا ، لا ، ان الرجل مهما يكن شديد الخوف ، ما كان له أن ييوح لأحد ، بعد أن اتوى ارتكاب مثل هذه الجريمة ، بالتفاصيل المتعلقة بالظرف والاشارات ، ولو فعل ذلك لكان يشئ بنفسه سلفاً . ان هذا الرجل كان يمكن أن يتخيل شيئاً آخر ، أن يكذب وأن يخترع ويلفق اذا هو أجبر على الكلام ، أما أن ييوح بهذه التفاصيل فلا ! ولو لم يذكر شيئاً عن المال ، ثم استولى على الظرف لنفسه ، لما خطر ببال أحد فى العالم - أكرر هذا - أن يتهمه بالقتل طمعاً فى المال ، لأن أحداً غيره فى العالم لم يكن يعرف شيئاً عن هذا المبلغ ، ولا رأى هذا المبلغ ، ولا يخطر بباله أن له وجوداً فى المنزل . واذا اتهم الرجل بعد ذلك بالقتل ، فلا بد عندئذ من تخيل سبب آخر دفعه الى ارتكاب الجريمة . ولكن أحداً لم يتصور حتى ذلك الحين أن هناك أى سبب يمكن أن يحضه على القتل ، بل لقد كان جميع الناس يعرفون أن مولاه يحبه ويكرمه بمحضه ثقته ، فما كان للشبهات والحالة هذه أن تحوم حوله ، ولكان آخر من يمكن أن توجه نحوه الشكوك ، ولفكر الناس عندئذ فى اتهام ذلك الذى تجيش فى نفسه بواعث من هذا النوع سبق أن جاهر بها فى كل مكان ، ولم يكتسبها عن أحد ،

بل كان يصارح بها أول فادم ، أى لا تهم الناس عندئذ ابن المجنى عليه ، أعنى دمتري فيدوروفتش . أفلا يكون هذا فى مصلحة القاتل سمردياكوف ؟ فما قولكم اذا كان دمتري هذا نفسه هو بعينه الشخص الذى أفضى ابيه سمردياكوف ، بعد أن عقد النية على القتل ، بالمعلومات التى تتصل بالمال والطرف والاشارات السرية ؟ ياللمنطق الواضح !

« ويحىء يوم ارتكاب الجريمة التى انتواها سمردياكوف ، ويتدحرج الى أرض الكهف » متظاهراً « بنوبة صرع . ولكن ما هو هدفه من ذلك ؟ أليكون هدفه من ذلك أن يعدل الخادم جريجورى ، الذى كان قد قرر أن يداوى مرضه ، أن يعدل عن هذه المداواة وأن يرجئها الى وقت آخر ، ليتولى بنفسه حراسة المنزل ، اذ يلاحظ أن المنزل أصبح بغير حراسة ؟ أم يكون هدفه من ذلك أن يبادر رب الدار ، حين يلاحظ أنه لم يبق هناك أحد يحرسه من عدوان ابنه الذى يخشى أن يداهمه ولا يكتفم خشيته هذه ، أن يبادر رب الدار الى مزيد من الحذر والاحتياط والتيقظ ؟ أكثر من ذلك : هل كان سمردياكوف يستهدف ، من التظاهر بنوبة الصرع ، أن ينقل من المطبخ الذى كان ينام فيه عادةً والذى كان يستطيع أن يخرج منه دون أن يراه أحد ، هل كان يستهدف أن ينقل الى الطرف الآخر من المبنى الملحق ، الى غرفة جريجورى ليُمدّد هناك سريعاً وراء حاجز رقيق لا يبعد عن سرير الخادم العجوز وامراته الا ثلاث خطوات ، كما كان يفعل ذلك به كلما وافته نوبة من نوبات الصرع ، بأمر من رب الدار ومن مارفا اجانفنا الرحيمة الشفوق ، حتى اذا أُضجع على حصيرة وراء ذلك الحاجز كان عليه أن يواصل التوجع والأنين طوال الليل ، ليحسن تمثيل دوره ، فاذا هو يوقظ الشخصين النائمين على بعد ثلاث خطوات منه ( وذلك

ما حدث فعلاً ، بشهادة جريجورى وامرأته ( ؟ أياكون سمردياكوف قد تخيل هذا كله ، قد تخيل هذه التمثيلية كلها ، ليتسنى له أن ينهض فيمضى يقتل مولاه بمزيد من السهولة واليسر ؟

« رب معترض يقول لى ان سمردياكوف انما تظاهر بنوبة الصرع ليدفع عن نفسه الشبهات بحجة مرضه ، وانه أطلع المتهم على المعلومات المتصلة بالطرف والاشارات السرية ، ليغرى المتهم بأن يجيء فيتولى القتل بنفسه ، حتى اذا فرغ المتهم من قتل أبيه وغادر المنزل حاملاً معه المال ، بعد أن يحدث ضجة وجلبة من شأنهما أن توقظا سكان الدار ، نهض سمردياكوف ، نعم ، نهض فمضى ... مضى يفعل ماذا ؟ مضى ليقتل مولاه مرة أخرى ، وليسرق مرة أخرى المال الذى سبقه اليه المتهم وذهب به . أتضحكون أيها السادة ؟ انى لأعترف لكم بأننى أشعر أنا نفسى بالحجل حين أراينى مضطراً الى النظر فى افتراضات من هذا النوع . ولكن هذا التفسير هو بعينه التفسير الذى يقدمه لنا المتهم . فتصوروا وتأملوا ! ان المتهم يدعى أن سمردياكوف قد قام بقتل مولاه وبسلبه ماله ، فى الوقت الذى كان هو فيه قد غادر المنزل بعد أن جندل جريجورى . لن أطيل الكلام على هذا التساؤل : كيف نسنى لسمردياكوف أن يتنبأ بكل شئ هذا التنبؤ ، وأن يحسب حساباً دقيقاً ان الابن العنيف اندفع الخارج عن القانون سيجيء لا لغرض آخر غير أن يلقي من خلال النافذة نظرة احترام ، وأنه على علمه بالاشارات السرية سينصرف فى الحال تاركاً الغنيمة له هو سمردياكوف ؟ أيها السادة ، اننى أسألكم جاداً : فى أية لحظة ارتكب سمردياكوف الجريمة ؟ دلونى على تلك اللحظة ، والا لم يمكن النظر فى هذا الافتراض أساساً .

« قد يقال لعل نوبة الصرع كانت صادقة غير مصطنعة ، ولعل المريض صحا من غيبوبته فجأة ، فسمع صراخاً فخرج . وماذا بعد

ذلك ؟ لعله نظر حواليه فعزم أمره على حين بغة قائلاً : « آ ... عندي فكرة ! سأمضي أقتل مولاي ! » • ولكن أنسى لسمردياكوف أن يكون قد حذر ما وقع وقد كان حتى ذلك الحين مغشياً عليه ؟ اننى أتوقف عن الاسترسال فى مثل هذا الكلام ، لأن للخيال حدوداً هو أيضاً ...

« وقد يقول نفر ممن أوتوا فكراً مرهفاً : ربما كان هذا كله صحيحاً ، ولكن أفلا يمكن أن يكون قد قام بين الرجلين تواطؤ على الجريمة ، فارتكابها معاً واقتسما المال ؟

« ذلكم فى الواقع افتراض له وزنه ، افتراض يستند الى قرائن فوية جداً ، كما سترون : أحد الشريكين يقتل ويتحمل كل الغناء وحده ، بينما الثانى يستريح متظاهراً بنوبة صرع ، لا لشيء الا أن يجعل جميع من بالنزل فى يقظة ، وأن لا يثير القلق فى نفس مولاه وفى نفس جريجورى ! ألا أنه لأمر شائق أن نعرف ما عسى تكون الأسباب التى دفعت الشريكين الى تخيل خطة حمقاء الى هذا الحد ! وقد يقول بعضهم ان مشاركة سمردياكوف فى الجريمة لم تكن مشاركة فعالة ، وانما كانت مشاركة سلبية لعله قبلها على مضض ، فلعل المسكين لم يزد على أن ارتضى أن لا يعارض صاحبه فى ارتكاب الجريمة ، وذلك من شدة ما شعر به من خوف ، وما كان يقاسيه من ارهاب صاحبه له ؟ واذا أدرك مع ذلك أنه سينهم بأنه سهّل مقتل مولاه لأنه لم ينبّه ولم يسارع الى الدفاع عنه ، فلعله توسّل الى دمترى فيدوروفتش كارامازوف سلفاً أن يأذن له بأن يصطنع أثناء ذلك نوبة صرع قائلاً له : « اقتل ما شاء لك هوالك أن تقتل ، فذلك أمر لا شأن لى به » • ولكن لو صحّ هذا لكان من شأن نوبة الصرع أن تنبّه المنزل كله حتماً ، ولما قبل دمترى كارامازوف الذى لا بد أن يتنبأ بذلك ، لما قبل تدبيراً من هذا النوع • ومع ذلك فنسلم بأن دمترى قد ارتضى هذا التدبير • سوف ينتج عن ذلك فى هذه الحالة

أن دمترى كارامازوف يكون هو القاتل ، هو المحرّض والفاعل في آن واحد ، أما سمردياكوف فلا يكون الا شريكاً مستتراً ، بل انه يكون أقلّ من شريك ، يكون شاهداً كنم الجريمة رغم ارادته من شدة الخوف ؛ ولن يفوت المحكمة عندئذ أن تحدد درجة مسئولية كل من الرجلين . ولكن ما الذي رأيناه بالفعل ؟ رأينا المتهم ، ما ان قبض عليه ، حتى ألقى الجرم كله على عاتق سمردياكوف ، واتهمه بأنه « وحده » الفاعل . انه لم يش به شريكاً له في الجرم ، بل وشى به فاعلاً منفرداً بارتكاب جناية القتل . صاح يقول : « هو القاتل ، هو وحده القاتل ، هو الذي قتل وسرق ! . الجريمة من صنع يديه وحده ! » . فكيف نتصور أن يتهم كل من الشريكين صاحبه منذ أول لحظة ؟ ذلك أمر لم يسبق أن حدث حتى الآن . وانظروا أيضاً الى الخطر الذي يعرّض له دمترى كارامازوف نفسه حين يتصرف هذا التصرف : انه هو القاتل الرئيسي ، على حين أن الآخر ليس له من المشاركة في الأمر الا نصيب ضئيل وجصة تافهة ، فما هو الا شاهد لم يحرك ساكناً ، ولبت راقداً على حصيرته وراء الحاجز ؟ فحين يلقى دمترى كارامازوف الجرم كله على عاتق هذا الرجل ، فانما يعرّض نفسه عندئذ لأن يستاء منه هذا الرجل وأن يثور عليه فيبادر الى الكشف عن الحقيقة كاملةً على الفور ، ولو بدافع غريزة حب البقاء وحدها . كان سمردياكوف سيروى عندئذ أنهما ارتكبا الجريمة معاً ، ولكنه لم يتولّ هو تنفيذ القتل ، وانما اكتفى من شدة خوفه بأن يدع لصاحبه أن يفعل وأن لا يعارضه فيما عزم عليه من ارتكاب جريمة القتل . ذلك أن سمردياكوف لا بد أن يدرك أن المحكمة كانت ستعترف بأن نصيبه من المشاركة في الجريمة نصيب ضئيل ، ولا بد أن يأمل أن يكون عقابه ، اذا هو عوقب ، أخفّ كثيراً من العقاب الذي ستنزله المحكمة في الفاعل الرئيسي الذي يحاول أن يلقى الجرم كله على

عاقبه • فلو كان الأمر كذلك ، اذن لأحس سمردياكوف بأنه مدفوع الى الاعتراف بكل شيء • • ولكننا لم نر شيئاً من هذا • ان سمردياكوف لم يتفوه بكلمة واحدة عن هذا التواطؤ المزعوم ، رغم أن القاتل قد اتهمه اتهاماً قاطعاً صريحاً ، وكان يسميه دائماً على أنه الفاعل الوحيد الذى ارتكب الجريمة • وأكثر من ذلك أن سمردياكوف قد ذكر من تلقاء نفسه أثناء التحقيق أنه « هو » الذى زوّد المتهم بالمعلومات التى تتعلق بالمبلغ ، وبالإشارات السرية ، فلولا لما عرف المتهم من هذه المعلومات شيئاً • فهل كان يمكن أن يكشف لقاضى التحقيق عن هذه الحقائق كلها ، هل كان يمكن أن يعترف بأنه قد أطلع المتهم على هذه الأمور بنفسه ، لو كان شريكه فى الجرم فعلاً ؟ ألا انه لو كان شريكه حقاً لحاول استبعاد هذه التفاصيل ، ولأنكرها محاولاً أن يشوه الوقائع وأن يخففها • ولكنه لم يشوه شيئاً ولم يخفف شيئاً • ولا يمكن أن يتصرف هذا التصرف الا انسان برئ ، انسان لا يخشى أن يُتهم بالاشتراك فى الجريمة • وأمس شنق هذا الرجل نفسه وهو فى حالة انهيار مرضى مُرده الى داء الصرع والى النازلة التى أملت بذويه ؛ وقبل موته كتب كلمة يقول فيها بأسلوبه الخاص : « أنهيت حياتى بإرادتى حراً ، فلا تتهموا أحداً » • فلماذا لم يضيف الى ذلك قوله : « أنا القاتل ، لا كارامازوف » ؟ انه لم يضيف هذا الكلام • أليكون عنده من شرف الذمة وعذاب الضمير ما يكفى لدفعه الى قتل نفسه ، ثم لا يكون عنده منهما ما يكفى لدفعه الى تبرئة برئ ؟ دعونا من هذا الكلام ايها السادة ، دعونا من هذا الكلام !

« واليكم الآن شيئاً آخر : لقد أتى الى هذه المحكمة منذ قليل بمبلغ من المال هو ثلاثة آلاف روبل ( على زعم أن هذا المبلغ هو الذى كان مودعاً فى الظرف الموجود الآن على منضدة وثائق الاتهام ، وقد ادعى الشاهد أنه أخذه أمس من سمردياكوف ) • ولكن المشهد الأليم الذى

جری هنا منذ قليل ، ما يزال ماثلاً في أذهانكم . لن أذكر تفاصيل هذا المشهد ، وسأكتفي بأن أسوق بعض الملاحظات في هذا الصدد ، وهي ملاحظات تافهة ، ولكنها لتفاهتها هذه نفسها قد تنيب عن البال وقد تهمل ؛ فأقول أولاً : ان المفروض هو أن سمردياكوف قد انتحر أمس وردّ المال لأنه شعر بعذاب الضمير . ( فلو لا عذاب الضمير لما ردّ المال ) . وبالأمس اذن انما يكون سمردياكوف قد اعترف بجريمته لايفان كارامازوف لأول مرة ، كما ذكر لنا ايفان كارامازوف ذلك في شهادته ؛ وبدون هذا لا يمكننا أن نفهم لماذا يكون سمردياكوف قد سكت عن الأمر حتى الآن . ولكن اذا كان سمردياكوف قد اعترف بجريمته ، فاني أعود فأسأل : لماذا لم يعترف بالحقيقة كلها في الكلمة التي كتبها قبل موته وهو يعلم أن بريثاً قد يصدر في حقه غداً حكم فنيح ؟ ان المال وحده لا ينهض دليلاً على شيء . من ذلك مثلاً أنني علمت منذ أسبوع ، بطريق المصادفة وحدها ، كما علم ذلك شخصان آخران حاضران في هذه القاعة أن ايفان كارامازوف قد صرف في مركز المقاطعة سدين بفائده خمسة في المائة ، قيمة كل منهما خمسة آلاف روبل . واذا كنت أذكر هذا فاني لا أذكره إلا لأبّين أن أي انسان يستطيع أن يحصل على مبلغ من المال في لحظة معينة ، وان ابراز ثلاثة آلاف روبل ستحيل أن يبرهن برهاناً قاطعاً على أن هذا المبلغ هو بعينه المبلغ الذي كان مودعاً في درج معين أو في ظرف معين . ثم انني أتناول أخيراً : لماذا لم يبادر ايفان كارامازوف ، حين حصل بالأمس من فم القاتل الحقيقي على اعترافات تبلغ هذا المبلغ من الخطورة ، أقول لماذا لم يبادر الى القيام بعملٍ من الأعمال على الفور ، لماذا لم يبادر الى ابلاغ القضاء في الحال ؟ لماذا أرجأ تصريحه الى الغد ؟ لماذا ؟ أحسب أنني أحرر : انه وهو مريض منذ ثمانية أيام ، انه وهو يعاني من هلوسات



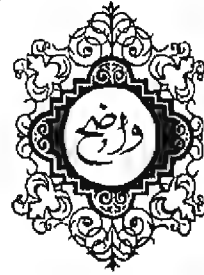
ويرى أشباحاً وتهجس في نفسه أوهام فيتخيل أنه يرى في الشارع أشخاصاً قد ماتوا منذ زمن طويل ، انه وهو في عشية نوبة من نوبات حمى حارة رأيتم كيف صرعه منذ قليل ، انه وهو في تلك الحال قد علم فجأة بأن سمردياكوف مات ، فاذا هو يفكر التفكير التالي : « لقد مات هذا الرجل فيمكن اتهمه » . أما أخى فسوف أنقذه . وعندى مال : سوف آخذ من هذا المال حزمة بمبلغ ثلاثة آلاف روبل ، فأصرح للمحكمة بأن سمردياكوف أعطاها قبل موته . « قد تقولون لى ان فى هذا مجافاةً للمشرف والأمانة ، وان من واجب المرء أن لا يتجنى ولو على ميت ، وان من الواجب على المرء أن لا يفترى وبو لانقاذ أخيه » . اننى أسلم بهذا . ولكن لعل ايفان فيدوروفتش قد كذب على غير شعور منه بأنه يكذب ، متخيلاً أن الأمور قد جرت فعلاً على هذا النحو ، لأن عقله قد اختل اختلالاً نهائياً حين علم بقتله نبأ موت ذلك الخادم . لقد شهدتم المشهد الذى جرى هنا ، فرأيتم الحالة التى كان عليها هذا الشاهد . كان واقفاً على قدميه وكان يتكلم ، ولكن أين كان عقله ؟ وبعد الأقوال التى أوردها هذا الرجل المريض ، قدّمت لنا وثيقة هى رسالة كتبها المريض قبل وقوع الجريمة بيومين ، وأرسلها الى الأنسة فرخوفتزيغا ، مضمناً هذه الرسالة خطة مفصلة لتنفيذ الجريمة . فهل من الضروري بعد هذا أن نطيل التفكير وأن نعمن فى التأمل من أجل أن نكتشف الفاعل ؟ لقد تم ارتكاب الجريمة على النحو الذى جاء وصفه فى هذه الرسالة تماماً ، فلا يمكن أن يكون الجانى الا ذلك الذى كتب الرسالة . نعم ، يا سادتى القضاة ، « ذلك مكتوب ! » . ان المتهم لم يترك نافذة أبيه لائذاً بالفرار فى احترام ووجل ، بينما كان فوق ذلك مقتنعاً بأن حبيبته موجودة مع أبيه . وانما الواقع أنه دخل البيت ، ونفذ خطته الى النهاية . جائز أن يكون قد قتل وهو فى حالة احتياج شديد

وحنق مبالغت سيطرت عليه واستبدت به منذ رأى غريمه المقيت • جائز أن يكون قد قتل فى لحظة واحدة ، جائز أن يكون قد قتل بضربة واحدة هوت بها ذراعه المسلحه بالمدى النحاسى ، سم أدرك بعد ذلك ، حين فتش جميع أركان الغرفة ، أن تلك المرأة لم تكن هناك • ولكنه لم ينس ، بعد أن أنفذ جريمه القتل ، لم ينس أن يدس يده تحت الوساده ، فيسل الظرف الذى يحتوى على المال ، ذلك الظرف الممزق الذى يوجد الآن على منضدة وثائق الاباث • وانا أجبى. الآن على ذكر هذا الظرف لأوجه انتباهكم الى أمر هو فى نظرى من الأمور الهامة جداً • لو كان الجاني مجرمًا ذا خبرة ، لو كان قاتلاً يهدف الى سرقة مال ، أكان يترك هذا الظرف على أرض الغرفة ، قرب الجثة ، حيث عُثر عليه فيما بعد ؟ اذا فرضنا مثلاً أن جريمة القتل قد ارتكبها سمردياكوف بغية السطو على المال ، أفما كان يكتفى سمردياكوف عندئذ بأن يأخذ الظرف دون أن يخطر على باله أن يفضه ، لأنه موقن من أن المال مودع فيه ، فقد رأى مولاه يضع المال فى الظرف ويعلق الظرف على المسال ؟ لو كان سمردياكوف هو القاتل اذن لأخذ الظرف قاتلاً لنفسه : متى اختفى الظرف فلن يخطر ببال أحد أن هناك سرقة • اننى لأسألكم يا سادتى المحلفين : هل كان يمكن أن يتصرف سمردياكوف على النحو الذى تكشف عنه وقائع القضية ؟ هل كان يمكن أن يترك الظرف ملقى على أرض الغرفة ؟ لا ، ان هذا التصرف لا يمكن أن يكون الا تصرف قاتل خارج عن طوره ، قاتل أصبح لا يفكر تفكيراً واضحاً ، قاتل لم يجىء من أجل أن يسرق ولا سبق له أن سرق قبل ذلك فى يوم من الأيام ، قاتل لا يتصرف حتى فى تلك اللحظة ، حين دس يده فى السرير ليسل المال ، تصرف سارق يسطو على غنيمته ، وانما يتصرف ، تصرف رجل يسترد مالاً كان قد سلب منه ؟ وتلك هى فى الواقع أفكار دمترى

كارامازوف فى هذا الشأن ، وهى أفكار كادت تصير فى ذهنه الى هوس يحاصره ولا يارحه . لذلك فانه حين أمسك الطرف الذى لم يسبق أن رآه قبل ذلك ، سارع يسرقه ليتأكد من أن المال مودع فيه حقاً ، ثم وضع المال فى جيبه وولى هارباً دون أن يحمل نفسه عناء التفكير فى أنه يخلف وراءه دليلاً قاطعاً هو هذا الطرف المزرق الملقى على الأرض . ذلك كله من فعل كارامازوف ، لا من فعل سمردياكوف ، ذلك كله من فعل رجل لم يفكر ولم يتسع وفه لأن يفكر ! ويهرب ايفان كارامازوف ، ويسمع صرخة الخادم المعجوز الذى لحق به فأمسكه ، وكان سيقبض عليه ، فاذا بالمعجوز يتهاوى على حين فجأة مجذلاً بضربة من المدف ؟ وعندئذ يسب المتهم من على السياج ، ويميل على المعجوز . هل مال على المعجوز من باب الشفقة والعطف ؟ ذلك ما يدعيه ، تخيلوا ! .. . انه يزعم أنه مال على الخادم المعجوز شفقة ورأفة ، ليرى هل فى وسعه أن يسعفه وينجده ! أ تلك اللحظة يشعر فيها المرء بالرحمة والحنان فعلاً ؟ لا ، وإنما هو مال عليه ليرى هل الشاهد الوحيد الذى عرف جريمته ما يزال حياً ؟ ان كل باعث آخر ، وكل عاطفة أخسرى ، لا يمكن أن يتصور العقل وجودهما فى مثل تلك اللحظة . لاحظوا أنه أخذ يتحرك ويضطرب قرب جريجورى ، وأنه مسح رأسه بمنديله ، فلما أيقن أن الخادم قد مات ، مضى ينصرف كمنجذون ، ملطخاً بالدماء ، ليركض مرة أخرى الى منزل حييته . كيف لم يخطر بباله فى تلك الدقيقة أنه مغطى بالدماء وأنه سرعان ما سيشتبه فيه ؟ ان المتهم يصرح لنا هو نفسه بأنه لم ينتبه الى الدم الذى كان ملطخاً به . ان فى وسعنا أن نصدق كلامه فى هذه النقطة . ذلك جائز جداً ، وذلك ما يحدث للمجرمين فى مثل

تلك اللحظات على وجه العموم • انهم يجرون حسابات شيطانية في بعض الأمور ، ثم هم ينسون التفكير في أمور أخرى نسياناً تاماً • ثم ان سؤالاً واحداً كان يشغل باله في تلك اللحظة ، فهو لا يفكر الا في ذلك السؤال : أين « هي » ؟ كان يريد أن يعرف بأقصى سرعة أين عساها تكون • وهرع الى منزلها ، فعلم هنالك نبأ لم يدر في خلد له ولا كان في حسبان له ، نبأ هز نفسه هزاً قوياً عتيفاً ، وهو : أنها سافرت الى موكرويه ، وأنها مع « صديقها القديم الذي لا يُجحد » •

## سيرة كيريلوفتش عربة الزدريكا تعدو - خاتمة



أن هيوليت كيريلوفتش قد اختار لخطابه منهجاً في العرض هو المنهج التاريخي الصارم الذي يصطنعه جميع الخطباء العصبيين محاولين أن يلتزموا أحراراً ذات حدود دقيقة في سبيل أن يضبطوا سيل اندفاعهم العارم . فلما وصل الى هذه النقطة من خطابه ، أفاض في الكلام على الحبيب الأول الذي « لا يُجحد » ، فساق في هذا الموضوع أفكاراً شائقة . قال ان كارامازوف ، الذي يشعر بغيرة كاسرة من الجميع ، قد امحى فجأة و زال أمام هذا الحبيب « القديم الذي لا يُجحد » ؛ وذلك أمر يُثير الاستغراب والدهشة لا سيما وأنه لم يكذب مكر قبل الآن في الخطر الجديد الذي كان يهدده به هذا الغريم الذي لم يكن في حسابه . كان يتصور هذا الخطر بعيداً ، فان رجلاً مثل كارامازوف لا يعيش الا في اللحظة الحاضرة . ولعل هذه الصفحة من الحياة الماضية التي عاشتها المرأة الشابة كانت قد اتخذت في ذهنه صورة وهم من الأوهام أو خيال من الأخيالة لا يمت الى الواقع بصلة . ولكن ها هو ذا يدرك الآن ، محطماً القلب ، ان هذه المرأة ان أخفت عنه حتى ذلك

الحين أمر وصول هذا الرجل فى القريب ، وإن كذبت عليه تلك الكذبة الأخيرة ، فما ذلك إلا لأن لهذا الرجل وزناً كبيراً فى حياته بالفعل ، ولأنه يمثّل فى الواقع كل آمال روحها ، وأشواق قلبها . فلما أدرك هذه الحقيقة أذعن واستسلم . « ليس فى وسعى ، يا سادتى المحفلين ، أن أغفل هذه السمة من سمات طبع المتهم الذى كان يبدو عاجزاً عن القيام بتوضيح كهذه التوضيح حتى الآن . لقد استولت على نفسه فجأة حاجة قوية الى الحقيقة ، واستولى عليه شعور بالاحترام لهذه المرأة ولحقّها فى أن تحب كما يشاء لها هواها حرة طليقة ، وذلك فى تلك اللحظة التى كان فيها قد صبح يديه بدم أبيه من أجلها وفى سيلها . ولا شك أن هذا الدم كان يطالب بالتأثر منذ ذلك الحين ، ولا بد أن المتهم كان يتساءل بعد أن ضيّع نفسه وحطم وجوده على هذه الأرض : « ما أنا بالنسبة اليها بعد اليوم ، ما الذى أستطيع أن أهبه الآن لهذه الانسانة التى أحبها وأعبدتها أكثر من أى شئ فى العالم ؟ ما أنا فى نظرها بالقياس الى الصديق « القديم » الذى عاد تائباً مليئاً بعذاب الضمير تجاه المرأة التى هجرها فى الماضى ثم رجع يحمل اليها الآن حباً جديداً وأمالاً مشرقاً فى حياة شريفة سعيدة تبعها بعناً جديداً ؟ » . نعم ، ما الذى يستطيع أن يقدمه اليها فى هذه الساعة ، ما الذى يمكنه أن يهبه لها الآن ؟ لقد أدرك كارامازوف ذلك كله ، أدرك أن جريمته قد سدّت أمامه جميع سبل الحياة ، وأنه ليس بعد اليوم الا قتلاً سينزل فيه العقاب ، وأنه أصبح لا ينتمى الى عالم الأحياء . أرهقته هذه الفكرة ودمّرتة . وفى تلك اللحظة انما تصور ، على حين فجأة ، مشروعاً لا بد أن يكون بالنسبة الى طبع كطبعه المخرج الوحيد من وضع يائس . ذلك المخرج هو الانتحار . فما هو ذا يهرع الى الموظف برخوتين ليسترد مسدسيه المرهوتين لديه ؟ وفيما هو فى الشارع ، يسرع فيُخرج من جيبه الأوراق المالية التى من أجلها

صنع يديه بدم أبيه منذ قليل • ذلك أنه أصبح الآن فى حاجة الى المال أكثر من أى وقت مضى : فان كارامازوف سيموت ، ان كارامازوف سينتحر ، وينبغى أن يتذكر الناس هذا المشهد ! ليس عبثاً أننا شعراء ، ليس عبثاً أننا شعراء ، ليس عبثاً أننا أفينا حياتنا كشعبة أشعلناها من طرفيها • « يجب أن أراها ، يجب أن أراها أولاً » • • • وبعد ذلك • • • آه • • • بعد ذلك سأقصف وألهو ما شاء لى هواى أن أقصف وأن ألهو ، سأحتفل احتفالاً لم ير له مثل من قبل ، احتفالاً يظل يتحدث الناس عنه زمناً طويلاً بعدى • وفى وسط الصرخات الوحشية ، والأغاني الفجرية ، والرقصات المحمومة ، سأرفع كأسى ، فأشرب نخب السعادة الجديدة التى ستعم بها المرأة المعبودة • وبعد ذلك ، فوراً بعد ذلك ، اهشم دماغى فأسقط على قدميها مكفراً عن ذنوبى وآثامى ! هكذا ستتذكر ميتيا كارامازوف ، وسترى كم كنت أحبها ، وسترتى عندئذ لحال ميتيا وتشفق عليه ! « بهذا كان المتهم يحدث نفسه • ان فى هذا المشروع الذى عزم المتهم على انفاذه غير قليل من الخيال الحار والحماسة الروائية ، وان فيه كثيراً من ذلك الاندفاع العارم والحساسية الشديدة اللذين يتميز بهما آل كارامازوف ، وان فيه شيئاً آخر ، شيئاً آخر يا سادتى القضاة ، شيئاً كان يصرخ فى أعماق نفسه ويحاصر فكره ويسم قلبه ، ألا وهو ضميره ، يا سادتى القضاة ، ضميره الذى أدانه وحكم عليه ، وأصبح يعذبه ويرهقه من أمره عسراً ! ولكن المسدس سيتيح له أن يضع حداً لكل شئ • فهو الحل الوحيد ، ولا حلّ سواه • أما عما سيحدث بعد ذلك ، فانتى لا أدرى هل تسأل كارامازوف فى ذلك الأوان عمّا سيصير اليه فى العالم الآخر • لا أدرى هل كان كارامازوف قادراً على أن يفكر فى حياته الآخرة كما فعل هاملت • لا يا سادتى القضاة ، نحن أناس

ليس عندنا أمثال هاملت ؟ ان بلادنا ليس فيها حتى الآن الا أمثال  
كارامازوف ! » •

وبعد ذلك وصف هيوليت كيريلوفتش ما أعدّه ميتيا بالتفصيل ،  
وصف زيارته للموظف برخوتين ، ومروره بمتجر البقالة ، ومناقشاته  
مع أصحاب العربات ؟ وذكر عدداً كبيراً من أقواله وصيحاته وإشاراته  
وحرركاته ، مستمداً ذلك كله من شهادات الشهود • فكان للوحة التي  
رسمها تأثير كبير في الحضور ، وكان تكامل الوقائع التي سردها هو الذي  
خطف الانتباه وأسر العقول خاصة ، وأصبح واضحاً للجميع أن هذا  
الرجل الذي كان يتخبط طائش العقل ولا يراعى نفسه هو الجاني فعلاً •  
وتابع هيوليت كيريلوفتش كلامه فقال :

« أصبح المتهم في غير حاجة الى الحذر والتروى ، لذلك اتفق له  
مرتين أو ثلاث مرات أن كاد يعترف بكل شيء • فكان يُلمع الى جريمته  
بدون انقطاع ، ولكنه لم يمض الى حد التحدث عنها صراحة ( هنا ذكر  
وكيل النيابة بشهادات الشهود ) • حتى لقد صرخ يسأل الحوذي وهو  
في طريقه الى موكرويه : « هل تعرف أنك تُقلِّ في عربتك قاتلاً ؟ » •  
ومع ذلك كان لا يملك أن يمضي في اعترافاته الى آخرها • فانما المهم أن  
يصل أولاً الى موكرويه وأن يكمل القصيدة • ولكن اليكم ما كان ينتظر  
المسكين هناك : لقد لاحظ منذ الدقائق الأولى ، منذ أن وصل الى تلك  
القرية ، لاحظ أولاً ثم ادرك ادراكاً واضحاً بعد ذلك أن منافسه الذي  
« لا يُجحد » ، أو الذي كان يظن أنه « لا يُجحد » ، ليس بالمنافس  
الذي « لا يُجحد » حقاً ، وأن الحبيبة لا تنتظر منه ، هو ميتيا ، أن يهنئها  
بالسعادة الجديدة • على أنكم ترفون الوقائع ياسادتي المحلفين ، تعرفونها  
من نتائج التحقيق • لقد انتصر كارامازوف على منافسه انتصاراً كاملاً •  
وعندئذ ، عندئذ يا سادتي ، انما بدأت مرحلة جديدة من مراحل عذابات



قلبه وتباريح نفسه ، مرحلة هى أقطع المراحل التى عرفها والتى سيعرفها  
 أيضاً • آه يا سادتى القضاة ! الا انا لنستطيع أن نؤكد ان الطبيعة تنزل  
 فيمن يسيء اليها عقاباً أشد هولاً من العقاب الذى تنزله فيه عدالتنا  
 الأرضية : ذلك هو عذاب القلب ! بل نستطيع أن نذهب الى أبعد من هذا  
 فنؤكد أن العقاب الذى يمكن أن توقعه العدالة الانسانية يخفف العقاب  
 الذى توقعه الطبيعة ، وهو فى هذه الأحوال ضرورى لنفس المجرم ،  
 لأنه السبيل الوحيد الى نجاة روحه من اليأس • ليس فى وسعنا أن نتخيل  
 انواع الهول وضروب العذاب وصنوف الروع التى لا بد أن يكون  
 كارامازوف قد عاناها وقاسى منها حين علم أن هذه المرأة تحبه ، وأنها  
 تعدل فى سبيله عن صديقها « القديم الذى لا يُجحد » ، وأنها تدعوه  
 هو ، هو مبتياء الى أن يبدأ معها حياة جديدة ، وأنها تعيده هو ، هو مبتياء  
 بالسعادة ؛ وذلك فى اللحظة التى كان فيها كل شيء فى نظره قد انتهى ،  
 فأصبح لا يستطيع أن يتعلق بأى أمل ، وأن يتشبث بأى رجاء • أحب  
 فى هذه المناسبة أن أثبت واقعةً أحسب أنها هامة جداً لفهم الوضع الذى  
 كان عليه التهم فى تلك اللحظات : ان تلك المرأة التى كان يحبها  
 ويشتهيها شهوة جياشة عارمة ، كانت قد ظلت الى آخر دقيقة ، الى حين  
 القبض عليه ، بعيدة المآل لا يستطيع الظفر بها • قرب سائل يسأل :  
 لماذا لم يتحرر اذن ، لماذا عدل عن نيته حتى لقد نسي مسدسه ؟ الجواب  
 على هذا أن هواه المشبوب وأمله المفاجئ فى ارضاء هذا الهوى لم يلبث  
 أن صدّاه عن انفاذ ما عقد النية عليه • انه وهو فى سكرة اللهو والقصف  
 قد التصق بحبيبه التى كانت تشاركه لهوه وقصفه ، والتى كانت تبدو له  
 فى تلك اللحظات أجمل وأروع وأفتن وأحق بالحلب والعبادة منها فى أى  
 وقت مضى ، فهو لا يحوتل عنها بصره ، وهو لا ينفك يزداداً إعجاباً بها  
 وامحاءً أمامها • حتى أن هذا الهوى الحار وهذا الظمأ الشديد الى الحب

قد خنقا في نفسه ، أول الأمر ، لا الخوف من الاعتقال فحسب ، بل عذاب الضمير ايضاً . ولكنهما لم يخنقاهما الا لحظات قصارا ايها السادة ، لحظات قصارا ايها السادة ، لحظات لا اكثر ! اننى أتخيل الحالة النفسية التى كان عليها المتهم وقد استبدت به عناصر ثلاثة : اولها ابخرة الحمرة التى صعدت الى رأسه وضوضاء الرقصات والأغاني التى تدوى فى أذنيه وهذه المرأة التى تخضب وجهها بالحمرة من أثر الشراب واخذت تغنى وترقص سكرى هى أيضاً ، وكانت تبسم له ابتساماً فتاناً ؛ وثانيها أملٌ فى أن الحاتمة المحتومة ما تزال بعيدة ، او أنها ليست وشيكة على الأكل ، وأنها لن يحين حينها قبل الغداة ، وأنه لن يُقبض عليه قبل طلوع الفجر ، وأن أمامه اذن ساعتين من الوقت هما وحدهما سعادة كبيرة عظيمة ! وثالثها ان فى وسع المرء أن يضع خلال بضع ساعات خططاً كثيرة . اننى أتصور أن حالته النفسية حينذاك لا بد أن تكون شبيهة بحالة المحكوم عليه الذى يقاد الى الميدان الذى سيُسُنق فيه ، فهو يقول لنفسه وهو راكب عربته التحقير والتشهير بينما الحصان يسير بخطى بطيئة أمام ألوف المشاهدين : « ما يزال هناك شارع ، شارع طويل سأجتازه » ، ثم تنعطف العربّة يمنة وتلجّ شارعاً آخر لا يظهر الميدان الذى نصبت فيه المشنقة الرهيبة الا فى نهايته . . . . يُخيل الى أن المحكوم عليه لا بد أن يشعر ، فى بداية هذه الرحلة ، أنه ما تزال أمامه أبدية حياة . ولكن المنازل تخطر أمام عينيه واحداً بعد آخر ، والعربة تتقدم بغير شفقة ولا رحمة ، والرجل يقول لنفسه : « ما هذا بشئ » ، ما يزال المنعطف بعيداً ، ويظل يتفرس ، رابطاً الجأش ، فى ألوف المستظلمين الذين يزدهمون على اليسار واليمين من ممره دون اكتراث ، والذين تحديق أبصارهم اليه . انه يتصور عندئذ أنه شبيه بجميع هؤلاء الخلق ، وأنه ما يزال ينتمى الى عالم الأحياء . وما هى ذى العربّة تنعطف الى الشارع الآخر . أوه ! ما هذا

بشيء ، ما هذا شيء ، فما يزال هناك هذا الشارع كله . وتخطر المنازل  
واحداً بعد آخر ، ولكنه يظل يردد : « ما يزال هناك منازل كثيرة » ،  
ويستمر على ذلك حتى النهاية ، حتى لحظة الوصول الى الميدان المحتوم  
المشئوم . تلکم هي في رأيي الحالة النفسية التي كان عليها كارامازوف  
أثناء تلك الساعات . كان يقول لنفسه : « لم يتسع وقتهم لاكتشاف  
الجريمة ، وفي وسعي أن أهتدي الى تعليل ما . أوه ! سوف أهتدي  
الى تعليل ما . أوه ! سوف أهتدي في أثناء هذا الوقت الى خطة دفاع ،  
الى وسيلة أدرأ بها الخطر عن نفسي . . . أما الآن ، أما الآن ، فما أجعلها  
وما أروعها ! » . صحيح أنه كان مضطرباً مهموماً ، ومع ذلك فقد ملك  
من حضور البديهة ما مكّنه من اقتطاع نصف المبلغ الذي جاء به ،  
واخفائه في مكان ما - ذلك أنني لا أستطيع أن أفسّر بغير هذا كيف  
أمكن أن يخفي نصف تلك الثلاثة آلاف روبل التي استلها من تحت  
وسادة أبيه . كان قد جاء قبل ذلك الى موكرويه ، وظل يقصف فيها  
يومين فهو يعرف هذا المنزل الخشبي الكبير القديم ، يعرفه حق معرفته ،  
يعرف جميع أركانه وزواياه ، طاف في أروقته ، وتجول في حجراته .  
اننى افترض أنه في ذلك المنزل انما خبأ نصف المال قبل أن يقبض عليه  
بلحظات ، دسّه في شق من الشقوق أو تحت وتد من الأوتاد ، في زاوية  
مظلمة ، أو بين القرميد ، هل أدري ؟ فاذا سألتهموني ماذا كان هدفه من  
اقتطاع نصف المبلغ واخفائه ، قلت ان الهدف واضح . فالمصيبة قد تسقط  
عليه من لحظة الى لحظة ، وهو لما يفكر بعد في وسائل حماية نفسه منها ،  
وليس في وقته متسع للتفكير في ذلك ، ما دام رأسه يضح هذا الضحيج  
كله ، ولأن كل شيء خلال تلك الدقائق انما كان يدفعه نحو الحيلة ! .  
ولكن المرء يحتاج الى المال في جميع الظروف . ومن ملك شيئاً من مال ،  
فقد ظل في هذا العالم شيئاً مذكوراً . رب قائل يقول ان مثل هذا

الحساب ليس طبيعياً فى ساعة كتلك الساعة • ولكننى أسألكم : ألم يقل لنا المتهم نفسه انه منذ شهر ، فى ساعة مضطربة درامية أيضاً من حياته ، قد اقتطع نصف الثلاثة آلاف روبل وخاط عليها كيساً ؟ ولئن كان زعمه هذا كاذباً ، كما سأبرهن على ذلك بعد قليل ، فان هذا لا ينفى أن هذه الفكرة كانت قد ساورتها وأنه كان قد درسها ؛ حتى ليحكن أن نذهب الى أنه حين أعلن لقاضى التحقيق بعد ذلك أنه احتجز نصف المبلغ فى كيس ( كيس لم يوجد فى يوم من الأيام على كل حال ) ، انما وافقه فكرة هذا الادعاء عفو الحاطر لهذا السبب عينه ، أعنى لأنه كان قد اقتطع نصف المبلغ فى موكرويه ، قبل ساعتين ، وخبأه من باب الاحتياط الى الفجر ، حتى لا يحتفظ به فى أحد جيوبه ، خاضعاً فى ذلك لوحى مباحث والهام مفاجيء • تذكروا الهوتين ، يا سادتى القضاة ، تذكروا الهوتين اللتين يمكن أن يتأملهما رجل مثل كارامازوف فى آن واحد معاً ! ولقد فشتنا المنزل مع ذلك فلم نعر على شيء ؛ فمن الجائز أن يكون المال ما يزال موجوداً فيه ، ولكن من الجائز أيضاً أن يكون المال قد أُخذ فى الغد وأنه الآن فى حوزة المتهم • مهما يكن من أمر ، فلقد كان المتهم قرب هذه المرأة ، جائئياً على ركبته أمامها ، حين جاء رجال السلطة للقبض عليه • كانت هى مستلقية على السرير ، وكان هو ماداً ذراعيه نحوها ، وقد بلغ من نسيان كل ما عدا ذلك فى تلك اللحظة أنه لم يسمع حتى وقع أقدام الرجال الذين جاءوا للقبض عليه • لم يكن قد هياً بعد شيئاً يجب به عن أسلحتهم • لقد داهموه على غير توقع منه •

« وها هو ذا يقف عندئذ أمام قضائه الذين سيقررون مصيره • سادتى المحلفين ، اننا ، أثناء ممارسة وظيفتنا ، نمر بلحظات يعترينا فيها ، على حين فجأة ، خوف ووجل أمام المتهم وأمام المصير الذى ينتظره ؛ وهى اللحظات التى نرى فيها لدى المجرم ذلك الهلع الغريزى الذى

يستولى عليه حين يدرك أن كل شيء قد ضاع ، ولكنه يظل يناضل ،  
ويظل يحاول أن يقاومنا . ان غريزة البقاء تستيقظ فى نفسه عندئذ فوية  
قوة هائلة ، فإذا هو وقد تسلطت عليه رغبة مخومه مسعورة فى الافلات  
منا ، يتفردس فينا بنظرة نافذة ، نظرة مستفهمة أليمة فى آن واحد ،  
محاولاً أن يحزر أسير تعبيرات وجوهنا وأن يعرف أخفى ما يجول  
فى خواطرنا ، متسائلاً ما هى الجهة التى سنأتيه منها ؟ وسرعان ما تقوم  
فى ذهنه المضطرب عندئذ ألوف الخطط الدفاعية ، ولكنه يخاف مع ذلك  
أن يتكلم ، يخاف أن تفلت منه كلمة متعجلة ليس فيها تروى أو تبصر .  
ان هذه اللحظات التى يذل فيها الانسان ، وهذه الشدائد التى تقاسى منها  
النفس ، وهذه الرغبة البهيمية فى الافلات من العقاب ، ان هذا كله يبعث  
منظره أشدّ الألم ، ويشير الشفقة والعطف حتى لدى قاضى التحقيق . لقد  
شهدنا هذا المنظر حين القبض على كارامازوف . بدا فى أول الأمر  
مصعوقاً ، قد انهارت قواه وانهدت مقاومته ، فأفلتت من لسانه كلمات  
تعرضه للخطر . قال : « سفحت دمّاً ! استحق هذا المصير ! » ولكنه لم  
يلبث أن سيطر على نفسه ، فماذا يقول ، ماذا يقول ؟ هو لا يعرف بعد  
ماذا يقول لأنه لم يهيئ شيئاً ، فلجأ فى أول الأمر الى انكارات قاطعة  
هائقة : « أنا لم أقتل أبى ! » . كان ذلك هو المتراس الوحيد الذى أقامه  
ارتجالاً ليحتفى به ، وفى نيته أن يقيم متاريس أخرى . قال لنفسه :  
« سأجد تعليلاً ، سأخيل شيئاً ما ! » . وحاول بعد ذلك أن يصلح  
ما أفسده وأن يتدارك ما ورطته فيه صيحاته الطائشة التى لم يكن فيها  
شيء من التروى والتبصر ، فاستبق أسئلتنا وأعلن أنه لا يعد نفسه مسئولاً  
الا عن موت الخادم جريجورى . قال : « صحيح أننى سفحت دمه هو ،  
ولكن من الذى قتل أبى ، من الذى قتله أيها السادة ؟ من ذا الذى قتله  
اذن ، ما دمت لست أنا القاتل ؟ ، هل سمعتم : انه يلقي علينا نحن هذا

السؤال ، نحن الذين انما جئنا للنقي هذا السؤال نفسه عليه ! لاحظوا هذه الطريقة التي يعتمد اليها في استباق الأمور وأخذ زمام المبادرة قائلاً : « ما دمت لست أنا القاتل » ، انظروا الى هذا المكر البهيمى ، والى هذه السداجة ايضاً ، والى هذا التسرع الذى يدل على نفاذ الصبر والذى هو شئ من طبيعة رجل مثله ! لست أنا القاتل ، وانى لأحظر عليكم حتى الوقوف عند هذه الفكرة والتلبث عليها . ثم لا يلبث أن يعترف قائلاً بعد قليل ( انه يتعجل ، يتعجل تعجلاً رهيباً ) : « كنت أريد أن أقتله أيها السادة ، كان فى نيتى ذلك ؛ ولكن لست أنا الذى قتلته ، لست أنا المسئول عن مقتله ! » . هو يستلم لنا بأنه كان ينوى أن يقتله ، فكأنه يقول لنا : انظروا كم أنا صادق ، فعليكم أن تصدقونى متى أكدت لكم اننى لم أقتل . ان المجرمين يبرهنون فى لحظات من هذا النوع على خفة كبيرة وطيش شديد وسداجة لا يتصورها العقل . وفى تلك اللحظة نفسها سئل ، كأنما بمصادفة ، وكأن الأمر عادى طبيعى الى أبعد الحدود : « أليس من الجائز أن يكون سمردياكوف هو القاتل ؟ » . فعمد الى طريقة هى بعينها الطريقة التى تنبأنا بها : غضب حين لاحظ أننا كشفنا خبيثة نفسه بقتة بينما هو لم يتسع وقته بعد لاعداد متراسه واختيار أفضل لحظة لالقاء التهمة على سمردياكوف ؛ فبادر يندفع الى الطرف الأقصى الآخر ، خاضعاً فى ذلك لقوانين الطبيعة ، ووفق يحاول أن يبرهن لنا بحماسة وحرارة على أن سمردياكوف لا يمكن أن يكون القاتل ، وعلى أنه عاجز عن أن يقتل . ولكن لا تصدقوه ، فما كان هذا الا حيلة ومكرأ ودهاء : انه لم يعدل أبداً عن فكرة استعمال سمردياكوف لتبرئة نفسه . بالعكس : سوف يقدم سمردياكوف متى آن الأوان ، وهل يوجد الا سمردياكوف شخص يستطيع أن يحمله الجريمة ؟ ولكنه سيفعل ذلك فيما بعد ، أما الآن فقد ضاعت الفرصة وفسد الأمر .

قد يُخرج سمردياكوف غداً أو بعد بضعة أيام . سوف ينتظر الفرصة المواتية ليصبح قاتلاً : « انظروا ! ألا تتذكرون أنني استبعدت أن يكون سمردياكوف هو القاتل ؟ ألا تتذكرون أنني دافعت عنه أكثر مما دافعتم اتم عنه ؟ ولكنني قد اقتنعت الآن بأنه هو الذي قتل ، وأنه الوحيد الذي يمكن أن يكون مرتكب هذه الجريمة ! » . أما في تلك اللحظة فقد اصطنع أماننا موقف الانكار القاطع والنفي الجازم ، متظاهراً بكثير من اللفظ والحق . ومع ذلك فإن نفاذ الصبر وشدة الغضب قد أوجيا اليه بتفسيرٍ لسلكه هو بين جميع التفسيرات الممكنة أقلها حذقاً وبراعة وأبعدها عن المعقول ، فأخذ يروى لنا كيف أنه اقتصر - في زعمه - على أن نظر من خلال نافذة أبيه ثم انصرف بعد ذلك باحترام . يجب أن لا ننسى خاصة أن المتهم لم يكن على علم في تلك اللحظة بخطورة الأقوال التي وردت في شهادة جريجورى بعد أن صحا جريجورى من غيبوبته . وقمنا بتفتيشه على ما توجبه الأنظمة ، فأخضعه هذا الاجراء ، ولكنه شجعه في الوقت نفسه ، فانا لم نعر على الثلاثة آلاف روبل كاملة ، ولم نجد الا ألفاً وخمسمائة روبل . وواضح أنه في أثناء تلك اللحظات من الصمت الغاضب والانكار المقهور انما خطرت بباله لأول مرة فكرة أن يحدثنا عن ذلك الكيس . لا شك في أنه كان هو نفسه يحس بأن هذا الاختراع غير معقول ولا مقبول ، ولا شك في أنه كان يعمل فكره جاهداً من أجل أن يجعل هذا التلقيق جائزاً محتملاً ، دون أن يدري ما الذي يجب عليه أن يتخيله حتى ينشئ رواية يصدقها العقل . ولكن أول واجب يقع على عاتق المحققين في مثل تلك اللحظات هو أن يباغتوا المتهم فلا يدعوا له فسحة من الوقت لتحضير اجابته ، وأن يقودوه بذلك الى الكشف عما يضره من حساب مع كل يشتمل عليه هذا الحساب من سذاجة ومن بعد عن الاحتمال ، ومع كل ما يحتويه من تناقضات . ولا يمكن اجبار

المجرم على أن يفضح نفسه هذا الفضح الا اذا أُطلع بغتة ، بما يشبه المصادفة العابرة ، على واقعة لها دلالة بليغة وخطورة عظيمة ، ولكنه ما يزال يجهلها ولم يخطر على باله وجودها ولا استطاع اذن أن يستعد لها . وكنا نحن قد أعدنا هذه الواقعة . . . كنا قد أعدناها منذ مدة طويلة . . . ألا وهى شهادة الخادم جريجورى الذى صرّح حين صحا من غيبوبته أنه رأى الباب الذى هرب منه القاتل مفتوحاً . كان المتهم قد نسى نسياناً تاماً أن يفكر فى ذلك الباب ، ولم يخطر بباله أن من الممكن أن يكون جريجورى قد رآه . فلما فاجأناه بهذه الواقعة ، كان لها فيه أثر فطيع ، فها هو ذا يشب عن مكانه ويصرخ قائلاً لنا : « سمردياكوف هو الذى قتل ! انه سمردياكوف ! » . هكذا كشف المتهم عن فكرته الخبيثة ، وفضح خطة دفاعه الأساسية ، ولكنه أسلمنا ذلك فى صورة هى أبعد الصور عن المعقول والمحتمل ، لأن سمردياكوف ما كان يمكن أن يقتل الا بعد أن جندل المتهم جريجورى وولىّ هارباً . فلما قلنا له بعد ذلك ان جريجورى رأى الباب مفتوحاً قبل أن يهوى على الأرض مضرجاً بدمائه وانه حين خرج من غرفته قد سمع سمردياكوف يئن ويتوجع وراء الحاجز ، حين قلنا له ذلك صُعق فعلاً . ان زميلى المحترم الذكى نيكولا بارفينوفتش قد روى لى بعد ذلك أنه أشفق عندئذ على المتهم ، وتأثر تأثراً شديداً حتى كادت تفيض عيناه بالدموع . وفى تلك اللحظة انما سارع المتهم ، اصلاحاً للموقف ، فأقضى إلينا بقصة الكيس العجيبة تلك ، فلا بد أنه قال لنفسه عندئذ : « طيب . . . اليكم الآن هذه الرواية فابلعوها ! » . سبق أن ذكرت لكم رأيى فى هذه القصة يا سادتى المحلفين ، وسبق أن ذكرت لكم لماذا أعدتُ اختراع هذا الكلام عن مبلغ اقتطعه المتهم وخطأ عليه كيساً قبل الحادث بشهر ، لماذا أعدتُ اختراع هذا الكلام أسخف وأضعف تفسير من التفسيرات التى كان



يمكن اختلافها في حالة من هذا النوع • ومهما يبحث المرء فلن يستطيع أن يتصور شيئاً أبعد عن المعقول وأناى عن الاحتمال من هذه القصة الملفقة • ان في وسعنا في هذه النقطة أن نترك قصصنا المرتجل الواثق من نفسه ، وأن نفصح كذبه وندمر حجته ، بأن نجابهه ببعض التفاصيل ، أن نجابهه بتفاصيل من تلك التفاصيل التي ما أكثر ما يحفل بها الواقع ، ولكن هؤلاء المساكين الذين يلفقون القصص الوهمية على غير ارادة منهم يهملونها ويغفلونها على أنها تافهة زائدة لا قيمة لها ، بل ولا تخطر لهم على بال أصلاً • فان وقتهم لا يتسع للاهتمام بهذه السفاسف ، وانما هم يتصورون حكاياتهم في خطوطها العريضة وصورتها المجملية ... ولكن ها هم أولاء يجابهون بتلك التفاصيل الشقية ! وعندئذ انما نستطيع أن نضبطهم • ألقينا على المتهم هذا السؤال : « من أين جئت بقماش ذلك الكيس الصغير ، ومن الذى خاطه لك ؟ » فأجابنا : « خطته بنفسى » • فألحنا نسأله : « والقماش ، من أين جئت به ؟ » فشرع باستياء وضيق ، كأن الأمر أمر ترهات لا تليق به • ولقد كان عندئذ صادقاً كل الصدق ، نعم كل الصدق • فلا تعذّبوه • انهم جميعاً على هذه الشاكلة ، هؤلاء المجرمون ! قال : « انتزعت قطعة قماش من قميصى » • قلنا : « عظيم • اذن سنعرّ غداً على هذا القميص بين ملابسك ، سنعرّ على هذا القميص الذى تنقصه قطعة » • انكم لتدركون يا سادتى المحلفين أننا لو كنا قد عثرنا فعلاً على ذلك القميص ( وهل كان يمكن أن لا نعرّ عليه فى حقيقته أو فى درج من الأدراج لو كان له وجود حقاً ) ، لكان ذلك واقعة محسوسة ملموسة تشهد بصدق أقواله • ولكن ذلك لم يكن قد خطر على باله • واستأنف كلامه يقول : « لست أتذكر جيداً • أظن اننى لم انتزع قطعة القماش من قميص ، بل قصصتها من طاقية لصاحبة المنزل الذى أسكن فيه » • سألناه : « أية طاقية ؟ »

فأجاب : « طاقة أخذتها من عندها وكانت ملقاةً في غرفتها ، هي مناع من تلك الأمتعة العتيقة القطنية » • قلنا : « هل ذكر يانك دقيقة ؟ » قال : « لا ، ليست دقيقة ! » ، وأخذ يغضب ويثور علينا • ألا اننى لأسألكم : كيف يمكن أن ينسى هذا الأمر ؟ ان التفاصيل التى من هذا النوع هى التى تعود الى ذاكرة المرء فى أشقى ساعات الحياة ، فى لحظة الاعدام مثلاً ، فإذا بالمحكوم عليه ، الذى ربما يكون قد نسى كل ما عدا ذلك ، يتذكر السطح الأحمر من منزل أبصره أثناء الطريق ، أو يتذكر غراباً أسود رآه واقفاً على صليب ، لأن هذه التفاصيل تبقى محفورة فى الذاكرة الى الأبد • ولا بد أن المتهم قد اختبأ عن أعين الناس الذين يقيم عندهم حين أخذ يخطط ذلك الكيس ، ولا بد أن يتذكر ما كان يشعر به عندئذ من خشية مذلة وألم ممض حين كان ممسكاً بالابرة وهو يرتعش خوفاً من أن يدخل عليه أحد فيباغته متلبساً بالفعل ؟ ولا بد أنه كان ينتفض لدى سماعه أيسر ضجة فيهرع يختبئ وراء الستارة ( لأن فى غرفته ستارة ) ••• على أننى أتساءل ، يا سادتى المحلفين ، لماذا أذكر لكم هذا كله ، لماذا أذكر لكم جميع هذه التفاصيل ، وجميع هذه الترهات ا بهذا هتف هيبوليت كيريلوفتش على حين فجأة ، ثم واصل كلامه قائلاً :

« اننى مضطر الى أن أفعل ذلك لأن المتهم ما يزال مصرّاً فى عناد ما بعده عناد على أن يورد مثل هذه المزاعم السخيفة الباطلة • انه خلال هذين الشهرين الماضيين ، منذ تلك الليلة التى حملت اليه ذلك الثوم كله ، لم يأتنا بتعليل واحد مقبول ، ولم يستطع أن يضيف أيسر واقعة مادية محسوسة الى ما سبق أن لفقنا لينا خياله العجيب • هذه فى نظره تفاصيل لا قيمة لها ، وانما يجب علينا أن نصدق أقواله على عهد الشرف وحده • والحق أننا لا نتمنى الا أن نصدقه ، والحق أننا نحب كثيراً أن

ثق به وأن نركن الى كلامه ولو على عهد الشرف وحده . فهل نحن  
أناس سفاكون سفاحون متعطشون الى دماء البشر ؟ ألا فاعطونا واقعة  
واحدة ، ألا فدلونا على واقعة صغيرة واحدة يمكن أن تساعدنا على تبرئة  
المتهم ، فنفرح بذلك أشد الفرح ، ونغبط له أشد الاغباط . ولكن لا بد  
لنا من عنصر محسوس ملموس ، لا بد لنا من عنصر واقعي ، لا بد لنا  
من شيء غير الاستنتاجات التي يستنتجها أخوه من تعبير وجهه ، ولا بد  
لنا من شيء غير قول القائل ان المتهم حين ضرب صدره انما كان يدل على  
الكيس المخبأ فيه ، انما كان يشير الى هذا الكيس ، وذلك في ظلمة الليل  
أيضاً ! لسوف يسرنا أن نعرف أية واقعة جديدة ، وسوف نكون عندئذ  
أول من يعدل عن الاتهام ويسارع الى الاعتراف ببراءة المتهم . ولكن  
حرصنا الشديد على العدالة يلزمنا بواجبنا في هذه الساعة ، فلا بد لنا أن  
نلح على ذكر الأدلة التي تدين المتهم ، ولسنا نملك الا أن نظهركم عليها .

هنا وصل هيبوليت كيريلوفتش الى خاتمة مطالعته . كان يرتجف  
عندئذ من الحمى ، فتحدث بصوت متهدج متألم عن الدم المسفوح ، دم  
الأب الذي قتله ابنه « بدافع حقير هو الطمع في المال » ؛ وألحّ الحاحاً  
شديداً على أن الأدلة القاطعة التي تدين المتهم متوافرة توافراً تاماً لا يدع  
مجالاً لشك أو تردد . وختم كلامه قائلاً : « أيّاً كان الكلام الذي  
سيقوله لكم بعدى وكيل' المتهم ، المحامي المعروف بموهبته ( لم يملك  
هيبوليت كيريلوفتش الا أن يضيف هذه الكلمات ) الذي سترجع في هذه  
القاعة أصداء خطابه البالغ المؤثر من أجل أن يهز عواطفكم ، فلا تنسوا  
يا سادتي المحلفين أنكم أمام هيكل العدالة المقدس . تذكروا أن رسالتكم  
هى أن تدافعوا عن الحقيقة ، وأن مهمتكم هى أن تحموا وطننا المقدس  
روسيا ، وأن تصونوا أسس حياتنا القومية ، وأن تدودوا عن الأسرة وعن  
أرفع قيم الحياة الاجتماعية ! نعم يا سادتي المحلفين ، انكم تمثلون الآن

روسيا كلها ، تمثلون روسيا التي تشخص بأبصارها اليكم في هذه الساعه  
حماة وقضاة من حمايتها ونفساتها ، فعلى قراركم يتوقف أن يشهد  
أزرها وتشجع حميتها ، أو أن يخيب ظنها ويخور عزمها . فلا تعذبوا  
روسيا ، لا تخيبوا رجاءها ، لأن الترويكاجامحة التي تحمل مصائرنا  
القومية تمدو عدواً سريعاً ربما هوى بهذه المصائر الى الضياع والهلاك .  
ان العقلاء من رجال بلادنا يمدون أذرعهم الى الحيل الهائجة ، منذ زمن  
طويل ، ضارعين مبتهلين أن يوقف اندفاعها العنيف العارم . واذا كانت  
الشعوب الأخرى تتحى الآن عن طريق الترويكاجامحة الطائشة ، فربما كانت  
لا تتحى الآن من باب الاحترام ، كما أراد الشاعر أن يقول ، وانما هي  
تتحى من قيل الخوف والذعر ، من قيل الخوف والذعر ، وربما من  
باب الاشمئزاز والقرى أيضاً . . . ومن حسن الحظ أنها ما تزال تتحى  
على كل حال ، لأنها ستكف في يوم من الأيام عن الخوف منها ، فاذا هي  
تنصب سداً منيعاً أمام الاندفاع المسعور فتوقف ركبنا المجنون المتحلل  
الفاقد صيانة لنفسها ، وانقاذاً للحضارة والثقافة . ان أصواتاً قلقة قد  
ارتفعت منذ الآن في أوروبا ، ووصلت الى مسامعنا . ان احتجاجات قد  
أخذت تنطلق في البلاد الأخرى . فلا تغروا بنا أعداءنا ، ولا تزيدوا  
كرههم لنا وحقدهم علينا باصدار حكم يسوِّغ أن يُقتل أبٌ بيد  
ابنه ! . . . »

جملة القول ان هيبوليت كيريلوفتش قد انتقاد لفصاحته واساق مع  
بلاغته ، ولكنه مع ذلك قد أنهى كلامه بنعمة مؤثرة فعلاً ، فكان الأثر  
الذى أحدثته في نفوس الحضور أثراً كبيراً جداً . فلما انتهى من القاء  
مطالعه أسرع يخرج الى الغرفة المجاورة ، وكاد يُغمى عليه كما سبق  
أن ذكرت . ولم يصفق الجمهور ، غير أن الرصينين الوقورين من الحضور  
قد شعروا بالارتياح والرضى . وكانت السيدات أقل اغتباطاً وابتهاجاً

بطبيعة الحال ، ولكنهن قد تذوقن ، هنَّ أيضاً ، فصاحة وكيل النسابة  
وأعجبن ببلاغة ، لا سيما وأن الشك في نهاية المحاكمة لم يساورهن ،  
فهنَّ لا يخشين شيئاً من هذه الناحية ، لأنهن يموّلن كثيراً على  
فيتوكوفتش ، فانه « سيتكلم أخيراً ، وسينتصر لا محالة ! » • واتجهت  
جميع الأعين نحو ميتيا : كان قد أصغى الى مطالعة النياية صامتاً ، متشجع  
البدن ، كازَّ الأسنان ، خافض البصر • وكان في بعض الأحيان يرفع  
رأسه ، ويصيح بسمعه • وهذا ماحدث خاصة حين جاء ذكر جروشنكا •  
فحين أورد وكيل النياية رأى راكتين فيها ، ارتسمت على شفتي ميتيا  
ابتسامة شريرة محتقرة ، وقال بصوت مسموع : « هؤلاء أناس من  
أمثال برنار ! » • وحين روى هيپوليت كيريلوفتش كيف عذب المتهم  
في موكرويه ، رفع ميتيا رأسه من جديد ، وبدأ عليه أنه يصفى باتباء  
شديد • وفي لحظة من اللحظات ، كاد يشب عن مكانه ، على نية أن يقول  
شيئاً ما بطبيعة الحال ، ولكنه لم يلبث أن كبج جماح نفسه واكتفى برُفَع  
كففيه احتقاراً • وقد أثارَت خاتمة المطالعة التي ألقاها وكيل النسابة ،  
ولا سيما حديثه عن المهارة التي قاد بها استجواب المتهم في موكرويه ،  
أثارَت مناقشات كثيرة ومجاذبات طويلة بعد ذلك في مجتمعنا ؟ ولم ينس  
الناس أن يسخروا من هيپوليت كيريلوفتش ، فكانوا يقولون : « انه لم  
يستطع مقاومة الاغراء الذي يحضه على الزهو بنفسه والاعجاب  
بمقدرته » •

ورُفعت الجلسة ، ولكنها لم تُرفع الا مدة قصيرة جداً هي ربع  
ساعة أو عشرون دقيقة في أكثر تقدير ، سُمعت أثناءها بين الجمهور  
أحاديث شتى وصيحات تعجب كثيرة اليكم بعض ما حفظته منها :

قال سيد بين نفر من الناس وهو يقطب حاجبيه :

— خطاب جاد كل الجد ، خطير كل الخطورة !

فأجابه آخر :

— أسرف في السيكولوجيا مع ذلك !

— ولكن ما قاله هو الحقيقة ، هو الحقيقة بعينها خالصة !

— نعم هو حجة في هذا الميدان •

— عرض تاريخ حياة المتهم •

وتدخل ثالث فقال :

— وقد نلنا نصيبنا نحن أيضاً ، في بداية مطالعته ، هل تتذكرون ؟

حين أكد أننا جميعاً نشبه فيدور بافلوفتش •

— وفي نهاية خطابه كذلك • ولكنه كذب !

— ثم لقد تضمن خطابه فقرات كثيرة غامضة •

— انتقاد لدافع الفصاحة والبلاغة •

— كان ظالماً ، ظالماً جداً •

— لا أرى هذا الرأي • وقد كان بارعاً على كل حال • طال انتظاره

ساعته ، ولكنه عرف كيف يفصح عما بنفسه أخيراً ! هيه !

— انتهى أئسامل عما سيقوله المحامي •

وفي جماعة أخرى ، دار الحديث التالي :

— أخطأ حين نال من هذا المحامي الآتي من سان بطرسبرج :

« حتى يؤثر في عواطفكم » • لا شك أنكم تتذكرون هذه العبارة •

— نعم ، لقد أخطأه التوفيق هنا !

— أسرف في التعجل •

— هو رجل عصبي •

- نحن نضحك ، نحن ، أما بالنسبة الى المتهم فليس فى كلام وكيل النيابة ما يبعث على الضحك •

- أى والله • مسكين ميتا !

- وددت لو أعرف ما سيقوله المحامى !

وفى جماعة ثالثة جرى هذا الحوار :

- من هى تلك السيدة الجالسة فى الركن ، الواضحة على عينيها نظارة صغيرة ؟

- هى زوجة جنرال • انها مطلقة • أنا أعرفها •

- آ ••• لهذا تضع نظارة •

- هى هول من الأهوال •

- أما أنا فأرى أنها مثيرة •

- على مقربة منها ، بعد كرسيين ، توجد صغيرة شقراء أوثرها عليها •

- لقد عرفوا كيف يفحمونه بحذق وبراعة فى موكرويه ، ألا ترون هذا الرأى ؟

- لا أنكر أنهم كانوا بارعين • لم يستطع وكيل النيابة مقاومة الاغراء الذى يحضه على سرد هذه الأمور مرة أخرى • لقد طالما سمعناه يقص هذه القصة مراراً قبل الآن ، فى بيوت بعض الأصدقاء !

- لا حيلة له فى دفع هذا الاغراء • غلبه حب الظهور على أمره •

- هو رجل ما ينفك يشعر أنه مغبون ! هه !•••

- وهو الى ذلك سريع التأذى • وقد أسرف فى اصطناع أساليب البلاغة ، وكانت عباراته مفرطة فى الطول •

– ثم لقد حاول أن يخيفنا ، جاول أن يروّعنا باستمرار • هل تذكرون ما قاله عن الترويككا ؟ « ان عند الشعوب الأخرى رجالاً من أمثال هاملت ، أما نحن فليس عندنا بعد الا أمثال كارامازوف ! » • تلك براعة منه •

– أراد أن يتملق اللبراليين • انه يخاف منهم •

– حتماً ! انى لأسماعل ما الذى سيقوله السيد فيتوكوفتش •

– مهما يتكلم فلن يتتصر على فلاحينا !

– أتظن ذلك ؟

وفى جماعة رابعة جرى هذا الحديث :

– أجببت كثيراً تلك الفقرة التى تكلم فيها عن الترويككا ، الفقرة التى تكلم فيها عن الأمم الأخرى •

– لقد قال الحقيقة بعينها – هل تتذكر ؟ – حين أكّد أن الشعوب الأخرى ستضيق ذرعاً بنا آخر الأمر !  
– لماذا ؟

– ظهرت بوادر ذلك منذ الآن • ففى الأسبوع الماضى قام أحد أعضاء البرلمان الانجليزى ، فقدم سؤالاً الى الوزارة عن العدمين ، وسأل : أما آن الأوان لردع هذا الشعب الهمجى وردّه الى الصواب من أجل تأديبه • الى هذا انما ألع هيبوليت كيريلوفتش • أنا أعرف ذلك • لقد حدثنا عن هذه الواقعة منذ بضعة أيام •

– ان ايديهم أقصر من أن تستطيع أن تنالنا بشئ •

– كيف ؟



- الأمر بسيط • يكفى أن نعلق ميناء كرونشبات ، وأن نقطع عن  
امدادهم بالقمح • فمن أين يجيئون بالقمح عندئذ ؟  
- من أين ؟ أنسيت اذن أمريكا ؟ ان عندهم الآن قمحاً ،  
في أمريكا !

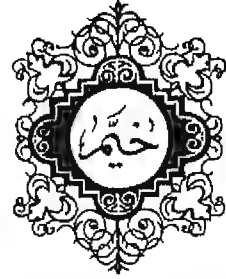
- غير صحيح !

ولكن جرس رئيس المحكمة دوى رنينه ، فأسرع الجميع الى  
أماكنهم • وتقدم فيتوكوفتش لالقاء مرافقته •

# ١٠

## المرافعة

### سلوة فوسدين



على القاعة صمت كبير منذ الكلمات الأولى التي  
نطق بها الخطيب الشهير • وكانت جميع الأبصار  
متجهة اليه منصبة عليه • بدأ مرافعته بدون جل  
طنانة ، ومضى الى هدفه رأساً ، بساطة تامة  
مقنعة ليس فيها شيء من ادعاء أو غرور • خلا كلامه من كل ما يمكن  
أن يدل على رغبة في الفصاحة وميل الى البلاغة ، أو ايثار للألفاظ  
الرائقة التي تسهل التأثير في العواطف • لكأنه رجل يتحدث في حلقة  
ضيقة من الأصدقاء • وكان له صوت جميل قوى محبب ينم جرسه عن  
الصدق وطيب السريرة وحسن النية • غير أن جميع الناس قد أدركوا  
مع ذلك أن هذا المتحدث قادر على أن يرتفع الى مستوى الخطابة التي  
تؤثر في السامعين تأثيراً قوياً حقاً ، وأن « يهز » أوتار القلوب هزاً عنيفاً  
لا يجاريه فيه أحد • لعله كان يتحدث بلغة تقل سلامة عن لغة  
هيبوليت كيريلوفتش ، ولكنه لا يستعمل عبارات طويلة ، وهو أميل منه  
الى الوضوح وأقرب الى الدقة • ومع ذلك هناك أمر لم يعجب السيدات

فيه : لقد كان يحنى ظهره دائماً ، ولا سيما فى بداية مرافقته ، لا كما يحنى المرء ظهره فى التحيّة ، وانما هو يحنى ظهره كمن يندفع نحو سامعيه . وأكثر من هذا أنه كان لا يحنى الا نصف ظهره الطويل الذى كان يبدو كأنه مزود بمفصّلة فى وسطه تتيح له أن ينثنى زاويةً تكاد تكون قائمة .

وقد تكلم فى بداية خطابه على نحو مبغى مشّت ، دون أن يلاحظ السامع وجود خيط ينظم الكلام أو خطة تربط أجزائه بعضها ببعض ، وانما هو ينتقل من واقعة الى أخرى بما يشبه المصادفة ، غير أنه قد أخرج من ذلك فى النهاية مجموعة متسقة الأجزاء ملتحمة الترابط . وفى وسعنا أن نقسم مرافقته قسمين : فأما القسم فهو يشتمل على نقد ودحض للاتهام ، وكان فى بعض مواضعه لاذع السخر كالوى التهكم . وأما القسم الثانى فقد غير فيه الخطيب لهجته بل وغير موقفه فجأة ، فإذا هو يرتقى دفعةً واحدة الى نبذة مؤثرة تهز أوتار القلب . وكأن القاعة كانت تنتظر تلك اللحظة ، فأخذت ترتعش حماسة جياشة . وقد عمد المحامى الى مواجهة القضية رأساً ، فأعلن قبل كل شيء أنه وإن كان يمارس المحاماة عادةً فى سان بطرسبرج فقد اتفق له مراوياً أن ذهب الى مدن الأقاليم ليدافع عن بعض المتهمين ، ولكنه لم يكن يفعل ذلك الا حين يقتنع ببراءة أولئك المتهمين أو يحسبها . وأضاف يقول شارحاً :

« وهذا ما حدث لى أيضاً فى القضية التى يُنظر فيها الآن . فاننى منذ قرأت أولى المقالات التى نشرتها الصحف عن هذه القضية قد خطفت انتباهى ظروفٌ تشهد ببراءة المتهم . على أن جانباً قانونياً محضاً هو الذى همنى فى أول الأمر . لقد رأيت عندئذ ، رغم أن الملاحظات التى من هذا النوع كثيرة فى ممارسة القضاء ، رأيت أن الأمور التى تشهد ببراءة المتهم لم تكن فى أية قضية من القضايا واضحة بقوة كقوة وضوحها

فى هذه القضية ، ولم نشتمل على تفاصيل بارزة تبلغ هذه الكثرة التى تبلغها فى هذه القضية ، فيما يخيّل الى . وربما كان ينبغى لى أن أحتفظ بهذه الآراء الى آخر المرافعة ، حين أكون قد فرغت من تمحيص الوقائع ، ولكننى أؤثر أن أعبر عما يجول فى فكرى منذ البداية ، لأن من عيوبى أننى أمضى الى هدفى رأساً ، غير مبالي بما يكون للكلامى من تأثير ، وغير مكترث بما يجب على المحامى فى مثل هذه الظروف اصطناعه من تدرج فيما يريد أن يحمله الى نفوس السامعين . وقد أكون فى هذا متهوراً غير مترو ، ولكننى مخلص صادق على كل حال . اليكم الفكرة التى أريد أن أعبر عنها : اننا نرى ، من جهة أولى ، قرائن قوية ثقيلة قاطمة تشهد بأن المتهم هو الجانى ، ونرى من جهة ثانية أنه ما من واقعة من الوقائع التى تتخذ أساساً للاتهام يمكن أن تصمد وحدها لأى تنقيد جدى ! وقد عرّز هذا الشعور فى نفسى كل ما قاله الناس أو نشرته الصحف عن هذه القضية . ثم هأنذا أتلقى من أهل المتهم ، على حين فجأة ، دعوة الى تولى الدفاع عنه . فقبلت على الفور ، حتى اذا وصلت الى هذه المدينة ، صار اقتناعى الى يقين . فمن أجل أن أهدّم تلك القرائن المتراكمة التى تميل الى ادانة المتهم ، ومن أجل أن اكشف عن بطلانها واستحالتها ، ومن أجل أن أظهر ضعف كل عنصر من عناصر الاتهام على حدة ، انما قبلت أن أتولى الدفاع عن المتهم . »

بهذه الكلمات استهل المحامى مرافعته ، ثم هتف يقول :  
« سادتى المحلّفين ، أنا امرؤ جاء من مدينة أخرى لا يحمل أفكاراً ميتة ، ولا أثّر فى مشاعره أى تحيز . ان هذا المتهم الذى يتصف بطبع عنيف جامح لم يسيء الىّ فى الماضى كما لعله أساء فى هذه المدينة الى عدد من الأشخاص اساءات تفسّر لنا ما يحمله له هذا العدد الكبير كله من الناس من شعور العداء . اننى اعترف طبعاً بأن الرأى

العام ليس ثائراً عليه بغير سبب : فان المتهم رجل غنيف لا يلجم نفسه ولا يكبح جماحه . ومع ذلك كان يُستقبل في المجتمع الراقي ، وكان يُدلل حتى في أسرة السيد وكيل النيابة الذي أقدر موهبته العظيمة وأعجب بها كثيراً .

( ملاحظة : أثارت هذه الكلمات في الجمهور ضحكات صغيرة لم تلبث أن خفت ، ولكن جميع الناس لاحظوها ، لأنهم كانوا يعرفون أن وكيل النيابة استقبل ميتيا في منزله على مضض ، لجرد أن زوجته رأت في ميتيا في شائقاً . ان زوجة وكيل النيابة امرأة محترمة ، وهي سيدة فاضلة الى أبعد الحدود ، ولكنها غريبة الطبع قليلاً ، تحب أن تعاكس زوجها أحياناً ، ولا سيما في الأمور التي ليس لها كبير شأن . على أن ميتيا لم يزرهما الا لماماً ) .

تابع المحامي كلامه فقال :

« ولكنني أستطيع أنؤكد مع ذلك أن موكلّي العائر الحظ قد خلف أثراً سيئاً حتى في نفس خصمي الذي يتصف باستقلال الرأي ويتميز بالانصاف والعدل . انني لأعرف أن هذا المسكين قد فعل كل ما من شأنه أن يحمل الناس على اساءة الظن فيه واساءة الحكم عليه ، وأن يحملهم على أن لا يضمروا له عاطفة طيبة . ان مخالفة الشعور الأخلاقي ، ومخافة الحس الجمالي خاصة ، أمران لا يغفران . لقد سمعنا في المطالعة اللامعة التي ألقتها النيابة تحليلاً قاسياً لنفسية المتهم وأعماله ، وسمعنا عرضاً تناول وقائع القضية بنقد صارم ؛ وقد حاولت النيابة خاصة ، في سبيل أن تُفهمنا جوهر القضية ، أن تطل بنا على أغوار سيكولوجية ما كان للسيد وكيل النيابة أن يسبرها لولا أنه يضمّر لشخص المتهم شيئاً من العداوة أو سوء الظن . على أن هناك ، في مثل هذه الحالات ، أموراً أنكى وأشأم مما قد يحمله المرء للمتهم من عاطفة

سيئة ، أو ما قد يتخذ منه من موقف معادٍ عن عمد وقصد . ذلك ما يحدث خاصةً حين نقاد لنوعٍ من العبت الفني ، لنوعٍ من الحاجة الى الخلق الشعري ان صح التعبير ، لنوع من الرغبة فى انشاء رواية وتأليف قصة ، وهذا أمر مفهوم معقول حين تكون العناية الالهية قد أعطتنا مواهب سيكولوجية . اننى وأنا فى سان بطرسبرج بينما كنت أسعد للمجئ الى هذه المدينة قد نبّهت - وما كنت أجهل ذلك على كل حال - اننى سأواجه فى هذه القاعة خصماً أوتى احساساً سيكولوجياً خارقاً مرهفاً عميقاً ، وهو خصم اكتسب بفضل كفاءاته المرموقة فى هذا الميدان قدراً من السمعة والمجد لدى الأوساط التى ليس لها خبرة واسعة من رجال هيئتنا القضائية الشابة . ولكن السيكلوجيا ، يا سادتى ، سلاح ذو حدين ، مهما تكن عميقة . ( هنا سُمعت فى الجمهور ضحكات صغيرة ) . اننى لعلى ثقة بأنكم ستغفرون لى هذا التشبيه العامى ، فأنا أمرؤ لا أملك ما يملكه غيرى من جمال البيان وقوة البلاغة . لأخذ مثلاً هو أول مثال يعرض لنا فى مطالعة النيابة . ان المتهم ، حين هرب فى جوف الليل من خلال الحديقة ، تسلق السور ، ثم هوى بضربة من مدق الهاون على رأس الخادم الذى تشب بساقه . وعاد يشب الى الحديقة بعد ذلك من جديد ، ففضى قرب العجوز الذى جندله خمس دقائق طويلة محاولاً أن يعرف أهو قد قتله أم لا . ان النيابة ترفض رفضاً قاطعاً أن تسلّم ، بحال من الأحوال ، أن المتهم قد قال الحقيقة حين أكّد أنه قد شغل بجريجورى شفقةً عليه ورأفةً به . يقول خصمى : « لا ، ان هذه العاطفة لا محل لها فى مثل هذه الحالة ، ولا يمكن أن تكون طبيعية ، قائما قفز المتهم الى الحديقة من جديد لا لسبب الا أن يتأكد من ان الشاهد الوحيد قد مات ، فكانه حين فعل ذلك قد وقع اعترافاً بجريمته ، فما كان ليحضه على ذلك أى باعث آخر أو أن تحضه عليه أية عاطفة أخرى ،

حين عاد يشب الى الحديقة . . اننى أسلم بأن هذا الكلام هو من  
السيكولوجيا . ولكن ألا فلنأخذ هذه السيكولوجيا فنطبقها على الوقائع  
تطبيقاً جديداً من الجهة المعارضة ، فنرى أن النتائج التى نصل اليها عندئذ  
لا تقل اقناعاً عن النتائج التى وصلت اليها النيابة . ان القاتل الذى وثب  
الى الحديقة ليتأكد من أن الشاهد على جريمته قد مات ، كان قد ترك ،  
منذ لحظات ، فى غرفة أبيه الذى قتله ، قرينةً يصفها السيد وكيل النيابة  
نفسه بأنها قرينة قاطعة ودليل حاسم ، ألا وهى الظرف الممزق الذى  
ثبتت العبارة المكتوبة عليه أنه كان يضم مبلغ ثلاثة آلاف روبل . فلو أن  
المتهم قد أخذ هذا الظرف ، اذن لما خطر ببال أحد أنه كان هنالك ظرف ،  
لا ولا خطر ببال أحد أنه كان هنالك مال ، ولما استطاع أحد أن ينسب  
الى المتهم فعل السرقة . ذلك ما قاله السيد وكيل النيابة . فمن جهة أولى  
اذن ، نرى رجلاً طاش صوابه وذهب عقله ، واستحوذ عليه الخوف  
فهرب تاركاً فى أرض الغرفة برهاناً على ارتكابه الجريمة ؛ ومن جهة  
ثانية نرى هذا الرجل نفسه يسترد على حين فجأة كل صحو ذهنه  
وحضور بديته ، ويبرهن على أنه يحسب الأمور حساباً يبلغ أبعد حدود  
الدهاء ، ويمضى الى أقصى آماذ النأى عن العاطفة الانسانية . لنسلم مع  
ذلك بأن الأمور قد جرت على هذا النحو فعلاً ، لنسلم بأن كل رهافة  
السيكولوجيا انما تكمن هنا : قرب فرد واحد بعينه يملك فى بعض  
الظروف بصيرة دموية كبصيرة نسر من نسور القفقاس ، ثم هو يصبح  
بعد لحظة واحدة أعمى هلوغاً كخلد مروع بائس . ولكن اذا كنا قد  
بلغنا من شدة القسوة ودقة الحساب حدّ الوثوب مرة أخرى الى أسفل  
السور بعد ارتكابنا جريمة قتل ، لا لهدف الا أن نتأكد من أن الشاهد  
الذى قد يشهد علينا قد مات ، فلماذا نشغل أنفسنا بعد ذلك خمس دقائق  
طويلة قرب هذه الضحية الجديدة متعرضين لأن يتبه لنا شهود آخرون

في أغلب الظن ؟ لماذا نبلل منديلنا بالدم الذي يسيل من رأس الضحية ،  
 مع أن هذا المنديل قد يُستخدم بعد ذلك دليلاً علينا ؟ ألم يكن من  
 الأفضل لنا ، ونحن على هذا القدر من شدة التوحش وقسوة القلب ،  
 أن نبادر بعد الوتوب عن السور الى الحديقة من جديد ، فنجهز على  
 الخادم بضربات أخرى نهوى بها على رأسه بمدق الهاون لنصبح على يقين  
 من موته ، ثم نهرب وقد فرغنا من هذا الهم وتخلصنا من هذا الحوف !  
 والكيم تناقضاً آخر : أأثب الى أسفل السور لأتأكد من موت شاهد  
 مزعج ، ثم أترك على ممر في الحديقة دليلاً قاطعاً علىّ هو ذلك المدق  
 الذي أخذته من عند امرأتين يمكن أن تتعرفاه وأن تشهدا بأنني أنا الذي  
 أخذته من عندهما ؟ ولا يمكن الادعاء بأننا نسينا هذا المدق في المر  
 نسياناً أو انه سقط منا سهواً بسبب ما كنا فيه من انفعال واضطراب .  
 لا ، فانما نحن رمينا ذلك السلاح رميةً عامدين ، فقد وجد على مسافة  
 خمس عشرة خطوة على الأقل من المكان الذي كان راقداً فيه جريجورى .  
 فاذا سأل سائل لماذا فعلنا ذلك ، قلنا فانما نحن فعلناه لما شعرنا به من أسف  
 شديد ومرارة عظيمة لصرعنا رجلاً هو خادم عبوز . فلما استولى علينا  
 الغضب من أنفسنا ألقينا السلاح الذي استعملناه في ارتكاب هذا الذنب ،  
 ألقيناه بعيداً عنا . ذلكم هو التفسير الوحيد الممكن . وبدون هذا لا يمكن  
 أن يفهم أحد لماذا رمى التهم ذلك السلاح بمثل ذلك الاندفاع . ولكن  
 اذا استطعنا أن نشعر بتلك المرارة كلها وتلك الشفقة كلها لأننا قتلنا ذلك  
 الخادم العبوز ، فإن معنى هذا أننا لم نقتل أبانا : فلو قد ارتكبنا جريمة  
 قتل الأب ، لما ملنا على الضحية الثانية مشفقين ، ولكان شعورنا عندئذ  
 مختلفاً عن هذا الشعور كل الاختلاف ، ولما فكرنا عندئذ الا في نجاة  
 نحن وفي خلاصنا نحن ، ولما أشفقنا على غير أنفسنا البتة . ذلك أمر  
 بديهي لا مسيل الى المماراة فيه . بالعكس : كنا سنجهز عندئذ على

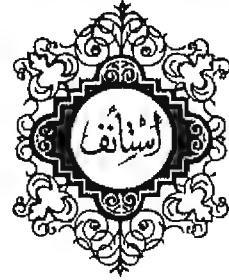


الضحية ، بدلاً من أن نُشغل بها خمس دقائق طويلة !... ولئن شعرنا بالشفقة ، ولئن استيقظت فينا العواطف الخيرة في تلك اللحظة ، فما ذلك الا لأننا كنا نحس حتى ذلك الحين ببراءة الذمة وظهارة الضمير • ان هذا من السيكلوجيا أيضاً ، ولكنه سيكلوجيا مختلفة بعض الاختلاف • وانما نعمدت ، يا سادتي المحلّفين ، أن أعمد أنا أيضاً الى استدالات سيكلوجية ، لأظهر لكم بوضوح وجلاء أن في وسع المرء أن يخلص من أمثال هذه التحليلات الى ما يشاء الخلوص اليه من نتائج ، وأن يستخرج منها ما يحب له هواه أن يستخرجه من أحكام • والأمر كله يتوقف على الهدف من استعمال هذه التحليلات ، ويتوقف على الشخص الذي يقوم بهذه التحليلات • ان السيكلوجيا ، يا سادتي ، يمكن أن تغري أحرص الناس على الجدل وأكثرهم تمسكاً بالانصاف ، يمكن أن تغريهم بانشاء روايات وتأليف قصص ، وذلك على غير ارادة منهم • وطبعي يا سادتي أن ما قلته الآن لا يتناول الا بعض مبالغات التحليل السيكلوجي ، وبعض اساءات استعماله •

هنا سُمعت ضحكات صغيرة أخرى يؤيد بها الجمهور سخريه المحامي من وكيل النيابة • ولكنني لن أنقل كل المرافعة التي القاها المحامي ، وانما أقتصر على مقتطفات منها هي أهم ما ورد فيها •

## لم يكن ثمة مال، لا ولا صدقة

المحامى كلامه فقال :



« سادتى المحلفين ، ان فى هذه القضية أمراً خاصاً يَخطف انتباه كل انسان غير متحيز . هذا الأمر الخاص هو اتهام موكلى بالسرقة مع انتفاء أى دليل قاطع على أن هناك مالاً قد

سُرف . يُقال ان مبلغ ثلاثة آلاف روبل قد اختفى ، ولكن ما من أحد يعرف على وجه اليقين هل كان لهذا المبلغ وجود . فكروا قليلاً : من الذى أعلمنا بوجود هذه الثلاثة آلاف روبل ، من الذى رآها ؟ لا أحد الا الخادم سمردياكوف الذى زعم أن هذا المال كان مودعاً فى طرف عليه الكتابة التى علمتم . وهذا الخادم سمردياكوف هو الذى نقل أيضاً هذا النبأ ، قبل وقوع الكارثة ، الى المتهم والى أخيه ايفان فيدوروفتش ، كما تحدث عنه كذلك الى السيدة سفيلوفا . غير أن هؤلاء الأشخاص الثلاثة لم يروا هذا المال بأعينهم . وما من أحد رآه الا سمردياكوف فيما زعم . ولكن لا بد لنا أن نلقى على أنفسنا عندئذ هذا السؤال : لنفرض أن سمردياكوف كان صادقاً فيما قال ، فمتى رأى هذا المبلغ آخر مرة ؟ لتخيل مثلاً أن مولاه قد أخرج المال بعد ذلك من تحت الفراش ووضعه فى صندوقه دون أن يبلغ الخادم ذلك . لاحظوا أن أقوال

سمردياكوف تذهب الى أن المال كان مخبأً في السرير تحت الفراش • فلا بد إذن أن يكون المتهم قد نبش السرير • فهل رأيتم السرير منوشاً؟ كلاً • • • وتلك واقعة مسجلة في محضر التحقيق • فكيف يمكن أن لا يكون المتهم قد جعد غطاء السرير ولو تجعداً يسيراً ، بل كيف يمكن أن يكون قد دسّ يديه الملطختين بالدماء تحت الفراش دون أن يلوّث المفارش النظيفة المصنوعة من دقيق النسيج ، التي وضعت على السرير في ذلك المساء خصيصاً ؟ رب سائل يسأل : فما قولك بالطرف ؟ ألا فلتكلم إذن عن هذا الطرف قليلاً • لقد دهشت بعض الدهشة منذ قليل حين رأيته السيد وكيل النيابة ، أثناء حديثه عن هذا الطرف نفسه ، في مطالعته اللامعة ، حين رأيته هو نفسه - نعم هو نفسه أيها السادة - يقول من أجل أن يبرهن على بطلان اتهام سمردياكوف بارتكاب جريمة قتل : « لولا وجود ذلك الضرف ، لولا أن ذلك الطرف كان ملقى على الأرض دليلاً مادياً ، لولا أن السارق لم يأخذ هذا الطرف معه ، إذن لما خطر ببال أحد في العالم شيء عن وجود هذا الطرف ووجود المال المودع فيه ، ولما أمكن أن يُنسب الى المتهم أنه سرق » • معنى ذلك أن هذه القطعة الحقيرة من الورق المزرق ، مع العبارة المكتوبة عليها ، هي وحدها الأساس الذي يقوم عليه اتهام المتهم بالسرقة • فلولاً هذا الطرف لما عرفنا أن سرقة حدثت ، ولما كنا على يقين من وجود المال • فهل يمكن حقاً أن نزعّم أن هذه المزرقة الحقيرة من الورق الملقاة على الأرض تنهض دليلاً كافياً على وجود المال وحدوث السرقة ؟ قد يُعترض على هذا بأن « سمردياكوف قد رأى المال في الطرف » ، ولكننا نسأل عندئذ : متى ، متى رأى هذا الطرف آخر مرة ؟ ذلكم هو السؤال الذي ألقى عليكم • لقد تحدثت في هذا الأمر مع سمردياكوف ، فذكر لى أنه رآه قبل حدوث الدراما بومين • فهل محظور علينا أن نفترض والحالة هذه أن

العجوز فيدور بافلوفتش قد خطر بباله فجأة ، حين كان وحده في الغرفة منتظراً حبيبته على قلق ، أن يخرج الظرف من السرير وأن يفضده ، قائلاً لنفسه : « اذا كان المال مودعاً في الظرف فقد يراودها شك ، أما اذا رأت في يدي ثلاثين ورقة جميلة من فئة المائة روبل ، فسوف تقتنع رأساً ، وسوف يسيل لعابها طمعاً ! » . ها هو ذا اذن يمزق الظرف ويخرج منه المال ، ثم يرميه على أرض الغرفة بحركة واثقة هي حركة رب الدار الذي لا يخشى طبعاً أن يكون في ذلك شهادة عليه . هل هناك حقاً ، أيها السادة ، افتراض أقرب الى المعقول وأدنى الى الجواز من هذا الافتراض الذي صورته لكم ؟ لماذا لا تكون الأمور قد جرت على هذا النحو فعلاً ؟ ولكن اذا جرت الأمور على هذا النحو ، أو على نحو قريب من ذلك ، فقد سقطت تهمة السرقة من تلقاء نفسها : فلا وجود لسرقة ما لم يوجد مال . اذا كانت النيابة العامة ترى أن وجود الظرف ملقى على أرض الغرفة دليل على وجود المال ، فلا شيء ينعني أننا من أنؤكد نقيض ذلك . وهو أن الظرف لم يكن ملقى على الأرض الا لأنه قد أفرغ من المال ، أفرغه منه صاحبه نفسه سلفاً . رب سائل يسأل الآن : « ولكن اذا مسح هذا ، اذا مسح أن فيدور بافلوفتش هو الذي أخرج المال من الظرف ، فأين صار هذا المال ؟ اننا لم نجد المبلغ أثناء تفتيش المنزل » . ان جوابي عن هذا السؤال هو أولاً أن جزءاً من المال قد عثر عليه في صندوق القليل ؛ وثانياً أن من الممكن أن يكون العجوز قد أخرج المال في صباح يوم الحادثة ، أو قبل ذلك بيوم ، لينصرف فيه تصرفاً آخر ، كأن يدفعه لأحد أو أن يرسله الى أحد ؛ وثالثاً أن من الجائز أن يكون قد عدل عن رأيه فيما بعد ، فغير خطئه عمله تغييراً كاملاً ، دون أن يرى اطلاع سمردياكوف على ذلك سلفاً . فاذا كان هناك أيسر امكان لتفسير الأمور على هذا النحو ، ففيم هذا الاصرار كله وهذا الاستمرار كله على

تأكيد أن المتهم قد قتل ليسرق ، وأنه سرق بعد أن قتل ؟ ألا إن هذا لرواية مؤلفة تأليفاً ! حين يزعم أحد أن شيئاً ما قد سُرِق ، فانما ينبغي له ، على الأقل ، أن يقول لنا بوضوح ما هو ذلك الشيء ، وأن يبرهن لنا على أنه وُجد فعلاً . أما في هذه القضية فإن الشيء المسروق لم يره أحد . لقد حدث في سان بطرسبرج ، منذ وقت قصير ، أن شاباً يكاد يكون مرافقاً ، في الثامنة عشرة من عمره ، يعمل بائعاً متجولاً ، قد داهم دكان صراف في وضوح النهار ، متسلحاً ببلطة ، فقتل الصراف بجرأة قصوى ، وسطا على ألف وخمسمائة روبل . ولكنه قبض عليه بعد بضعة ساعات ، فحضر على المبلغ معه كاملاً لم ينقص منه الا خمسة عشر روبلاً . كان قد اتسع وقت الشاب لتبديدها . هذا الى أن أجبر الصراف ، حين عاد الى الدكان بعد وقوع الجريمة ، استطاع أن يذكر للشرطة لا مقدار المال المسروق فحسب ، وانما ذكر للشرطة أيضاً ممّ يتألف ذلك المال، أى ذكر عدد الأوراق النقدية المسروقة وقيمة كل منها ، وعدد الدنانير الذهبية التى حملها القاتل . وقد عُثر مع القاتل على تلك الأوراق ذاتها وعلى تلك الدنانير نفسها . يضاف الى ذلك أن القاتل أدلى أخيراً باعترافات كاملة صادقة ، فقال انه قتل وسرق . ذلكم يا سادتى المحلّفين ما أستطيع أن أسميه أدلة فاطمة . ها هنا لا مجال للشك : فالمال أمامى ، أراه وألمسه ، ويستحيل علىّ أن أزعم أنه لم يوجد . فهل الأمر على هذا النحو فى القضية الراهنة ؟ والمسألة مع ذلك مسألة حياة أو موت ، مسألة مصير انسان ! رب قائل يقول : « طيب ... ولكن هذا لا ينفى أن المتهم قد قصف فى تلك الليلة نفسها ، وأنه بعثر المال يمناً ويسرة ، وأنه قد عُثر معه على ألف وخمسمائة روبل . فمن أين أتى بهذا المال ؟ » . ولكننى أقول ان هذه الواقعة ، وهى أنه لم يُعثر معه الا على ألف وخمسمائة روبل وأنه استحال رغم جميع الجهود المبذولة أن يكشف

النصف الثانى من المبلغ الذى يُزعم أن المتهم قد سرقه ، أقول ان هذه الواقعة نفسها تبرهن برهاناً كافياً على أن المال ليس مصدره السرقة وأنه لم يكن مودعاً فى ظرف • ان التدقيق فى أجزاء الزمن الذى قضاه المتهم بعد وقوع الجريمة ( وقد حُسب هذا الزمن حساباً دقيقاً ) قد أوضح وبَيَّن أثناء التحقيق أن المتهم لم يذهب الى بيته بعد أن خرج راكضاً من عند الخادمتين ليمضى الى منزل الموظف برخونين ، وانه لم يذهب الى أى مكان آخر ، وأنه عدا ذلك كان فى صحبة أشخاص آخرين طول الوقت بعد ذلك ، فمن المستحيل والحالة هذه أن يكون قد اقتطع جزءاً من الثلاثة آلاف روبل ليخفيها فى مكان ما بالمدينة • وهذه الاعتبارات بعينها هى التى حملت السيد وكيل النيابة على أن يتصور أن المال لا بد أن يكون قد أُخفى فى جحر من الجحور أو شق من الشقوق فى قرية موكرويه ؟ لماذا لا نقول انه مخبأ فى أقية قصر أودولف ؟ \* أليس هذا الافتراض عجيباً غريباً فى الواقع ؟ لاحتلوا يا سادتى المحلفين أنه متى سقط هذا الفرض ، أعنى متى سقط الفرض الذى يذهب الى أن المتهم قد خبأ المال فى موكرويه ، فقد سقط الاتهام بالسرقة سقوطاً تاماً ، والا فإين ذهبت الألف وخمسمائة روبل الأخرى ؟ بأية معجزة اختفت ما دام قد ثبت أن المتهم لم يدخل الى أى مكان ؟ أبالاستناد الى روايات ينشئها الخيال على هذا النحو ، يجوز لنا أن ندمّر مصير انسان ؟ فاذا قيل لى ان المتهم لم يستطع أن يدلنا على مصدر الألف وخمسمائة روبل التى عُثر عليها معه ، وانه كان معروفاً لدى جميع الناس أن المتهم لم يكن يملك قرشاً واحداً قبل تلك الليلة ، قلت : من يدري ؟ ان المتهم قد قدم لنا ، من جهته ، تفسيراً واضحاً قوياً لمصدر ذلك المبلغ ؛ وما أحسب الا أنكم تسمحون لى ، يا سادتى المحلفين ، بأن أنادى قائلاً انه لا يمكن أن يكون هناك ولا يتصور العقل أن يكون هناك أقوال أقرب الى الصحة وأدنى

الى الاحتمال من الأقوال التى أدلى بها المتهم حول هذه النقطة ، لا سيما وأن ما رواه المتهم يتفق كل الاتفاق مع صبه وخصاله النفسية . لقد حلا للاتهام فى القصة التى ألفها أن يتخيل أن رجلاً ضعيف الارادة يأخذ ثلاثة آلاف روبل تقدمها اليه خطيبته فى ظروف مخزية الى ذلك الحد ، لا يمكن أن يملك من القوة ما يمكنه من أن يقتطع نصف ذلك المبلغ وأن يخطط عليه كيساً يخفيه فى صدره ؛ وبه فعل ذلك فانه ماكان يستطيع الا أن يفتح الكيس كل يومين فيسل منه مائة روبل بعد مائة روبل ، الى أن يتلف المبلغ كله فى غضون شهر . ذلك كله قد قاله لنا السيد وكيل النيابة ، كما تتذكرون ، بلهجة قاطعة لا تقبل الأخذ والرد . فماذا اذا كانت الأمور لم تجر على نحو ما صورت قصتكم هذه التى حركتم فيها شخصية روائية من صنع الخيال والوهم ؟ ألا ان البلاء هو انكم صورتكم لنا شخصية روائية لا وجود لها فى الواقع ! رب معترض يقول ان هناك شهوداً رأوا المتهم يبدد مرة واحدة فى موكرويه ، قبل وقوع المأساة بشهر ، كل الثلاثة آلاف روبل التى أخذها من الأنسة فرخوفتريفا ، فلا يمكن أن يكون قد احتفظ من ذلك المبلغ بنصفه . ولكن من هم هؤلاء الشهود ؟ ان درجة الثقة التى يستحقون أن نوليهم اياها قد اتضحت لنا انصاحاً كافياً أثناء المناقشات . ثم ان قطعة الخبز تبدو لنا دائماً أكبر مما هى فى الواقع حين نراها فى يد غيرنا . يضاف الى ذلك أن أحداً من أولئك اشهود لم يعدد المبلغ بنفسه ، ولم يتكلم أحد عن مقدار ذلك المبلغ الا على أساس رؤية العين . ألم يمس الشاهد ماكسيموف الى حد ادعاء أنه رأى فى يدى المتهم عشرين ألف روبل؟ هكذا ترون ، ياسادتى المحلّفين ، أن السيكولوجيا سلاح ذو حدين ، فاسمحوا لى لذلك أن أواجهها من الطرف الآخر لئرى ما سيخرج منها .

« قبل وقوع المأساة بشهر ، عهدت الأنسة فرخوفتريفا الى المتهم

بتلاثة آلاف روبل ، وكلفته أن يرسلها بالبريد • انتهى لأتساءل مع ذلك هل صحيح أن هذا المال قد سُلِّمَ اليه على النحو المذل المخزى الذى وُصف لنا منذ قليل ؟ ان الشهادة الأولى التى أدلت بها الآسنة فرخوفتزيبا كانت مختلفة عن هذا ، كانت مختلفة عن هذا اختلافاً كبيراً . أما شهادتها الثانية فلم تكن الا خليطاً مشوشاً مضطرباً من صرخات غضب وانتقام ، والا انفجاراً لكره طال أمد كبتة • ويكفى أن لا يكون هذا الشاهد قد قال لنا الحقيقة دقيقةً فى تصريحاته الأولى حتى تشك فى صدق التصريحات الأخرى التى أدلى بها بعد ذلك • ان السيد وكيل النيابة « لم يشأ ولم يجرؤ » - وتلك كلماته نفسها - أن يمسّ هذا الجانب من المسألة • ليكن له ذلك ، وهأنذا أتنازل أنا أيضاً عن التوقف على هذا والتلبث عنده • غير أننى أسمح لنفسى مع ذلك بإبداء هذه الملاحظة : حين نرى انسانة طاهرة فاضلة مثل الآسنة فرخوفتزيبا التى نحترمها جميعاً أكبر الاحترام ، حين نراها نسمح لنفسها فجأة بأن تتراجع أثناء جلسة المحاكمة عن شهادتها الأولى على نية أن تضيّع المتهم ، فانه يكون واضحاً عندئذ أن شهادتها لا تخلو من الهوى ولا تتصف بالموضوعية • فهل حرام علينا والحالة هذه أن نتصور أن امرأة تجيش فى نفسها روح الانتقام وتحركها عواطف الثأر ، هل حرام علينا أن نتصور أن هذه المرأة قد بالغت فى كثير من الأمور ، وضخمت كثيراً من الأشياء ؟ ان من الممكن خاصة أن تكون قد ضخمت طابع المذل وصفه الحزى والعار فى تقديمها المال الى خطيبها • وانى لمتنع بأن هذا المبلغ قد قُدِّمَ الى المتهم تقديماً يمكن من قبوله ، لا سيما بالنسبة الى رجل خفيف خفة صاحبنا المتهم هذا • ويجب أن لا ننسى خاصة أن المتهم كان ينتظر أن يستلم من أبيه فى القريب مبلغ الثلاثة آلاف روبل الذى يدين أبوه له به تصفيةً لحساب الميراث • صحيح أن ذلك كان منه طيشاً



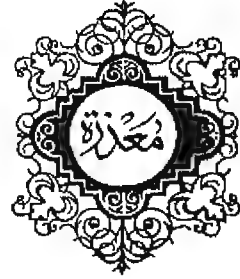
وتسرعاً ، ولكن الحفة هي بعينها التي جعلته لا يشك في أن أباه سيرد إليه هذا المبلغ ، فيكون في وسعه في كل وقت أن يعيد إلى الآسنة فرخوفتزيها بالبريد المال الذي عهدت إليه به واثمنتته عليه ، فيسدّد دينها عليه ويبرئ تجاهها ذمته . ولكن السيد وكيل النيابة يرفض رفضاً قاطعاً أن يصدّق أن من الممكن أن يكون المتهم قد اقتطع ، في ذلك اليوم نفسه ، نصف المبلغ الذي أخذه من خطيته وأنه خاط عليه كيساً ؛ فالسيد وكيل النيابة يرى أن ذلك « لا يتفق وطبع المتهم ، وأن المتهم ما كان له أن يشعر بمثل هذه العواطف » . ولكن ألم تهتفوا أنتم أنفسكم قائلين ان لأمثال كارامازوف طبيعة واسعة ، ألم تتكلموا هنا عن الهوّتين اللتين يمكن أن يتأملهما في آن واحد معاً رجلٌ مثل كارامازوف ؟ ألا ان كارامازوف هو فعلاً ذلك الرجل الذي لا حدود لامكانياته في الاتجاهين كليهما ، انه رجل الهوّتين الذي اذا انقاد لفرحة اتلاف المال واستسلم لظماً الابتهاج واللهو والقصف كان يستطيع في تلك اللحظة نفسها أن يتوقف فجأة متى راودته فكرة أخرى تريبه الوجه الآخر للموقف . ولقد كان هذا الوجه الآخر قائماً : انه الحب الذي اشتعل في نفسه ، وكان يحتاج من أجله إلى المال احتياجاً أشد من احتياجه إليه في سبيل اللهو والقصف مع حبيته . فيومَ تقول له حبيته : « أنا لك . اننى لا أريد فيدور بافلوفتش » ، سيرحل معها ، وسيكون عندئذ في حاجة إلى مال . وذلك أخطر شأنًا من القصف واللهو ، ما في ذلك ريب . ان رجلاً مثل كارامازوف لا يمكن الا أن يدرك هذا . وذلك بعينه هو ما كان يعذبه تعذيباً يوشك أن يصير إلى مرض ، لأن هذه الفكرة كانت تحاصره محاصرة ولا تبرحه في لحظة من اللحظات . فلماذا نستبعد أن يكون قد اقتطع ذلك المبلغ وادخره من باب الاحتياط ؟ ولكن الوقت كان يمضي وفيدور بافلوفتش لا يرد إلى المتهم الثلاثة آلاف روبل . والأدهى من

ذلك أن المتهم قد علم أن فيدور بافلوفتش ينوى أن يستخدم هذا المبلغ نفسه لاغواء حبيبته ، لاغوائها بماله هو . فقال لنفسه عندئذ : « ان لم يردَّ الى فيدور بافلوفتش هذا المبلغ فسوف تعذني كاترين ايفانوفنا لصاً » . عندئذ ولدت في ذهنه تلك الفكرة ، وهى أن يمضى فى يوم من الأيام بالألف وخمسمائة روبل التى ما يزال يحملها فى عنقه ، أن يمضى بها الى الأنسة فرخوفتزيقا فيقول لها : « أنا شقى ولكننى لست لصاً » . أصبح هنالك اذن سيان يدفعانه الى الاحتفاظ بهذه الألف وخمسمائة روبل ، والى المحافظة عليها محافظة شديدة والى أن يصونها كما يصون يؤبؤ عينيه والى أن لا يفيض الكيس ليسلَّ مائة روبل بعد مائة روبل . لماذا تنكرون على المتهم أن يملك شيئاً من الشعور بالشرف ؟ لا يا سادتى ! ان هذا المتهم يملك الاحساس بالشرف ؟ قد يكون فى احساسه بالشرف شىء من البعد عن طريق الصواب ، وقد يظهر هذا الاحساس فى بعض الأحيان مقلوباً ، ولكنه يحس بالشرف احساساً قوياً ويتصوره تصوراً جياشاً بالهوى والاندفاع ، ولقد برهن على هذا ! ويتعقد الأمر مع ذلك ، فهذه تباريح الهوى تبلغ أوجها ، وهذان سؤالان ، سؤالان قديمان ، ما يزالان يلحان على نفسه المضطربة الحاحاً شديداً ، وما يزالان يؤلمان مزيداً من الألم : « سأرد الى كاترين ايفانوفنا مالها ، ولكن من أين أجىء بعد ذلك بما سأحتاج اليه من مال لأرحل مع جروشنكا ؟ » . ولعل السبب فى أن سلوكه كان طوال هذا الشهر فاسداً ذلك الفساد وأنه كان يقبل على السكر بغير انقطاع ، لعل السبب فى هذا هو أن نفسه كانت تفيض مرارة ، وأنه لم يفلح فى السيطرة على ألمه ؛ وتفاقت الحواطر التى كانت تثيرها هذه المسائل فى ذهنه ، تفاقت حتى أودت به الى اليأس . وأوفد أخاه الصغير الى أبيه يرجوه مرة أخيرة أن يدفع له تلك الثلاثة آلاف روبل ، ولكنه داهم المنزل دون أن ينتظر جواباً ، وانتهى به الأمر

الى ضرب العجزوز على مرأى من شهود • وبعد ذلك فقد أى أمل فى الحصول على هذا المبلغ ، لأنه أيقن أن أباه سيرفض حتماً اعطاءه المال ، حقداً عليه وانتقاماً منه • وفى ذلك اليوم نفسه ، حين التقى بأخيه فى المساء ، لطم صدره ، لطم أعلى صدره ، فى الموضع الذى يوجد فيه الكيس ، وحلف أن فى امكانه أن لا يصبح شقياً حقيراً ، ولكنه سيصبح كذلك ، لأنه يتنبأ بأنه لن يستعمل هذا الامكان ، لافتقاده القوة النفسية التى تتيح له ذلك • انى لأسألكم لماذا يرفض الاتهام أن يثق بأقوال ألكسى كارامازوف وأن يركن الى شهادته التى أدلى بها بريئاً تلك البراءة كلها ، صادقاً ذلك الصدق كله ، عفويّاً تلك العفوية كلها ، والثى هى من جهة أخرى معقولة محتملة الى أبعد الحدود ؟ ولماذا يُراد لى ، فى مقابل ذلك ، أن أقسر قسراً على الاعتقاد بأن هناك مبلغاً من المال قد خبئ فى شق خفى من الشقوق أو فى قبو من أقبية قصر أودولف ؟ وفى ذلك المساء نفسه ، بعد حديثه مع أخيه ، كتب المتهم تلك الرسالة المشؤومة ، تلك الرسالة التى هى أقوى قرينة ضده ، وأكبر دليل عليه ، والتى هى الأساس الرئيسى لاتهامه بالسرقة • « سأمضى ألتمس المال لدى جميع أنواع الناس ، فان لم أحصل عليه ، فسوف أقتل أبى ، وسوف استولى على المال المخبأ تحت الفراش فى ظرف مربوط بشريط وردي اللون ، شريطة أن يكون ايفان غائباً » • هذه خطة قتل • فكيف لا يكون هو القاتل والحالة هذه ، أليس كذلك ؟ « ذلك مكتوب » • بهذا صاح السيد وكيل النيابة • ولكننى أقول أولاً ان هذه الرسالة قد كتبت فى حالة سكر ، بينما كان يستحوذ على المتهم حنق شديد وغيظ كبير ؟ وأقول ثانياً ان المتهم لا يتكلم فى هذه الرسالة عن الظرف الا اعتماداً على أقوال سمردياكوف ، لأنه لم ير الظرف بنفسه ؛ وأقول ثالثاً ان هذه الرسالة قد كتبت فعلاً ، ولكن ما الذى يبرهن لنا على أن

المتهم قد تصرف بعد ذلك وفقاً لما جاء في تلك الرسالة ؟ هل أخرج  
الظرف من تحت الفراش ، هل وجد فيه المال ، بل كان لهذا المال  
وجود ؟ تذكروا ان المتهم لم يهرع الى منزل أبيه بغرض الحصول على  
هذا المال . تذكروا هذا أيها السادة ! وإنما هو تسلل الى الحديقة  
كالمجنون ، لا يسرق ، بل ليعرف أين توجد تلك المرأة ، تلك المرأة  
التي يحبها حب العبد ، فهو اذن لم يذهب الى منزل أبيه لينفذ الخطة  
الموسومة في الرسالة ، انه لم يذهب الى منزل أبيه لارتكاب سرقة  
مدبرة ؛ وإنما هو أسرع الى هناك بغير تدبير ولا تفكير ، وقد استبدت به  
وسيطرت عليه نوبة غيرة مسعورة . رب قائل يقول : « ولكن هذا  
لا ينفي أنه قتل أباه بعد ذلك ، واستولى على المال ، » هنا أسألكم  
أخيراً : « هل قتل ؟ هل قتل حقاً ؟ » انني ارفض تهمة السرقة  
مستكراً مستهجنًا : فليس يجوز لنا توجيه تهمة من هذا النوع حين  
لا نستطيع أن نحدد الشيء المسروق على وجه الدقة : تلك بديهة من  
البدييات . ولكن هل قتل المتهم ، هل قتل دون أن يسرق ؟ هل جريمة  
القتل ثابتة ؟ ألسنا ، هنا أيضاً ، بصدد رواية مؤلفة ؟

## لؤلؤة قتل



« سادتي المحلّفين ، ولكن الأمر يتوقف عليه  
مصير انسان ، فيجمل بالمرء أن يلتزم جانب  
الحكمة والحذر والتروى . لقد سمعتم السيد  
وكيل النيابة يصرّح هو نفسه بأنه قد تردد حتى  
آخر يوم ، حتى انعقاد جلسة المحاكمة هذه ، في أن ينسب الى المتهم  
جريمة قتل عن سابق تصور وتصميم ، وأنه ظل يتردد في ذلك حتى  
اللحظة التي قدّمت فيها الى المحكمة تلك الرسالة المشؤمة ، تلك  
الرسالة التي كتبها سكران . « ذلك مكتوب » . ولكنني أعود فأقول  
مكرراً ان المتهم قد تسلل الى الحديقة ليحر على تلك المرأة ، وليس له من  
هدف الا أن يعرف ابن هـى . تلك واقعة ثابتة لا سبيل الى انكارها .  
فلو قد وجدها في منزلها لما ذهب الى دار أبيه ، ولظلّ الى جانب تلك  
المرأة ، ولما نفّذ ما أعلن عنه فى رسالته . لقد هرع الى منزل أبيه بحركة  
مباغتة لم يكن يتوقعها ، ولعله كان فى تلك اللحظة قد نسى الرسالة التى  
كتبها وهو سكران . رب قائل يقول : « ولكنه أخذ مدق الهاون ، أليس  
كذلك ؟ » . ولا شك أنكم تتذكرون التحليلات السيكولوجية التى اتخذ  
هذا المدق الشقى ذريعة لها وحجة ، وكيف أريد أفتاعنا بأن المتهم لا بد

أن يكون قد عدّ هذا المدق سلاحاً ، وأنه قد استولى عليه أداة لارتكاب  
جريمه قتل النخ . ان فكرة بسيطة جداً تحضرني في هذه المناسبة :  
تري ما الذي كان يمكن أن يحدث لو أن مدق الهاون هذا لم يكن  
موضوعاً على المائدة أو على رفٍ فرآه المتهم فتناوله ، وانما كان مودعاً  
في خزانة منلاً ؟ ما كان لهذا المدق عندئذ أن يخطف بصر المتهم ،  
ولانصرف المتهم عندئذ خالي اليدين ، لا يملك سلاحاً ، ولما أتيح له  
والحالة هذه أن يقتل أحداً . فكيف نستطيع بعد هذا أن نعدّ ذلك المدق  
دليلاً على سابق تصور وتصميم ، وبرهاناً على نية التزود بسلاح ؟ رب  
قائل يقول : طيب ... ولكن المتهم قد صرخ يقول هو نفسه ،  
في الكاباريهات ، انه سيقتل أباه ؟ ومع ذلك فانه قبل الحادث بيومين ،  
في المساء الذي كتب فيه رسالة السكران تلك ، كان هادئاً لم يزد على أن  
تشاجر قليلاً في أحد الكاباريهات مع مستخدم صغير من مستخدمي  
المتاجر : « لأن كارامازوف كان لا يستطيع الا أن يتشاجر مع أحد » .  
وأقول في الردّ على هذه الحجة ان رجلاً فكر في ارتكاب مثل هذه  
الجريمة وانتوى أن يقتربها وفق خطة مرسومة سلفاً ، ما كان له قطعاً أن  
يتشاجر مع أحد ، ولو مع مستخدم في متجر ؟ بل ولا كان له أن يدخل  
الى أحد الكاباريهات أصلاً ، لأن الرجل الذي يفكر في اقتراف جريمة  
من هذا النوع ، انما ينشد الهدوء والعزلة ، ويحاول أن لا يلاحظه أحد ،  
يحاول أن لا يراه أحد ولا أن يسمعه أحد ، وكأنه يتمنى في قرارة  
نفسه أن يقول للناس : « انسوا وجودي ، اذا أمكن ذلك » ، لا عن  
حساب وتدبير ، بل بغريزته وحدها . ان السيكولوجيا سلاح ذو حدين  
يا سادتي المحلّفين ، وانا لنحسن استعمالها نحن أيضاً . أما التهديدات  
التي أطلقها في الكاباريهات طوال ذلك الشهر فما هي الا زعيق شبيه  
بزعيق الأطفال ، وما هي الا أقوال حمقاء يطلقها سكارى يشجرون

فيأخذون يعولون قائلين : « لأصرعك ، لأقتلك ! » ، ولكنهم لا يفعلون شيئاً . وأما تلك الرسالة المشثومة فليست الا صرخة سكر وغضب هي أيضاً ؛ ليست الا تبجح رجل يصيح وهو خارج من خمارة : « لأقتلكم ، يميناً لأقتلكم جميعاً ! » . فإم البحث عن تعليل آخر غير هذا التعليل ، فإم الاصرار على رفض هذا التعليل ؟ ان هذه الرسالة توصف بأنها حجة دامغة ، أفليس الأولى أن توصف بأنها كلام مضحك ؟ نعم . . . ان الأولى أن توصف بأنها كلام مضحك ! ولكن لا . . . انهم لا يريدون لها الا أن تكون دليلاً قاطعاً وحجة دامغة ، لسبب واحد هو أن الأب قد وجدت جثته قتيلاً ، وأن شاهداً قد رأى المتهم يهرب خلال الحديقة وفي يده سلاح ، وأن هذا الشاهد قد صُرع هو أيضاً بعد ذلك ؛ فرتبوا على هذا أن كل شيء قد تم وفقاً لخطة مرسومة من قبل ، فلا يمكن إذن أن تكون تلك الرسالة كلاماً مضحكاً ، ولا يمكن الا أن تكون دليلاً قاطعاً ؛ وحمدوا الله على أنهم وصلوا الى النقطة الحاسمة فقالوا : « أما وأنه كان في الحديقة فقد قتل » . ان هذه الكلمات الصغيرة الثلاث « أما وأنه » هي في الواقع جوهر الأساس الذي تقوم عليه القضية ويستند اليه الاتهام . « كان في الحديقة ، فهو اذن . . . » . ماذا لو أسقطنا كلمة اذن . . . ماذا لو أسقطنا كلمة « اذن » هذه دون أن ننكر مع ذلك أن المتهم كان في الحديقة ؟ ألا انني لأسلم بأن الوقائع في هذه القضية متوافقة ، وأن كثرتها تخطف البصر وتستأثر بالانتباه . ولكن هلاً حملتم أنفسكم عناء تجميع كل واقعة من هذه الوقائع في ذاتها على حدة ، دن أن تهتموا بتوافقها ؟ لماذا يرفض جانب الاتهام مثلاً أن يصدق أن المتهم ذكر الحقيقة حين قال انه انصرف عن نافذة أبيه ؟ تذكروا الأسلوب الساخر المتهم الذي استعمله السيد وكيل النيابة حين تكلم في هذا الموضوع فأشار الى مشاعر الاحترام وعواطف الفضيلة التي

اجتاحت نفس القاتل على حين فجأة • أى عجب فى أن تكون الأمور قد جرت على هذا النحو فعلاً ، أى فى أن يكون المتهم قد استيقظت فى نفسه حينئذ مشاعر قد لا تكون مشاعر احترام بالضرورة ، ولكنها مشاعر فضيلة • لماذا يكون هذا مستحيلاً ؟ لقد قال المتهم أثناء التحقيق : « لا بد أن تكون أُمى قد تشفعت لى فى تلك اللحظة » • فالتهم قد هرب اذن منذ أدرك أن السيدة سفيثلوا ليست فى صحبة أبيه • فان ردت النيابة على هذا قائلة : « ما كان المتهم ليستطيع أن يدرك ذلك حين ينظر من النافذة » ، فلت لم لا ؟ لقد فتحت النافذة بعد أن قرع المتهم النافذة بالإشارات المتفق عليها • ومن الجائز أن يكون فيدور بافلوفتش قد أفلتت منه فى تلك اللحظة كلمات أو سرخات استتج منها المتهم أن السيدة سفيثلوا ليست فى المنزل • لماذا هذا الإصرار على تأويل الوقائع تأويلاً يتفق وما تخيلته النيابة أو ما جهدت أن تتخيله ؟ ان الواقع يشتمل فى كبير من الأحيان على احتمالات لا حصر لها ، احتمالات تغيب عن أدق الروائيين ملاحظة وأنفسهم رؤيه • رب معترض يقول : « طيب ، ولكن هذا لا ينفى أن جريجورى قد رأى الباب مفتوحاً ، وهذا دليل على أن المتهم قد دخل المنزل ، وعلى أنه اذن قد قتل • » • ها نحن أولاء وصلنا الى حكاية الباب هذه ، يا سادتى المحلفين • تعلمون يا سادتى المحلفين أن هناك شخصاً واحداً يزعم أنه رأى الباب مفتوحاً ، وهذا الشاهد الوحيد كان عندئذ فى حالة خاصة ، كان فى حالة ••• ولكن لا داعى الى الإسراع ••• لنسلم جدلاً ، اذا كنتم تحرصون على ذلك ، بأن الباب كان مفتوحاً ، وبأن المتهم قد كذب فى هذه النقطة أثناء التحقيق ، يدفعه الى الكذب حرصه على الدفاع عن نفسه ، وهو أمر مفهوم فى مثل وضعه • لنسلم جدلاً بأنه دخل البيت ، نعم ، لنسلم جدلاً بذلك • فهل يترتب على هذا بالضرورة أنه قتل ؟



ان من الممكن أن يكون قد اقتحم البيت ، وطاف بالغرف راكضاً ، ودفع أباه بل وربما ضربه أيضاً . فلما ثبت له بعد ذلك أن السيدة سفتلوفاف ليست فى الدار ولىَّ هارباً وهو يشعر بسعادة لأنه لم يجدها ولأنه انصرف دون أن يقتل أباه . ولئن قفز الى الحديقة مرة ثانية بعد ذلك بدقائق فمال على المسكين جريجورى الذى صرعه فى لحظة من غضب شديد ، فانه لم يغفل ذلك الا لأنه كان قادراً على أن يشعر بمواقف شفقة ورحمة بسبب أنه انتصر على اغراء قتل أبيه ، فكان قلبه يفيض فرحاً وصفاء وبراءة . ان السيد وكيل النيابة قد وصف لنا ، بلاغة مظلمة قاتمة ، الحالة النفسية التى لا بد أنها كانت حالة المتهم فى موكرويه ، حين أدرك أن السعادة والحب يعرضان له ، ويناديانه الى حياة جديدة ، بينما كان محظوراً عليه أن يحب ، لأنه خلَّف وراءه جثة أبيه الدامية ، ولأنه كان يرى أمامه العقاب الذى لا مناص منه . ولكن السيد وكيل النيابة قد سلَّم مع ذلك بأن الحب قد تكلم فى قلب المتهم ، ثم راح يفسر لنا ذلك على طريقته الخاصة معتمداً على تحليلات سيكولوجية مرهفة ، فقال : « هذه حالة تشبه السكر ، هذه حالة تشبه حالة مجرم يقاد الى ساحة الاعدام ، فيحدث نفسه قائلاً ان الطريق ما يزال طويلاً ، النخ » . ولكننى أتوجه الى السيد وكيل النيابة مرة أخرى بهذا السؤال : « ألم تخلق هنا شخصية روائية من صنع الخيال ؟ هل طبيعة المتهم فعلاً طبيعة تبلغ من قلة الاحساس وسدة الاستخفاف والاستهتار أنه يستطيع ، بعد أن سفك دم أبيه ، أن يفكر فى الحب وأن يبنى خططاً مأكرة للدفاع عن نفسه ؟ كلا ثم كلا ! انى لا أتردد لحظة واحدة عن أن أهتف قائلاً : كلا ثم كلا ! انى لأحلف بأغلظ الأيمان على أن المتهم ، حين اكتشف أن هذه المرأة تحبه ، وحين رآها تناديه الى حياة جديدة هائلة ، كان لا بد أن يشعر برغبة فى الانتحار لا تغالب ولا تقاوم ، وكان سينتحر حتماً ،

لو أن ضميره كان مثقلاً بوزر قتل أبيه حقاً ! وما كان لينسى عندئذ  
أين وضع مسلميه ! اننى أعرف المتهم : ان ما ينسبه اليه جانب الاتهام  
من قسوة القلب وقلة الاحساس يناقض طبيعته . لو كان المتهم آمناً  
لانتحر حتماً ، هذا محقق ! واذا كان لم ينتحر فلأن « أمه قد تشفعت له ،  
فلم يسفح دم أبيه ؛ واذا ظل يتعذب طوال تلك الليلة في موكرويه ، واذا  
ظل يلوم نفسه ويؤاخذها ، فان ذلك لم يكن الا بسبب جريجورى الذى  
كان المتهم قد صرعه ، فكان المتهم لا ينفك يسأل الله صامتاً أن يعود ذلك  
العجوز الى الحياة ، وأن لا تكون ضربة المدق قد قضت عليه ، وأن ينجو  
هو نفسه من العقاب . لماذا نرفض تأويل الوقائع على هذا النحو ؟ ما الذى  
يرهن لنا على أن المتهم يكذب ؟ رب سائل يسأل : « وجثة الأب ؟ اذا  
كان المتهم قد هرب دون أن يقتل فمن ذا الذى قتل اذن فيسودر  
بافلوفتش ؟ » .

« أعود فأقول : ان كل المنطق الذى يستند اليه الاتهام هو هذا .  
من ذا الذى قتل ، اذا لم يكن المتهم هو القاتل ؟ ... يقال لنا : انه من  
المستحيل علينا أن نعر على قاتل آخر . فهل هذا صحيح يا سادنى  
المحققين ؟ هل يستحيل حقاً أن ننسب هذه الجريمة الى أشخاص  
آخرين ؟ لقد سمعنا السيد وكيل النيابة يحصى جميع من كانوا فى المنزل  
ليلة وقوع الجريمة . انهم خمسة اشخاص ، منهم ثلاثة يجب استبعادهم  
من القضية فوراً : المجنى عليه ، وجريجورى ، وامراته . لم يبق اذن  
الا اثنان يمكن اتهامهما بارتكاب جريمة القتل هما المتهم وسمردياكوف .  
وقد صاح السيد وكيل النيابة يقول بلهجة مؤثرة : لئن عمد المتهم الى  
تسمية سمردياكوف قاتلاً ، فلأنه لم يجد أحداً غير سمردياكوف  
يستطيع أن يشى به ؛ فلو كان هناك شخص سادس ، بل طيف شخص  
سادس يمكن اتهامه بالقتل ، اذن لأسرع يترك اتهامه لسمردياكوف

محمراً الوجه من الخجل ، ولمضى يتهم ذلك الشخص السادس على الفور . ولكن ما الذى يمننى يا سادتى المحلفين من أن أقلب هذا الدليل ؟ هناك شخصان لا ثالث لهما : المتهم وسمردياكوف . أفلا يجوز لى أن أؤكد أنكم لا تتهمون موكلى الا لأنكم لا تجدون شخصاً آخر توجهون اليه التهمة ؟ ولكن لئن لم تجدوا شخصاً آخر توجهون اليه الاتهام فما ذلك الا لأنكم قد تحيزتم لسمردياكوف منذ البداية دفعة واحدة ، فاستبعدتم كل شبهة حوله ، ورفضتم كل شك فيه .

صحيح أن أحداً لم يسمّ سمردياكوف قاتلاً ، الا المتهم وأخويه والسيدة سفيثلوف . غير أن هناك شيئاً آخر يحمل على الاشتباه فيه . ان شائعات غامضة تجرى فى المدينة عنه ، ان أسئلة وشبهات لا يفصح الناس عنها تدور فى الخواطر حوله ، ان قلقاً مبهماً يساور الأنفس ويستحيل الى توقع عام وانتظار شامل . ثم ان هناك وقائع مقلقة تشهد عليه رغم غموض دلالتها : من ذلك أولاً نوبة الصرع تلك التى وافته فى يوم وقوع الكارثة نفسه ، بحيث رأى السيد وكيل النيابة أن من واجبه - لا أدري لماذا - أن يهتم اهتماماً كبيراً بالالحاح على أنها نوبة طبيعية يمكن تحليلها . ومن ذلك ثانياً انتحار سمردياكوف عشية انعقاد جلسة المحاكمة انتحاراً لم يكن يتوقعه أحد . ومن ذلك أيضاً هذه الشهادة التى لم يكن يتوقعها أحد أيضاً ، أعنى شهادة أخى المتهم ، ايفان فيدوروفتش ، الذى ظل الى ذلك الحين مقتنعاً بأن أخاه هو القاتل ، فإذا هو يجرى اليوم الى المحكمة حاملاً المال المسروق قاتلاً ان سمردياكوف هو القاتل ! صحيح أننى أشاطر المحكمة والنيابة العامة رأيها فى حالة الشاهد النفسية . فأنا مقتنع اقتناعاً تاماً بأن ايفان كارامازوف مريض ، وأنه مصاب بنوبة حمى حارة ، وأن أقواله قد تكون محاولة يائسة تصورها وهو فى حالة هذيان فى سبيل أن ينقذ أخاه بالقاء الجريمة على عاتق رجل

مات • ولكن هذا لا ينفى أن اسم سمردياكوف قد ذكر في هذه المناسبة  
 مرة جديدة ، مع كل ما يرتبط بذكر اسمه هذا من أمور توشك أن تكون  
 الغاراً ، فكأن هناك ، يا سادتي المحلّفين ، أشياء لم تُذكر الى آخرها  
 فيما يتعلق بهذا الرجل ، وكأن الملاحظات التي قُلت في حقه لم تكمل  
 بعد ، وأعلمها تكمل فيما بعد • ولكن ما ينبغي أن نستبق الأمور • لقد  
 قررت المحكمة منذ قليل متابعة المناقشات ، ففي وسعي ، ما دما الآن  
 في انتظار ذلك ، أن أبسط لكم بضع ملاحظات تتعلق بخصائص المرحوم  
 سمردياكوف التي صورتها لنا السيد وكيل النيابة بكثير من البراعة  
 والرهافة والموهبة • انتهى على اعجابي بما أظهره السيد وكيل النيابة من  
 فن في رسم تلك اللوحة النفسية ، لا أستطيع أن أساطره رأيه في هذا  
 الرجل مشاطرة تامة • لقد ذهبت الى سمردياكوف ، رأيته وتحدثت  
 معه ، فترك في نفسي صورة تختلف عن الصورة التي رسمها لنا السيد  
 وكيل النيابة • لا ، ان سمردياكوف ليس ذلك الشخص الضعيف الذي  
 وصفه لنا الادعاء • انتهى لم أجد فيه أثراً من ذلك الوجع المملوع الذي  
 تكلم عنه السيد وكيل النيابة بالحاح شديد • أما بساطة القلب وسذاجة  
 الطبع فلا وجود لهما عنده البتة • بالعكس : لقد لاحظت فيه حذراً رهيباً  
 ودهاءاً خبيثاً ، وان تدمر هذا الحذر وهذا الدهاء بمظاهر سذاجة مصنوعة ،  
 كما لاحظت فيه ذكاء قادراً على أن يفهم أموراً كبيرة • سادتي المحلّفين ،  
 في رأيي أن السيد وكيل النيابة قد تسرع قليلاً حين ثاب أن هذا الرجل  
 ضعيف العقل • لقد خلّف سمردياكوف في نفسي شعوراً واضحاً كل  
 الوضوح : تركته مقتنعاً بأنه انسان تفيض نفسه شراً وخبثاً ، وحقداً  
 وحسداً ، وغروراً وميلاً الى الانتقام • ومن جهة أخرى ، فقد جمعت  
 بعض المعلومات عنه : لقد كان يكره أصله ، ويحمر خجلًا منه ، ويكر  
 أسنانه غصبيًا حين يذكر أنه ابن امرأة « تنّة » • وكان يسيء معاملة

الخدام جريجورى وامراته اللذين أحسنا اليه وانعما عليه فى سننى طفولته . وكان يكره روسيا ويلعنها ويسخر منها ويستهزئ بها ، وكان حلمه هو أن يسافر الى فرنسا وأن يصبح فرنسياً . وكثيراً ما كان يقول انه يحتاج الى مالٍ من أجل أن يرحل . وأعتقد أنه كان لا يحب الا نفسه ، وكان يقدر نفسه فوق قدرها كثيراً . كان يعد نفسه رجلاً مقفلاً لأنه يعنى بهندامه ويلبس قمصاناً نظيفة ويتنعل حذاءين لامعين . واذ كان يعد نفسه ابناً غير شرعى لفيدور بافلوفتش ( ذلك أمر تبتسه الوقائع أيضاً ) ، فمن الجائز أن الفرق بين وضعه ووضع أبناء مولاد الشرعيين قد أورثه مرارة وحقدًا : كان هؤلاء يتمتعون بجميع المزايا ، وكان هو لا يتمتع بأية مزية . كانوا يملكون جميع الحقوق وكانوا يستطيعون أن يرثوا أباهم ، أما هو فلم يكن الا طباحاً . لقد أسرَّ الى أنه ساعد فيدور بافلوفتش فى ايداع المال فى الطرف . والهدف الذى نُذر له هذا المبلغ - وهو مبلغ كان يمكن أن يعينه فى تحقيق أغراضه - لا بد أن يكون قد أثار فى نفسه غيظاً شديداً . ثم انه رأى فى تلك اللحظة ثلاثة آلاف روبل أوراقاً مالية زاهية الألوان ( سألته عن هذا عامداً ) ، وأتم تعلمون ، يا سادتى ، أنه ما ينبغي لنا أن نلأىء مبلغاً ضخماً أمام عيني انسان حسود مغرور ، وكانت تلك أول مرة يتاح له فيها أن يرى مالاً يبلغ هذا القدر من الضخامة فى يدى شخص واحد . فلا بد أن يكون منظر تلك الكدسة من الأوراق النقدية الجديدة قد أحدث فى نفس هذا الرجل شعوراً مرضياً دون أن يترتب على ذلك شئ فى بداية الأمر . ان السيد وكيل النيابة الذى نعجب بموهبته كل الاعجاب قد حلل برهافة عظيمة جميع الأدلة التى يمكن اللجوء اليها للتأييد أو دحض الافتراض القائل بأن سمردياكوف ربما كان هو القاتل ، وقد ألحَّ خاصة على هذا السؤال : لأى سبب كان يمكن أن يصطنع سمردياكوف نوبة الصرع تظاهراً

وكذباً ؟ ولكن سمردياكوف لم يكن فى حاجة الى ذلك التظاهر ، فمن الجائز أن تكون النبوة قد وافته طبيعيةً من تلقاء نفسها ، ومن الجائز ان تكون قد زايلته على ذلك التحو نفسه أيضاً . من الجائز أن يكون المريض قد صحا من غيبوبته وئاب الى وعيه . صحيح أنه لا يكون قد شفى عندئذ من مرضه ، ولكن كان لا بد أن يعود اليه شعوره عاجلاً أو آجلاً ، كما يحدث دائماً حين يُصاب المريض بنوبة من نوبات الصرع . ان الادعاء يسأل : فى أية لحظة يمكن أن يكون سمردياكوف قد ارتكب جريمة القتل ؟ الحق ان الجواب عن هذا السؤال يسير جداً ، فما أسهل أن نعيّن تلك اللحظة . فمن الجائز أن يكون سمردياكوف قد ناب الى وعيه وصحا من نومه العميق ( ذلك أنه كان نائماً فقط ، فان نوبات الصرع يعقبها دائماً نوم عميق ) ، فى تلك اللحظة نفسها التى تشبث فيها العجوز جريجورى بساق المتهم ( حين كان هذا يحاول أن يهرب من فوق السياج ) فصرخ يقول معولاً بصوت حاد ملء حنجرتة : « يا قاتل أبيه ! » . فمن الجائز أن تكون هذه الصرخة الحارقة التى دوت فى صمت الليل قد أيقظت سمردياكوف من نومه الذى لعله لم يكن عندئذ عميقاً كل العمق ، لأن سمردياكوف لا بد أن يكون قد أخذ يفيق منذ ساعة ؟ فلما نهض اتجه على غير شعور منه ، وبدون أية نية معينة ، الى الجهة التى جاءت منها الصرخة . وكانت أفكاره ما تزال مبهمه ، وكان خياله ما يزال وسان . ولكن ها هو ذا يصل الى الحديقة ، وها هو ذا يقترب من النافذة المضاءة ، فاذا هو يعلم بالنبأ الرهيب من فم مولاه نفسه ، الذى اغتبط لرؤيته طبعاً ؟ واذا بفكرة الجريمة تنبت فى رأسه فجأة . لقد أطلعه مولاه المذعور على ما جرى . وها هى ذى الفكرة التى نبتت فى رأسه المريض المشوش تظهر الى النور واضحة المعالم بينة الحدود . انها فكرة رهيبه ولكنها مغرية يؤيدها منطق

لا يرحم : وهى أن يقتل المعجوز ويستولى على الثلاثة آلاف روبل ، ثم يلقي الجريمة بعد ذلك على عاتق ابن القليل ! من ذا الذى يمكن أن يُشتبه فيه الآن ، من ذا الذى يمكن أن يُنتَهم ، غير هذا الابن الذى تشهد عليه قرائن قوية وتدينه أدلة دامغة ؟ ألم يكن هذا الابن موجوداً هنا منذ لحظات ؟ من الجائز اذن أن تكون قد استبدت بسمردياكوف عندئذ شراهة رهيبية الى السطو على المال ، وظماً شديداً الى الاستيلاء على الغنيمة ، مع الشعور بأنه لن يناله عقاب . ألا اتنا لنعرفها ، هذه الاندفاعات المفاجئة القاهرة التى تشب فجأة فى نفوس قتلة كانوا قبل دقيقة واحدة فى معظم الأحيان لا يخطر ببالهم ولا يدور فى خلدتهم أنهم سيقتلون . من الجائز اذن أن يكون سمردياكوف قد دخل الى غرفة مولاه ، ونفذ خطته . فإذا سألتمونى ما هو السلاح الذى استعمله فى القتل ، قلت ان من الجائز أن يكون قد استعمل أول حجير عثر عليه فى الحديقة ؟ وإذا سألتمونى ماهو الهدف الذى قتل من أجله قلت انه تلك الثلاثة آلاف روبل التى يمكنها أن تؤمن مستقبله ! لا ، لا ، اننى لا أناقض نفسى ! فمن الجائز أن يكون المال موجوداً . ومن يدري ؟ لعل سمردياكوف هو الشخص الوحيد الذى كان يعرف المخبأ الذى أخفى فيه مولاه المال . رب معترض يقول : « والظرف ؟ الظرف الممزق الملقى على أرض الغرفة ؟ » ، فأجيب قائلاً : ان السيد وكيل النيابة قد أورد فى موضوع هذا الظرف نفسه فكرةً تبلغ غاية الدقة والرهافة ، وهى أن هذا الظرف لا يمكن أن يتركه على أرض الغرفة الا لص يقوم بفعل السرقة عرضاً ، وليس له خبرة سابقة أى لا يمكن أن يتركه الا لص مثل كارامازوف ، أما رجل مثل سمردياكوف فما كان له بحال من الأحوال أن يرتكب مثل هذه الغفلة فينسى على أرض الغرفة شيئاً سيكون قرينة قاطعة ودليلاً دامعاً على أنه هو الفاعل . سادتى المحلّفين ، حين سمعت السيد وكيل النيابة يبدى

هذه الملاحظة الدقيقة المرفهة أحسست أنني أسمع صوت جرس معروف عندى مألوف لى • تصوروا أن هذه الفكرة عن السلوك الذى يمكن أن يسلكه كازاما زوف فيما يتصل بهذا الظرف ، تصوروا أن هذه الفكرة قد عرضها لى ، منذ يومين ، شخص ليس الا سمردياكوف نفسه • وعدا ذلك ، فإن وضعه فى تلك اللحظة قد خطف انتباهى ، فسمعت شعوراً واضحاً بأن سداجته متصنعة كاذبة ، وأنه انما كان فى حقيقته الأمر يسبقنى فيوحى الى بهذه الفكرة بغية أن تتجسد فى نفسى بعد ذلك ، فأستخرج منها النتائج التى يريد أن يشها بهذه الطريقة فى ذهنى • أفلا يمكن أن يكون سمردياكوف قد لَقِّن قاضى التحقيق هذه الفكرة أيضاً ؟ أفلا يمكن أن يكون قد انتهت جلسة فى فكر السيد وكيل النيابة الذى يمتاز بمواهب عظيمة ؟ رب قائل يقول : ولكن العجوز زوجة جريجورى قد ظلت تسمع أنين سمردياكوف على مسافة ثلاثة خطوات من سريرها طوال الليل ! لست أنكر أنها سمعت أنينه ، ولكن هذه الحجة من أهوى الحجج • عرفت سيدة شكت يوماً بكثير من المראה من أن كلباً ظل ينبج طوال الليل فحرمها من النوم ، وأكدت هذه السيدة أن جفنها لم يغمض • وقد تبين مع ذلك أن الكلب المسكين لم ينبج فى الواقع الا مرتين أو ثلاث مرات متباعدة جداً • ان أمثال هذه الأخطاء طبيعية : هذا انسان نائم يسمع أنيناً فيصحو خائفاً لأنه أوقف من نومه ؛ ثم ما يلبث أن يعود ينام فوراً ؛ وتنقضى على ذلك ساعتان أو ثلاث ساعات ، فاذا بأنين جديد ينطلق ، فيستيقظ الرجل ثم يعود ينام كما فى المرة السابقة ؛ وبعد عدة ساعات أخرى يوقظه أنين ثالث ، فتكون مرات الأنين خلال الليلة كلها ثلاثاً لا أكثر • ولكن صاحبنا ، حين يستيقظ فى الصباح ، يشكو من أن أنيناً متصلاً غير منقطع قد حرمه من النوم طوال الليل • ولا بد أن يحس هذا الاحساس حتماً ، لأنه لن

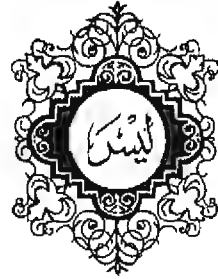


يتذكر فترات الساعتين أو الثلاث ساعات التي كان أنماها نائماً ، ولن يحتفظ الا بذكرى تلك الاستيغاثات المتكررة . لذلك سيتخيل أنه أوقف إيقافاً متصلاً غير منقطع . وقد هتف السيد وكيل النيابة سائلاً : « ولكن لماذا لم يعترف سمردياكوف بجريمته في الكلمة التي كتبها قبل موته ؟ أياكون عنده من الضمير ما يكفي لحمله على الانتحار ، ثم لا يكون عنده من الضمير ما يكفي لحمله على الاعتراف ؟ » . هنا أففكم لأقول : ان الضمير يتضمن الندم . ولعل سمردياكوف لم يكن يشعر بأى ندم حين انتحر ، ولعله لم يختار هذا المخرج الا يأساً وقنوطاً . ان الندم واليأس شيان اثنان يختلف أحدهما عن الآخر كل الاختلاف . فاليأس قد يكون زائفاً بكرة وحقد لم يشف غليلهما ؛ وحين ينتحر سمردياكوف فانه يستطيع أن يكره مزيداً من الكره أولئك الذين ظل يحسداهم طوال حياته . سادتي المحلفين ، اياكم والخطأ القضائي ! هل في هذا التأويل الذي أضعه بين أيديكم شيء يخالف العقل ويجافي الاحتمال ؟ دلوني على خطأ واحد فيما عرضته لكم ، دلوني على استحالة واحدة ، أو بطلان واحد ! ولكن اذا كان هذا الافتراض الذي بسطته لكم يشتمل ولو على ظل احتمال ، ولو على ظل امكان أو جواز ، كان عليكم أن تمتنعوا عن اصدار حكم يدين المتهم . فما بالكم وفيما قلته لكم أكثر من ظل حقيقة ! ألا اننى لأحلف لكم بكل ما أقدس في هذا العالم على أننى ، من جهتي ، مقتنع اقتناعاً عميقاً بصدق تأويل الوقائع على النحو الذي وصفت . وانى لأشعر باضطراب شديد وقلق عظيم يخرجاني عن طورى حين تراودنى هذه الفكرة التي تلاحقنى وتطاربنى بغير انقطاع ، وهى أنه ليس بين مجموعة القرائن الكثيرة التي جمعها الادعاء قرينة واحدة يمكن أن تعد واضحة ، ويمكن أن تصمد للتفنيد والدحض . ان اجتماع هذه القرائن بعضها الى بعض هو الشيء الوحيد الذي يوشك أن يكون سبباً في هلاك

انسان . أنا أعلم ان اجتماع هذه القرائن رهيب : ذلك الدم السائل من  
يدى المتهم ، ذلك القميص الملوث بالدم ، تلك الصرخة التى دوت فى  
ظلام الليل قائلة : « يا قاتل أبيه ! » ، وسقوط الرجل الذى أطلق تلك  
الصرخة ، سقوطه على الفور مهشّم الجمجمة ، ثم جميع تلك الشهادات  
المتوافقة التى أدلى بها الشهود ، وجميع تلك الحركات والصيحات التى  
صدرت عن المتهم ... آه ... ان ذلك كله يمكن أن يؤثر فى الفكر  
وأن يولد اقتناعاً خطأ ... ولكن لا فى عقولكم أتم يا سادتى المحلفين ،  
لا فى عقولكم أتم ، فما أتم بمن يمكن تضليلهم على هذا النحو . تذكروا  
أنكم تملكون سلطة لا حدود لها ، وأنكم قد أُعطيتم حق العقد والحل .  
وعلى قدر السلطة انما تكون المسؤولية ! اننى لا أراجع عن حرف واحد  
مما قلته ، ولكن فلنسلم جدلاً ، خلال دقيقة ، بالرأى الذى يذهب اليه  
الادعاء حين يزعم أن موكلى قد غمس يديه بدم أبيه . أكرر أن هذا  
افتراض ، فأنا لا أشك لحظة واحدة فى براءة موكلى . ولكنى اتنازل  
هذا التنازل ، فاسلم جدلاً بأن المتهم قد ارتكب جريمة قتل الأب . ألا  
فاسمعوا اذن ما أحب أن أقوله لكم حين أسلّم جدلاً بهذا الافتراض .  
اننى أحرص على أن أكلمكم بصراحة فى هذه النقطة ، لأننى أحس  
وأفدّر أن معركة تنشب الآن فى نفوسكم وعقولكم ... سادتى  
المحلفين ، اغفروا لى هذا الدخول الذى لا حقّ لى فيه ، الى مشاعركم  
الصميّة . فقد آليت على نفسى لأبقيّن مخلصاً وصادقاً الى النهاية .  
نعم ، يا سادتى المحلفين ، لنكن جميعاً مخلصين صادقين ! ، ، ، ،

هنا قطع مرافعة الدفاع تصفيق متصل . ذلك أن المحامى قد نطق  
هذه الكلمات الأخيرة بلهجة فيها من الصدق ما جعل جميع الناس

يشعرون بأنه ربما كان عنده ما يقوله حقاً ، وأن ما سيعبر عنه الآن هو جوهر القضية فعلاً • ولكن رئيس المحكمة ما ان سمع التصفيق حتى علا صوته مهدداً باخلاء القاعة اذا « تكرر شيء من هذا مرة أخرى » • فعاد الجميع الى الصمت ، واستأنف فيتوكوفتش مرافعته بصوت تغيرت نبرته على حين فجأة وأصبح نافذاً قاطعاً يختلف اختلاف التعارض والتناقض عن اللهجة التي تحدث بها حتى ذلك الحين •



اجتماع الوقائع وحده هو الظرف المشؤم الذى  
يدين موكلى • لا يا سادتى المحلفين ، وانما تدينه  
فى الواقع جنة أبيه ! فلو كانت جريمة القتل  
هذه جريمة عادية ، لترددتم كثيراً أمام هذه

الوقائع التى تفقد قيمتها وتصبح غير معقولة ولا محتملة متى 'محصنت كل  
واحدة منها على حدة بدلاً من النظر اليها فى مجموعها ، ولتراجعتم أمام  
افتقار الأدلة والبراهين ، ولدحضتم الاتهام دفعة واحدة ؛ أو لرفضتم على  
الأقل أن تدمروا مصير انسان بسبب ما قام فى الأذهان من رأى سىء  
فيه ، وهو رأى يستحقه فى الحقيقة واأسفاه ! ولكن الجريمة ليست  
جريمة عادية • وانما هى جريمة قتل ابن أباه ! فهذا الظرف يؤثر  
فى النفوس والعقول تأثيراً يبلغ من القوة أنه يضاف على أنفسه الأدلة  
وأوهن القرائن خطورة خارقة، فاذا الضمائر لا يقلقها عندئذ أن يستحيل  
البرهان القاطع على أن المتهم هو الجانى • هل يخطر ببال أحد أن يرى  
مجرماً من هذا النوع ؟ ان الفكر يرفض أن يسلم بأن هذا المتهم يمكن  
أن يبرأ • كيف يرتكب جريمة كهذه الجريمة ثم يخرج منها سليماً ؟  
تلك فكرة تثير النفوس • هذا ما يحسه كل انسان فى قرارة نفسه ، على  
غير ارادة منه تقريباً • نعم ، انه لشيء رهيب أن نسفح دم أب ، دم

انسان وهب لنا الحياة وأحاطنا بحبه ، دم رجل لم يدخر فى سيلنا وسعاً ،  
 وكان فى طفولتنا يتألم اذا مرضنا ، ولم يفكر طوال حياته الا فى سعادتنا ،  
 ولم يفتد طوال حياته الا بما نشعر به من أفراح وما نصيبه من نجاح ؛  
 أن يقتل امرؤ أباً كهذا الأب ، فذلك يا سادتى شيء لا يتصوره العقل ؛  
 ولعل الخيال يرفض أن يصدق وقوع جريمة كهذه الجريمة • ما الأب  
 يا سادتى المحلفين ؟ ما الأب الحق ؟ ماذا تضمنه هذه الكلمة من معنى  
 عظيم يهز قلوبنا ، ما هى الدلالة الرفيعة الهائلة التى تخفى فى اسم  
 الأب هذا الذى يستأثر باحترامنا جميعاً ؟ لقد وصفنا منذ هنيهة ، ولو  
 وصفاً ضعيفاً ما يمكن وما يجب أن يكونه أب حقيقى ، فهل كان فيدور  
 بافلوفتش كارامازوف ، وهو الضحية فى هذه القضية التى تشغلنا وتدمى  
 قلوبنا ، هل كان ينطبق على هذا المثل الأعلى الذى رسخ فى أعماق نفوسنا  
 عن الأبوة ؟ ذلك شقاء يا سادتى • ان بين الآباء من هم كارثة • فلننظر  
 فى هذه المسألة من قرب ، لأننا يجب أن لا نخشى شيئاً وأن لا تراجع أمام  
 شيء ، يا سادتى المحلفين ، فان القرار الذى ينتظر الناس منكم أن  
 تتخذوه قرار بالغ الخطورة • يجب علينا أن لا نهاب مجابهة الواقع وجهاً  
 لوجه ، ويجب علينا أن لا نطرد بحركة من يدنا بعض الرؤى المؤلمة ،  
 كما بفعل الأطفال أو كما تفعل نساء ضعيفات على حد التعبير الموفق  
 الجميل الذى استعمله رجل القضاء اللامع الذى استمعتم الى خطابه منذ  
 قليل • على أن خصمى المحترم ( ولقد كان خصماً لى حتى قبل أن أنطق  
 بكلمة واحدة ) قد هتف عدة مرات يقول انه لن يترك لأحد عبء الدفاع  
 عن المتهم ، وانه لن يتكل فى أمر الدفاع عنه على المحامى الوافد من سان  
 بطرسبرج ، وانه سينهض بمهمتى المدعى والمدافع فى آن واحد • لقد  
 نادى بذلك عدة مرات • ولكنه نسي أن يذكر أن هذا التهم المقيت قد  
 استطاع أن يحتفظ خلال ثلاثة وعشرين عاماً بعاطفة الشكر وشعور

الامتحان بسبب رطل من بندق أهداه عليه رجل كان هو الانسان الوحيد  
الذى دُلَّه فى منزل أبيه • وفى مقابل ذلك لم يكن فى وسع المتهم خلال  
هذه الأعوام الثلاثة والعشرين أن ينسى أنه اضطر أن يركض أثناء طفولته  
خافى القدمين فى الفناء الخلفى من المنزل ، « مرتدياً سروالاً لا يمسكه  
الا زر واحد » ، كما ذكر لكم الدكتور هرتسنشتوبه الطيب الشهم  
الرحيم • انى لأسألكم يا سادتى المحلِّفين هل من اللازم حقاً أن تلبث  
طويلاً على الكلام عن هذه « الكارثة » الأبوية ، وأن نلجَّ على أمور  
يعرفها جميع الناس قبل الآن ؟ أىَّ استقبال لقيه موكلى حين جاء الى هذه  
المدينة ليزور أباه ؟ لماذا ، نعم لماذا هذا الاصرار العنيد على تصوير موكلى  
فى صورة رجل عديم الاحساس ، أنانى الطبع ، شاذ الحلقة ؟ هو عنيف  
مندفع ، هو متوحش صخَّاب ، وبسبب هذا انما نحكم عليه اليوم • ولكن  
من المسئول عن مصيره ، وعلى من يقع الذنب اذا هو ربَّى تربيةً يؤسف  
لها رغم حسن استعداده ونبل نفسه ورقة قلبه ؟ هل تولى أحد فى يوم  
من الأيام أن يثير فكره وأن يثقف عقله ، بأن يكشف له عن جمال  
العلم ؟ هل مال عليه أحد فى حب وحنان أثناء سنى طفولته ؟ لقد شب  
موكلى فى رعاية الله وحده ، شبَّ كحيوان متوحش • لعله كان ظامئاً  
الى أن يرى أباه من جديد بعد فراق طال تلك المدة كلها ، ولا بد أنه  
طرد من خياله مائة مرة قبل ذلك ، الأشباح المقيتة التى ملأت أيام طفولته  
والتي كان كمن يراها أثناء تلك المدة من خلال حلم ثقيل ، أقول لا بد أنه  
طرد تلك الأشباح مائة مرة فى سبيل أن يغفر لأبيه بكل نفسه. ولقد أسرع  
يحتضن أباه بذراعيه • ولكن ما الذى حدث ؟ حدث أن تلقاه بالسخریات  
والأمازيح المستهتره عجوزٌ شكاك رِيَّاب، لا يخشى على شيء كما يخشى  
على مال الميراث • ولا بد أن الشاب قد شهد محادثات كان المتوفى يعرض  
فيها فلسفته فى الحياة وهى فلسفة تثير فى نفوسكم التقزز وكان العجوز

يسسطها وهو يشرب أقداحاً صغيرة من الكونياك • وزاد الطين بلة  
في آخر الأمر أن رأى أباه يحاول أن يسلبه حبيته ، هو ابنه ، مستعملاً  
في ذلك مالا يعمده الشاب ماله • آم يا سادتي المحلّفين ، ذلك كله رهيب  
قاسٍ الى أبعد الحدود • وكان العجوز فوق ذلك هو الذى يجرو أن  
يشكو لجميع الناس أن ابنه خالٍ من الاحترام له والعاطفة نحوه ، وكان  
لا يتردد عن التشهير به فى المجتمع ، والاساءة اليه بالنائم والوشايات ،  
وشراء سندات ديونه لايداعه السجن ! سادتي المحلّفين ، ان الرجال  
الذين هم من طينة موكلى ، ان هؤلاء الرجال الذين يدل ظاهريهم على  
العنف والقسوة والاندفاع ، يملكون فى أكثر الأحيان قلباً رقيقاً الى أبعد  
حدود الرقة ، ولكن نوعاً من الحياء يمنعهم من اظهار ذلك • تلك حالة  
شائعة جداً • آم • لا تسخروا من هذا الشرح الذى أقدمه اليكم عن  
طبعه وخلقه! ان السيد وكيل النيابة الذى أعجب بوجهته الخطابية قدتهكم  
منذ قليل بغير شفقة ولا رحمة على المتهم وعلى ميله الى شيلدر وجهه للأمور  
« النيلة الرفيعة » • ولو كنت فى مكان السيد وكيل النيابة لامتنعت ،  
عند اللقاء مطالعة النيابة ، عن الاستهزاء بما يجيش فى نفس المتهم من  
صبوات عليا وأشواق سامية • ان النفوس التى من هذا النوع - واسمحوا  
لى يا سادتي أن أدافع عن أمثال هذه النفوس التى ما أكثر ما يجهلها  
الناس وينتقدونها ظلماً بغير حق ! - أقول ان النفوس التى من هذا النوع  
كثيراً ما تكون ظمأى الى الحنان والجمال والطهارة ، كأنما تبحث بذلك  
عن ملجأ يقيها من عنفها نفسه ويجنبها قسوتها نفسها • قد تكون هذه  
الصبوات وهذه الأشواق لاشعورية ، ولكنها مع ذلك عارمة قوية • ان  
هؤلاء الأشخاص الذين يدل ظاهريهم على جموح الهوى وقسوة القلب ،  
قادرين على الحب الى درجة الألم ، قادرين على أن يحبوا امرأة حباً  
روحياً سامياً الى أقصى حدود الروحية والسمو • لا ، لا ، لا تضحكوا

يا سادتي ! فذلك ما يحدث ، دائماً على وجه التقريب ، لدى الطبايع التي تشبه طبيعة هذا الرجل . والبلاء كله في هذه الطبايع أنها لا تعرف كيف تكبح اندفاعاتها الجارحة التي تكون في بعض الأحيان عنيفة فظة ؛ وما يخطف بصراً الناس فيها هو ما يلاحظ من ظاهر سلوكها ، أما حياتها النفسية الداخلية فتبقى خافية عن الأبصار لا يراها أحد . ومع ذلك فإن أهواءها العنيفة تهدأ بسرعة ، فاذا الرجل الذي كان يُظن أنه عديم الاحساس ، وأنه فظ غليظ ، اذا هو يحاول أن يجدد نفسه وأن يجدد حياته قرب انسان نبيل طاهر متميماً اصلاح حاله بالاتصال به ، آملاً أن يصبح طاهراً هو أيضاً . « النبل والسمو » . . . آه . . . فيم الاستهزاء بهاتين الكلمتين ؟ لقد أعلنت منذ بضع لحظات أنني لن أجزئ لنفسي أن أتحدث هنا عن قصة المتهم مع الأنسة فرخوفتريفا . ولكن يجب أن يباح لي مع ذلك أن أشير الى هذه القصة اشارة سريعة مقتضبة . ان ما سمعناه في هذه القاعة المغلقة لم يكن شهادة شاهد ، بل كان صرخة انتقام من امرأة استعرت حنقها وجُنَّ جنونها ! لا ، ما هي بالتى كان يحق لها أن تنهم موكل بالحيانة ، لأنها هي التي خاتته في الواقع ! ولو قد اتسع وقتها للتفكير قليلاً ، اذن لما قالت تلك الأقوال ولما أدلت بتلك الشهادة . لا تصدقوها يا سادتي . ليس موكل بالرجل الذي وصفته الأنسة فرخوفتريفا بأنه « شيطان رجيم » . ان المصلوب الذي كان يحب بنى الانسان قد هتف يقول وهو يصعد التل الذي نصب عليه الصليب : « أنا الراعى الصالح الذي يبذل حياته في سبيل خرافه . فلن يهلك واحد من الخراف » \* ألا فلنحاذر نحن أيضاً أن نهلك نفساً انسانية ! لقد سألت منذ هنيهة : ما الأب ؟ وهتفت أقول : هذه كلمة كبيرة ، هذه تسمية تهز النفس وتؤثر في القلب الى غير حد . ولكن يحسن بالمرء أن يكون صادقاً أميناً فيما يقول يا سادتي المحلفين ؛ ولهذا سأسمح لنفسي أن أسمى الأشياء بأسمائها فأقول : ان



رجلاً مثل العجوز كارامازوف لم يكن له حق فى أن يسمى أباً ، لأنه  
 غير جدير بهذا الاسم . ان حب الابن أباه يصحح سخفاً باطلاً حين  
 لا يسوّغه خُلُق الأب . ان مثل هذا الحب لا يمكن أن يقبله العقل .  
 ما كان للحب أن يقوم على العدم ، لأن الله وحده يستطيع أن يخلق من  
 عدم . ان الرسول بولس الذى كان قلبه يتأجج حباً قد كتب يقول :  
 « وأنتم أيها الآباء لا تغيظوا أولادكم » \* . اننى أبيع لنفسي أن أستشهد  
 بهذه الآيات المقدسة لا لأننى أفكر فى موكلى فحسب ، وانما أنا استشهد  
 بها متجهاً الى جميع الآباء . من الذى وهب لى حق أن أعظم بما يقع على  
 عاتقهم من واجب ؟ لا أحد ! ولكنى أنادى بهم بصفتى انساناً وموطناً ! ان  
 اقامتنا على هذه الأرض قصيرة ، ونحن نقوم على هذه الأرض بكثير من  
 الأعمال الشريرة ، وننطق بكثير من الأقوال المؤسفة . فيحسن بنا لهذا  
 السبب أن نتتيز دقيقة كهذه الدقيقة التى تجمعنا فى مكان واحد ، ليقول  
 بعضنا لبعض بضع كلمات خيرة طيبة تواسى القلب وتشد الأزر وتقوى  
 العزيمة . وذلك ما أفعله الآن : اننى أهتبل الفرصة لأخاطبكم جميعاً .  
 ليس عبثاً أن السلطة العليا قد وهبت لنا هذا النهر : ان الكلمات التى  
 ننطق بها هنا تسمعها روسيا كلها . فالى جميع الآباء انما اتجه اذن  
 بالكلام ، لا الى الآباء الحاضرين فى هذه القاعة ، فحسب ، فأهتف  
 قائلاً : « وأنتم أيها الآباء ، لا تغيظوا أولادكم ! » . يجب علينا أن نطبق  
 نحن أولاً تعاليم المسيح ، وبعد ذلك انما يحق لنا أن نطالب أبناءنا  
 بتطبيقها . فاذا لم نفعل ذلك لم نكن آباء ابنائنا بل كنا أعداءهم ،  
 وسيصبحون اعداءنا هم أيضاً ، سيصبحون اعداءنا بسبب خطئنا نحن .  
 « بالكيل الذى به تكيلون يَكال لكم » \* . لست أنا من يقول هذا الكلام ،  
 وانما يقوله الانجيل : كيلوا بالكيل الذى يكال به لكم . فكيف نأخذ على  
 أبائنا أن يكيلوا لنا بالكيل الذى نكيل لهم به ؟ لقد وقع فى فنلندة ،

فى الآونة الأخيرة ، أن اشتبه الناس فى امرأة خادمة واعتقدوا أنها ولدت  
 ولدًا . فأخذوا يراقبونها فاكشفوا فى غير المنزل حقيقة لها كانوا  
 يجهلون وجودها ، وقد أخفيت الحقيقة فى ركن من العنبر وراء بعض  
 القرميدات . فلما فتحوا الحقيقة وجدوا فيها جثة طفل وليد ، ووجدوا  
 فى الحقيقة أيضاً هيلكين عظيمين لطفلين وليدين كانت قد ولدتهما من  
 قبل فقتلتها فور ولادتهما ، وذلك ما اعترفت به هى نفسها .  
 فهل نستطيع يا سادتى المحلفين أن نسمى تلك المرأة أمًا ؟ صحيح أنها  
 قد ولدت هؤلاء الأولاد ، ولكن هل كانت أمهم حقًا ؟ هل يجرؤ أحد  
 منا أن يسبغ عليها هذا اللقب المقدس ، لقب الأم ؟ ألا فلتجمل بشجاعة  
 الفكر يا سادتى المحلفين ! ألا فلنكن جسورين بل ومتهورين فى هذا  
 الأمر ، لأن من واجبنا فى هذه اللحظة أن لا نتهيب بعض الألفاظ  
 وأن لا نخاف بعض الأفكار ، وأن لا نكون شيهين ببائعات موسكو  
 أولئك اللواتى يؤمن بالحرافات ، فيخشين كلمتى « معدن »  
 و « كبريت » \* . بالعكس : يجب أن نبرهن على أن التقدم الذى تحقق  
 فى هذه السنين قد شمل تطورنا الروحى الأخلاقى . يجب أن نعلن بغير  
 تردد أنه ليس يكفى المرء أن ينسل نسلًا حتى يكون أبًا ، وانما ينبغى  
 له أن يستحق شرف هذا الاسم . أنا أعلم أن هناك رأياً مختلفاً عن هذا  
 الرأى ، أن هناك فهماً آخر لمعنى كلمة الأب ، هو أن أبى يظل أبى ولو  
 كان شيطاناً رجيماً ومجرماً عاتياً فى حق أولاده ، وذلك يا سادتى لمجرد  
 أنه أوجدنى . ولكن هذا التصور تصور غيبى ان صح التعبير ، تصور  
 لا يستطيع أن يدركه العقل ، ولا يمكن قبوله الا على أنه عقيدة وإيمان ،  
 مثله كمثلى كثير من الأمور التى لا يفهمها عقلنا ولكن الدين يأمرنا أن  
 نؤمن بها . ومثل هذا التصور يبقى عندئذ فى خارج الحياة الواقعية .  
 أما فى واقع الحياة الذى لا يشتمل على حقوق فحسب ، بل يفرض علينا

واجبات أيضاً ، فانه ينبغي لنا ، اذا أردنا أن نكون انسانين واذا أردنا أن نتصرف تصرف مسيحيين ، أن تقتصر على أفكار يؤيدها العقل وتدعمها التجربة ، أفكار مرت بثبوتة التحليل المنطقي ؟ أى ينبغي لنا أن نتصرف تصرف بشر عقلاء ، لاتصرف أناس طاشت عقولهم فهم يتحركون فى حلم أو هذيان وذلك حتى لا نلحق أذى بأخينا الانسان وحتى لا نعذب أحداً من الناس ظلماً بغير حق ، وحتى لا نضيع امرأ من مخلوقات الله . ذلكم هو الموقف المسيحى حقاً ، الموقف الذى لا يكون عندئذ غيبياً فحسب ، بل يكون فى الوقت نفسه معقولاً مستوحى من حب صادق لأقرانا البشر .... » .

هنا انطلقت الأكف بتصفيق حاد من جميع أرجاء القاعة ، ولكن فيتوكوفتش أوقف الحضور عن التصفيق بحركة من يده ، كأنه يضرع اليهم أن لا يقاطعوه وأن يأذنوا له باتمام كلامه . فرعان ما ساد الصمت من جديد ، وواصل الخطيب حديثه فقال :

« أتراكم تظنون يا سادتى المحلفين أن المسائل التى من هذا النوع لا تطرح نفسها على فكر أبنائنا حين يبلغون سنّ المراهقة مثلاً ، يأخذون يفكرون ويبحثون ويناقشون ؟ ألا انكم اذن لتتوهمون ! ان ابناءنا لا يمكن الا أن يتساءلوا فى هذه الحالة ، وليس فى وسعنا أن نحول بينهم وبين ذلك ، والا كنا نطلب المستحيل . ان المراهق لا بد أن يشعر باضطراب كبير وحيرة شديدة حين يرى أباه دنيئاً منحطاً ، ولا سيما حين يقارن سلوك أبيه بسلوك آباء أولاد آخرين هم رفاقه ، فيلاحظ ما بين السلوكين من تضاد وتناقض . قد يقال له عندئذ ، على ما جرت به العادة المألوفة المبثذلة : « لقد وهب لك الحياة ، وأنت دم دمه ، فعليك أن تحبه » . ولكن الفتى سيتساءل عندئذ على غير ارادة منه : « فهل كان يجبنى حين وهب لى الحياة ؟ » ، وسيزداد اضطراب الفتى أثناء

تأملاته ، وسيتابع تفكيره قائلاً لنفسه : « لا ، انه لم يهب لي الحياة حباً بي أنا ؛ انه لم يكن يعرفني ، بل انه كان يجهل أذكر أنا أم أنثى في لحظة الخلق تلك ، في لحظات الهوى تلك انتي لعل الحمرة هي التي كانت توقدها ، فلم يورثني الا حب الشراب والميل الى السكر . تلك كانت كل نعمه وآلائه عليّ . . . فلماذا يُراد مني أن أحبه لا لسبب غير أنه ولدني ، مع أنه لم يكثر بي بعد ذلك في يوم من الأيام ؟ » . قد تجدون هذا التفكير فظلاً قاسياً يا سادتي ، ولكن لا تضلّوها من عقل فتى مراهق أكثر مما يطيق : « اطرّدوا الأمور الطبيعية من الباب ترجع اليكم من النافذة » \* . ولنحاذر خاصةً ، يا سادتي ، لنحاذر قبل كل شيء ، أن يسيطر علينا الخوف من « المعدن » و « الكبريت » ؛ ولنقض في الأمر بما توجيه قوانين العقل الانسانية ، لا بما تفرضه التصورات الغيبية . فما الذي نقرره عندئذ ؟ اليكم الأمر : ليتقدم الابن الى أبيه ويلق عليه في أناة وروية هذا السؤال « قل لي يا أبي لماذا يجب عليّ أن أحبك » \* ، فإذا كان الأب قادراً على أن يجيب عن هذا السؤال ، وأن يهرهن على أن من واجب ابنه ان يحبه ، كنا بصدد أسرة طبيعية سوية سليمة حقاً ، أسرة قائمة لا على أوهام غيبية ، بل على وقائع واضحة التصور انسانية الحدود . أما في غير هذه الحالة ، أي اذا عجز الأب عن الاثبات بالبرهان المطلوب ، فقد انتهت تلك الأسرة ، ولم يعد من حق الأب أن يتصرف تصرف أب ، وأصبح يجوز للابن ويحق له أن ينظر الى أبيه نظرته الى غريب ، بل وإلى عدو . ان على منبرنا هذا ، يا سادتي المحلّفين ، أن يكون مدرسة للحقيقة والمعاني السليمة .

هنا قاطعت الخطيب عاصفةً من تصفيق مسعور . ولكن لم تعرب القاعة كلها عن استحسانها وتأييدها على هذا النحو ، فاننا نستطيع أن نؤكد أن نصف الجمهور قد انطلقت أكفه بالتصفيق . كما أن صرخات

حادثة وصيحات اعجاب قد قامت فى الجزء الأعلى من القاعة ، وهو الجزء الذى توجد فيه السيدات ؛ وأخذت الأيدى تلوح بالناديل ؛ واضطرب الرئيس وتحرك وأخذ يهز جرسه بغير انقطاع . كان واضحاً أنه غاضب من سلوك الحضور ، ولكنه لم يجرؤ أن يمضى الى حد « اخلاء القاعة » عملاً بتهديداته السابقة : ذلك أن التصفيق والتلويح بالناديل قد نشب حتى فى صف الكراسى الموضوعة فى خلف ، الموقوفة على كبار الموظفين ، وأكثرهم شيوخ يرتدون ملابس رسمية تزينها الأوسمة والياشين . لذلك اكتفى الرئيس ، منذ هدأت الضجة وسكن الصخب ، أن كرر تهديده السابق بلهجة قاسية قائلاً انه سيخلى القاعة اذا تكرر ما حدث مرة أخرى . وهذا فيتوكوفتش يستأنف مرافعة منفعلاً ، فيقول :

« سادتى المحلّفين ، انكم تتذكرون تلك الليلة الرهيبة التى طال الحديث عنها أثناء هذه الجلسة ، تلك الليلة التى دخل فيها المتهم الى منزل أبيه بعد أن تسلق السور ، فوجد نفسه وجهاً لوجه أمام الرجل الذى ولده وأساء اليه وأهانته وكان عدوه . اننى أعود فأقول ملحاً : ان المتهم لم ينجى . ليسطو على المال ، فاتهمه بالسرقة سخافة كما سبق أن بينت ذلك ؛ لا ولا اقترح منزل أبيه ليقتل ! كلا ثم كلا . فلو قد كان ينوى ارتكاب جريمة ، اذن لاحتاط للأمر سلفاً فترود ، على الأقل ، بسلاح ، بسلاح حقيقى ، لا بمدق الهاون هذا الذى تناوله بغريزته حتى دون أن يعرف غرضه من ذلك حق المعرفة . لنسلم جدلاً اذن بأنه خادع يقظة أبيه باللجوء الى تلك الاشارات السرية ، فدخل البيت . لنسلم بهذا جدلاً ، لأننى لا أصدق هذه الأسطورة لحظة من اللحظات ، كما سبق أن قلت ذلك . ولكن فلنسلم جدلاً ، خلال بضع دقائق ، بأن الأمور جرت على هذا النحو فعلاً . اننى لأقسم لكم بكل ما أقدمسه فى هذه

الحياة يا سادتى المحلفين ، أن المتهم ، بعد أن اجتاز جميع الغرف راكضاً فاقتنع بأن المرأة التى يبحث عنها ليست فى المنزل ، كان سينصرف مسرعاً دون يلحق بمنافسه أى أذى لولا أن منافسه هذا هو أبوه . لعله كان سيضربه أو سيدفعه عابراً فى أكثر تقدير ، لأن هناك شيئاً آخر كان يشغل باله . لقد كان فى عجلة من أمره ، كان يريد أن يعرف بأقصى سرعة أين توجد تلك المرأة . ولكنه رأى نفسه على حين فجأة أمام أبيه ، أمام أبيه ، وجهاً لوجه . . . آه يا سادتى ! ان رؤية ذلك الأب هى التى كانت سبب كل شيء ، ذلك الأب الذى كان عدوه منذ طفولته ، وكان يضطهده ويسومه سوء العذاب ، ثم أصبح الآن منافساً رهيباً له على حبه ! ان شعوراً بالكره لا يغالب قد استولى عليه حينذاك واستبد بروحه ، فأصبح لا يستطيع أن يفكر . ثار كل شيء فى نفسه حينذاك . كان ذلك انفجار جنون ، ولكنه جنون طبيعى ، جنون هو رد الطبيعة وقوانينها الانتقامية الأبدية التى تحكم الانسان بغير شعور وغير لجام ، شأن كل ما هو من الطبيعة . ولكن القاتل ، حتى فى تلك الدقيقة ، لم يقتل ! اننى أؤكد هذا وأصبح به هنا ! كلا ، وانما هو اكتفى بأن رفع مدقه بحركة اسياء مشمئز ، دون أن يكون فى نيته أن يقتل ، ودون أن يتنبأ بأنه قد يقتل . ولولا أنه كان يمسك بيده ذلك المدق المشثوم فى تلك اللحظة ، فلربما كان سيكتفى بأن يضرب اباه ، أما أن يقتله فلا . وحين هرب بعد ذلك كان لا يدري أقتل المعجوز الذى ضربه أم لا . ان قتلاً يحدث فى هذه الظروف ليس بقتل . وان قتلاً من هذا النوع ليس قتل ابن اباه أيضاً . لا يا سادتى ، ليس يمكن أن يوصف قتل مثل هذا الأب بأنه قتل أب . اننا لا نستطيع أن نتكلم هنا عن جريمة قتل أب الا بسبب وهم قائم فى الأذهان ! ولكننى أعود فأسألكم مرة أخرى صادقاً كل الصدق ، بكل نفسى : هل كان قتل فعلاً ؟ تخيلوا يا سادتى المحلفين أننا حكمنا على

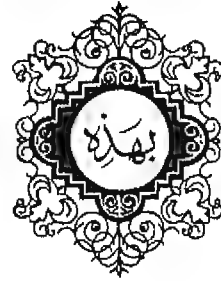
هذا الرجل فقال لنفسه بعد ذلك : « ان هؤلاء الناس لم يفعلوا في سبيلي شيئاً من اجل ان يصلحوا امرى ويحسنوا مصيرى . لم يهتموا بتربيتى ، ولم يحاولوا ان يجعلوا منى انساناً افضل . ان هؤلاء الناس لم يعطونى ما أشربه ولا ما أأكله ، ولم يساعدونى يوماً فى حبسى المظلم ، وما هم أولاء يرسلوننى الان الى السجن فى المنفى ! ألا انى اذن اليوم براء حياهم ، لا أدين لهم بشئ ، ولن أدين بشئ لأحد من الناس فى هذا العالم بعد هذه الساعة قط ! انهم جميعاً أشرار ، فسأكون شريراً مثلهم . انهم جميعاً قساة ، فسأكون فاسياً مثلهم » . ذلكم ما سيفوله يا سادتى المحلفين . أحلف لكم أنكم اذا حكمتم عليه كنتم تريحونه بهذا الحكم الذى سيمنعه من أن يسمع صوت ضميره . صحيح أنه سيلعن الجريمة التى ارتكبها ، ولكنه لن يشعر بالندامة والتوبة . انكم اذا حكمتم عليه كنتم تحطمون الى الأبد ما فى نفسه من امكانيات اصلاح حاله ، لأنه سيظل شرير النفس أعمى البصر الى آخر عمره . فلماذا لا تؤثرن على ذلك أن تنزلوا فيه عقاباً رهيباً هائلاً هو أفظع عقاب يمكن تصوره ، مع انقاذكم أنفسه ، ومنحه فرصة أن يُخلق خلقاً جديداً الى الأبد ؟ ألا فأرهبوه برحمتكم ، فترؤا وتسمعوا كيف سيتفض مروّع النفس عندئذ ، قائلاً : « هل أستطيع أن احتمل هذه الرحمة ، هل أنا جدير بهذا الحب كله ، هل أنا استحق هذا الحب فعلاً ؟ » . كذلك سيكون ردّه على رحمتكم . اننى أعرف هذا الرجل يا سادتى المحلفين ، أنه متوحش ، ولكنه نبيل القلب فى قرارة نفسه . لسوف يعجب عندئذ بعظمة موقفكم ، لأنه ظامئ الى الحب قبل أى شئ آخر ، وسيشتعل قلبه عندئذ اشتعالاً رائعاً ، وسيولد ولادة جديدة نهائية . ان هناك نفوساً تلعن العالم كله وتتهم كل انسان ما ظلت حبيسة وحدتها الضيقة وعزلتها الخائفة . فاشملوا هذه النفس برحمتكم وبرهنوا لها على حبكم ، فاذا هى

تلعن وضعها السابق وموقفها الماضي ، لأن فيها قدراً كبيراً من الأشواق  
 النبيلة المكبوتة . لسوف تتفتح روح هذا الانسان متى خطفت بصره رافة  
 الله وطيبة الانسان وعدالة البشر . لسوف تروّعه عندئذ جريمته ، فيسحقه  
 عذاب الضمير ، ويضنيه الشعور بالواجب الكبير الذى يقع على عاتقه بعد  
 الآن . لن يقول بعدئذ : « أنا الآن براء لا أدين لأحد بشيء » ، بل  
 سيهتف قائلاً : « أنا آثم أمام جميع الناس ، لأننى أحط الناس قاطبة » .  
 ومن خلال دموع ندامته وتوبته ، سيصبح قائلاً وهو يشعر بعاطفة لاذعة  
 كأنها حرق : « جميع الناس خير منى لأنهم أرادوا خلاصى لا ضياعى ! » .  
 سهلٌ عليكم يا سادتى المحلفين أن تحققوا فعل الكرم والرحمة هذا ،  
 وسوف يعذبكم ضميركم كثيراً اذا أنتم أصدرتم حكمكم بادانته رغم عدم  
 توفر الأدلة المقنعة حقاً ! لأن نبرى عشرة مجرمين خير من أن نجرم  
 بريئاً - هل تسمعون هذا الصوت العظيم الذى انطلق فى آخر قرن من  
 تاريخنا المجيد ؟ هل علىّ أنا ، أنا المخلوق الضعيف ، أن أذكركم بأن  
 القضاء الروسى لا يهدف الى العقاب فحسب ، وانما يهدف كذلك الى انقاذ  
 الانسان الذى زلت قدمه فسقط ؟ للشعوب الأخرى أن تتمسك بحرفية  
 النص ما شاءت ، ولها أن لا تفكر الا فى العقاب ما حلا لها ذلك ؟ أما نحن  
 الروس فنبقى أوفياء لروح النص ومعنى القانون ، ونريد قبل كل شيء  
 آخر أن نزيل عنرة الساقطين وأن نبهّم بعثاً جديداً . ما دام الأمر كذلك ،  
 ما دام هذا هو الطابع الذى تتصف به بلادنا ويتميز به قضاؤنا ، فائناً  
 نستطيع أن نؤكد أن المستقبل لوطننا . لا يا سادتى ، ليست روسيا  
 ترويكاً مسعورة ! كفوا عن تروبعنا بهذا التشبيه ! ليست روسيا ترويكاً



جائحة تنتجى الشعوب الأخرى من أمامها مشمّرة ! فانما روسيا مركبة  
فخمة ذات عظمة وجلال تقدم نحو هدفها هادئة مثبّدة مظفرة • ياسادتى ،  
ليس بين أيديكم مصير موكلّى فحسب ، بل مصير العدالة الروسية أيضاً •  
فأنقذوا هذه الحقيقة الغالية التى عهد بكم اليها وأؤتمنتم عليها ، دافعوا عنها  
فتبرهنوا بذلك على أننا أوفياء لها ، وعلى أنها فى أيديكم أمينة » •

## مصدقون



الكلمات ختم فيتوكوفتش مرافقته ، فاذا بالحماسة المحسومة الهاذية تنفجر في الجمهور انفجاراً لا سبيل الى دفعة كأنها العاصفة . كان يستحيل وقف هذا الانفجار : فالتساء تشيح وتتحب ، وعدد كبير من الرجال يكون ، حتى لقد شوهدت دموع في أعين اثنين من كبار الموظفين . وبدأ على الرئيس أنه يدعن ، حتى أنه تأخر في هز جرسه . « لو شاء أن يلجم حماسة كتلك الحماسة لكان ذلك منه تديساً للمقدسات ! » ، ذلك ما هتفت تقوله سيدات مدينتنا فيما بعد . وكان المحامي منفعلاً انفعالاً صادقاً هو أيضاً . وفي تلك الدقيقة انما اعتقد صاحبنا هيوليت كيريلوفتش أن من واجبه أن ينهض « ليشير بعض الاعتراضات » . نظر اليه الناس نظرة توشك أن تكون كرهاً وبغضاً : « كيف ! ماذا يريد ؟ أهو من يجيز لنفسه أن يرد الآن ؟ » . كذلك دمدمت السيدات . ولكن ما كان لجميع نساء الأرض ، وعلى رأسهن زوجة هيوليت كيريلوفتش ، أن يجدى احتجاجهن في شيء ، لأنه كان يستحيل ، حتى في هذه الحالة ، أن يُصدّ وكيل النيابة عن الكلام في تلك اللحظة . كان هيوليت كيريلوفتش شاحب الوجه ممتنع اللون ، وكان يرتعش انفعالاً . ان الكلمات الأولى التي قالها كانت مضطربة غير

مفهومة ، لأن الرجل كان يَخْتَقِ بكلامه ، وكان ينطق بألفاظه نطقاً مبهماً غير متميز ، وكانت عباراته مختلطة مشوشة . ولكنه لم يلبث أن استرد سيطرته على نفسه . وساقنصر هنا على نقل بضع جمل من رده :

« . . . يعاب علينا أننا أَلَفنا رواية أو أنشأنا قصة . ولكن ما الذى فعله الدفاع غير تركيب أوهام وتلفيق خرافات لا يصدقها العقل ؟ ألا ان مرافعتي لم يكن يعوزها الا الوزن والقافية حتى تكون قصيدة . هو يرى اذن ان فيدور بافلوفتش قد مزق الظرف ورماه على أرض الغرفة بانتظار وصول حبيته ! . . . بل هو يذكر لنا أيضاً نص كلمات لا بد أن يكون فيدور بافلوفتش قد نطق بها فى تلك الظروف الغريبة ! . . . كيف يمكن البرهان على أنه أخرج المال من الظرف ؟ من ذا الذى سمع الكلمات التى قالها حينذاك ؟ وهذا الانسان الضعيف العقل ، سمردياكوف ، الذى يصوره لنا الدفاع فى صورة بطل رومانسى يثار من المجتمع لولادته غير الشرعية ، هل الكلام عنه على هذا النحو الا قصيدة من طراز قصائد بايرون ؟ أما ذلك الابن الذى اقتحم منزل أبيه وقتل أباه دون أن يقتله مع ذلك ، فان الكلام الذى قاله الدفاع عنه ليس شعراً ولا هو رواية أو قصة ، وانما هو أبو الهول يطرح ألغازاً يعجز هو نفسه عن حلها . من قتل فقد قتل . كيف يقتل انسان دون أن يقتل ، من ذا الذى يستطيع أن يفهم كلاماً كهذا الكلام ؟ ولقد نودى بعد ذلك بأن منبرنا يجب أن يكفل للحقيقة وللأفكار السليمة أن تدوى فى الأرجاء ، ثم ها هم يعلموننا من على منبر « الأفكار السليمة » هذا ، كما يعلمون بديهية من البديهيات ، أن اطلاق اسم جريمة قتل الأب على مقتل أبى بيد ابنه انما هو وهم من الأوهام الاجتماعية ! ولكن اذا كان علينا أن نعد جريمة قتل الأب وهماً من الأوهام الاجتماعية ، واذا اكتسب كل ابن حق سؤال أبيه عن الاسباب التى توجب عليه أن يحبه ، فما عسى تصير اليه بلادنا ،

ما عسى تصير اليه الأسس التى يقوم عليها مجتمعنا ، ما عسى تصير اليه  
 الأسرة ؟ وقد زعموا أن ما نشعر به من هول تجاه جريمة قتل الأب  
 شبيه بذلك الخوف الذى تحسه النفوس المؤمنة باخترافات ، شبيه بخوف  
 بائعات موسكو من « الكبريت » ! ألا انهم ليسو هون ويفسدون أقدس  
 قواعد العدالة الروسية ، ويعبثون بصيرتها ومستقبلها ، وذلك كله فى  
 سبيل الوصول الى الهدف الحقيقى الذنب بسعون اليه ، فى سبيل تسويغ  
 ما لا يمكن تسويغه ، والعمى عما لا يمكن العفو عنه . لقد ساج المحامى  
 يقول : « حطّموه برحمتكم ! » . ألا ان هذا هو كل ما يتمناه المتهم ،  
 ولترونا غداً كيف سترهقه رحمتكم هذه ! يخيل الى أن المحامى كان  
 متواضعاً جداً وكان قنوعاً جداً حين اقتصر على المطالبة ببراءة المتهم .  
 ترى لماذا لم يطالب بإنشاء جائزة تسمى باسم قاتل ابيه ، تخليداً لذكرى  
 فعله فى نفوس الأقباب والجيل الجديد ؟ ويريدون أن يصححوا الانجيل  
 وتعاليم الدين ، فيقولون : « هذا من الأمور الغيبية ! » . ألا اننا نحن  
 الذين نطبق المسيحية الحقة التى يضبطها حكم العقل فى ضوء الأفكار  
 السليمة ! ومضوا الى أبعد من هذا فرسموا لنا المسيح فى صورة باطلة !  
 « سيكال لكم بالكيل الذى كلمتم به » : بهذا هتف المحامى ، ثم أسرع  
 يستنتج من ذلك أن المسيح قد أمرنا أن نكيل للآخرين بالكيل الذى  
 كالوا لنا به . فانظروا الى ما يجروؤن أن يعلنوه من على منبر الحقيقة  
 والمعاني السليمة هذا ! واضح انهم من أولئك الناس الذين لا يتنازلون  
 فليقنوا نظرة سريعة على الانجيل الا عشية القاتلهم مرافعاتهم أملاً فى أن  
 يلمع نجمهم بالاستشهاد بكتاب عظيم يستطيعون استغلاله للتأثير فى النفوس ،  
 ما احتاجوا الى ذلك طبعاً ! ألا ان المسيح لا يأمرنا بأن نملك هذا السلوك  
 الذى هو سلوك عالم خبيث فاسد سربر ؛ وانما هو يأمرنا ، على خلاف  
 ذلك ، أن نغفر الاساءات التى ألحقت بنا ، وأن نمد خدنا الأيسر ، بدلاً

من أن نكيل للمسيحين الينا بالكيل الذي كالوا لنا به : ذلكم ما يعلمناه اياه الرب ؛ ان الرب لم يقل ان منع الأبناء من قتل آبائهم وهم من الأوهام الاجتماعية ! ألا فليمتنعوا عن استخدام هذا المنبر ، منبر الحق والمعاني السليمة ، في تصحيح تعاليم ربنا الذي اقتصر المحامي في مرافقته على أن يسميه باسم « المصلوب الذي كان يجب بنى الانسان » ، خلافاً لما تفعل روسيا الارثوذكسية كلها التي تبتهل الى الرب قائلة : « انت الهنا ! » .

عندئذ تدخل الرئيس ليذكر وكيل النيابة بالقصد والاعتدال ، راجياً منه أن لا يبالغ ويفلو ، وأن لا يتعد عن الموضوع ، الى آخر ما هنالك ، مستعملاً اللغة المعهودة في الرؤساء . وكانت القاعة تضطرب وتتحرك . لقد أصبح الجمهور عصيباً ، وأصبحت تُسمع صيحات استياء وامتهجان هنا وهناك . وعدل فيتوكوفتش عن الرد ، ولم يزد على أن تقدم واضعاً يده على قلبه ، فقال بضع كلمات تفيض وفاراً ورصانة ، قالها بلهجة انسان أودى شعوره وأسىء اليه ؛ وعاد يشير اشارة عابرة ساخرة الى « الروايات » و « السيكلوجيا » ، ووجد السبيل الى أن يستشهد بالقول المأثور : « قد غضبت يا جوبتر ، فأنت اذن على خطأ » ، فأثار ذلك ضحكات استحسان وتأيد صغيرة ، لأن هيبوليت كيريلوفتش لم يكن فيه شيء من جوبتر البتة ؛ ثم أعلن يقول بهيئة رصينة وقورة انه لن يرد حتى على اتهامه بأنه يأذن لأبناء الجبل بأن يقتلوا آباءهم ؛ أما فيما يتعلق « بالصورة الباطلة التي قال وكيل النيابة ان المحامي رسمها للمسيح » ، وفيما يتعلق بأن المحامي لم يتنزل فيسمى المسيح الها وانما اقتصر على تسميته باسم « المصلوب الذي يجب بنى الانسان » « مخالفاً بذلك الارثوذكسية مخالفة ما ينبغي أن يسمح بها من على منبر الحقيقة والمعاني السليمة » ، فقد قال فيتوكوفتش ان في هذا « غمراً » ، وانه حين جاء الى مدينتنا كان يأمل على الأقل أن يؤذن له بالتحدث من على هذا

النهر بحرية ، دون أن يتعرض لاتهامات خطيرة تمس شخصه كمواطن شريف مستقيم . . . . ولكن الرئيس قاطعه عندئذ ليذكره بالتزام النظام ، فما كان من فيتوكوفتش الا أن انحنى قائلاً انه أنهى كلامه ، ولم يبق لديه ما يضيفه ؟ وعاد الى مكانه تصحبه دمدمات الاستحسان والتأييد من الجمهور . أما هيوليت كيريلوفتش فقد كان « منسحقاً انسحقاً نهائياً » فيما أكدت سيداتنا من بعد .

وطلب الى المتهم أن يتكلم ، فنهض ميتاً ، ولكنه لم يقل الا بضعة كلمات . كان يبدو مهدود القوى روحاً وجسماً . ان هيئة الكبرياء والقوة التي كانت بادية فيه حين دخل قاعة المحكمة في الصباح قد اختفت الآن أو كادت . كان يلوح عليه أنه قد عاش في هذا النهار ساعات حاسمه نعلم فيها أشياء أساسية وفهم أموراً رئيسية كان يجهلها قبل ذلك . ان مسوته ضعيف واهن ، فهو لا يصرخ الآن كما كان يصرخ في بداية الجلسة ؟ وفي كلامه الآن نبرة جديدة ، نعمة فيها اذعان وانكسار ومذلة . قال :

« ماذا أستطيع أن أقول لكم يا سادتي المحلفين ؟ لقد دقت ساعة حسابي ، ووضع الله يده عليّ . ذلك تكفير عن حياتي المضطربة الفاسدة ! ولتنبئ أوكد هنا ، أوكد تأكيد من يعترف أمام الله : « أنتى لم أسفح دم أبى . لا ، لست أنا مرتكب هذه الجريمة ! أعود فأكرر لكم « أنتى لست الذى قتله » . لقد عشت حياة فاسقة ، ولكننى كنت أحب الخير . كنت أفكر دائماً فى اصلاح نفسى ، ومع ذلك ظللت أعيش كما يعيش حيوان متوحش . أشكر للسيد وكيل النيابة أنه قال عنى أموراً كنت أجهلها أنا نفسى . ولكن قوله اننى قتلت أبى قول خطأ . لقد أخطأ السيد وكيل النيابة ! وأشكر للمحامى دفاعه عنى أيضاً . لقد بكيت وأنا أصغى الى كلامه . ولكن من الخطأ أن يقال اننى قتلت أبى ؟ وما كان

ينبغي حتى أن يفترض افتراضاً أنني فعلت ذلك ! أما الأطباء فلا تصدقوهم ! اننى أملك عقلى كاملاً ، ولكن نفسى مرهقة . ان تسامحتهم معى فاطلقتهم سراحي دعوت لكم وصليت من أجلكم ؛ وانى لأعدكم بأن أصلح ما فسد من أمرى ، أحلف لكم على ذلك أمام الله ؛ وان حكمتهم على توليت بنفسى تهطيم سيفى وقبلت حطامه . ولكن ترفقوا بى ؛ لا تحرمونى من الهى . اننى أعرف نفسى ، فلو فعلتم لثرت وتمردت ! ان نفسى مرهقة أيها السادة . . . فترفقوا بى ! . .

قال ميتيا هذا الكلام وعاد يجلس على كرسيه بما يشبه السقوط . لقد تهدم صوته ، ولم يكده يستطيع أن ينطق جملة الأخيرة الا فى كثير من العناء .

وانتقلت المحكمة بعد ذلك الى تحرير الأسئلة التى يجب أن تلقى على المحلفين ، ودُعيت الأطراف الى الادلاء بالتسايح التى انتهت اليها . لن أدخل فى وصف التفاصيل . ونهض المحلفون أخيراً للمداولة . وكان الرئيس مكدوداً فلم يوجه اليهم الا جملة واحدة ، قال : « لا تحيزوا ، لا تتأثروا بالأقوال البليغة النصيحة التى تضمنها خطاب الدفاع ، بل زنوا قراركم ، وتذكروا الرسالة العظيمة الموكولة اليكم ، الخ الخ . . . » . وعُلِّقت الجلسة بعد خروج المحلفين . أصبح يحق للحضور أن ينهضوا ، وأن يسيروا ، وأن يتبادلوا الآراء والمشاعر مع الأصدقاء ، وأن يمضوا الى البوفيه ليصيبوا شيئاً من طعام أو شراب . وكان الوقت متأخراً ، فالساعة هى الواحدة من الصباح ، ولكن أحداً لم يخطر على باله أن ينصرف . كانت أعصاب الجميع مشدودة متوترة ، وقد بلغ فرط احتياج النفوس أن أحداً لم يدر فى خلداه أن ينصرف ليرتاح . كان الناس ينتظرون قرار المحكمة بما يشبه الحمى . على أن القلق لم يكن عاماً شاملاً ؛ ان السيدات خاصة هن اللواتى سيطر

عليهن نفاذ الصبر الى حد الهستيريا . ومع ذلك لم يساورهن أى خوف .  
كن وهن يتهيأن للحظة الحماسة العارمة المؤثرة ، كن يقلن : « لا شك  
أنه سييرا » . ويجب على أن أعترف من جهة أخرى أن عدداً كبيراً من  
الرجال أيضاً كان يشاطرون هذا اليقين من أن المتهم سييرا ، فبعضهم  
مفتبط بذلك مبهتج له ، وبعضهم يقطب الجبين استياءً ، بل ان منهم من  
استطلت أنوفهم امتعاضاً واستهجاناً : كان هؤلاء لا يريدون البراءة .  
أما فيتوكوفش فكان واثقاً بالنصر مؤقتاً منه . وكان الناس يحيطون به ،  
وبهتونه ، ويمدحونه . فقل الجماعة منهم ، كما روى ذلك فيما بعد :  
- هناك تيارات تعاطف تشد المحامى الى المحلفين كخيوط لا ترى ،  
وهذه الخيوط تنعقد وتدرّك أثناء المرافعة نفسها . لقد ربحت القضية ،  
لا تخافوا ...

- انى لأتساءل عما عسى يقرره فلاحونا الصغار الآن !

كذلك قال سيد ضخيم الجسم مقطب الجبين عابس الوجه وهو  
يقترّب من جماعة حمى فيها وطيس المناقشة . انه أحد مالكى الأطيان  
فى ضواحي مدينتنا .  
فأجابه آخر :

- ان هيئة المحلفين لا تضم فلاحين فحسب ، ففيها أربعة موظفين  
أيضاً .

فقال أحد أعضاء « مجلس المدينة » مؤمناً وهو ينضم الى الجماعة :

- نعم نعم ، يوجد موظفون ...

- هل تعرفون نازارييف ، بروخور ايغانوفتش نازارييف ؟ انه  
ذلك التاجر الموشح الصدر بوسام . هو عضو فى هيئة المحلفين .



– وماذا ؟

– هو واحد من أذكى أعضاء الهيئة •

– ولكنه يصمت طول الوقت •

– صحيح • يصمت • هذا أفضل • ليس أناس بطرسبرج هؤلاء هم الذين يستطيعون أن يلقنوه دروساً • انه أقوى من جميع أهل العاصمة أولئك • ان له اثني عشر ولداً ، تصوروا ا.ا.ا.

وفى جماعة أخرى هتف أحد الموظفين يقول :

– هه ! وكيف لا يبرئونه ؟

فقال صوت آخر بلهجة جازمة :

– سيبرئونه حتماً •

فعاد الموظف يقول :

– عار أن لا يبرئوه ، خزي أن لا يبرئوه • صحيح أنه قتل ، ولكنه قتل أباه ، قتل ذلك الأب • ثم انه كان فى حالة احتياج شديد ••• من الجائز حقاً أن يكون قد هوى بالمدق دون أن يكون فى نيته أن يقتل ، فاذا بالآخر يسقط على الأرض مجندلاً من الضربة • على أنني أرى أن اقحام ذلك الخادم فى القضية أمر مؤسف • كان ذلك من المحاكمة جزءاً مضحكاً لا أكثر • لو كنت فى مكان المحامى ، لصحت أقول صراحة : « نعم قتل ، ولكنه ليس مجرمًا ؛ وليأخذكم الشيطان جميعاً ! » •

– ولكن هذا بعينه هو ما قاله ، باستثناء حكاية الشيطان هذه •

فتدخل صوت ثالث يقول :

– بل كاد يقول لهم « فليأخذكم الشيطان » يا ميشيل سيموننش •

- تصوروا يا سادة ! لقد برأوا عندنا ، أثناء الصيام ، ممثلةً ذبحت  
عنق زوجه عشيقها الشرعية •

- نعم ، ولكنها لم تقطعه الى آخره •

- أوشكت أن تقطعه على كل حال •

- هل سمعتم ما قاله عن الأبناء ؟ كان كلامه رائعاً •

- رائعاً !

- وقوله عن الغيبة أو الصوفية ، هه ؟

- دعوكم من الغيبة أو الصوفية • أولى بكم أن تفكروا في هيبوليت  
وفي المصير الذي ينتظره • لسوف تفقأ امرأته عينيه بسبب ميتا •

- أهى في القاعة ؟

- ما هذا السؤال ؟ لو كانت في القاعة لفقأت له عينيه منذ مدة •  
ولكنها في الدار ، لأنها تشكو من أوجاع في أسنانها ، هى • هى !

وفي جماعة ثالثة دار الحديث التالى :

- من الجائز أن يُبرأ ميتا !

- لا ينقصنا الا هذا ! لسوف يقلب غداً كل شىء فى كبايريه  
« العاصمة الكبرى » ، ثم لا يصحو من السكر عشرة أيام •

- انه لشیطان رجيم حقاً !

- الشيطان هو الشيطان ، ولم يمكن الاستغناء عن الشيطان هنا •  
أين عسى يوجد الشيطان ان لم يوجد فى هذه القاعة ؟

- كفاكم بلاغة وفصاحة أيها السادة ! ليس يجوز تحطيم جمجمة  
أبٍ على كل حال . والا فالى أين المصير ؟

- وما قاله عن المركبة المظفرة ، هل تذكرون ما قاله عن المركبة  
المظفرة ؟

- نعم ، جعل من العربية المتدلة مركبة مظفرة !

- سيردها فى الغد عربية بسيطة « ما احتاج الى ذلك » ، على حد  
تعبير وكيل النيابة . لا شئ الا الانتهازية !

- لقد زادت براعة الناس . قل لى : ألا تزال توجد حقيقة  
فى روسيا ؟

ولكن جرس رئيس المحكمة أخذ يرن . لقد تشاورت هيئة المحلفين  
خلال ساعة كاملة . ساد صمت عميق منذ عاد الحضور الى أماكنهم . هأنذا  
أرى هيئة المحلفين تدخل القاعة . ولكن فلأوجز ! لن أذكر ، بالترتيب ،  
الأسئلة التى كان عليها أن تجيب عنها ، لأننى نسيتها . كل ما أتذكره  
هو جوابها عن النقطة الأساسية كما صاغها الرئيس : « هل ارتكب المتهم  
جريمة القتل عن سابق تصور وتصميم بقصد السرقة ؟ » ( نسيت النص  
الدقيق ) . خيم على القاعة صمت كصمت الموت . وقال رئيس هيئة  
المحلفين ، وهو أصغر الموظفين سناً ، قال بصوت قوى واضح دوى  
فى أرجاء القاعة دوى قرع الناقوس حين ينعى ميتاً :

- نعم ، انه مذنب .

وكان هذا الجواب نفسه جواباً عن سائر الأسئلة : نعم ، مذنب ،  
مذنب فى كل مرة ، دون وجود أى ظرف مخفف . لم يكن أحد يتوقع  
ذلك ، لأن جميع الناس كانوا يقدرّون أن تكون هنالك أسباب مخففة على

الأقل • استمر الصمت الذى يشبه أن يكون صمت الموت ، وأصبح الجمهور كالتجمد دهشة ، يستوى فى ذلك الذى كانوا يتمنون أن يحكم على ميتيا ، والذين كانوا يتمنون أن يُبرأ • ولكن هذا السكون لم يدم الا بضع دقائق أعقبتها جلبة كبيرة • فأما الرجال فان عدداً كبيراً منهم قد شعر بالرضى ، حتى لقد أخذ بعضهم يفرك الأيدي غبطة وسروراً دون أن يحاول اخفاء فرحته ؛ وصُعق المستأون منهم فأخذوا يرفعون اكتافهم ويتهايمسون ، ولكنهم لا يبدو عليهم أنهم قد أدركوا الواقع بعد . وأما السيدات ، فيارب السماء ! لقد خيل الىّ أنهن سيقمن بثورة ! انهن فى أول الأمر لم يصدقن آذانهن ؛ ثم لم يلبس أن انفجرت صائحات فى جميع أرجاء القاعة : « ما معنى هذا ؟ ما هذه الحكاية ؟ » ، وأخذن يشبن عن أماكنهن • واضح أنهن كان يخیل اليهن أن كل شيء يمكن أن يتغير ، وأن يستبدل بالحكم حكم آخر • وفى تلك اللحظة نهض ميتيا عن مكانه فجأة ، وأعول يقول بصوت ممزق ، ماداً ذراعيه الى أمام :

— اننى أحلف أمام الله ، بانتظار عدالته الرهيبة ، اننى برىء من دم أبى ! أما أنت يا كاتيا فاننى أغفر لك • ويا اخوتي ، يا أصدقائي ، ترفقوا بالأخرى وأحيطوها برعايتكم ...

لم يكمل ميتيا كلامه ، وانفجر ينتحب • كان ينشج نشيجاً صاخباً ، بصوت ليس صوته ، صوت مخيف ، لا يدرى المرء من أين يصدر • وفى أعلى القاعة ، من ركن مظلم بالشرفة ، انطلقت صرخة حادة : انها جروشسكا • كانت جروشسكا قد تضرعت كثيراً أن يؤذن لها أخيراً بالعودة الى القاعة ، قبل القاء مطالعة النيابة •

واقيد ميتيا • وأرجى اعلان الحكم الى الغد • ونهض الجمهور فى جلبة شديدة • ولكننى كنت قد أصبحت لا أصغى الى شيء • كل ما وعته ذاكرتى لا يعدو بضع صيحات سمعتها على درجات مخرج القاعة :

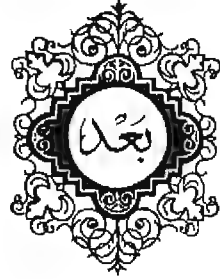
- لن يقل الحكم عليه عن عشرين عاماً بالسجن مع الأشغال الشاقة\*.

- لن يقل عن ذلك !

- نعم ، لقد صمد فلاحونا •

- اتصفوا من ميتا !

## مساريع فندار



صدور الحكم على ميتيا بخمسة أيام ، ذهب أليوشا في الصباح المبكر الى كاترين ايفانوفنا ليتخذ معها اجراءات أخيرة في أمر يهملها كليهما كثيراً ، وليقوم عدا ذلك بمهمة كان قد كلف بالقيام بها . الساعة تجاوزت الثامنة قليلاً . واستقبلته المرأة الشابة في تلك الغرفة نفسها التي سبق أن استقبلت فيها جروشكا منذ بضعة أسابيع . وفي الغرفة المجاورة كان يرقد ايفان فيدوروفتش غائباً عن وعيه بتأثير الحمى الحارة . لقد نقلته كاترين ايفانوفنا الى منزلها فور حدوث المشهد الذي وقع في جلسة المحاكمة ، دون أن تبالي بالأقاويل التي كان لا بد أن تثيرها هذه البادرة منها ، ودون أن تقلق لما سيصبه عليها المجتمع من ضروب اللوم . وقد سافرت إحدى قريبتها اللتين كانتا تعيشان معها ، سافرت الى موسكو منذ نهاية المحاكمة ، وبقيت الأخرى في منزل كاترين ايفانوفنا . ولكن كاترين ايفانوفنا ما كان لها أن تراجع عن انفاذ ما عزمته أمرها عليه ولو كانت وحيدة في منزلها ، وسهرت على المريض بنفسها نهاراً وليلاً . وكان الطبيبان فارفنسكى وهرتسنشتوبه يعالجان ايفان . أما الاخصائي الذي جاء من موسكو فقد سافر دون أن يرضى أن يفصح

عن رأيه فيما عسى تصير اليه حالة المريض ، وفيما عسى يكون من أمر تطور المرض . وكان الطيبان يبذلان لكاترين ايفانوفنا وأليوشا أنواع التشجيع ، ولكنهما لا يجازفان فيهبان لهما آمالاً قاطعة . وكان أليوشا يزور أخاه المريض مرتين في اليوم . على أنه انما جاء الآن لأمر مخرج احراجاً خاصاً ، مربك ارباكاً شديداً ، وهو يشعر بمدى الصعوبة في مواجهة الموضوع ، ولا يعرف من أين يأتيه . وكان عدا ذلك في عجلة من أمره ، لأن عليه أن يقوم بواجب آخر وأن ينهض بعبء ثان ، في حى غير هذا الحى من المدينة ، فكان يحسن به اذن أن يسرع . انهما يتحدثان منذ ربع ساعة . وكاترين ايفانوفنا شاحبة الوجه ممتعة اللون ، تبدو مرهقة مهودة القوى ، ولكنها فى الوقت نفسه مضطربة اضطراباً يشبه أن يكون مرضاً ، لأنها كانت فى الواقع تدرك الهدف الذى جاء من أجله أليوشا . قالت لأليوشا بلمهجة تفيض ثقة :

— لا يقلقنك أمر القرار الذى سيتخذه ، فانه لا بد أن يتلبث على هذا الحل أخيراً : فليس أمامه من مخرج آخر غير الفرار ! ان هذا المسكين ، هذا البطل من أبطال الشرف والضمير — أوه ! لا ! لست أقصد دمتري فيدوروفتش ، وانما أقصد ذلك الراقد وراء هذا الباب ، ذلك الذى ضحى بنفسه فى سبيل أخيه — ( كذلك أضافت تقول كاتيا وقد سيطعت عيناها ) قد أطلعنى منذ مدة طويلة على تفاصيل مشروع الفرار هذا . ولعلك تعلم أنه اتصل بأشخاص عدة من أجل انفاذ هذا المشروع . . . . وقد ألمعت لك الى هذا من قبل على كل حال . . . . سيتم الفرار فى المرحلة الثالثة من مراحل الطريق فى أغلب الظن ، أثناء سفر قافلة السجاء الى سيبيريا . أوه ! ما يزال الأمر بعيداً . وقد زار ايفان فيدوروفتش رئيس المحطة الثالثة . ولكننا لا نعرف حتى الآن من الذى سيقود القافلة ، لأن ذلك يستحيل أن يُعرف سلفاً . وقد أطلعك

غداً على تفاصيل الحطة التي تركها لى ايفان فيدوروفتش قبل المحاكمة  
بيوم ، احتياطاً لما قد يحدث له . . . تمّ هذا فى ذلك اليوم نفسه الذى  
رأيتنا تشاجر فيه . . . أنت تذكر هذا . . . لقد خرج من عندى فلما  
رأيتك أجبرته على أن يصعد ثانية . تذكر هذا ، أليس كذلك ؟ فهل  
تعرف فيم كنا تشاجر ؟

قال أليوشا :

— لا ، لا أعرف .

— أخفى عنك هذا طبعاً ! فاعلم اذن أن المشاجرة كانت تدور على  
موضوع الفرار هذا نفسه . كان قد عرض لى ، قبل ذلك بثلاثة أيام ،  
الأمر الأساسى من هذه الحطة ؛ وفى تلك اللحظة انما قام الشجار بيننا  
ثم استمر ثلاثة أيام . فحين أعلن لى ان دمترى فيدوروفتش سيهرب  
الى الخارج مع تلك المخلوقة اذا حكم عليه ، شعرت فجأة بغضب شديد .  
لا أستطيع أن أقول لك لماذا غضبت ، لأننى أجهل أنا نفسى سبب  
غضبى . . . آه ! السبب هو تلك المخلوقة طبعاً ! فبسيبها انما ثارت  
ثائرتى ، لأن تلك المخلوقة تطمع فى أن تسافر الى الخارج مع  
دمترى فيدوروفتش !

بهذا صاحت كاترين ايفانوفنا فجأة وقد أخذت شفتها تخطلجان  
من فرط الغضب . ووالت كلامها تقول :

— فلما لاحظ ايفان فيدوروفتش أننى غضبت بسبب تلك المخلوقة  
تخيل فوراً أننى أغار منها ، وأننى اذن ما زلت أحب دمترى فيدوروفتش .  
هكذا نسبت مشاجرتنا الأولى فى ذلك اليوم . لم أشأ أن أقدم له شرحاً ،  
ولا كنت أستطيع أن اعتذر اليه أيضاً . ولكن كان يحزر فى نفسى أن  
أتصور أن رجلاً له مثل قيمة ايفان فيدوروفتش يمكن أن يهجس فى نفسه



اننى ما زلت أحب ذلك ال... مع أننى كنت قد أكدت له أنا نفسى مند  
 مدة طويلة أننى أصبحت لا أحب دمترى ، وأننى لا أحب أحداً الا هو  
 ايفان !... فلما غضبت من تلك المخلوقة ، ثارت ثائرتة على . وبعد  
 ذلك بثلاثة أيام ، فى ذلك المساء نفسه الذى جئت فيه الى ، جاءنى .  
 ايفان بظرف مختوم وطلب منى أن لا أفص الظرف الا اذا وقع له شىء .  
 أوه ! لقد كان يتنبأ عندئذ بمرضه . وقال لى ان الظرف يتضمن عرضاً  
 مفصلاً لمشروع الفرار ، وان على أن أتوفى وحدى انقاذ ميتيا ، اذا مات  
 هو أو مرض مرضاً خطيراً . وفى تلك المناسبة نفسها ترك مالا ، قراية  
 عشرة آلاف روبل - هو ذلك المبلغ نفسه الذى جاء على ذكره وكين  
 النياية فى مطالعته بعد أن علم معصافه أن ايفان قد كلف أحد الناس  
 باحضاره من مركز الاقليم لقاء سندات يبدلها . وقد أدهشنى أشد  
 الدهشة عندئذ أن لاحظ أن ايفان فيدوروفتش ، رغم غيرته على ورغم  
 اقتناعه باننى ما زلت أحب ميتيا ، لم يعدل عن فكرة انقاذ أخيه ، وأنه  
 يمهّد الى ، الى أنا ، بالقيام بهذه المهمة . آه ... ما كان أقوى روح  
 التضحية فى سلوكه هذا ! لا يا ألكسى فيدوروفتش ! انك لا تستطيع أن  
 تدرك ادراكاً كاملاً كل ما يشتمل عليه هذا السلوك من تكران الذات !  
 تمنيت لو اسقط على قدميه ، شعوراً باعجاب لا حدود له . ولكن هجس  
 فى نفسى فجأة أنه قد يعزرو هذه البادرة منى الى فرحتى بانقاذ ميتيا  
 ( كان سيؤول بادرته هذا التأويل حتماً ) ، فما ان تصورت أنه قد  
 يفترض هذا الافتراض الظالم فى حقى حتى ثارت ثائرتى من جديد ،  
 واشتد حقى ، فبدلاً من أن أقبل قدميه ، رحت أضايقه . آه ...  
 ما أشقائى ! ذلك هو طبعى ... انه طبع رهيب ... عجيب ! سوف  
 ترى ، سوى ترى : سوف أعمل كل ما من شأنه أن يبعث فى نفسه  
 التعب والسأم والضجر منى ، فإذا هو يهجرنى أخيراً الى امرأة أخرى

يسهل عليه أن يتفاهم معها أكثر مما يسهل عليه أن يتفاهم معي ، تماماً كما فعل دمترى . ولكن في هذه الحالة ... لا ... لن احتمل في هذه المرة ... سوف أتجر ! وحين دخلت على ، بعد أن أمرته بالصعود ثانية ، جنّ جنوني غضباً من نظرة الكره والاحتقار التي لاحظت أنه رشقني بها في تلك اللحظة . وعندئذ - هل تتذكر ؟ - عندئذ انما صرخت أقول انه « هو وحده » الذي جعلني أعتقد بأن ميتيا قاتل ! ... لقد كذبت عندئذ عامدة ، بغية أن أجرحه مرة أخرى . والحقيقة هي عكس ذلك : فانا التي كنت قد سعت الى اقناعه بأن ميتيا قاتل . آه ... ان طبعي اللعين هو سبب البلاء كله ! أنا ، أنا المسئولة عن ذلك المشهد الرهيب الذي حدث في جلسة المحاكمة ! لقد أراذ أن يبرهن لي على نبل نفسه ، أراد أن يبين لي أنه ، رغم حبي أخاه ، لن يقبل أن يضيقه غيره . وانتقاماً . لهذا انما تكلم على ذلك النحو أمام المحكمة ... أنا سبب كل شيء ، أنا وحدي الآثمة !

لم يسبق لكاتبنا أن اعترفت لأليوشا بمثل هذه الاعترافات في يوم من الأيام ، فأحس أليوشا أنها كانت عندئذ تعاني من ذلك العذاب الذي لا يطاق ، ذلك العذاب الذي يجعل النفس العاتية المتكبرة تعدل فجأة عن صلفها وجبروتها فتتهار مغلوبة على أمرها قد هزمها الألم . ثم لقد كان أليوشا يدرك أن لتباريحها سبباً آخر أيضاً ، سبباً رهيباً حاولت أن تخفيه منذ صدور الحكم على ميتيا ، ومع ذلك كان سيؤلمه كثيراً أن يراها تذلل نفسها أمامه الى حيث تبادلته الكلام عن سبب عذابها ، وأن تحدثه عن هذا السبب من تلقاء نفسها في هذه اللحظة نفسها : الواقع ان كاتبنا كانت تتألم من « الحيانة » التي قارفتها في المحكمة . وأحس أليوشا أن ضميرها كان يدفعها الى أن تتهم نفسها أمامه صادقة ، أن تتهم نفسها بدموع غزار وصرخات حادة ، وربما برطم جبينها بالأرض في نوبة هستيرية من نوبات

عذاب الوجدان • وكان أليوشا يخشى هذا المشهد ، ويرفق بحال المرأة الشقية • وكان هذا يفاقم حرجه وارتبأكه من القيام بالمهمة التي كُلِّف بها • وعاد يتكلم عن ميتيا •  
فقاطعته بعناد جازم :

— لا تقلق له ! صدقني أن معارضته لن تستمر صويلاً • أنا أعرفه ، أعرف طبعه حق المعرفة • ثق أنه سيوافق على الفرار أخيراً • لا تنس خاصةً أن الأمر ليس بقريب ، وسيكون في وقت ميتيا متسع لاتخاذ قراره ومن الآن الى أن يحين الموعد ، يكون ايفان قد أبل من مرضه ، فيتولى القضية بنفسه ، ولن يكون علىّ أنا أن أهتم بها • لا تخف ، سيوافق على الهرب • بل انه لموافق منذ الآن : فأنتى له أن يترك تلك المخلوقة ! ما داموا لن يسمحوا له بأن تتبعه هذه المرأة الى المعتقل ، فلم يبق له الا أن يهرب • هو يخاف منك خاصةً ، يخاف أن تلومه على الهرب لأسباب أخلاقية • فمتى جُدت عليه فأذنت له وافق ، ومن واجبك أن تأذن له ما دام هذا الأذن ضرورياً لا بد منه •

بهذه العبارة ختمت كاتيا كلامها بلهجة مسمومة • وصمتت بضم لحظات ، وابتمت ، ثم أردفت تقول :

— انه يتحدث في السجن عن نشيد ، عن صليب عليه أن يحمله ، عن واجب عليه أن يقوم به ... هل أدري ماذا أيضاً ؟ اننى أتذكر هذا الكلام لأن ايفان فيدوروفتش قد روى لى تفاصيل كثيرة فى هذا الموضوع • ليتك تعلم بأى طريقة كان ايفان يتكلم ! ( هكذا هفت كاتيا تقول فجأة فى اندفاع لا تقاوم ) • ليتك تعلم كم كان يحب هذا المنطقى حين كان يتكلم عنه ، وكم لعله كان يغمضه فى الوقت نفسه أيضاً ! أما أنا ، فقد أصغت عندئذ الى هذه القصة التي رواها لى باكياً ، أصغت اليها

وأنا أتفرد فيه متكبرة متعجرفة ساخره ! ألا ما أحطنى من مخلوقة !  
نعم أنا التى يجب أن أسمى مخلوقه ! بسببى انما أتعيب بالحمى الحارة !  
أما الآخر ، الذى حكم عليه ، فانه غير مستعد لأن يتألم البتة . وهل  
فى وسع امرئ منله أن يتألم ؟ ... ان رجلاً من نوعه لا يتألمون أبداً .

هكذا خنمت كاتيا كلامها حائقة غاضبة . ان ابرد بغض واسمزاز  
واحتقار فد طافت بصوتها حين نطقت هذه الكلمات الأخيرة . ومع ذلك  
فانها هى التى خانت . قال أليوشا لنفسه : « انما هى تكرمه فى بعض  
اللحظات لأنها تشعر بأنها أذنبت فى حقها » . كان أليوشا يتمنى أن  
لا تكرمه الا فى بعض اللحظات . وقد لاحظ أليوشا فى الكلمات الأخيرة  
التي قالتها كاتيا شيئاً من تحد ، ولكنه لم يحفل بالأمر .

وأضافت كاتيا تقول بلمهجة فيها مزيد من الاستفزاز :

— انما كان هدفى من استدعائك اليوم هو أن تعمدنى بأن تمارس  
تأثيرك فيه لاقناعه ، اللهم الا أن تعد الفرار عملاً منافياً للشرف ، منافساً  
للكرامة ، أو ... ماذا أقول ؟ ... ربما كنت تعد الفرار مخالفاً  
للمسيحية ، هه ؟

فتمتم أليوشا يجيبها :

— لا ... لماذا ؟ سأقول له كل شيء .

ثم قال لها فجأة وهو يحدق الى عينيها بحزم :

— هو يرجوك أن تجيئى اليه اليوم .

فارتعشت كاتيا بكل جسمها ، وتقهقرت قليلاً الى وراء ، ودمدمت

تقول وقد اصفر وجهها اصفراراً شديداً :

— أنا ؟ ... ولكن هل هذا ممكن ؟

فعاد أليوشا يقول بالحاح وقد انتعش فجأة :

- ليس هذا ممكناً فحسب ، بل هو ضرورى أيضاً . لا بد أن يراك ، الآن خاصة . ولولا أن ذلك واجب حتماً ، لما تعرضت لهذه المسألة مخافة أن أولئك فى غير طائل . انه مريض . انه يشبه أن يكون مجنوناً . انه لا يكف عن مناداتك . وهو لا يريد أن يراك من أجل أن يصالحك . كل ما يطلبه هو تذهبى اليه وتظهرى له عند باب غرفته . ان تحولاً كبيراً قد حدث فى نفسه منذ ذلك اليوم الحاسم . لقد أدرك مدى الاثم الذى اقترفه فى حقك . ليس يسألك أن تغفرى له . هو نفسه يقول : « أنا لا أستحق الغفران » . كل ما يرجوه هو أن تظهرى له عند باب غرفته ...

تمت كاتيا تقول :

- أنت تخرجنى ... كنت أتبأ كل يوم أنك ستجئنى طالباً منى ذلك ... كنت واثقة بأنه سيدعونى . ولكن لا ... مستحيل .

- مستحيل ، غير مستحيل ... يجب عليك أن تفعل . تذكرى أنه لأول مرة فى حياته يدرك مدى الاساءة التى ألحقها بك . بدرك هذا لأول مرة فى حياته . انه لم يدركه فى يوم من الأيام ادراكاً كاملاً كما يدركه الآن . قال لى : « اذا رفضت أن تجي » فسأكون تيسياً بقية عمرى . هل تفهمين ؟ رجل محكوم بالسجن عشرين عاماً ثم هو يريد أن يكون سمداً ! أليس هذا مما يستحق الشفقة ؟ تذكرى أيضاً أنك تزورين انساناً بريئاً ( هكذا هتف أليوشا يقول فجأة بلهجة فيها تحد ) . ان يديه طاهرتان لم يلوثهما دم . فاذهبى اليه ، اذهبى اليه بسبب هذه الآلام الذى لاحدود لها ! ... اذهبى ، مدنى اليه يدك فى هذه الليلة ... اظهرى له على الباب فحسب ، على الباب فحسب ... هذا واجب عليك ، هذا واجب عليك ...

هكذا ختم أليوشا كلامه ملحاً على كلمة « واجب » إلحاحاً يكاد  
يشتمل على عنف وقسوة •

قالت كاتيا بصوت فيه أنين :

– هذا واجب علىّ ، ولكن ... لا أستطيع ... سينظر الىّ ...  
لا ، لا ، لا أستطيع •

– يجب أن تلتقي نظراتكما • كيف يمكنك أن تعيشي في المستقبل  
إذا لم تعزمي أمرك ؟

– أوتر أن أظل أئنالم طول حياتي !

– يجب أن تذهبي اليه ، يجب •

كذلك قال أليوشا ملحاً لا ينثنى عن عزمه •

قالت كاتيا :

– ولكن لماذا اليوم ؟ لماذا حالا ؟ يستحيل علىّ أن أترك المريض  
وحده •

– بل تستطيعين أن تتركيه بضع لحظات • لن يطول غيابك • ما كنت  
لأقول لك هذا لولا أنه حق • ليكن في قلبك شيء من شفقة •

أجابت كاتيا تقول بلهجة عتاب مر :

– أنا أوّلى بالشفقة •

وأخذت تبكي •

قال أليوشا بصوت جازم وقد رأى دموعها :

– معنى هذا أنك آتية • سأبلغه أنك ستجيئين •

هتفت كاتيا تقول مذعورة :

– بل لا تقل له شيئاً البتة • سأذهب اليه ، ولكن لا تبلغه ذلك • •  
وقد لا أدخل عليه • • • لا أدري بعد • • •

قالت ذلك وتحطم صوتها • كانت تتنفس في منسقة • ونهض  
أليوشا لينصرف • فسأله فجأة بصوت خافت وقد امتنع لونها من جديد :  
– فماذا لو لقيت أحداً هناك ؟

فأجابها أليوشا وقد أدرك من معنى :

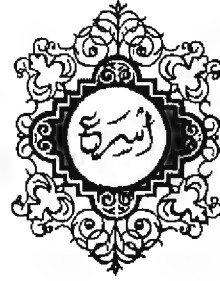
– فأنما أسألك أن تجيئى الآن لأنك لن تلقى أحداً • لن يكون  
هناك أحد • ثقی بذلك •

وختم كلامه يقول بالحاح :

– سنتظرك •

وخرج من الغرفة •

## صار الكذب إلى حقيقة لحظة



ألوشا إلى المستشفى الذي كان فيه ميتا الآن .  
 لقد أصيب ميتا بحمى عصبية بعد صدور الحكم  
 بيومين ، فنُقل إلى مستشفى مدينتنا ، وأودع  
 القسم المخصص للسجناء . ولكن الدكتور  
 فارفنسكى رضى أخيراً بعد شفاعات أشخاص كثيرين ( السيدة هوخلا كوفاء  
 ليزا ، الخ ) أن لا يترك ميتا بين السجناء ، ونقله إلى غرفة صغيرة  
 مستقلة ، هي تلك الغرفة نفسها التي أقام بها سمردياكوف . ان على  
 نافذة هذه الغرفة قضباناً حديدية ، وأن موظفاً من الموظفين كان يربط  
 في آخر الدهليز ، فلبس على فارفنسكى أن يخشى أذن شيئاً من هذه الميزة  
 التي تفضل بها على السجين والتي تخالف القانون قليلاً . كان الطبيب  
 شاباً طيب القلب رحيم النفس ، فأدرك مدى ما يمكن أن يلقاه رجل مثل  
 ميتا من عناء وألم اذا هو وجد نفسه فجأة يعيش في وسط قتلة والصوفس ،  
 وأدرك أنه لا بد له من مرحلة انتفال تنهأ له فيها أسباب التعود على  
 الوضع الجديد . وقد أذن لأقرباء السجين وأصدقائه ضماً بأن يزوروه ،  
 أذن بذلك الطبيب والمراقب وحتى رئيس الشرطة . ولكن ألوشا  
 وجروشكا كانا هما الوحيدين المذنين يحيان إلى ميتا أثناء تلك الأيام .



وقد حاول راكبتين أن يدخل عليه مرةً أو مرتين ، ولكن ميتيا رجسا الدكتور فارنيسكى ملحاً أن لا يسمح له بالدخول .

وجد أليوشا أخاه مضطجماً على مضجعه بمعطف المستشفى . كان به شيء من حمى ، وكان رأسه ملفوفاً بفسوطة مبتلة بخل . فلما أبصر ميتيا أخاه أليوشا حدثى إليه بنظرة غامضة يخالطها نوع من خوف .

وكان ميتيا قد أصبح منذ صدور الحكم عليه كثير الوجوم . وكان يتفق له أن يبقى صامتاً خلال نصف ساعة وكأنه يفكر فى أمر من الأمور تفكيراً أليماً ، وكان يبدو عليه فى مثل تلك اللحظات أنه نسي مَنْ حوله نسياناً تاماً . حتى اذا خرج بعد ذلك من تأمله وأخذ يتكلم ، استرسل فى حديث من الأحاديث ارتجالاً ، وعالج موضوعاً يختلف كل الاختلاف عما كان يهمه أن يقوله فى الواقع . وكان يثبت على أخيه فى بعض الأحيان نظرة مثقلة بالألم والعذاب . وكان يرتاح الى وجود جروشكا أكثر من ارتباجه الى وجود أليوشا . صحيح أنه كان لا يكاد يكلمها ، ولكن وجهه كان يشرق فرحاً متى جاءت .

جلس أليوشا على مضجع أخيه دون أن ينس بكلمة . وكان أخوه ينتظره فى هذه المرة مهموماً قلقاً ، ولكنه يخشى أن يسأله . كان يقدّر أن من المستحيل أن توافق كاتيا على المجئ، اليه ، وكان يحس فى الوقت نفسه أن رفضها المجئ سبوره ألاماً لا يطاق . وكان أليوشا يحزر عواطفه .

بدأ ميتيا الكلام فقال بعصية :

— يُقال ان تريفون بوريشتش كاد بخرب فدقه . فهو يقتلع أخشاب الأرض ، وينزع ألواح الجدران ، حتى لقد هدم الرواق هدماً تاماً . انه يبحث عن الكنز ، عن الألف وخمسمائة روبل التى اتهمنى

وكيل النيابة باخفائها هناك • انه منذ أن عاد الى موكرويه قلب كل نسي •  
عاليه سافله • يستحق هذا الوغد ذلك • علمت هذا من حارس هناك  
قصه على أمس •

قال أليوشا :

— اسمع • انها ستجىء • ولكننى لا أعرف بعد متى تجىء • ربما  
جاءت اليوم ، أو غداً ، أو فى يوم قريب ، لا أعرف على وجه الدقة •  
ولكنها ستجىء ، حتماً •

انتفض ميتيا ، وبدا عليه أنه أراد أن يقول شيئاً ، ولكنه صمت •  
لقد هزه هذا النبأ هزاً عميقاً • كان واضحاً أنه يتحرق شوقاً الى معرفة  
تفاصيل الحديث الذى جرى بين أليوشا وكاتيا ، ولكنه لا يجرؤ أن يسأل  
أخاه فى ذلك : فان كلمة فيها قسوة أو احتقار تقولها كاتيا كفيhle فى هذه  
اللحظة بأن تطعنه كخنجر •

— اليك ما قالته فيما قالت من أمور أخرى : انها تطلب منى ملحة  
أن أهدى ضميرك فيما يتعلق بالفرار • وستولى هى تدبير الأمر اذا لم  
يُشف ايّافان من مرضه الى ذلك الحين •

قال ميتيا مفكراً :

— سبق أن ذكرتَ لى ذلك •

فأجابه أليوشا :

— ونقلتَ أنت هذا الكلام الى جروشكا •

فقال ميتيا معترفاً :

— صحيح •

ثم أضاف وهو يلقي على أخيه نظرة خجلة وجلة :

- لن تأتي جروشكا هذا الصباح • لن تأتي الا فى المساء • حين  
حكيت لها أمس أن كاتيا تهىء أمر فرارى ، سككت فى أول الأمر  
وتقبضت سفتاتها ، ثم دمدت تقول : « لها ما تشاء » • لقد أدركت أن  
الأمر جد • لم أجرو أن أقول لها أكثر من ذلك • أحسب أنها تدرك  
الآن أن كاتيا لا تحبى أنا ، وإنما تحب ايفان •

فأقلت من أليوشا هذا السؤال :

- أنت متأكد من هذا ؟

- ربما كنت مخطئاً فى ظنى •

ثم أسرع يضيف قوله :

- على كل حال ، لن تأتي هذا الصباح • لقد كلفتها بمهمة ستقوم  
بها ••• أما ايفان فانه خير منا جميعاً • هو الذى يستحق الحياة ، لا نحن •  
وسيشفى •

قال أليوشا :

- تصور أن كاتيا رغم خوفها الشديد عليه تكاد تكون واثقة بأنه  
سيشفى •

- هذا برهان على أنها واثقة بأنه سيموت • فمن الخوف انما تحاول  
أن تقنع نفسها بأنه سيشفى •

قال أليوشا فى قلق :

- ان أخانا ايفان قوى الجسم متين البنية • أنا أيضاً أتمنى بحرارة  
وقوة أن يبل من مرضه •

- سوف يبل من مرضه • ولكنها ، هى ، واثقة بأنه سوف يموت •

وصمت الأخوان بضع لحظات • كان واضحاً أن هناك همّاً ثقيلاً  
يعذب ميتيا •

وانطلق ميتيا يقول فجأة بصوت راعش مثقل بالدموع :

— أليوشا ، اننى أحب جروشنكا حباً رهيباً •

فأسرع يقول له أليوشا :

— لن يسمحوا لها بأن تتبعك الى « هناك » !

فاستأنف ميتيا كلامه يقول بصوت أصبح مهتزاً ومختلجاً على حين  
فجأة :

— اليك ما كنت أريد أن أقوله لك أيضاً • اذا ضربوني أثناء  
الطريق ، أو « هناك » ، فلن أحتمل ذلك ولن أسمع به : سأقتل أحداً  
فيرموني بالرساس • أتتى لى أن أحتمل هذا عشرين سنة ! لقد بدأوا  
يخاطبوني منذ الآن بصيغة المفرد هنا • الحرس ينادونى بقولهم « أنت » •  
لبثت أفكر وأتساءل طوال الليل • لا ، لست مسنعداً ، لست قادراً على أن  
أحتمل هذا المصير ! لقد أردت أن أتشد « نشيداً » ، وهأنا ذا أعجز عن  
احتمال أن يخاطبني حارس من الحرس بصيغة المفرد ! لو كانوا سيأذنون  
لجروشنكا بأن تصحبني لاحتملت كل شيء فى سبيلها ••• الا الضرب  
طبعاً ••• ولكنهم لن يأذنوا لها بذلك •

ابتسم أليوشا ابتسامة رقيقة عذبة ؟ وبدأ الكلام فقال :

— اسمع يا أخى • اليك رأى فى هذا الموضوع ، أعلنه لك مرة  
واحدة الى الأبد • أنت تعلم حق العلم أننى لن أكذب عليك • فاسمع :  
أنت غير مهياً ، وذلك الصليب لم يُخلق لك • أكثر من ذلك : ليس من  
الضرورى البتة أن تقبل عذاباً شديداً يفوق طاقتك • لو كنت قد قتلت

أباك لما ارتضيت لك أن ترفض المحنة • ولكنك برىء ، وهذه الكفارة فوق ما تطيق • كنت تريد أن تتألم لتخلق نفسك خلقاً جديداً ، وتصبح انساناً آخر • فى رأى أنه يكفىك أن تظل طول حياتك تفكر فى هذا الانسان الآخر ، وأن يظل هذا الانسان الآخر مائلاً أمامك حيثما وجدت ، وأينما هربت • ذلك كافٍ من جهتك • وأن رفضك احتمال عذاب أشد لن يكون من شأنه إلا أن يعزز شعورك بواجبك ، وهذه الفكرة الدائمة المستمرة التى ستتبعك حيثما تذهب قد تساهم مزيداً من المساهمة فى خلقك خلقاً جديداً لا يتحقق لك من وجودك « هناك » ؛ ذلك أنك لن تحتل نظام الحياة هناك ، فإذا أنت تتور وتتمرد وتقول لنفسك آخر الأمر فعلاً : « هأنا ذا الآن براء تجاه المجتمع » • لقد صدق المحامى حين قال هذا الرأى • ان من المحن القوية ما لا طاقة لكل انسان به • ان من الناس من لا يستطيعون احتمال مثل هذه المحن • تلك هى آرائى ما دمت حريصاً كل هذا الحرص على معرفتها •

ثم أضاف أليوشا يقول مبتسماً :

— لو كان سيعاقب على هربك أشخاص آخرون — كالضباط أو الجنود — لما « سمحت » لك بأن تهرب • ولكن يظهر أن فى امكاننا ، بشئ من الخدق والبراعة ، أن نجنبهم المتاعب ، وفى امكانهم أن يخرجوا من الأمر بنير كبير عذاء ( رئيس المحطة نفسه أكد هذا لايقان ) • صحيح أن رشوة الموظفين عمل غير شريف ، حتى فى حالة من هذا النوع ؛ ولكننى أمتنع هنا عن ابداء رأى واصدار حكم • فلو كلفنى ايقان أو كلفتنى كاتيا بأن أتولى هذا الأمر من أجلك ، لما أحججت عن استعمال الرشوة • أنا أعلم ذلك • ان من واجبى أن أقول لك الحقيقة كلها فى هذا الموضوع • ولذلك لا أصلح أن أكون قاضياً يحكم على ما قد تفعله • ولكن نق على الأقل أننا لن ألومك ولن أدينك • وأننى لى أن أكون

فأخيك في هذه المسألة ! هذا كل شيء . أحسب أنني قلت كل ما كان  
يجب عليّ أن أقوله في هذا الصدد .

هتف ميتا يقول :

— ولكنني سأدين نفسي بنفسي . سوف أهرب ، هذا أمر مفروغ  
منه ، هذا أمر تقرر حتى قبل أن تكلمني فيه . وهل يستطيع ميتا  
كارامازوف إلا أن يهرب ؟ هه ! ... ولكنني سأدين نفسي بنفسي بعد  
ذلك ، وسأكثر عن هذا الذنب طوال حياتي في البلد الذي سأبجأ إليه .  
قل لي : أليس بفكر اليسوعيون هكذا ؟ ألا يتكلمون كما تتكلم نحن  
الآن ؟

— بلى ... هكذا يفكرون .

بهذا أجاب أليوشا وهو يتسم برفق وهدوء . فصاح ميتا يقول  
وهو يضحك بفرح ومرح :

— أحب فيك أنك تقول الحقيقة دائماً ولا تخفي شيئاً . هأنا ذا اذن  
قد فاجأت أليوشا متلبساً بما يفعله يسوعى ! وددت لو أقبلك من أجل  
هذا ، هل تعلم ؟ اسمع اذن ما أريد أن أقوله لك أيضاً ، لأنني أريد أن  
أفتح لك النصف الثاني من نفسي كذلك . إليك القرار الذي اتخذته  
بعد أن فكرت فيه ملياً وأنضجته طويلاً ووزنته من جميع النواحي :  
هبنى هربت ، بسال وجواز سفر ، فأقمت في أمريكا . سوف يعزيني  
ويواسيني ويشد أزرى ويقوى عزيمتي أن أتصور أنني اذ أهرب  
لا أهرب لأفرح وأسعد ، وإنما أهرب لألقى نفسي في سجن آخر مختلف  
عن السجن الذي كنت سأودع فيه هنا ، ولكنه سجن على كل حال ،  
سجن يعدل السجن هنا أو هو أسوأ منه . أوه ! أنني أمقت أمريكا هذه  
منذ الآن ... شيطان يأخذها ! ... وستكون جروشكا معي ...

طيب ... ولكن فكّر قليلاً : ما الذى فى جروشنكا من امرأة أمريكية ؟  
فيم تشبه جروشنكا امرأة أمريكية ؟ انها روسية ، روسية حتى النخاع  
من عظامها ، وستشعر هنالك بالحنين الأليم الى الارض التى ولدت فيها .  
وسوف أرى فى كل لحظة أنها من أجلى انما ارتضت عذاب النفس هذا ،  
وأنها فى سبيلى انما حملت ذلك الصليب ، هى التى لم تقترب ذنباً ولم  
ترتكب اثماً ! وأنا ؟ هل تظن اننى سأستطيع أن أطيق معايشة أولئك  
الجماعة من سكان تلك البلاد حتى ولو كانوا كلهم خيراً منى ؟ اننى أكرهها  
منذ الآن ، أمريكا هذه ! شيطان يأخذ سكان تلك البلاد ولو كانوا جميعاً ،  
من أولهم الى آخرهم ، تكنيكيين من الطراز الأول ! ذلك أنهم ليسوا هم  
الناس الذين يحبهم قلبى ، ليسوا هم البشر الذين يستهونون فؤادى !  
أنا أحب روسيا يا ألكسى ، أنا أحب الهنا الروسى ، رغم أننى استأنا  
نفسى الا انساناً شقياً تافهاً . ولكنى سأختنق هنالك ، سأختنق ...

بهذا هتف ميتاً فجأة وقد سطعت عيناه واختلج صوته . ثم أردف  
يقول مسيطراً على انفعاله :

- فإليك ما عقدت عليه العزم يا ألكسى . اصنع الى : سأذهب مع  
جروشا ، فمتى وصلنا الى هناك اندفعنا نعمل فوراً : نستصلح الأرض  
ونحيطها فى مكان بعيد لا تجاورنا فيه الا الدببة ، مكان هو أنأى ما يكون  
عن المناطق الأهلة بالسكان . لا بد أن توجد هنالك أماكن نائية مقفرة !  
يُقال انه ما يزال يوجد فى أمريكا سكان حمر يعيشون فى أقاصى البلاد .  
فإلى هناك سذهب ... الى آخر قبائل الموهيكان سنلجأ ... وسنشرع ،  
أنا وجروشا ، فى دراسة قواعد اللغة على الفور ، لا نضيّع يوماً واحداً .  
ونقضى فى ذلك ثلاث سنين : نزرع الأرض وندرس قواعد اللغة .  
وفى نهاية تلك السنين الثلاث ، نكون قد أتقنا اللغة الانجليزية ، وأصبحنا  
نجيد الكلام بها كبريطانيين أصليين . فمتى تم لنا إتقان اللغة الانجليزية

انتقانا كاملاً فلما للأمريكتا وداعاً ، وعدنا الى روسيا كمواطنين أمريكيين .  
ولكن لا تخف : لن نرجع الى هذه المدينة . وانما سنختفى في مكان ما ،  
بعيد عن هنا ، بالشمال ، وربما بالجنوب . والى أن نمود يكون قد تغير  
مظهرى ، وتبدلت هيئتى ، ويكون قد حدث لهما هى أيضاً مثل ذلك .  
ثم ان أحد أولئك الأطباء الأمريكيين يستطيع أن يجرى تعديلاً  
في ملامح وجهى ، كأن يزرع فى خدى شامة اصطناعية مثلاً ! انهم هناك  
بارعون فى التكتيك ! وسأفقد احدى عيني اذا اقتضى الأمر ذلك ، وسأرخصى  
لحيتى طويلة جداً ، بيضاء كل البياض ( ذلك أن لحيتى ستكون قد شابت  
بسبب ماأكون قد قاسيت من خنين الى الوطن ) . وبذلك أمل أن لا أعرف  
حين أعود . واذا افتضح أمرى رغم ذلك ، فلا ضير . . . . سبرسلوننى  
عندئذ الى المعتقل فى سيبيريا . . . . سيكون ذلك قدراً ولا شك ! . . .  
وهنا أيضاً ، فى روسيا ، سنحرق الأرض فى ركن ناء بعيد ، وسأفعل  
أظهار حتى المات بأننى أمريكى . هكذا سيتاح لنا على الأقل أن نموت  
فى وطننا وأن نُدفن فى تراب بلدنا . تلك هى خطتي ، وذلك هو  
قرارى الذى لن أرجع عنه . هل تؤيدنى فى هذا ؟

- أؤيدك .

كذلك قال ألبوشا الذى لم يشأ أن يعاكسه ويغيطه . وصمت مييا  
لحظة ثم هتف يقول :

- ما أصد ما سؤء هو الوقائع فى المحاكمة ! يا لها من مسرحية !

فقال ألبوشا وهو يتنهد :

- حتى بدون ذلك كانوا سيجكمون عليك .

فاستأنف مييا كلامه قائلاً بصوت فيه ألم :



- نعم ، لقد ضاقوا بى فى هذه المدينة ؛ سامحهم الله ، ولكن هذه قسوة فظيعة ...

وساد الصمت مرة أخرى • ثم قال ميتيا فجأة :

- أليوشا ، يجب أن أعرف حتماً : أهى آتية أم لا ؟ أجب ...

ماذا قالت لك ؟ بماذا وعدتك ؟

قال أليوشا :

- وعدتني بأن تجيء ، ولكننى لا أدرى هل تستطيع أن تجيء

اليوم •

ثم أضاف وهو يلقي على أخيه نظرة خجلى :

- ليس هذا سهلاً عليها •

قال ميتيا :

- أقدر أن هذا ليس سهلاً عليها • وكيف يكون سهلاً ! أليوشا ،

انتى أكاد أجن • ان جروشلا لا تكف عن التفرس فى • يبدو أنها

تدرك • آه ... رباه ! اللهم ألهمنى الصبر ! أنظر ماذا اطلب الآن :

انتى اطلب كاتيا ، لا بد لى من كاتيا ... أنا أدرك ما الذى أريده بهذا ؟

هذه حمى آل كارامازوف ! هذا هو اندفاعنا المخزى ! لا ، لست قادراً على

على أن أتألم ، وأأسفاه ! ما أنا الا انسان شقى تافه ... ذلك كل

شئ ! ...

فى تلك اللحظة صاح أليوشا :

- هى ذى !

كانت كاتيا قد ظهرت فى عتبة الباب • وتوقفت بضع لحظات تتأمل

ميتيا بنظرة زائغة تائهة • وثب ميتيا واقفاً على قدميه ، وعبر وجهه عن  
ذعر ، وامتعق لونه ، ولكن سرعان ما ارتسمت على شفتيه ابتسامة مذلة  
وضراعة ، ومد ذراعيه فجأة نحو كاتيا بحركة لا تقاوم • فاستجابت  
كاتيا لهذه البادرة ، واندفعت اليه ، فأمسكت يديه ، وأجلسته على مضجعه  
عنوة ، وجلست الى جانبه وهي ما تزال ممسكة يديه ، وأخذت تضغط  
عليهما ضغطاً قوياً عفيفاً يشبه أن يكون تشنجاً • وأرادا أن يتكلما عدة  
مرات ، ولكنهما أمسكا عن الكلام في كل مرة ، لينظر كل منهما  
في الآخر صامتاً ، مبتسماً ابتسامة غريبة ، وكأن كلاهما قد شدد الى  
صاحبه والتصق به •

دمدم ميتيا أخيراً :

— هل غفرت لي ؟

والثفت في اللحظة نفسها نحو أليوشا ، وصرخ يسأله وقد التهب  
وجهه بفرح عظيم :

— هل تسمع ماذا أسألك ؟

وهتفت كاتيا تقول فجأة :

— لأن لك قلباً كريماً هذا الكرم انما أحبيتك • ولكن لست أنا من  
يغفر لك ، لأنني أنا التي احتاج الى غفرانك • ولكن ليس هذا بالأمر  
الهام ••• لأن هذا الجرح سيظل نازفاً في قلبي طول حياتي سواء أغفرت  
أم لم تغفر • ستكون أنت عذابي ، وسأكون أنا عذابك • حسن هذا •••  
وتوقفت كاتيا عن الكلام لتسترد أنفاسها ؟ ثم استأنفت تقول متعجلة  
بصوت أصبح شديد الحماسة والحرارة على حين فجأة :

— هل تدري لماذا أتيت اليك ؟ لأقبل قدميك ، لأشد على يدك ،  
هكذا ، الى حد ايلامك ، كما كنت أفعل في موسكو ، أما زلت تتذكر ؟

نعم ، جئت لأقول لك مرةً أخرى انك أنت الهى ، انك أنت فرحتى ،  
ولأصرخ أمامك ملء حنجرتى : انى أحبك حب الجنون •

صاحت تقول ذلك بصوت كأنه الأئين ، ثم أطبقت بشفتيها على يد  
ميتيا فجأةً ، وأخذت تتدفق من عينيها دموع •

لبت أليوشا صامتاً متحيراً : انه ما كان له قط أن يتوقع مشهداً كهذا

المشهد •

وتابعت كاتيا كلامها فقالت :

– الحب قد انقضى يا ميتيا ، غير أن ما انقضى يظل عزيزاً فى نفسى  
الى حد الألم • تذكر هذا الى الأبد •

ثم دمدت تقول وهى تبسم ابتسامة متشنجة ، وتحديق الى عينيه  
من جديد بنظرة فيها تعبير عن فرح :

– لنفرض ، خلال لحظة ، أن ما حلمنا به قد تحقق • أنت تحب  
الآن امرأةً أخرى ، وأنا أحب رجلاً آخر • لا بأس ... سأظل أحبك  
مع ذلك الى الأبد ... وسأظل تحبني أنت أيضاً • أكنت تعرف ذلك ؟  
هل تسمع ؟ أريد أن تحبني ، أريد أن تحبني مدى الحياة !

كذلك صاحت بهذه الجملة الأخيرة وفى صوتها ارتعاش يشبه أن  
يكون تهديداً •

أجابها ميتيا وهو يتوقف بعد كل كلمة من كلماته ليسترد أنفاسه :  
– سأحبك ، نعم ... هل تعلمين أننى كنت أحبك أيضاً منذ خمسة  
أيام ، فى ذلك المساء ... حين أنعمى عليك ونُقلت من فاعة  
المحكمة ... سأحبك طول حياتى ! ذلك ما سيكون ، ذلك ما سيكون  
الى الأبد ...

هكذا أخذنا يتبادلان أقوالاً طائشة تفيض حماسة وحمياً ، ولعلها تفيض كذباً . ولكن كل شيء قد أصبح فى تلك اللحظة صدقاً وحقيقة ، وكانا كلاهما مخلصين كل الاخلاص .

وصاح ميتيا يسألها فجأة :

— كاتيا ، أتعقدين بأننى قتلت ؟ أنا أعلم أنك لا تعتقدين الآن بذلك ... ولكن فى تلك المرة ... أثناء ادلائك بشهادتك أمام المحكمة ... هل يمكن حقاً أن تكونى قد اعتقدت بأننى قتلت ؟

— لا ، لم أعتقد بذلك حتى حينذاك ! لم أعتقد بذلك فى وقت من الأوقات ! ولكننى كرهتك فى تلك الآونة ، فأقنعت نفسى خلال لحظات بأنك القاتل ... أقنعت نفسى بذلك فى تلك الدقيقة ذاتها التى أدليت فيها بشهادتى ... أقنعت نفسى بذلك ، فسرعان ما اقتنعت ... ثم كفت عن الاقتناع منذ انتهيت من الادلاء بشهادتى . أريد أن تعرف هذا . لقد نسيت اننى انما جئت الى هنا لأعاقب نفسى .

أضافت كاتيا ذلك وقد تبدل تعبير وجهها فجأة وأصبح صوتها لا يشبه فى شيء ذلك الصوت الذى كان يتمتم بكلمات الحب الرقيقة منذ قليل .

قال ميتيا فجأة وقد فقد كل تحفظ :

— روحك معذبة يا امرأة .

قدمدت كاتيا :

— دعنى انصرف . سأعود اليك ، أما الآن فلا أطيق البقاء . اننى متألمة .

ونهمزت لتصرف . ولكنها سرعان ما أطلقت صرخة حادة

وتراجعت الى وراء . كانت جروشكا قد ظهرت فى الغرفة . لقد دخلت  
بغير ضجة ، ولم يكن يتوقع احد أن يراها . اتجهت كاتيا نحو الباب  
بسرعة ، ولكنها ما ان وصلت الى مستوى جروشكا حتى توقفت فجأة ،  
ودمدت تقول لها بصوت فيه أنين وتوجع وقد صار وجهها كالشمع  
اصفراراً :

- اغفرى لى !

فحدقت اليها جروشكا تحديقاً منفرساً ، حتى اذا انقضت بضع  
نواں أجابتها بصوت مسموم يفاقمه الكره :

- كلانا شريرة . نحن متساويتان فى الشر . فعلام تغفر كل منا  
للأخرى . أنهذيه ، فأدعو لك الله الى آخر أيامى !

صرخ ميتا يقول لجروشكا بلهجة عتاب شديد :

- لم تشائى أن تغفرى لها ؟

ودمدت كاتيا تقول بسرعة :

- لا تخافى ! سأقذه .

وأسرعت تفر من الغرفة .

وعاد ميتا يهتف قائلاً بمرارة :

- كيف رفضت أن تغفرى لها ؟

فتدخل أليوشا يقول بحرارة :

- لا تلمها يا ميتا ! ليس من حقك أن تلمها !

وأجابت جروشكا تقول باشمزاز :

- لم يصدر كلامها من أعماق نفسها ، وإنما أوحاه إليها العجب والكبر والصلف . ألا فلتنقذك فأغفر لها عندئذ كل شيء !

وصممت كأنما لتكتب العواطف التي كانت تحتاج نفسها . لم تكن قد ثابت إلى هدوئها ، وقد جاءت مصادفةً كما اتضح ذلك فيما بعد ، دون أن تتوقع لقاء كهذا اللقاء .

قال ميتيا وهو يلتفت بحركة قوية نحو أخيه :

- أليوشا ، حاول أن تلحق بها . . . . واطرح لها . . . . قل لها . . . . لا أدري ماذا . . . . ولكن لا تدعها تنصرف على هذه الحال !

فصرخ أليوشا يقول وقد اندفع في أثرها :

- سأعود إليك هذا المساء !

وأدركها في الشارع . كانت تسير بخطى سريعة ، وتبدو مستعجلة ، ولكنها حين أبصرت أليوشا قالت له بلهجة قوية :

- لا ، يستحيل عليّ أن أذل نفسي أمام تلك المرأة ! وإنما سألتها أن تغفر لي ، لأنني أردت أن أمضي في التضحية إلى نهايتها ، أن أشرب الكأس حتى الثمالة . وقد منعت عني غفرانها . فمرحى لها . . . . انني أحبها لموقفها هذا ! . . . .

أضافت كاتيا عبارتها الأخيرة هذه بصوت متشنج ، وطاقف بعينها لهيب من كره وحشي !

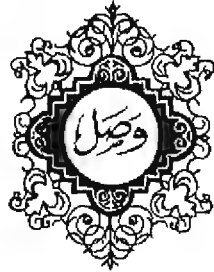
دمدم أليوشا يقول :

- لم يكن يتوقع أخى حضورها . كان واثقاً بأنها لن تجيى !

فقالت تحسم الحديث :

- لا أشك في ذلك • ودعنا من هذا • اسمع : يستحيل على أن  
أذهب معك الآن الى الجنة • لقد بعث اليهم بأزهار للنعش • أظن  
أنهم ما يزال معهم بقية من مال • قل لهم ، اذا لزم الأمر ، أننى لن  
أتركهم فى المستقبل أبداً ••• والآن دعنى ، دعنى ، أرجوك •••  
هأنت ذا قد تأخرت منذ الآن ، فلن تدرك الا القديس الثانى •••  
اتركنى ، أضرع اليك !

## جنازة ايلوشا . التائبين قرب الصخرة



ألوشا متأخراً بالفعل • كانوا ينتظرونه ، وقد هموا أن يذهبوا الى الكنيسة بدونه ، حاملين النعش الصغير المزين بالأزهار تزييناً جميلاً • انه نعش ايلوشا ، الصبي المسكين • لقد مات بعد الحكم على ميتا يومين • استقبل ألوشا أمام باب المنزل بصرخات الأطفال رفاق الصبي الراحل • كانوا جميعاً ينتظرونه بصبر نافذ ، وابتهجوا أخيراً بوصوله • ان عددهم اثنا عشر صبياً يحملون حقائب المدرسة على ظهورهم • كان ايلوشا قد قال لهم قبل موته : « سيكفي بابا ، فابقوا الى جانبه » ، وتذكر الأطفال وصيته • وكان على رأسهم كوليا كراسوتكين •

هتف كوليا وهو يمد يده الى ألوشا :

— ما أسعدنى برؤيتك يا كارامازوف ! ان ما يجرى هنا رهيب • ان ما يجرى هنا تمزق رؤيته القلب • ليس سنجيريف سكران • نحن نعلم أنه لم يشرب اليوم شيئاً البتة ، ولكنه كالسكران • اننى قوى القلب رابط الجأش ، ولكن هذا المنظر رهيب • لا أريد أن أؤخرك يا كارامازوف ، ولكن هل يمكننى أن ألقى عليك سؤالاً واحداً قبل أن تدخل ؟



سأله أليوشا وقد توقف عن السير :

— ماذا يا كوليا ؟

— هل أخوك مذنب أم هو برى ؟ أهو الذى قتل أباك ، أم القاتل هو ذلك الخادم ؟ سوف أؤمن برأيك ايمانى بقانون • ان هذا السؤال قد حرمنى النوم أربع ليال •

أجابه أليوشا :

— الخادم هو الذى قتل • أخى برى •

فهتف الفتى سموروف يقول فجأة :

— ذلك هو رأىى أنا أيضاً •

صاح كوليا يقول :

— اذن سيهلك بريئاً ، سيهلك شهيداً من شهداء الحقيقة • لقد هوى ، ومع ذلك لا بد أن يكون سعيداً ! ألا اتنى ، من جهتى ، لمستعد أن أغبطه وأحسده !

قال أليوشا مدهوشاً :

— كيف ؟ كيف يمكنك أن تقول مثل هذا الكلام ؟

فأجابه كوليا بحماسة :

— أوه ! لشد ما أتمنى أن أضحي بنفسى يوماً فى سبيل الحقيقة •

قال أليوشا :

— ولكن لا فى قضية من هذا النوع ، فيما أنتخيل ... لا فى مثل هذا الجو من الحزى والهول !

- طبعاً... أنا أتمنى أن أموت فى سبيل الانسانية كلها . أما هذا  
الجزى الذى تشير اليه فلا قيمة له ! ألا سحقاً لأسمائنا ! اننى أحترم  
أخاك .

- وأنا أيضاً أحترمه .

كذلك قال صوت آخر فى جماعة التلاميذ ، على نحو لم يكن  
متوقعاً . انه صوت ذلك الصبي الذى أكد فى الماضى أنه يعرف أسماء  
بناة طروادة ؟ وكما حدث فى المرة السابقة اصطبغ وجهه بحمرة شديدة .  
دخل أليوشا الغرفة . كان ايليوشا مسجى فى نعش صغير أزرق  
مزدان بتخريم أبيض ، وقد انغمضت عيناه وضمت يده . ان ملامح  
وجهه الناحل لم تكد تتغير . والأمر الغريب أنه ما من رائحة تعفن  
تفوح من جثته . وكانت يده جميلتين جمالاً خاصاً . انهما متصالبتان  
على صدره ، يحس المرء حين يراها أنهما مقدودتان من مرمر . وكان  
وجهه يعبر عن الجدة ، وكأنه يعبر عن تفكير . وقد وضعت بين أصابعه  
أزهار . وكان النعش كله ، من جهة أخرى ، مزداناً فى الباطن والظاهر  
بأزهار أرسلتها ليزا هوخلاكوفا منذ الصباح . وقد وصلت الآن أزهار  
أخرى أرسلتها كاترين ايفانوفنا ، ففى اللحظة التى فتح فيها أليوشا  
الباب كان الكابتن ينثر تلك الأزهار الجديدة على جسد ابنه الحبيب يد  
مرتشة . لم يكد ينظر الى أليوشا . وكان غير عابىء بأحد على كل  
حال ، حتى ولا بامراته الحرقفة التى كانت تبكى وتحاول أن تنهض على  
ساقها المريضتين لتأمل طفلها الميت من قرب . أما نينا فكان التلاميذ قد  
نقلوها على كرسيها وجعلوها قرب النعش ، فهى الآن مسندة رأسها الى  
النعش ، ولا شك أنها تبكى هى أيضاً فى صمت . وكان وجهه سنجيريف  
يعبر عن حركة ونشاط ، غير أن فيه شراسة وشكاسة على شئ من  
قسوة . كان فى اشاراته وحركاته جنون ، وكذلك فى الأقوال الذى

تطلق من لسانه • كان يصيح فى كل لحظة قائلاً : « بنى الصغير  
الشهم ، بنى الصغير الشجاع ! » • لقد كان يحب ، حتى أثناء حياة  
ابنه ، أن يناديه بقوله : « بنى الشهم الشجاع ! » •

قالت الأم الحرفة وهى تتحب :

– بابا ، اعطنى بضعة أزهار أنا أيضاً • خذ منه هذه الزهرة  
البيضاء التى يمسكها بيده ، واعطنى اياها !

أكانت تلك الوردة الصغيرة البيضاء هى التى أعجبته ذلك الاعجاب  
كله ، أم هى كانت تود أن تحتفظ بالزهرة التى يمسكها ابنها بيده ،  
ذكرى منه ؟ لا أحد يعلم ، ولكن الأم كانت تضطرب اضطراباً رهيباً  
وهى تمد يديها نحو الزهرة المشتهاة •

صرخ سيجيريف يقول بلهجة قاسية :

– لن أعطيها أحداً ، لن أعطي شيئاً • هذه الأزهار له هو ، لا لك  
أنت ! كل شئ له هو ، وليس لك شئ البتة !

قالت نينا فجأة وهى ترفع وجهها المبلل بالدموع :

– بابا ، اعط ماما زهرة !

– لن أعطي شيئاً ، لن أعطيها هى خاصة ، لأنها لم تكن تحبه ! لقد  
أخذت منذ هذا المدفع الصغير من قبل ، وارتضى هو أن يهديه اليها •

كذلك قال الكابتن وهو ينفجر باكياً من ذكرى اليوم الذى تنازل  
فيه ايليوشا عن لعبته لأمه من تلقاء نفسه •

غطت المجنونة المسكينة وجهها بيديها ، وأخذت دموعها تسيل •  
واذ لاحظت الصبية أن الأب لا يترك ابنه ، مع أنه آن أوان نقله ،  
فقد تحلقوا حول الميت الصغير حلقة كثيفة ، وأخذوا ينهضون النعش •

زار سنجيريف يقول فجأة :

- لا أريد دفنه في المقبرة • سوف أدفنه قرب الصخرة ، قرب صخرتنا • هذا ما أراده ايلوشا • لن أسمع بنقله •

الواقع أن سنجيريف كان يؤكد منذ ثلاثة أيام أنه سيدفنه قرب الصخرة • احتج الحاضرون • وأخذ أليوشا وكراسوتكين وصاحبة البيت وأختها وسائر الصبية ، أخذوا يحاولون إقناعه •

قالت صاحبة البيت العجوز :

- يا للفكرة العجيبة ! كيف يُدفن قرب صخرة حقيرة كأنه منبؤ • المقبرة فيها صلبان وأرضها مباركة مقدسة • والناس يجيئون إليها فيصلون على روحه • وأناشيد الكنيسة تصل الى هناك ، وللشماس صوت يبلغ من قوة الرنين والوضوح أن أقواله يمكن أن يسمعها الصبي كأنها تُتلى على قبره •

وأخيراً حرك الكابتن يده بإشارة تتم عن الازعان والروضوح وكأنه يقول : « خنوه حيث شئتم ! » • أنهض الصبية النعش وساروا به ، حتى اذا مروا بالأم توقفوا لحظةً وأخوه لتستطيع أن تودع ايلوشا الوداع الأخير • فلما رأت الأم فجأةً ، من قرب ، ذلك الوجه الصغير الغالى الذى كانت تتأمله منذ ثلاثة أيام من بعد ، أخذت ترتعش وهى ترجع رأسها الأشيب ترجيحاً هستيرياً من أمام الى وراء ، فوق النعش • صرخت نينا تقول للأم :

- ماما ، ارسمى عليه اشارة الصليب وباركيه !

ولسكن المجنونة ظلت تهز رأسها صامتةً كأنها آلة تتحرك بغير ارادة ، وقد تشنج وجهها على ألم شديد ؛ وفجأةً أخذت تلطم صدرها

بقبضة يدها • وابتعد الصبية بالنمش • فلما مروا باخته نينا ألصقت الفتاة شفتيها بشفتي أخيها المتوفى مرة أخيرة • وحين خرجوا من الدار اتجه أليوشا الى صاحبة البيت فرجاها أن تهتم بأمر الباقين ، ولكن صاحبة البيت لم تتح له أن يتم كلامه فقالت :

– أعرف واجبي • لن أتركهم • نحن أيضاً مسيحيون !

وكانت العجوز تبكي أثناء كلامها •

لم تكن الكنيسة بعيدة • انها على مسافة ثلاثمائة خطوة في أكثر تقدير • وكان النهار مضيئاً هادئاً ، على شئ من صقيع • وكانت أصوات النواقيس تُسمع مؤذنةً بالصلاة • ان سنجيريف يركض وراء النمش مضطرب الحركة ، زائع البصر ، تائه الهيئة ، مرتدياً معطفه العتيق القصير الذى يشبه أن يكون كساءً من أكسية الصيف ، حاسر الرأس يمسك بيده قبعة المهترئة الطويلة الحواف ، المصنوعة من لباد • كان كمن تملأ ذهنه مشاغلاً لا سبيل حلها ؟ هو تارةً يمد ذراعه على حين فجأة ليساعد فى حمل النمش فلا يزيد على أن يعوق أولئك الذين يحملونه ، وهو تارةً أخرى يهرع الى جانب محاولاً أن يصطف فى الموكب • وسقطت زهرة على الثلج ، فأسرع يلتقطها كأن سقوطها هذا يمكن أن يؤدي الى عواقب خطيرة لا يعلم الا الله ما هى !

وصرخ يقول مذعوراً على حين فجأة :

– رغيّف الحبز ! نسينا الرغيّف !

ولكن الصبية نهوه الى أنه قد أخذ الرغيّف ، وأن الرغيّف هو الآن فى جيبه • فأسرع يخرججه ، حتى اذا تأكد من وجوده اطمأن باله • وقال لأليوشا شارحاً :

- ان ايليوشا هو الذى أمر بهذا • كان لا ينام الليل ، وكنت  
أجلس قرب • وفجأة أمرنى قائلاً : « بابا ، حين يهلون على قبرى  
التراب ، فانثر فوقه فتات خبز فتتأفك عليه العصفير ، فأسمع صوتها ،  
فلا أشعر بأنى وحيد • » •

قال أليوشا :

- فكرة حسنة • يجب فعل ذلك أحياناً كثيرة •

- كل يوم • سأفعل هذا كل يوم !

بهذا أجاب الأب متحمساً •

ووصل الموكب أخيراً الى الكنيسة ، ووضع النعش فى وسطها ،  
وأحاط به الصبية يحرسونه بأبهة وجلال الى آخر القداس • انها كنيسة  
قديمة فقيرة ، وان عدداً كبيراً من أيقوناتها معلق بغير إطار • وفى كنائس  
من هذا النوع انما يُصلى أحسن الصلاة فى أكثر الأحيان • بدا على  
سينجريف أثناء القداس أنه هداً قليلاً ، غير أن قلقاً لاشعورياً ، قلقاً ليس  
له سبب ظاهر ، كان يحتاج نفسه من حين الى حين • واقترب من النعش  
مرة ليرتب الغطاء وليعدل العصاية التى تعصب جبين الميت \* • وفى مرة  
أخرى سقطت احدى الشموع فأسرع يعيدها الى موضعها فشغل بهذا العمل  
مدة طويلة • وعاد اليه الهدوء بعد ذلك من جديد ، فوقف عند التابوت  
مذنعاً ، على شيء من قلق وحيرة فى تعبير وجهه • حتى اذا انتهت قراءة  
ما قرئ من الانجيل ، قال سينجريف لأليوشا هامساً فى أذنه ( وكان  
أليوشا الى جانبه ) : لم تكن القراءة « كما يجب أن تكون » ، ولكنه لم  
يشرح جوهر فكرته • وحين أنشد نشيد الكرويين ، صاحب الأب  
الانشاد بصوت خافت ، ولكنه لم يلبث أن توقف عن الانشاد فجأة  
وارتمى جاثياً على ركبتيه ، ثم سجد حتى التصق جبينه بالبلاط ، ولبث

على هذا الوضع مدة طويلة • وأخيراً نلت صلاة الجنائزة ، ووزعت  
الشموع ، فاضطرب الأب عندئذ من جديد ، ولكن مهابة الغناء الجنائزى  
المؤثر لم تلبث أن نفذت الى قلبه فهدأت روعه ، ثم عاد الى ذاته ، وتجمع  
على نفسه ، وأخذ يبكى بشيخ قصير سريع ، خانقاً صوته فى أول الأمر ،  
تاركاً لألمه بعد ذلك أن ينفجر صاخباً غير مكظوم • حتى اذا آن أوان  
التوديع وأريد اغلاق التابوت ، أسرع يحيطه بذراعيه كأنما ليحول دون  
اغلاقه ، وألصق شفثيه بوجه صغيره الميت ، وراح يغمره بالقبل فى ظمأ  
لا يرتوى ، وطفق يقبله على الفم مزيداً ومزيداً من التقييل لا يريد أن  
يتوقف • وردّوه أخيراً الى الصواب واستطاعوا أن ينحسّوه • وفيما هو  
ينزل على الدرجات ، غيّر رأيه فجأة ، فأغار بذراعه على التابوت  
فاختطف منه بضع زهرات ، وأخذ يتأملها • ان فكرة جديدة قد نبتت  
فى نفسه عندئذ ، حتى لكأنه نسى ، خلال لحظات ، الأمر الذى هو فيه •  
وهوى ، شيئاً فشيئاً ، الى نوع من تأمل عميق ، فلم يُظهر بعد ذلك  
مقاومة ولا معارضة حين أنهض التابوت الصغير لنقله الى القبر • كان  
القبر قريباً كل القرب ، فهو فى الحوش الى جانب الكنيسة • وقد تكلف  
ثمناً باهظاً تولت دفعه كاترين ايفانوفنا • وقام الحفارون بانزال التابوت  
فى القبر بعد اجراء الطقوس المألوفة ؛ فبلغ سنجيريف ( وكان يحمل  
الأزهار بيده ) بلغ من شدة ميله على القبر المحفور أن الصية أمسكوه  
من معطفه مذعورين وشدوه الى وراء • غير أن من يراه فى تلك اللحظة  
يخيّل اليه أنه أصبح لا يفهم ما يجرى حوله فهماً واضحاً • حتى اذا  
أهملت على القبر أولى مجارف التراب ، خرج من خدره فجأة ، فأشار  
بيده الى التراب الذى كان يتكوم ، ودمدم بعبارات غامضة لم يفهمها  
أحد • على أنه لم يلبث أن صمت فوراً • وذُكر عندئذ بأن عليه أن ينثر  
فئات الجز ، فاضطرب فجأة ، وأخرج الرغيف من جيبه ، وأخذ يفتته ،

مبعثراً فتاته على القبر ، مدمماً في تشفع قلق : « هياً أسرعى يا عصفيرى الصغيرة ! » . وقال له أحد الصبية ان الازهار التى يمسكها يده تعوق حركته ، واقترح عليه أن يحملها عنه لحظات ، ولكنه أبى أن يعطيها ، حتى لقد بدا عليه ذعرٌ من تصور أن أحداً يريد انتزاعها منه . حتى اذا ألقى نظرة على القبر ، فاطمأن الى أن كل شيء قد تم على ما يرام ، وأن فتات الحبز قد نثر ، استدار فجأة ومضى متجهاً الى البيت وقد هدأ هدوءاً كبيراً على حين بغته . ولكن خطواته اخذت تسرع شيئاً بعد شيء ، وأخذ يتعجل المشى مزيداً من التعجل حتى صار كمن يركض ركضاً . ولم يتركه أليوشا والصبية .

هتف يقول :

— أزهار للأم . لا بد من أزهار للأم . لا بد من أزهار للأم . لقد أوديت الأم وأولت .

ولفت أحدهم انتباهه الى أن عليه أن يضع قبعته على رأسه مخافة البرد ، فاذا بهذه الملاحظة تغضبه ، واذا هو يرمى قبعته على الثلج بعنف قائلاً :

— لا أريد قبة ، لا أريد قبة !

فمال الفتى سموروف على الثلج ، فتناول قبة اللباد وتولى حملها . وكان جميع الصبية ييكون ، ولا سيما كولييا والصبى الذى اكتشف بناء طروادة . أما سموروف فكان يبكى بكاءً غزيراً هو أيضاً ، ممسكاً قبة الكابتن بيده ، ومع ذلك أمكنه أثناء الطريق أن يتناول من الأرض قطعة قرميد كان يتلأأ احمرارها فى الثلج ، فرماها فى الهواء على سرب من العصفير ؛ فلم يصبها طبعاً ، فعاد ينضم الى جماعته وهو يبكى . وفى منتصف الطريق توقف شيجيريف فجأة ، وشرذ فكره نصف



دقيقة ، ثم اذا هو يستدير كأن فكرة مباغتة قد انبجست فى ذهنه ،  
واندفع يمشى نحو الكنيسة ، نحو القبر الصغير المهجور • ولكن الصية  
لحقوا به وأدركوه فى مثل لمح البصر وأحاطوا به من جميع الجهات  
ليصدوه ، فتهاوى عندئذ على الثلج محطماً مهدم القوى ، وأخذ يثن  
منتحباً صائحاً :

- بنىّ الشهم الشجاع ايلوشا ، بنىّ الشهم الشجاع !  
أنهضه أليوشا وكوليا محاولين أن يواسياه ويهدئاه •  
دمدم كوليا يقول له :

- ما هذا يا كابتن ؟ ان على الرجل الشجاع أن يعرف كيف  
يحتمل الألم !  
وقال له أليوشا :

- سوف تُفسد الأزهار ، بينما الأم تنتظرها • هى الآن فى البيت  
لأنك رفضت أن تعطىها بعض أزهار ايلوشا • وفى البيت أيضاً السرير  
الصغير الذى كان يرقد عليه ايلوشا •

فصاح سنجيريف يقول وكأنه ذاكرته قد عادت اليه فجأة :

- نعم نعم ، لتركض الى البيت •

وأضاف يقول مذعوراً من تصور أنهم قد يُبعدون سرير ابنه :

- سوف يرفعون السرير ، سوف ينقلون السرير !

وأخذ يركض نحو البيت • ولم تكن المسافة الباقية طويلة •  
ووصل الجميع فى وقت واحد • وفتح سنجيريف الباب بسرعة ، وصاح  
يقول لامراته التى خاشنها تلك المخاشنة كلها منذ قليل :

— ماما ، ماما العزيزة ، ان ايلوشا يرسل اليك هذه الأزهار •

ثم أضاف يقول وهو يمد اليها الأزهار التي تجلدت وتكسرت  
بعض التكسر حين كان يتخبط في الثلج :

— ماما المسكينة ! ان ساقيك مريضتان !...•••

ولكنه في تلك اللحظة نفسها أبصر في ركن من الأركان أمام  
سرير ايلوشا ، حذاءى ابنه اللذين رتبتهما صاحبة البيت هناك منذ  
هنيهة — وهما حذاءان عتيقان حال لونهما واهترأت أطرافهما ورقعتا  
في كل موضع ؛ فلما رآهما رفع ذراعيه وركع أمامهما ، فتناول أحدهما ،  
وأطبق عليه بشفتيه يقبلهما تقيلاً نهماً ، ويشن قائلاً :

— بنىّ الشهم الشجاع ايلوشا ، بنىّ الشهم الشجاع ، أين هما  
الآن قدماك الصغيرتان الحلوتان ؟

فأعولت المجنونة تسأل بصوت ممزق :

— الى أين أخذته ؟ الى أين أخذته ؟

وأجهشت نينا تبكي وتتنحب أيضاً • فخرج كوليا من الغرفة  
مسرعاً وتبعه الصبية الآخرون ، ولحق بهم أليوشا الى الخارج ، وقال  
يخاطب كوليا :

— لنذهبهم سيكون • ليس هناك ما نعمله الآن ، فلنسا نستطيع أن  
نعزيبهم • لننتظر هنا بضع لحظات ، ثم نعود ندخل الغرفة •  
قال كوليا مؤيداً :

— نعم ، لا نستطيع أن نفعل الآن شيئاً • فطبع ، فطبع !

ثم أضاف يقول خافضاً صوته على حين فجأة حتى لا يسمعه أحد  
غير أليوشا :

- هل تعلم يا كارامازوف ! اننى أشعر بحزن رهيب ، وانى لمستعد  
أن أهب كل شيء فى العالم من أجل يُبعث حياً ، لو كان ذلك فى الامكان.  
قال أليوشا •

- وأنا أيضاً • ولكن ذلك غير ممكن وا أسفاه !

- هل يجب علينا أن نعود اليهم فى هذا المساء ؟ ما رأيك  
يا كارامازوف ؟ ان من الجائز أن يكب على الشراب ويسكر !

- من الجائز فعلاً أن يسكر • ولكننا سنجىء وحدنا نحن الاثنين •  
هذا كاف • وستقضى فى صحتهم ساعتين ، مع الأم وينا • أما اذا جئنا  
جميعاً فقد نوقف آلامهم •

كذلك اقترح أليوشا •

قال كوليا :

- ان صاحبة البيت تهيم المائدة الآن • أغلب الظن أنها تفعل ذلك  
اعداداً لوجبة احياء ذكرى الميت • وسيجىء القس • هل علينا أن نعود  
الى الغرفة يا كارامازوف ؟

أجابه أليوشا :

- حتماً !

- ما أغرب هذا كله يا كارامازوف ؟ أليكون الناس فى مثل هذا  
الألم ثم يأكلون الفطائر ؟ ما أكثر ما هنالك من أمور غريبة فى دياتنا !

قال الفتى الذى اكتشف بناء طروادة ، قال فجأة بصوت عالٍ :

- هناك أيضاً سمك سومون •

فقال له كوليًا بصوتٍ حائق :

- أرجوك ملجأً يا كارتاشوف أن لا تتدخل في حديثنا بسخافاتك  
لا سيما وأن أحداً لم يسألك عن شيء ، وأنتا تؤثر أن نجهل وجودك !  
فاحمر وجه الفتى احمراراً شديداً ولكنه لم يجرؤ أن يجيب . وكان  
الصبية يسرون في الطريق على مهل ، فصاح سموروف يقول فجأة :  
- تلكم هى صخرة ايلوشا ، الصخرة التى كان يراد أن يدفن  
تحتها •

توقف الجميع أمام الصخرة ولبثوا صامتين ، فنظر اليهم أليوشا ،  
ورأى بخياله المشهد الذى قصه عليه سنجيريف ، ورأى ايلوشا باكياً  
معانقاً أباه قائلاً له : « بابا ! حبيبى بابا ! ما أشد ما أذلك ! » • وتحرك  
شيء ما فى نفس أليوشا عندئذ ، فطاف بنظرة رصينة ثابتة على هذه الوجوه  
الفتية النضرة الزاهية ، وجوه التلاميذ ، رفاق ايلوشا ، وقال لهم :  
- يا أصدقائى ، أحب أن أوجه اليكم بضع كلمات هنا ، فى هذا  
المكان بعينه •

فأحاط به الصبية وهدقوا اليه بأعينهم المنتبهة •

قال أليوشا :

- يا أصدقائى ، سنفترق عملاً قريب • أنا الآن مقيم فى هذه  
المدينة قرب أخوى الذين سيُرحَل أحدهما بعد مدة قصيرة ، أما الثانى  
فيُحتضر • ولكننى سأبارح هذه الديار قريباً ، وربما غبت عنها سنين  
طويلة • سنفترق اذن يا أصدقائى • لذلك اقترح عليكم أن نتعاهد هنا ،  
قرب هذه الصخرة التى كان ايلوشا يحب أن يقف عندها ، على أن  
لا ننسى الراحل الصغير أبداً • هذا أولاً ؛ وأن نتعاهد ثانياً على أن يتذكر

بعضنا بعضاً على الدوام • يجب علينا ، مهما يقع لنا فى هذه الحياة ، ولو طال فراقنا عشرين عاماً ، أن نتذكر دائماً هذا اليوم الذى دفننا فيه الصبي المسكين الذى كنا نرميه بالحجارة قبل ذلك - قرب الجسر الصغير ، هل تتذكرون ؟ - ثم أصبحنا نحبه جميعاً كل هذا الحب • لقد كان فتى شهماً ، طيب القلب ، شجاعاً ، قوى الشعور بالشرف والاباء والشمم ، عميق الاحساس بالمرارة من الاهانة التى أُلحقت بابه ، تلك الاهانة التى تمرد بسببها وثار • يجب أن نظل نتذكره طوال حياتنا • مهما يكن مصيرنا المقبل ، وأية كانت الأمور الخطيرة التى ستشغل فكرنا ، وسواء أصبحنا نحتل مناصب عليا أم نزل بنا شقاء لم يكن فى الحسبان ، يجب أن لا ننسى أبداً هذا العهد الذى أسعدنا فيه شعورنا بالاتحاد فى هذه المدينة على عاطفة طيبة بريئة طاهرة نحو الصبي الراحل ، وأسعدنا فيه هذا الحب الذى حملناه له والذى لعله جعلنا خلال هذه الفترة أحسن مما نحن فى الواقع • يا طيورى الصغار - اسمحوا لى أن أنادىكم هكذا لأنكم جميعاً تشبهون طيور الحمام الجميلة - اننى أتأمل الآن وجوهكم التى تفيض طيبة ولطفاً ورقة ، فأقول لنفسى ، يا أبنائى الأعززة ، انكم قد لا تدركون أقوالى الآن لأننى فى كثير من الأحيان أعبر تعبيراً غامضاً ، ولكنكم ستحتفظون بذكرها على الأقل ، ثم يأتى يوم نقرونى فيه على رأبى • ألا فاعلموا اذن أنه ليس فى حياتنا شئ أقوى ولا أظهر ولا أقدس من ذكرى طيبة ، ولا سيما اذا نفذت الى نفوسنا أثناء طفولتنا تحت سقف منازل الآباء • ما أكثر ما يحدثكم الناس عن تربيتكم وتهذيبكم • ألا فاعلموا أن ذكرى مشرقة مقدسة يحملها المرء فى نفسه منذ طفولته هى خير تربية وأفضل تهذيب • ورب ذكرى مضية واحدة كهذه الذكرى تكون كافية للخلاصنا ولو لم يبق فى قلوبنا أى شئ سواها • قد نصبح أشراراً فيما بعد ، قد نمعز فى المستقبل عن مقاومة

فعل سيء ، قد نسخر من ألم الانسان ومن الناس الذين يحترقون شوقاً الى « التألم في سبيل الانسانية » ، كما قال كوليا منذ قليل ، قد نستهزئ بمثل هؤلاء الناس في خبث ونس ، ولكن مهماً نصبح أشراراً ، لا سمح الله ، فسنظل نتذكر اليوم الذي دفنا فيه ايليوشا ، والحب الذي حملناه له في الآونة الأخيرة ، وهذه المودة والصداقة والمحبة التي ترين على حديثنا في هذه الدقيقة قرب هذه الصخرة • ان أشدنا ميلاً الى القسوة وحباً بالتهكم - هذا اذا أصبحنا قساة متحكمين في يوم من الأيام - لن يجرؤ ، متى استيقظت في خياله هذه الذكرى ، لن يجرؤ ، في قرارة نفسه ، أن يسخر من العواطف الطيبة والمشاعر الكريمة النبيلة التي هزته أثناء هذه اللحظات • ومن يدري ؟ ربما استطاعت هذه الذكرى أن تصده في اللحظة المناسبة عن ارتكاب عمل سيء ، فمتى تذكرها تاب الى ذاته وحدث نفسه قائلاً : « نعم ، لقد كنت في ذلك الوقت طبيباً شجاعاً مريضاً » • قد يتسم قليلاً حين يتذكر هذا العهد ••• لا ضير ••• انه لأمر طبيعي أن يتندر الانسان على ما هو خير وطيب وبراءة • تلك خفة وطيش لا أكثر • ولكن أؤكد لكم يا أصدقائي أن أحدنا ما ان يتسم قليلاً حينذاك حتى يبادر الى لوم نفسه في قرارة قلبه قائلاً : « لا ، لقد أخطأت حين أبسمت ، فلا مزاح في هذه الأمور ! » •

هتف كوليا يقول وقد اسطعت عيناه :

- ذلك ما سيكون يا كارامازوف ! اننى أفهمك يا كارامازوف ! واضطرب الصبية الآخرون أيضاً ، وتمنوا أن يصبحوا قائلين شيئاً ما ، ولكنهم كبجوا جماع أنفسهم ، وحدثوا الى الخطيب تحديقاً شديداً يفيض بالانفعال • وتابع أليوشا كلامه فقال :

- انما أقول لكم الآن هذا الكلام مخافة أن نصبح أشراراً • ولكن لماذا تتصور هذا الامكان ، علام نقدّر أن من الجائز أن نصبح أشراراً ؟

أليس كذلك يا أصدقائي ؟ ألا فلنكن ولنصبح أخياراً قبل كل شيء ،  
ولنكن شرفاء بعد ذلك ، ثم فليتذكر بعضنا بعضاً الى الأبد . اننى ألح  
على هذا ؛ وأعاهدكم ، من جهتي ، على اننى لن أنسى أى واحد منكم !  
سأظل أتذكر ، ولو بعد ثلاثين عاماً ، كل وجه من وجوهكم هذه التى  
تنظر الى الآن . منذ قليل زعم كوليا للفتى كارتاشوف أننا نؤثر « أن  
نجهل وجوده بينما » . ولكن اننى لى أن أنسى وجود كارتاشوف الذى  
أصبح لا يحمر فى هذه اللحظة كما احمر حين ظن أنه اكتشف  
طروادة ، والذى ينظر الى الآن بعينه الطيتين الباشتين الفرحتين .  
يا أصدقائي ، يا أصدقائي الأعزّة ، لنكن جميعاً كراماً شجعاناً كما كان  
الصغير ايلوشا ، لنكن جميعاً جسورين نبلاء أذكاء مثل كوليا ( الذى  
سيتهيج ذكاؤه مزيداً من التوهج حين يكبر ) ، ولنكن جميعاً خجولين  
على ذكاء وحلاوة مثل كارتاشوف ! ولكن لماذا أتكلم عن هذين الاثنين  
فحسب ؟ اننى من اليوم أحبكم جميعاً يا أصدقائي ، فستحيون جميعاً  
فى قلبى ، وأرجو أن أحيا فى قلوبكم أيضاً ! من ذا الذى وحدنا الآن  
على هذه العاطفة النبيلة الطيبة التى سنظل نتذكرها بغير انقطاع ، والتى  
سيظل يجب علينا وسنظل نريد أن نتذكرها بقية العمر ؟ من ذا الذى  
وحدنا على هذه العاطفة الا ايلوشا ، ذلك الفتى الطيب الرائع ، ذلك  
الفتى الذى سنظل نحمل ذكراه العالية الى الأبد ؟ نعم ، يجب أن نتذكر  
ايلوشا مدى الحياة ، يجب أن لا ننساه قط . ألا فلتعش فى أرواحنا ،  
ألا فلتعش فى قلوبنا ذكرى هذا الفتى الأبدية ، الآن والى آخر الزمان !

— نعم نعم ، ذكراه الأبدية !

كذلك ردّد جميع الصبية بأصواتهم الرنانة بينما كانت تُقرأ على  
قسمات وجوههم عاطفة قوية عارمة .

— ألا فلتذكر وجهه ، فلتذكر ثيابه ، وحذاءيه الصغيرين

الفقيرين ، ونعشه ، ألا فلتتذكر أيضاً أباه الشقي الخاطي ، ولتتذكر تلك  
الجرأة التي أظهرها أيلوشا في دفاعه عنه ضد جميع تلاميذ الصف !

- نعم نعم ، فلتتذكر هذا كله ! لقد كان شجاعاً ، وكان طيباً !  
بهذا راح يهتف الصبية من جديد •

وصاح كوليناً قائلاً :

- آه ... كم كنت أحبه !

- يا أصدقائي الأحبة ، يا أبنائي ، لا تخافوا الحياة ! ما أجمل  
الحياة حين يحقق المرء في هذا العالم شيئاً من خير وعدل !

- نعم نعم ، صحيح ...

كذلك ردّد الصبية في حماسة •

وقال صوت على حين فجأة ، هو صوت كارتاشوف فيما يبدو :

- نحن نجبك يا كارامازوف !

فكرر جميع الصبية قوله :

- نحن نجبك ، نجبك !

وسالت دمعة من أعين عدد كبير منهم •

وصاح كوليناً يهتف بلهجة فيها حماسة :

- مرحى كارامازوف !

فأضاف أليوشا يقول بانفعال :

- وعاشت أبدية ذكرى الميت الصغير !

فردد الصبية بصوت واحد :

- عاشت أبدية !



وقال كوليا سائلاً :

- كارامازوف ، هل صحيح ما تعلمنا اياه الدين من أننا سنُبعث  
أحياء بعد الموت فى يوم من الأيام ، فىرى بعضنا بعضاً ، ونرى  
أيلوشا ؟

- هذه حقيقة مطلقة • لا شك فى أننا سنُبعث أحياء بعد الموت ،  
فالتقى جميعاً ، ويقص بعضنا على بعض ضاحكاً ما وقع له •

بهذا أجاب أليوشا بين هزل وحماسة • فقال كوليا صائحاً :

- آه ... ما أروع هذا !

- كفانا الآن كلاماً ، وهياً بنا الى وجبة احياء ذكرى الميت •  
ولا تقلقنكم الفطائر التى سنأكلها • هذه عادة قديمة جدية بالاحترام ،  
لها جانبها الجميل أيضاً • هياً بنا الى الطعام يدأ بيد •

كذلك قال أليوشا ضاحكاً • فصاح كوليا يقول من جديد بصوت  
يفيئس حماسة :

- نعم ، يدأ بيد ، ولكن الأمر كذلك على مدى حياتنا كلها •  
مرحى كارامازوف •

وردّد سائر الصيية هتاف كوليا بصوت واحد •

## حواش

- ٧ ★ « كان سكرتيراً حكومياً » : السكرتير الحكومي موظف من الدرجة الثانية عشرة وهى رتبة تقابل فى الجيش رتبة ملازم ثان .
- ٨ ★ « كوليا » : تصغير نيقولا
- ١٣ ★ « كتاب سماراجدوف » : هو « كتاب التاريخ العلم » الذى سبق أن جاء ذكره فى الجزء الأول من هذه الرواية . راجع حاشية الصفحة ٢٩٩ من المجلد الأول من هذه الرواية .
- ١٧ ★ « ناستيا » : تصغير آناستازيا
- ١٩ ★ « كوستيا » : تصغير كونستانتين
- ٧١ ★ « قريب محمد أو الجنون النافع » : رواية فرنسية ماجنة من تأليف فروماجيه ( ١٧٤٢ ) وقد ترجمت الى الروسية «سنة ١٧٨٥ فى عهد « حرية الطباعة » . ولم تنشأ الرقابة الوقائية الا سنة ١٧٩٢ بعد ظهور الكتاب الثورى الذى ألفه ن . آ . راديشتييف .
- ٨٢ ★ « اللغات المندثرة » : المقصود بها هنا اللاتينية واليونانية القديمة ، أو ما يسمونه فى الغرب اللغات الكلاسيكية . ومن المعروف أن وزير التعليم ، الكونت دمترى تولوستوى قد زاد زيادة كبيرة عدد ساعات تدريس اللاتينية واليونانية القديمة فى المدارس الثانوية . وذلك اجراء كانت الاوساط الليبرالية تعدّه رجعيًا .
- ٨٩ ★ « واعلم من جهة أخرى أننى لا آخذ على المسيح شيئاً . . . ولو عاش فى عصرنا لانضم الى الحركة الثورية . . . » : يروى دوستويفسكى فى «يوميات كاتب» (مجلة «المواطن» ١٨٧٣ ،

العدد الاول ) حديثه مع الناقد الشهير ف.ج. بيلنسكى الذى مات سنة ١٨٤٩ ، فيقول ان بيلنسكى قال له : « ثق ان مسيحك لو ولد فى عصرنا لما كان الا انسانا تافها عاديا ، ولا محى أمام العلم المعاصر ومحركى الانسانية ٠٠٠ » .

٩٠ ★ « قرأت كلامه عن تاتيانا ٠٠٠ » : ان تاتيانا هى الشخصية الرئيسية فى رواية بوشكين التى هى أجمل أعماله : « أوجين أونيجين » .

٩١ ★ « الشعبة الثالثة » : هى ادارة الشرطة السياسية التى كان مقرها قرب «جسر الجنازير» على نهر فونتانكا . والشطران التاليان مستمدان من قصيدة هجائية ساخرة نظمها الشاعر الفكاهي د. ميناييف بمناسبة حفلات يلقي فيها الشعر على الشعب وتنظمها جمعية خيرية فى مبنى قريب ، ولكن ما لبث مبدان البيتان أن أصبحا يقصدان «الشعبة الثالثة» .

٩١ ★ « الناقوس » : مجلة ثورية أصدرها آ.ج. هرتسن فى لندن .

١٠٧ ★ « ألا فليعقل لسانى اذا نسيتك يا اورشليم ٠٠٠ » : المزمور المائة والسابع والثلاثون ، ٥ - ٦ .

١٣٠ ★ « الشائعات » : لعل الاشارة هنا الى مجلة « الصوت » ، التى أصدرها آ.آ. كرايفسكى من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٨٣ ، وكانت ذات اتجاه لبرالى معتدل .

١٣١ ★ « سكوتو يريجونيفسك » : اسم فكه من اختراع المؤلف .

١٣٥ ★ «ان فى النية اقامة نصب تذكارى لبوشكين ٠٠٠ » : كان الناس منذ سنة ١٨٦٠ يتكلمون عن اقامة نصب تذكارى للشاعر الكبير بوشكين ، وفى سنة ١٨٧١ أعلن فى الجرائد عن اكتتاب تبرعات .

١٦١ ★ « الايطيكا » : هى كلمة يونانية معناها علم الاخلاق .

- ١٦٢ ★ « كلود برنار » ( ١٨١٣ - ١٨٧٨ ) : هو عالم الفزيولوجيا الفرنسي المشهور ، مؤسس علم الامراض التسجريبي . وقد نشرت عنه فى الآونة التى بدأ فيها دوستويفسكى كتابة روايته طائفة كبيرة من المقالات . وان ميتيا يطلق اسم برنار على الماديين الملحديين .
- ١٦٣ ★ « لا جدال فى الآراء » : قالها كوليا باللغة اللاتينية (de opinionibus non est disputandum) ، وهى تحريف للمثل اللاتينى القائل : « لا جدال فى الأذواق » (de gustibus non est disputandum)
- ٢٣١ ★ « بيتر » : هو اسم التحجب المؤلف الذى كان سميكان بطرسبرج يطلقونه فى الماضى على مدينتهم .
- ٢٣٦ ★ « لم أكن الا خادما لتشاردا » : تعبير مستمد من قصة «بوقا» ابن الملك ، وهى قصة شعبية جدا فى روسيا . واسم لتشاردا هو تحريف لاسم رتشارد ، الخادم الوفى الأمين للملكة « الشقراء » .
- ٢٤٠ ★ « مواعظ أبينا المقدس اسحق السورى » : اسحق السورى ناسك من القرن السابع قرأ دوستويفسكى خطبه ومواعظه مترجمة الى الروسية .
- ٢٤١ ★ « لا تسقط أى تفصيل من التفاصيل » : تروى أرملة دوستويفسكى ان هذه العبارة كانت من العبارات الأثيرة عند زوجها الراحل .
- ٢٧٠ ★ « أنا شيطان ، ولا شئ مما هو انسانى غريب عني » : وردت هذه الجملة باللغة اللاتينية ، وهى تحريف فكه الجملة الشعاع اللاتينى الهزلى تيرانس الذى يقول : « أنا انسان ، الخ » .
- ٢٧٣ ★ « وسيدون جاتسوك ذلك فى التقاويم » : هو الكسندر جاتسوك ( ١٨٣٢ - ١٨٩١ ) ، ناشر حولية « تقويم الصليب » ، التى كانت رائجة جدا فى ذلك الحين .
- ٢٧٦ ★ « كتبت أيضا مسرحيات هزلية » : أقوال المنفاخر هليستاكوف، شخصية قصة جوجول « المراجع »

- ٢٧٦ ★ « لا بد لاندفاع البشر الى شكر الله وحمله من أن يمر بحفرة الشكوك ٠٠٠ » : كتب دوستوفسكى فى دفتر من دفاتره يقول : « المفتش والفصل المخصص للمحدث عن لاطفال ٠٠٠ حتى فى أوروبا لا يوجد ولم يوجد تعبير عن الاتحاد يبلغ هذا المبلغ من القوة ٠ فأنا لا أؤمن اذن بالمسيح ايمان صبي ولا أعترف به اعتراف فتى غر ٠٠ ان تسبيحي قد مر بهوة من الشكوك ، كما يقول الشيطان فى روايتي » ٠
- ٢٧٨ ★ « أنا أفكر فأنا اذن موجود » : هى القاعدة الشهيرة التى تقوم عليها فلسفة الفيلسوف الفرنسى ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠) .  
والتي وردت فى كتابه « مقالة فى المنهج » (الجزء الرابع)
- ٢٧٩ ★ « ينكر كل شيء ، ينكر القوانين والشعور والايمان » : جملة مستمدة من المسرحية المشهورة التى كتبها جريبويدوف وعنوانها : « كثير من الذكاء ضرر » (الفصل الرابع ، المشهد الرابع ) ٠
- ٢٨٥ ★ « وأرجلهم فى الفضاء ، على حد التعبير الذى يحبه جوربونوف : هو ايفان جوربونوف ( ١٨٣١ - ١٨٩٠ ) ، الفنان الهزلى الذى اشتهر كثيرا بقصصه المضحكة ونوادره التى كان يلقيها فى الجمهور ٠
- ٢٨٨ ★ « ٠٠٠ أن أرتدى ثياب مستشار دولة محال على التقاعد سبق له أن خدم فى القفقاس ، فهو يضع على ردايه وسام «الاسد» و «الشمس» ٠٠٠ » : أى موظف من الدرجة الخامسة نال فى القفقاس هذا الوسام من شاه ايران ( فالأسد والشمس هما شعارا تلك البلاد ) ٠
- ٢٨٨ ★ « حين جاء مفسستوفيليس الى فاوست قال انه يريد الشر ثم هو لا يستطيع أن يفعل الا الخير » : هذه هى الكلمات التى قالها الشيطان فى الفصل الاول من «فاوست» جوته ( الفصل الثالث ) ٠
- ٢٨٨ ★ « لص اليمين » : لص اليمين ولص الشمال هما فيما تقول

الأناجيل السمارقان اللذان صلبا مع المسيح ، وآمن أولهما قبل موته .

٢٩٣ ★ « تذكر محبرة لوثر » : ان المصلح الدينى مارتان لوثر قد تراهى له الشيطان أثناء اقامته فى قصر فارتنبورج ، فرماه بمحبرته . وما يزال الناس يرون بقعة الحبر على جدار غرفة النسك التى كان يقيم فيها لوثر . وان هيلوسات ايفان كارامازوف تذكر بعض الشئ بذلك « الحوار مع الشيطان » الذى تحدث عنه المصلح الدينى .

٣٣٥ ★ « خدما التاج » : أى خدما العرش ، أى خدما المملكة ، أى خدما الدولة . كان تعبير «خدمة التاج» شائعا جدا فى بولندا حيث كان تستعمل كلمة التاج وحدها دلالة على المملكة ، ولم يكن هذا التعبير شائعا فى روسيا مثل هذا الشيوخ .

٣٣٨ ★ «الاخوان المورافيين» : ملة بروتستانتية ظهرت فى مورافيا فى القرن السادس عشر .

٣٤٥ ★ « باسم الاله الاب ، باسم الاله الابن ، باسم الاله روح القدس» : بالألمانية فى الأصل .

٣٦٨ ★ «خبزا ومشاهد سيرك !» : باللاتينية فى الأصل . وذلك ما كان يطلبه الشعب فى روما القديمة .

٣٨٦ ★ « ان كاتبنا كبيرا من كتاب عهد قريب ، قد شبه روسيا بعربة ترويكنا تعدو عدوا سريعا نحو غاية مجهولة . . . » : هو الكاتب الروسى الكبير جوجول فى كتابه « النفوس الميتة » ( الجزء الاول ، الفصل ١٠ ) . والترويكنا عربة تجرها ثلاثة أحصنة .

٣٨٨ ★ « من بعدى الطوفان » : عبارة تنسب الى لويس الخامس عشر .

٤٥٨ ★ « . . . مخبأ فى قبر من اقبية قصر أودولف » : الاشارة هنا الى الرواية التى كتبها آن رادكليف بعنوان « أسرار قصر أودولف (١٧٩٤) » ، والتى أصابت نجاحا كبيرا فى أوروبا كلها .

- ٤٨٤ ★ « أنا الراعى الصالح ٠٠٠ » : من أقوال المسيح فى انجيل القديس يوحنا ( الاصحاح العاشر ، ١١ ) .
- ٤٨٥ ★ « وأنتم أيها الآباء لا تغيظوا أولادكم » : رسالة بولس الرسول الى أهل أفسس ( الاصحاح السادس ، ٤ ) .
- ٤٨٥ ★ « بالكيل الذى به تكيلون يكال لكم » : من أقوال المسيح فى انجيل متى ( الاصحاح السابع ، ٢ ) وانجيل مرقس ( الاصحاح الرابع ، ٢٤ ) .
- ٤٨٦ ★ « أن لا نكون شبیهين ببائعات موسكو السمينات اللواتي يؤمن بالخرافات ، فيخشين كلمتي «معدن» و «كبريت» : ان الخشية الخرافية من هاتين الكلمتين الأجنبيةتين قد أبرزها آ. ن. أستروفسكى فى مسرحيته الهزلية «الايام المشؤومة» (الفصل الثانى ، المشهد الثانى ) التى مثلت سنة ١٨٦٣ .
- ٤٨٨ ★ « اطرودوا الأمور الطبيعية من الباب ترجع اليكم من النافذة » : تعبير شائع مستمد من مقالة للكاتب ن. م. كارامزين ، وقد أصبح هذا التعبير من الامثال السائرة فى روسيا .
- ٤٨٨ ★ « قل لى يا أبى لماذا يجب على أن أحبك » : لعسل هذه الجملة مستمدة من مسرحية «اللصوص» للشاعر الالماني شيللو ، (الفصل الاول ، المشهد الاول) .
- ٥٠٥ ★ « لن يقل الحكم عليه عن عشرين عاما بالسجن مع الاشغال الشاقة » : كانت عقوبة جريمة قتل الأب فى قانون الجزاء الروسى لعام ١٨٤٥ هى الاشغال الشاقة المؤبدة . ولكن الليوتنان اينسكى ، الذى تشبه حالته حالة ميتيا ، لم يحكم عليه الا بعشرين عاما ، بسبب الشك فى ارتكابه الجريمة .
- ٥٣٨ ★ « ليعادل العصاة التى تعصب جبين الميت » : هى عصاة من قماش الساتان أو من الورق يمثل عليها يسوع المسيح زمير العذراء والقديس يوحنا ويحاط بها جبين الميت .
- ٥٣٩ ★ « راح يفرقه بالقبيل فى ظمأ لا يوتوى » : فى روسيا يبقى التابوت مفتوحاً أثناء قداس الجنازة ، حتى اذا انتهى القداس جاء الأهل وغيرهم يقبلون الميت قبلة أخيرة . وبعد ذلك يغلق التابوت .

# فهرس

## الصفحة

الجزء الرابع	٥
الباب العاشر (الصبيان)	٧
١ - كوليا كراسونكين	٧
٢ - الأولاد	١٦
٣ - التلميذ	٢٧
٤ - « يوتشكا »	٤٣
٥ - على سرير ايليوشا	٥٦
٦ - نضج مبكر	٨٦
٧ - ايليوشا	١٠٠
الباب الحادى عشر (الأخ ايغان فيدوروفتش)	١٠٩
١ - عند جروشكا	١٠٩
٢ - القدم الصغيرة المريضة	١٢٦
٣ - شيطان صغير	١٤٥
٤ - التشيد والسر	١٥٨
٥ - ما أنت ، ما أنت !	١٨٣
٦ - اول اجتماع بسمردياكوف	١٩٦
٧ - ثانى اجتماع بسمردياكوف	٢١٤
٨ - ثالث وآخر اجتماع بسمردياكوف	٢٣١
٩ - 'لشيطان' ، كابوس ايغان فيدوروفتش	٢٦٠
١٠ - « هو الذى قال ذلك ! »	٢٩٦
الباب الثانى عشر ( خطأ قضائى )	٣٠٧
١ - اليوم الحاسم	٣٠٧
٢ - شهود خطرون	٣٢٠



الصفحة

٣٣٧	٣ - الشهادة الطبية ورطل من بندق .. .. .
٣٤٧	٤ - الحظ يتسسم لميتيا .. .. .
٣٦٤	٥ - نازلة مباغتة .. .. .
٣٨٢	٦ - مطالعة النياية * عناصر بارزة .. .. .
٣٩٩	٧ - لمحة تاريخية .. .. .
٤٠٨	٨ - مقالة عن سمردياكوف .. .. .
٤٢٥	٩ - سيكولوجية سريعة ، عربية الترويكما تعدو * خاتمة .. .. .
٤٤٦	١٠ - المرافعة * سلاح ذو حدين .. .. .
٤٥٤	١١ - لم يكن ثمة مال ، لا ولا سرقة .. .. .
٤٦٥	١٢ - لا ولا كان قتل .. .. .
٤٨٠	١٣ - سفسطائي .. .. .
٤٩٤	١٤ - صمد فلاحونا .. .. .
٥٠٦	خاتمة .. .. .
٥٠٦	١ - مشاريع فرار .. .. .
٥١٦	٢ - صار الكذب الى حقيقة، لحظة .. .. .
٥٢٢	٣ - جنازة ايليوشا * التأبين قرب الصخرة .. .. .
٥٥٠	حواش .. .. .

## الأعمال الأدبية الكاملة

<u>المجلد الأول</u>	<u>المجلد الثامن</u>
الفقراء	الجريمة والعقاب - ١.
المثل	<u>المجلد التاسع</u>
قلب ضعيف	الجريمة والعقاب - ٢.
<u>المجلد الثاني</u>	<u>المجلد العاشر</u>
نيتوتشكا نزفانوفنا	الأبلة - ١.
الليالي البيضاء	<u>المجلد الحادي عشر</u>
بروخارتشين	الأبلة - ٢.
الجارا	<u>المجلد الثاني عشر</u>
المهراج	الشياطين - ١.
السارق الشريف	<u>المجلد الثالث عشر</u>
البطل الصغير	الشياطين - ٢.
قصة في تسع رسائل	<u>المجلد الرابع عشر</u>
شجرة عيد الميلاد والزواج	الراهق - ١.
زوجة آخر، ورجل تحت السرير	<u>المجلد الخامس عشر</u>
<u>المجلد الثالث</u>	الراهق - ٢.
قريبة ستيبان تشيكوف وسكانها	قصص
حلم العم	<u>المجلد السادس عشر</u>
<u>المجلد الرابع</u>	الأخوة كارامازوف - ١.
مذنون مهانون	<u>المجلد السابع عشر</u>
<u>المجلد الخامس</u>	الأخوة كارامازوف - ٢.
ذكريات من منزل الأموات	<u>المجلد الثامن عشر</u>
<u>المجلد السادس</u>	الأخوة كارامازوف - ٣.
في قبوي	
قصة اليمه	
ذكريات شتاء عن مشاعر صيف	
التمساح	
<u>المجلد السابع</u>	
المقامر	
الزوج الأبدي	

# دوستويفسكي

الاعمال الادبية الكاملة

إن معاصري دوستويفسكي قد أساءوا فهمه ، فأكثرهم لم يشأ أن يرى فيه إلا كاتباً اجتماعياً يدافع عن "الفقراء" والمذللين الميائين " فاذا عالج مشكلات ماتنفك تزداد عمقاً أخذ بعضهم يشهر به ويصفه بأنه "موهبة مريضة" ومن النقاد من لم يدرك أن "الواقعية الخيالية" التي يمكن أن توصف بها أعمال دوستويفسكي إنما تسبر أعماق أغوار النفس الإنسانية ، وأن دوستويفسكي كان رائداً سبق نظرية التحليل النفسي التي أنشأها فرويد وآدلر ، وأنه زرع هذه المشكلة الميتافيزيقية ، مشكلة الصراع بين الخير والشر ، في كل نفس.."

الكسندر في سربرنيف

